

Inhalt

Vorwort	xi
-------------------	----

Urbane Musikkulturen – Musikalische Räume

ALEXANDER RAUSCH

Urbane Musikkultur in Wien um 1440: soziale Milieus und Orte des Musizierens	3
--	---

CLAIRE BARDELMANN

The Cries of London: Urban Identity and Cultural Poetics in Early Modern England	12
--	----

STEFANIE RAUCH

Die Mandoline als kulturelles Phänomen um 1760	22
--	----

BERNARD CAMIER

Musiques urbaines dans la colonie de Saint-Domingue a la fin du XVIII ^e siècle	38
---	----

THOMAS NAPP

Bürgerliches Mäzenatentum als städtische Musikinstitution – ein Beispiel für Sächsisch-Oberlausitzischen Repertoiretransfer	46
---	----

THERESA JACOBS

Die Institutionalisierung des „sorbischen Volkstanzes“ nach dem 2. Weltkrieg am Beispiel des Sorbischen National-Ensembles	56
--	----

VERONIKA HAMPF

„Bremische Verhältnisse“. Die Entwicklung des Musiklebens in der Freien Hansestadt Bremen	65
---	----

ESTHER MORALES-CAÑADAS	
Sevilla – Spuren der kulturellen Vielfalt einer Stadt in ihrer Musikgeschichte	77
HELENE DORFNER	
Die Kunstmusik in Athen zur Zeit König Ottos I. von Griechenland . . .	87
GIORGOS SAKALLIEROS	
Perspectives of the Athenian Musical Life, 1870–1940	94
ALEXANDER KOMAROV	
Tchaikovsky’s Orchestrations and Arrangements of His Own Compo- sitions and Works by Other Composers in the Light of Traditions of Musical Life in St Petersburg and Moscow During the Second Half of the Nineteenth Century	105
AGATA MIERZEJEWSKA	
Jan Karłowicz, Music and the City	115
KRZYSZTOF ROTTERMUND	
Traditionen des Klavierbaus in Kalisz	121

Beiträge zur Geschichte der geistlichen Musik

BEATE BUGENHAGEN	
Kantor und Komponist? – Zum Amtsverständnis Stralsunder Kantoren im 17. Jahrhundert	137
CLAUDIO BACCIAGALUPPI	
Musik gegen Erdbeben: Die Ernennung des heiligen Emidius zum Schutzpatron von Neapel im Jahr 1732	145
MICHAELA G. GROCHULSKI	
Der Komponist als Theologe. Verwendung, Funktion und Bedeutung der Orgel im Oratorium <i>Paulus</i> von Felix Mendelssohn Bartholdy . . .	154
JORDI RIFÉ I SANTALÓ	
Réception de la musique religieuse de Johann Sebastian Bach à Barcelone	169

Theater – Tanz – Musik

OLIVER HUCK

Musik in den Basler Schauspielen der Reformationszeit 183

STEPHANIE KLAUK

Das spanische Madrigal. Ein bisher unbeachteter Aspekt des spanischen
Theaters im 16. Jahrhundert 193

IRMGARD SCHEITLER

Die Leipziger Studentenbühne im 17. Jahrhundert und ihre Schauspiel-
musik 205

ELENA PREVIDI

Bonn 1774: Andrea Luchesi's Ballet *Arlequin déserteur* 228

MELANIE STIER

Pauline Viardot Garcias Einfluss auf Entstehung, Aufführung und
Rezeption von Charles Gounods erster Oper *Sapho* 241

SABINE TEULON LARDIC

Arènes de Nîmes (12 mai 1901), lieu d'appropriation paradoxale de
Carmen de Bizet 250

FLORENCE MARCH

Richard III in the Festival d'Avignon: the Sound
and the Fury 262

BARBARA KLAUS-COSCA

Ariane et Barbe-Bleue – „frauenbewegtes Musiktheater“?
Eine Untersuchung zur Rezeption der Oper von Paul Dukas und
Maurice Maeterlinck 272

JÖRG ROTHKAMM

„Klavier-Trio“, „concerto scénique“ oder „ballet blanc“? Bernd Alois
Zimmermanns Korrespondenz zur Entstehung von *Présence* 279

AMREI FLECHSIG

Gogol'-Adaptionen im russischen Musiktheater in der Nachfolge
Šostakovičs 291

MINARI BOCHMANN

Luigi Nonos *Intolleranza 1960* 301

Musik und Politik

INNA KLAUSE

Musikleben in der sowjetischen Lagerstadt Magadan in den 1930er und 1940er Jahren 311

UTA SCHMIDT

Zugeständnis, Angstschrei oder Ironie? Zur Mehrdeutigkeit in der Musik Schostakowitschs 321

RUTH SEEHABER

Das Loch in der Mauer. Der „Warschauer Herbst“ als Drehscheibe zwischen Ost und West in der Zeit des Kalten Krieges 329

KATRIN GERLACH

Die *Jüdische Chronik* (1960) – Antisemitismus in der musikalischen Kritik 338

CORINNA WÖRNER

Thomanerchor und Thomaskantorat zwischen künstlerischer Freiheit und politischer Doktrin 1933–1960 349

GILBERT STÖCK

Die Tätigkeit des Ministeriums für Staatssicherheit im Musikleben der Region Halle-Magdeburg am Beispiel der IM-Tätigkeit von Walther Siegmund-Schultze 357

Musikgeschichte und Musikphilologie des 18. bis 20. Jahrhunderts

NICOLA SCHNEIDER

Die Digitalisierung von Robert Eitners *Quellen-Lexikon*. Neue Einblicke in ein Grundlagenwerk der musikalischen Quellenforschung 369

ANDREAS PFISTERER

Corellis Orchestermusik und die römische Sinfonia 375

CLEMENS HARASIM

Die Quartalsmusiken von Carl Philipp Emanuel Bach. Von den Quellen zur Form 382

SEBASTIAN URMONEIT

Gelehrsamkeit und Geschicklichkeit. Was ist komponierte Erinnerung – Versuch über Brahms 398

ULRICH LINKE	
Die französische Klaviersonatine von 1880 bis 1918	411
ZOLTAN ROMAN	
Gustav Mahler's (Re)creative Odyssey: From the Imperial Centre, Through the Royal Periphery, to the Plebeian Promised Land	425
ROBERT ABELS	
Die Streichquartette Ferruccio Busonis	432
BENEDIKT LESSMANN	
„Dans un climat assez impressionniste“ – Henri Dutilleux' Debussy- Rezeption am Beispiel der <i>Trois Préludes</i>	440
ATALAY BAYSAL	
Multidimensionale Ästhetik: Über die Bedeutung des „Außermusikalischen“ bei Per Nørgård	450
KONRAD LANDREH	
Berios <i>Folk Songs</i> – Folklorismus kompositorisch kommentiert	458
DANIEL ENDER	
Konzeptionen offener Strukturen in der Musik von Beat Furrer	467
MARTIN LÜCKE	
Björk – Avantgardistischer Pop oder poppige Avantgarde?	477