

Curriculum Vitae: PD Dr. phil. habil. Peter Wollny

Karl-Marx-Str. 16
D-04158 Leipzig

Geboren am 29. Juni 1961 in Sevelen/Issum, verheiratet

Qualifikationen

- | | |
|------|--|
| 1980 | Abitur |
| 1988 | Magister artium, Universität zu Köln (Musikwissenschaft, Germanistik, Kunstgeschichte); Thema der Magisterarbeit: „Die Rosenkranz-Sonaten von Heinrich Ignaz Franz Biber“ |
| 1989 | M.A., Harvard University (Musikwissenschaft) |
| 1993 | Ph.D., Harvard University (General Examinations „mit Auszeichnung“); Thema der Dissertation: „Studies in the Music of Wilhelm Friedemann Bach: Sources and Style“ (Betreuung: Prof. Dr. Christoph Wolff) |
| 2009 | Habilitation, Universität Leipzig
Thema der Habilitationsschrift: „Studien zum Stilwandel in der protestantischen Figuralmusik des mittleren 17. Jahrhunderts“ |

Berufliche Tätigkeit

- | | |
|-----------|--|
| seit 1993 | Bach-Archiv Leipzig: Wissenschaftlicher Mitarbeiter |
| seit 2001 | Bach-Archiv Leipzig: Leitender Wissenschaftler der Forschungsabteilung, Wissenschaftlicher Referent der Forschungsbibliothek und Kurator der Bach-Handschriften |
| seit 2010 | Bach-Archiv Leipzig: Stellvertretender Direktor |
| seit 1994 | Regelmäßige Lehraufträge an der Universität Leipzig und der TU Dresden; weitere Lehraufträge an der Hochschule für Musik ‚Franz Liszt‘ Weimar und der Humboldt-Universität Berlin |
| seit 1999 | Packard Humanities Institute, Cambridge (Massachusetts): Editionsleitung (General Editor, gemeinsam mit D. Berg und U. Leisinger) und Series Editor (Kammermusik und Orchesterwerke) von <i>C. P. E. Bach: The Complete Works</i> (ca. 110 Bde., bisher erschienen: 50 Bde.) |

Forschungsprojekte (Leitung)

- 1999–2002 [gemeinsam mit Prof. Dr. U. Konrad] DFG-Projekt „Analytisch-bibliographisches Quellenrepertorium der deutschen instrumentalen Ensemblesmusik (ca. 1630 bis 1700)“, Universität Würzburg
- 2002–2011 Projekt „Systematische Erschließung musikgeschichtlich relevanter Aktenbestände in mitteldeutschen Archiven“, gefördert von der Ständigen Konferenz Mitteldeutsche Barockmusik und der Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung, Bach-Archiv Leipzig
- seit 2002 Projekt „Bach – Mendelssohn – Schumann“, gefördert vom Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien und dem Freistaat Sachsen, Sächsisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst; Kooperation der Leipziger Komponistenhäuser (Bach-Archiv, Mendelssohn-Haus, Robert-und-Clara-Schumann-Haus)
- 2003–2006 Consultant (Wissenschaftlicher Beirat), Forschungs- und Digitalisierungsprojekt „Dübensamlingen. En europeisk musikskatt fran 1600-tålet“, Universität Uppsala, Schweden
- ab 2012 Langfristiges Kooperationsprojekt „Musical-Cultural Exchange in Early Modern Europe, 1550–1750“, gefördert von STINT – The Swedish Foundation for International Cooperation in Research and Higher Education; Partnerinstitutionen: Bach-Archiv Leipzig, Universität Uppsala und Royal Holloway, University of London
- ab 2012 Projekt „Bachs Thomaner“, gefördert von der Gerda Henkel Stiftung, Bach-Archiv Leipzig

Herausgebortätigkeit

- seit 1994 Mitherausgeber, *Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung* (Hildesheim: Olms, 1995ff.; bisher elf Bände)
- seit 1999 General Editor, *C. P. E. Bach: The Complete Works* (siehe unter „Berufliche Tätigkeit“)
- 2000–2003 Editorial Board (Herausgeberkollegium), *Journal for 17th-Century Music*
- 2003–2009 Herausgeber, *Jahrbuch Mitteldeutsche Barockmusik* (Schneeverdingen: Wagner, 2001–2002; Beeskow: Ortus, 2003–2008; acht Bände)
- seit 2005 Herausgeber, *Bach-Jahrbuch* (Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt)
- seit 2007 Mitherausgeber, *Beiträge zur Geschichte der Bach-Rezeption* (Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 2007ff.; bisher drei Bände)

- seit 2009 Herausgeberkollegium, Revidierte Ausgabe der *Neuen Bach-Ausgabe* (Kassel: Bärenreiter, 2010ff.)
- ab 2011 Herausgeber, *W. F. Bach: Gesammelte Werke*, 10 Bde. (Stuttgart: Carus, 2012ff.)
- ab 2012 Editionsleitung (General Editor, gemeinsam mit Mary Frandsen und Paul Walker), *Sebastian Knüpfer: The Collected Works*, 12 Bde. (Corpus Mensurabilis Musicae; Stuttgart: Hänssler, 2013ff.)
- ab 2012 Mitherausgeber, *Forum Mitteldeutsche Barockmusik* (Beeskow: Ortus, 2012ff.)

Kommissions- und Vorstandsarbeit

- seit 2000 Direktorium, Neue Bachgesellschaft
- seit 2000 Vorhabenbezogene Kommission, „Leipziger Ausgabe der Werke Felix Mendelssohn Bartholdys“, Sächsische Akademie der Wissenschaften
- seit 2000 Wissenschaftlicher Beirat, DFG-Projekt „Edition der Briefe von Felix Mendelssohn Bartholdy“, Universität Leipzig
- seit 2000 Künstlerisch-wissenschaftlicher Beirat, Stiftung Kloster Michaelstein, Musikinstitut für Aufführungspraxis
- seit 2002 Musikgeschichtliche Kommission (Herausgebendes Gremium des *Erbes Deutscher Musik* und Träger des Deutschen Musikgeschichtlichen Archivs Kassel)
- 2003–2006 Programme Committee zur Vorbereitung der 11. und 12. Biennial International Conference on Baroque Music 2004 (Manchester) und 2006 (Warschau)
- 2004–2007 Planungskommission „Bach Digital“ (Kooperationsprojekt des Bach-Archivs Leipzig, der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz und der Sächsischen Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden)
- 2006 Program Committee und Local Arrangements Chair zur Vorbereitung des Biennial Meeting der American Bach Society in Leipzig
- 2010 [mit Prof. Dr. Wolfgang Hirschmann] Planungskommission der Doppelkonferenz „Wilhelm Friedemann Bach und die protestantische Kirchenkantate nach 1750“ in Halle (Juni) und Leipzig (November)

Stipendien und Auszeichnungen

- 1988–1990 Studienstiftung des deutschen Volkes (Doktorandenförderung)
- 1990 John Knowles Paine Traveling Fellowship, Harvard University

- 1990–1991 Alwin Pappenheimer Award, Harvard University
- 1991–1992 Whiting Dissertation Fellowship, Harvard University
- 1992 Nino Pirrotta Research Fellowship, Harvard University
- 1996–1999 Habilitationsstipendium der Deutschen Forschungsgemeinschaft (Teilzeit)
- 1998 William H. Scheide Prize, American Bach Society
- 2003 William H. Scheide Research Grant, American Bach Society

Mitgliedschaft in akademischen Vereinigungen

American Bach Society

American Musicological Society

Bach Network UK, University of Oxford

Gesellschaft für Musikforschung

Internationale Heinrich-Schütz-Gesellschaft

Neue Bachgesellschaft

Society for Seventeenth-Century Music

Ständige Konferenz Mitteldeutsche Barockmusik