

KLAUS-PETER KOCH (Bergisch Gladbach)

Deutsche Musiker in Lettland einschließlich dem südlichen Livland¹

Siglenverzeichnis in chronologischer Anordnung

- Kral1864* = Eduard Kral, *Taschenbuch für Deutsche Sänger 1. Jahrgang 1864*, Wien 1864, Reprint mit Einführung hrsg. von Friedhelm Brusniak und Dietmar Klenke, Schillingsfürst 1996.
- Vereinigter1927* = *Vereinigter Musiker-Kalender Hesse-Stern* 49 (1927), Bd. 2.
- Johansen1929* = Paul Johansen, *Revaler Geleitsbuch-Bruchstücke 1365–1458*, Reval 1929.
- Federmann1932* = Maria Federmann, *Musik und Musikpflege zur Zeit Herzog Albrechts: Zur Geschichte der Königsberger Hofkapelle in den Jahren 1525–1578*, Kassel 1932.
- Finscher1962* = Ludwig Finscher, „Beiträge zur Geschichte der Königsberger Hofkapelle“, in: *Musik des Ostens* 1 (Kassel usw. 1962), S. 165–189.
- Arro1965* = Elmar Arro, „Die deutschbaltische Liedschule. Versuch einer nachträglichen musikhistorischen Rekonstruktion“, in: *Musik des Ostens* 3 (1965), S. 175–239.
- Lindenberg1966* = Vita Lindenberg, „Zu Problemen der Musikkritik in Riga im 19. Jahrhundert“, in: *Musica Baltica: Interregionale musikkulturelle Beziehungen im Ostseeraum* (= Deutsche Musik im Osten; 8), St. Augustin 1996, S. 148–154.
- Heyde1994* = Herbert Heyde, *Musikinstrumentenbau in Preußen*, Tutzing 1994.
- Brege1997a* = Ilona Brege, „Die Rigaer Buchdruckereien im 17. und 18. Jahrhundert als Notenverlage – nach den Notenmaterialien der Bibliotheken in Riga“, in: *Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa: Symphonik – Musiksammlungen* (= Deutsche Musik im Osten; 10), St. Augustin 1997, S. 287–300.

¹Dieses Werk ist lizenziert unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-ND 3.0 DE (Namensnennung, nichtkommerziell, keine Bearbeitung), <creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/de>.

- Brege1997b* = Ilona Brege, „Orgel-, Cembalo- und Klaviermusik im 18. Jahrhundert in Riga und Mitau“, in: *Musica Baltica: Interregionale musikkulturelle Beziehungen im Ostseeraum*, hrsg. von Ekkehard Ochs, Nico Schüler und Lutz Winkler (= Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft; 4), Frankfurt am Main 1997, S. 269–275.
- Dahlström1997* = Fabian Dahlström, „Organisten und Stadtmusikanten in Narva im 17. Jahrhundert“, in: *Musica baltica. Interregionale musikkulturelle Beziehungen im Ostseeraum*, hrsg. von Ekkehard Ochs, Nico Schüler und Lutz Winkler (= Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft; 4), Frankfurt am Main u. a. 1997, S. 276–282.
- Furmane1997* = Lolita Furmane, „Einige Merkmale der Musikkultur der Barockzeit in Riga“, in: *Musica Baltica: Interregionale musikkulturelle Beziehungen im Ostseeraum*, hrsg. von Ekkehard Ochs, Nico Schüler und Lutz Winkler (= Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft; 4), Frankfurt am Main 1997, S. 151–157.
- Pappel1998* = Kristel Pappel, „Von der Wandertruppe zum ständigen Theater – Schwierigkeiten des Übergangs im Tallinner (Revaler) Musiktheater 1795–1809“, in: *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa*. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Technischen Universität Chemnitz 3, hrsg. von Helmut Loos und Eberhard Möller, Chemnitz 1998, S. 3–13.
- Muzyčuk1999* = Tat'jana Fëdorovna Muzyčuk, „Materialy k izučeniju notoizdatel'stva v Rossii konca XVIII – 1-j poloviny XIX vv.“ [Materialien zum Studium der Notenherausgabe in Russland Ende 18. bis erste Hälfte 19. Jahrhundert], in: *Notnye izdanija v muzykal'noj žizni Rossii. Rossijskie notnye izdanija konca XVIII – 1-j poloviny XIX vv. Sbornik naučnych trudov* [Notenausgaben im Musikleben Russlands. Russische Notenausgaben vom Ende des 18. bis zur ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Sammelband wissenschaftlicher Arbeiten], Sankt-Peterburg 1999, S. 9–50.
- Koch2002* = Klaus-Peter Koch, „Deutschsprachiges Lied in Riga bis um 1850“, in: *Lied und Liedidee im Ostseeraum zwischen 1750 und 1900*, hrsg. von Ekkehard Ochs u. a. (= Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft; 10), Frankfurt am Main 2002, S. 285–294.

- Dālmanis2006* = Gunārs Dālmanis, „Ein kurzer Einblick in die Geschichte des Klavierbaus im heutigen Lettland – Beschreibung des aktuellen Forschungsstands und ausgewählte Beispiele“, in: *Musikinstrumentenbau im interkulturellen Diskurs* [Bericht über die Internationale Arbeitstagung „Musikinstrumentenbau im interkulturellen Diskurs“, Bonn 2005], hrsg. von Erik Fischer (= Berichte des interkulturellen Forschungsprojekts „Deutsche Musikkultur im östlichen Europa“; 1), Stuttgart 2006, S. 39–54.
- Fiseisky2007* = Alexander Fiseisky, „A History of the Organ in Latvia“, in: *The Diapason* 98 (2007), H. 8.
- Jaunslaviete2007* = Baiba Jaunslaviete, „Die deutsch-baltischen und lettischen Sängerkulte – Tradition und Wechselbeziehungen“, in: *Chorgesang als Medium von Interkulturalität: Formen, Kanäle, Diskurse* [Bericht über die Internationale Arbeitstagung „Chorgesang als Medium von Interkulturalität: Formen, Kanäle, Diskurse“, Bonn 25.–27.05.2006], hrsg. von Erik Fischer (= Berichte des interkulturellen Forschungsprojekts „Deutsche Musikkultur im östlichen Europa“; 3), Stuttgart 2007, S. 197–217.
- Lindenberg2007* = Vita Lindenberg, „Anmerkungen zur Rolle des Chorgesangs auf dem Gebiet des heutigen Lettland im 19. und 20. Jahrhundert“, in: *Chorgesang als Medium von Interkulturalität: Formen, Kanäle, Diskurse* [Bericht über die Internationale Arbeitstagung „Chorgesang als Medium von Interkulturalität: Formen, Kanäle, Diskurse“, Bonn 25.–27.05.2006], hrsg. von Erik Fischer (= Berichte des interkulturellen Forschungsprojekts „Deutsche Musikkultur im östlichen Europa“; 3), Stuttgart 2007, S. 389–397.
- Grauzdiņa2008* = Ilma Grauzdiņa, *Einblick in die Geschichte der Orgelkultur Lettlands*, Referat auf der Konferenz „Eiropas Baznīcas Mūzikas konference“, Riga 18.–21. September 2008, www.ecpcm.eu/duits/pdf/Riga3.pdf (24.05.2012)
- Jaunslaviete2011* = Baiba Jaunslaviete, „Das Musikleben in Riga aus der Sicht deutscher, russischer und lettischer Musikkritik (1873–1914)“, in: *Musik – Stadt. Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkulturen* [Bericht über den XIV. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung, Leipzig 2008], Bd. 1: Traditionen städtischer Musikgeschichte, hrsg. von Helmut Loos, Leipzig 2011, S. 45–59.

- Schaper2013* = Anu Schaper, „Eine europäische Musikerkarriere – Johann Valentin Meder (1649–1719) in Tallinn (Reval) und Riga“, in: *Schütz-Jahrbuch* 34 (2012), Kassel usw. 2013, S. 161–171.
- Abich, Georg Friedrich** (?–27.11.1873 Frankfurt am Main), Regisseur, Schauspieler, Sänger (Bassbuffo R 1869–1870); danach Elberfeld – heute zu Wuppertal/Nordrhein-Westfalen, Frankfurt; in LV ?–1870 (R) ¹⁴
- Abt, Carl Julius** (M 19. Jh.), Sänger (Bass, R 1844–1845); davor Kassel/Hessen; in LV 1844–1845 ¹⁴
- Ackermann** (geb. Werner, verh. 1. Lippert 1791–1803, 2. Ackermann 1804-?), **Caroline** (1775 oder 1765 Berlin–1831 St. Petersburg), Sängerin und Schauspielerin (R 1804–1809 und 1812–1822); davor Berlin (Schülerin des Sängers Friedrich Carl August Lippert, lebte 1758–1803, erster Ehegatte, Hoftheater Debüt 1788–1791), Hamburg 1791, Berlin (Hoftheater) ?–1796), Hamburg und Altona 1794, zweite Heirat mit dem Schauspieler und Sänger Carl A., danach Reval [Tallinn] 1809–1812 und 1822–1828?, St. Petersburg ?–1831; in LV 1804–1809 und 1812–1822 (R) ^{14, 22, 31}
- Ackermann, Carl** (A 19. Jh., aus Danzig [Gdańsk]/Polen?), Gatte der Sängerin Caroline A.; Schauspieler und Sänger (R 1804–1809 und 1812–1822); danach Reval [Tallinn] 1809–1812 und 1822–1828; in LV 1804–1809 und 1812–1822 (R) ^{14, 22}
- Ackermann, Carl Friedrich** (M 19. Jh.), Sänger (Tenor, R 1855–1856); in LV 1855–1856 (R) ¹⁴
- Ackermann, Friederike** (A 19. Jh.), Tochter von Caroline A.; Sängerin (R seit 1814); in LV A 19. Jh. (R) ^{14, 31}
- Adam** (Adams), **Johann Andreas** (? August?) ... (E 18. Jh.), Flötist (R 1781–1787); davor und danach Stockholm; in LV 1781–1787 (R) ^{14, 22}
- Adamsohn, Marie** (E 19. Jh.), Balletttänzerin (R 1880–1881); in LV 1880–1881 (R) ¹⁴
- Adel, ...** (M 19. Jh.), Sängerin (R 1840–1841); in LV 1840–1841 (R) ¹⁴

Adenaw, Ad. . . (E 19. Jh., gest. in Reval [Tallinn]), Sänger (Chorsänger R 1879–1880); danach Reval [Tallinn]; in LV 1879–1880 ¹⁴

Adlerstein, Leopold (E 19. Jh.), Sänger (Chorsänger R 1872–1874); in LV 1872–1874 (R) ¹⁴

Adolfi, Franz (1850 Gunkirchen/Oberösterreich-?), Sänger (Bassist R seit 1888–1894), Komponist; davor Kremsmünster/Oberösterreich, Wien, Linz/Oberösterreich, Chemnitz/Sachsen, Köln, Brünn [Brno]/Mähren, Nürnberg/Franken, Gent/Belgien, Düsseldorf, Breslau [Wrocław]/Schlesien; in LV 1888–1894 (R) ^{14, 24}

Adolphi, Heinrich Leonhard (Harry) (09.10.1852 Wenden [Cēsis]/Süd-Livland–21.02.1918 Kawershof [Kaagjärvi] bei Walk [Valga]/Süd-Livland, ermordet von Bolschewiken), Pastor (Adsel [Gaujiena]/Süd-Livland 1880–?, beteiligte sich an der Herausgabe des neuen lett. Gesangsbuches), (Liebhaber-)Komponist; dazwischen Dorpat [Tartu]/Nord-Livland (Studium); in LV 1852–1918 (Wenden, Adsel) ²⁴

Adorno, Agathe (E 19. Jh.), jüngere Schwester von Marie A.; Sängerin (R 1887–1888); in LV 1887–1888 (R) ¹⁴

Adorno, Marie (E 19. Jh., ? Frankfurt am Main-?), Tochter von Elisabeth Calvelli-Adorno; Sängerin (Koloratursopran R 1887–1888); davor Wien, New York, Wien, Köln; in LV 1887–1888 (R) ¹⁴

Aeckerle-Klau, Emsy (14.11.1850 Illuxt [Ilükste]/Sempgallen-?), Musikpädagogin (Gesang); danach Arensburg [Kuressaare]/Saaremaa/Estland (Schulbesuch), Reval [Tallinn] (musikal. Ausbildung), Berlin (musikal. Ausbildung), Arensburg (Konzertsängerin 1867–1892), Berlin (Gesangspädagogin 1892–?) ²⁹

Agthe, Carl Christian (16.06.1762 Hettstedt/Sachsen-Anhalt–27.11.1797 Ballenstedt/Sachsen-Anhalt), Organist, Cembalist, Dirigent, Musikdirektor (Schauspiel- und Operntruppe von Hündelberg 1776–1782, damit Gastspiele in Reval [Tallinn], Riga, Dorpat [Tartu]/Nord-Livland, St. Petersburg, Mitau [Jelgava]/Kurland), Komponist; davor Hettstedt (1762–1776); danach Ballenstedt; in LV 1776–1782 (Mitau) ^{7, 18, 24, 27, 28}

- Agthe, Johann Christoph** (03.06.1814 Erfurt/Thüringen–04.01.1868 R), Organist (R Gertrudenkirche 1840–?, Dom St. Marien 1848–1868), Musikpädagoge (R Buchholtzsche Knaben-Pensions-Anstalt 1839–?, Elisabethschule 1840–?, Lehrer u. a. von Wilhelm Bergner jun., Eduard Mertke und Nicolai von Wilm), Komponist (Lieder); davor Suhl/Thüringen 1833–1839?; in LV 1839–1868 (R) ^{14, 15, 22, 24, Arro1965, Koch2002}
- Ahrens, . . .** (E 19. Jh.), Chorsänger (R 1867–1871); in LV 1867–1871 (R) ¹⁴
- Ahrgal, Adam** (14.10.1851 Colberg/Livland–?), Chordirigent (R Lettischer Vereinschor 1875–1884, Gertrud-Kirchenchor 1876–?), Musikpädagoge (Hagensberg); in LV 1875–1884 (R) ¹⁴
- Albert, . . .** (E 18. Jh.), Klarinettist (R um 1782); in LV um 1782 (R) ¹⁴
- Albert, Eugen d'** (10.04.1864 Glasgow/Schottland–03.03.1932 R), Pianist (R Gastspiele 1883, 1887, 1889, 1902), Komponist; kam 1932 wegen der liberalen Ehescheidungsgesetze nach R; in LV 1932 (R) ^{7, 12, 24, 27, 28}
- Albrecht, Karoline** (26.02.1802 Memel [Klaipėda]–15.02.1875 St. Petersburg), Tochter des Schauspielers Horian, Schauspielerin, Sängerin (Sopran); davor Memel (Kindheit und Jugend), danach St. Petersburg (Dt. Opernhaus Sängerin) 1827–?1875; in LV 1822–1827 (Sängerin) ³¹
- Alsdorf** (geb. Swoboda), **Angela** (E 19. Jh., ?–07.03.1881 R), Gattin von Carl von Alsdorf (1831 Budapest–?, Regisseur); Sängerin (Soubrette); davor Brünn [Brno]/Mähren, Budapest, Linz/Oberösterreich; in LV ?–1881 (R) ¹⁴
- Alt, Carl Gottlieb** (24.10.1807 Breslau [Wrocław]/Schlesien–07.03.1858 R), Organist (R reformierte und anglikanische Gemeinde 1838–1858), Musikpädagoge (R Domschule 1837–1842, danach Privatmusiklehrer 1842–1858), Komponist, Musikkritiker und Redakteur (R.er Zeitung 1846–?), Librettist; davor Breslau (Kindheit, Studium bei Adolf Hesse, Hilfsorganist, 1807–1834), Pernau [Pärnu]/Nord-Livland 1834–1837; in LV 1837–1858 (R) ^{15, 14, 22, 24}

- Aman** (geb. Oberneder), **Anna** (E 19. Jh., ? Linz/Oberösterreich-?), Gattin von Andreas August A.; Sängerin (Koloratursopran R 1885–1886); davor Wien, Dresden, Leipzig/Sachsen, Schwerin, Schweiz, Straßburg/Elsass, Metz/Lothringen, Colmar/Elsass, Mühlhausen/Thüringen, danach Königsberg; in LV 1885–1886 (R) ¹⁴
- Aman, Andreas August** (E 19. Jh.), Theaterdirektor, Regisseur (R 1885–1886); davor Straßburg/Elsass, danach Königsberg; in LV 1885–1886 (R) ¹⁴
- Ambrosi, Carl** (1837 Wien-?), Violinist, Kapellmeister (R Damenkapelle 1876–1877); davor Italien, Böhmen, Wien, danach Russland; in LV 1876–1877 (R) ^{14, 22}
- Amenda, Karl Ferdinand** (04.10.1771 Lippaicken [Lipaiķi]/Kurland–08.03.1836 Talsen [Talsi]/Kurland), Violinist, Pädagoge (Kurland Hauslehrer 1799-?), Theologe (Pastor in Talsen 1802–1836), Freund Ludwig van Beethovens über die Bekanntschaft bei Fürst Lobkowitz in Wien und Briefwechsel bis um 1815); dazwischen Jena/Thüringen 1792–1795 (Studium), Reisen Frankreich und Schweiz, Wien 1798–1799 (Lehrer der Kinder Mozarts); in LV 1771–1792 (Mitau [Jelgava]/Kurland Schulbesuch 1787–1792, zugleich Schüler von Franz Adam Veichtner) und 1799–1836 (Talsen) ^{14, 15, 22, 42}
- Amenda, Peter Christian** (29.08.1762 Mitau [Jelgava]/Kurland–22.01.1814), Organist (Erwahlen [Ārlava]/Kurland 1809-?); Sohn des Pastors Christian A.; dazwischen Königsberg (Studium Theologie), Jena/Thüringen (Studium Theologie); in LV (Mitau Kindheit, Schulzeit 1762-?, Goldingen [Kuldīga]/Kurland 1794–1797, Turlau [Turlava]/Kurland 1797-?, Erwahlen 1809-? ²⁴
- Ammerlahn, F. . . W. . .** (A 19. Jh., aus Strelitz/Mecklenburg), Tenor (Bass, R 1832–1834); davor Strelitz; in LV 1832–1834 (R) ¹⁴
- Amor, Peter** (E 18. Jh., ?-? Greifswald/Vorpommern), Schauspieler, Tänzer (R 1782–1784); danach Weimar/Thüringen, Greifswald; in LV 1782–1784 (R) ¹⁴
- Anders, . . .** (M 19. Jh.), Sänger (Bassist, R 1839–1840); in LV 1839–1840 (R) ¹⁴

- Andersson, ...** (A 19. Jh., Skandinavierin?), Chorsängerin (R 1830–1831); in LV 1830–1831 (R) ¹⁴
- Andrae, Johann Georg** (? Eisenach/Thüringen–17.12.1710 R), Kantor (R Dom St. Marien 1701–1710, Nachfolger von Friedrich Wilhelm Hoppenstädt); in LV 1701–1710 (R) ^{14, 22, 24, Furmane1997}
- Ankert, Gustav** (E 19. Jh.), Hornist (R 1871–1884 und 1887–?); in LV 1871–1884 und 1887–? (R) ¹⁴
- Ansorge, Johann Carl** (A 19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist (R 1819–1822), Gouvernementssekretär; in LV 1819–1822 (R) ^{14, 22, 24}
- Anstensen, Hulda** (E 19. Jh.), Sängerin (Soubrette R 1865–1867); in LV 1865–1867 (R) ¹⁴
- Apsen, Andreas** (E 19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist; in LV (E 19. Jh.) (R) ²⁴
- Arends, Johann Friedrich** (A 19. Jh., ? R–?), Pianist, Musikpädagoge (R bis A 1830er Jahre); danach St. Petersburg; in LV bis A 1830er Jahre (R) ^{14, 22, 24}
- Arensen, Heinrich** (A 20. Jh.), Violinist (R Streichquartett mit August Dette, Violine, Felix Mandelštam [s. dort], Viola, und Raimund von Bööcke, Violoncello 1901); in LV um 1901 (R) ²⁴
- Armani, Elise** (E 19. Jh., ? Breslau [Wrocław]/Schlesien–?), Sängerin (R 1884–1885); davor Berlin, Breslau, danach Posen [Poznań]/Polen, Stettin [Szczecin]/Westpommern, Stuttgart; in LV 1884–1885 (R) ¹⁴
- Arnau** (geb. Semmelhack), **Auguste** (?–09.04.1888 Hamburg), Chorsängerin (R 1866–1867); danach Süddeutschland, Rotterdam/Niederlande; in LV 1866–1867 (R) ¹⁴
- Arnold, Ferdinand Philipp** (29.09.1757 Wien–nicht 15.03.1843, sondern Nov./Dez. 1842 R), Sänger (Tenor, R 1789–1828, sollte 1831 in R Nachfolger Georg Michael Telemanns als Kantor an beiden Stadtkirchen werden, konnte dies aufgrund seines kath.en Glaubens aber nicht); davor Wien, Brünn [Brno]/Mähren, Hamburg, Warschau, Wien; in LV 1789–1828 (R) ^{14, 22, 43}

- Arnold, Johann** (M 19. Jh.), Sänger (Tenor; R 1856–1857 und 1866–1867); in LV 1856–1857 und 1866–1867 (R) ¹⁴
- Arro, Elmar**, Dr. phil. (02.07.1899 [nicht: 1898]¹⁹ R–14.12.1985 Wien), Musikwissenschaftler (*Geschichte der estn. Musik* 1933), Musikpädagoge, Herausgeber (*Musik des Ostens* Bd. 1–4); danach Berlin und Wien (Studium Musikwissenschaft und Slawistik), Dorpat [Tartu]/Nord-Livland (1929 Redakteur der Zeitschrift *Eesti muusika kuukiri*, 1931 Dt. Lutherakademie Privatdozent), R (1936–1938 Herder-Institut Musikpädagogie), 1939–1955 Aussiedlung aus Estland, Militärdienst und Kriegsgefangenschaft, 1955 Deutschland, Heidelberg/Baden-Württemberg, Freiburg im Breisgau/Baden, Kiel (Universität Johann-Gottfried-Herder-Forschungsstelle für Musikgeschichte Mitbegründer 1957), Wien (Ruhestand 1966–1985); in LV Kindheit und 1936–1938 ^{12, 18, 19, 27}
- Asbach, Iwan Peter** (M 19. Jh., Russe?), Violinist (R 1837–1849), Chorsänger; danach „in’s Ausland zurück“; in LV bis 1855 (R) ¹⁴
- Ascenfeld** (Askenfeldt), **A...** (E 19. Jh.); Musikpädagogin (R vor 1840–nach 1860, Lehrer von Johann Carl Sattler), Komponist; in R vor 1840–nach 1860 (R) ²⁴
- Ascenfeld, J...** (E 19. Jh.), Chorsänger(in?) (R 1872–1874); in LV 1872–1874 (R) ¹⁴
- Aßmann, Otto Max** (E 19. Jh.), Klarinettist (R 1864–1875 und 1876–1881), Violist (R 1889–?); in LV 1864–1875, 1876–1881 und 1889–?(R) ¹⁴
- Aumann**, (Johann Friedrich) **Wilhelm** (E 18. Jh., aus Berlin?), Clavecinist, Pianist (R 1792–1801), Komponist; danach St. Petersburg (1801–?); in LV ?–1801 (R) ^{14, 22, 24}
- Aust, Marie** (M 19. Jh.), Chorsängerin (R 1852–1854); in LV um 1852–um 1854 (R) ¹⁴
- Baader, Fanny** (E 19. Jh.), Chorsängerin (R 1881–1882); in LV 1881–1882 (R) ¹⁴

- Bachmann, ...** (A 19. Jh.), Chorsänger (R 1837–1851); in LV 1837–1851 (R) ¹⁴
- Bachmann, ...** (A 19. Jh.), Chorsängerin, Tänzerin (R nach 1837–1851); in LV nach 1837–1851 (R) ¹⁴
- Bachmann** [Bachman], **Daniel Gottlieb** (Daniel Georg) [Daniel Gotlib] (12.07.1748 Berlin–17.11.1811 St. Petersburg), Violoncellist (Mitau [Jelgava]/Kurland Hofmusiker 1771–1775), dazwischen und danach St. Petersburg (Hofkapelle seit 1768–?1771 und ?1775–1811, Theater-schuldirektor, Mitbegründer der Philharmonischen Gesellschaft 1802); in LV 1771–1775 (Mitau [Jelgava]/Kurland) ^{1, 2, 20, 21},
Amburger-Datenbank; Dahlström1997
- Backhaus, Ida** (E 19. Jh.), Chorsängerin (Alt, R 1873–1881); in LV 1873–1881 (R) ¹⁴
- Bading, Theodor** (E 19. Jh.), Violinist (R 1881–1882); in LV 1881–1882 (R) ¹⁴
- Baechle** (Paechle), **W...** (E 19. Jh.), Chorsänger (R 1859–1860); in LV 1859–1860 (R) ¹⁴
- Baehr**, (Carl Ferdinand) **Colmar** (30.12.1834/11.01.1834 Fiddichow [Widochow] bei Schwedt/Brandenburg/Pommern–27.11.1896 R, Eltern aus Berlin), Sänger (Tenor, R 1. lyrischer Tenor 1866–1869, 1872–1881); davor Berlin (Ausbildung, Engagement), Köln, Kiel, Pest [Budapest] (Dt. Theater 1861), Wien (?–1865), Berlin (Hofoper 1865/66), dazwischen Dresden (1869–1872); in LV 1866–1869 (R Sänger) und 1872–1881 (R Sänger) und 1881–1896 (R) ^{14, 22, 31}
- Baehr, A...** (E 19. Jh.), Tochter von Carl Ferdinand Colmar B.; Chorsängerin (R 1886–1888); in LV 1886–1888 (R) ¹⁴
- Baehr, Nadine von**, s. Behr, Nadine von
- Bagg** (geb. Guttzeit), **Adelheid** (E 19. Jh.), Gattin von Johannes B.; Sängerin (Mezzosopran, R 1872–1873); davor Berlin (Studium), Schwerin 1863, Magdeburg, Nürnberg/Franken, Lübeck/Schleswig-Holstein, Köln, Düsseldorf, Stettin [Szczecin]/Westpommern; in LV 1872–1873 (R) ¹⁴

- Bagg, Johannes** (M 19. Jh., ? Taubühl/Zell im Zillertal/Tirol-?), Theologe, Opernsänger (R 1870–1881); davor Görlitz, Berlin (Studium), Neustrelitz/Mecklenburg, Magdeburg, Düsseldorf, Augsburg/Schwaben, Stettin [Szczecin]/Westpommern, danach Salzburg, Berlin; in LV 1870–1881 (R) ^{14, 22}
- Bahr, Bartel** (E 17. Jh.), Musiker (R um 1699); in LV um 1699 (R) ²²
- Bahr, Hertha** (23.01.1896 Lubahn [Lubāne]/Süd-Livland-?), Musikpädagogin; danach Berlin-Spandau (Studium 1921–1922), Berlin (Stern'sches Konservatorium Studium 1922–1924, Gesangspädagogin 1924–1925, Akademie für Kirchenmusik 1925–1927) ²⁹
- Bahrdt, Heinrich** (M 19. Jh.), Sänger (lyrischer Tenor 1843–1845); davor Bremen, Breslau [Wrocław]/Schlesien, Mannheim, Frankfurt am Main, Köln; in LV 1843–1845 (R) ¹⁴
- Baltrusch, Emma Adelheid** (M 19. Jh.), Chorsängerin (R 1854–1856); in LV 1854–1856 (R) ¹⁴
- Bamberg, Hedwig** (M 19. Jh.), Sängerin (R 1846–1847/50); davor Leipzig/Sachsen, danach Schwerin; in LV 1846–1847/50 (R) ^{14, 22}
- Bankwitz, Kuno** (13.02.1860 Altenburg/Thüringen–16.08.1932 R), Violinist (Majorenhof [Majori]/Süd-Livland Laube-Orchester Konzertmeister 1885–1886, Dubbeln [Dubulti]/Süd-Livland Zschoppe-Orchester Konzertmeister 1887), Musikpädagoge (R Musikschule 1886–1887, R Kaiserliche Musikschule später); davor Colmar/Elsass, Wiesbaden (Studium), Frankfurt am Main, Mainz, Berlin, Konzertreisen (Bilse 1882–1885, Laube 1885–1886); in LV 1885–1932 (Majorenhof, R, Dubbeln [Dubulti]/Süd-Livland) ^{14, 22, 24}
- Banschun, Heinrich August** (1835–18.09.1878 R), Sänger (Bass, R 1863–1878); in LV 1863–1878 (R) ¹⁴
- Barlow, Friedrich Wilhelm** (A 19. Jh.), Sänger (Mitau [Jelgava]/Kurland 1815, R 1817–1825); in LV um 1815–1825 (Mitau, R) ²²
- Bartels, ...** (E 19. Jh.), Sängerin (Soubrette, R 1872–1873), Chorsängerin (R); in LV 1872–1873 (R) ¹⁴

- Bartelsen, Johann Christian** (A 19. Jh.), Pianist (R um 1818), Organist (R, Mitau [Jelgava]/Kurland St. Trinitatis ?–1850), Chordirigent (Mitau Liedertafel 1823–1837), Musikpädagoge (R Privat-Chorgesangsschule 1818–?, Wenden [Cēsis]/Süd-Livland ?–1823, Mitau 1823–?), Komponist; davor Berlin; in LV 1818–1837 (Mitau, R, Wenden) ^{14, 22, 24}
- Barth, Arthur** (01.10.1877 Werro [Võru]/Nord-Livland–22.10.1925 Berlin-Zehlendorf), Musikpädagoge (Gesang), Chordirigent, Musikorganisor; Berlin (Leiter der Berliner Madrigalvereinigung) ¹²
- Bartowski, Franz** (E 19. Jh.), Sänger (R 1893–1895); in LV 1893–1895 (R) ²²
- Bartsch, ...** (E 18. Jh.), Trompeter (R Stadtmusiker um 1766); in LV um 1766 (R) ¹⁴
- Basch, Siegfried** (E 19. Jh.), Sänger (Tenor, R 1887–1888); in LV 1887–1888 (R) ¹⁴
- Baske** (geb. Broßmann), **Marie** (1820 Gotha/Thüringen–?), Sängerin (Mezzosopran, R 1856–1876); davor München (Studium), Coburg/Franken, Dessau/Anhalt 1852, Altona, Ulm/Baden-Württemberg; in LV 1856–nach 1876 (R) ^{14, 22}
- Baske** (Pseudonym Böhm), **Eduard Woldemar** (14.11.1820 Königsberg [Kaliningrad]/Ostprien–05.03.1893 Riga), Gatte der Sopranistin Marie B.-Broßmann; Sänger (Tenor, R 1856–vor 1893), Chordirigent, Musikpädagoge (R 1856–nach 1876); davor Posen [Poznań]/Polen (Debüt Stadttheater 1840), Magdeburg, Rudolstadt/Thüringen, Wilna [Vilnius], Dessau/Anhalt (Hoftheater Sänger und Schauspieler 1844–1852), Braunschweig/Niedersachsen, Königsberg, Nürnberg/-Franken; in LV 1856–1893 (R Opernhaus) ^{14, 22, 31}
- Basler, Eduard** (1798–1858), Musikpädagoge (Birkenruh [Berzaine]/Süd-Livland 1829–1833); in LV 1829–1833 (Birkenruh) ²²
- Basse** (M 19. Jh.), Chorsänger (R 1858–1859); in LV 1858–1859 (R) ¹⁴
- Bauer** (geb. Eyer mann), **Wilhelmine** (E 19. Jh.), Chorsängerin (Alt, R 1876–1885); in LV 1876–1885 (R) ¹⁴

- Bauer** (geb. Mende), **Luise** (um 1800 R–09.01.1866 in Deutschland), Tochter des Schauspielers Joachim Friedrich jun.; Sängerin (Soubrette, R um 1809–1821); in LV um 1800–1821 (R) ¹⁴
- Bauer, ...** (E 19. Jh.), Oboist (R 1871–1875); in LV 1871–1875 (R) ¹⁴
- Bauer, Adolf** (E 19. Jh.), Chorsänger (Tenor, R 1863–1885, seit 1881 Chorführer); in LV 1863–1885 (R) ¹⁴
- Bauer, Phil. . . M. . .** (M 19. Jh.), Sänger (Tenor, R 1844–1845), davor Kiel, danach Reval [Tallinn]; in LV 1844–1845 (R) ¹⁴
- Bauer, Richard** (1866 Limbach/Vogtland/Sachsen-?), Violinist (R 1885–?, 2. Konzertmeister seit 1889, Theater und Sinfonieorchester 1894–1913); davor Greiz/Thüringen (Studium), Schlesien, Schweiz; in LV 1885–1913 (R) ^{14, 22}
- Bauer, Richard** (19./20. Jh.), Violinist (R 1894–1913); in LV 1894–1913 (R) ²²
- Bauer-Hellmer, Marie** (E 19. Jh.), Sängerin (Mezzosopran, R 1885–1886); in LV 1885–1886 (R) ¹⁴
- Baumann** (geb. Müller), **Bertha** (M 19. Jh.), Gattin von Carl B.; Balletttänzerin (R 1850–1853); davor Königsberg; in LV 1850–1853 (R) ¹⁴
- Baumann, ...** (M 19. Jh.), Chorsänger (R 1858–1859); in LV 1858–1859 (R) ¹⁴
- Baumann, Carl** (M 19. Jh.), Sänger (Tenor, R 1850–1853), Violinist; danach Frankfurt am Main; in LV 1850–1853 (R) ¹⁴
- Baumann, Johannes** (03.03.1925 R-?), Organist; Sohn von Georg B., Klimatologe, und Erna geb. Reinfeldt, Organistin R St. Gertruden; danach Posen [Poznań]/Polen 1939–1943, Wehrdienst und Gefangenschaft 1943–1948, Hannover (Studium Kirchenmusik 1948–1952), Soltau/Niedersachsen (Kantor und Organist St. Johannis 1952–1957, Hannover (Organist St. Nicolai und Musikpädagoge Orgel Kirchenmusikschule 1957–1964), Hildesheim/Niedersachsen (Organist und Kirchenmusikdirektor St. Michaelis 1964–1987), wiederholt Konzerte in Lettland; in LV 1925–1939 (R Kindheit) ²⁴

- Baumbach, Friedrich August** (12.09.1753 Gotha/Thüringen oder Leipzig/Sachsen–30.11.1813 Leipzig), Musikorganisator (erster Musikdirektor des neuen Theaters R 1782–1783/84 oder später), Pianist, Sänger, Violinist, Komponist; davor Hamburg (Sänger, Violinist, Musikdirektor ?–1780), St. Petersburg (1780–1782); danach Konzerte in St. Petersburg und Moskau, Leipzig (1790–1813); in LV 1782–1783/84 (R) 7, 14, 22, 24, 27, 28
- Baumert, Asta** (um 1900), (Liebhaber-)Komponistin (R um 1900); in LV um 1900 (R) ²⁴
- Baumert, E. . .** (um 1900), (Liebhaber-)Komponist (R um 1900); in LV um 1900 (R) ²⁴
- Baumgarten, Johann David** (1826–Jun 1877 R), Stadtmusiker (R ?–1877); in LV ?–1877 (R) ¹⁴
- Beber, Ida** (? Dessau/Sachsen-Anhalt–27.11.1884 Leipzig/Sachsen?), Sängerin (Koloratursopran, R 1877–1878); davor Wien, Paris (Studium), danach Braunschweig/Niedersachsen, Leipzig; in LV 1877–1878 (R) ^{14, 22}
- Beck, . . .** (M 19. Jh.), Hornist (R 1845–1850); in LV 1845–1850 (R) ¹⁴
- Beck, August** (E 19. Jh.), Chorsänger (R 1882–1884); in LV 1882–1884 (R) ¹⁴
- Beck, Johann Christopher** (1712 Goldingen [Kuldīga]/Kurland–nach 1756), Sohn von Johann Georg B.; Organist (Edsen [Lielivande]/Lettland 1740er/1750er Jahre); in LV 1712–? (Goldingen) ²⁴
- Beck, Johann Georg** (A 18. Jh., ?–zwischen 1734 und 1737), Vater von Johann Christopher B.; Organist (Goldingen [Kuldīga]/Kurland um 1694 und 1715–1730); dazwischen Breslau [Wrocław]/Schlesien (1699); in LV um 1694–1734/37 (Goldingen) ²⁴
- Beck, Nanette** (A 19. Jh.), Sängerin (R 1819–1820); davor Braunschweig/Niedersachsen; in LV 1819–1820 (R) ¹⁴
- Becker, Carl** (E 19. Jh.), Sänger (Bariton, R 1884–1885); davor Köln; in LV 1884–1885 (R) ¹⁴

- Becker, Johannes** (M 16. Jh.), Kantor (R Domschule 1552–1558); in LV 1552–1558 (R) ^{14, 24}
- Becker, L. . .** (M 19. Jh.), Chorsängerin (R 1859–1860); in LV 1859–1860 (R) ¹⁴
- Becker, . . .** (M 19. Jh.), Chorsängerin (R 1869–1870); in LV 1869–1870 (R); identisch mit L. B.? ¹⁴
- Bedau, Samuel** (A 18. Jh.), Organist, Musikpädagoge (Bauske [Bauska]/Semgallen um 1702–1708; davor Königsberg; in LV um 1702–1708 (Bauske) ²⁴
- Beermann, Paul** (21.10.1857 Lychen/Brandenburg-?), Pianist, Komponist, Musikpädagoge (R Schule der Tonkunst 1885-?); davor Berlin, Leipzig/Sachsen, Niederlande (Arnhem 1881–1882); in LV 1885-? (R) ^{14, 22}
- Behlke, . . .** (M 19. Jh.), Violist (R 1852–1853); in LV 1852–1853 (R) ¹⁴
- Behting, Ludwig** (1856 bei Doblen [Dobele]/Semgallen-?), Vater N. N. (Irlau [Irlava]/Lettland Lehrerseminar Musiklehrer); Pianist (R Schule der Tonkunst um 1886); davor Irlau, Mitau [Jelgava]/Kurland (Studium), St. Petersburg (Studium 1878-?), Kiew [Kyjiv]/Ukraine (Klavierpädagogin), Tiflis/Georgien (Konservatorium Klavierpädagogin 1882–1888); in LV Kindheit und Studium (Doblen, Irlau) und 1888-? (R) ¹⁴
- Beise, Gottfried Heinrich** (16.03.1753 Harzgerode/Sachsen-Anhalt–04.01.1830 Mitau [Jelgava]/Kurland), Kantor und Organist (Mitau reformierte Kirche 1787–1830), Musikpädagoge (Mitau Leiter der Trinitatis-Töchterschule 1805–1830); in LV 1787–1830 (Mitau) ^{15, 24}
- Belke, . . .** (M 19. Jh.), Balletttänzerin (R 1853–1854); in LV 1853–1854 (R) ¹⁴
- Bellini, Emilie** (E 19. Jh.), Balletttänzerin (R 1889-?); davor Prag, Basel/Schweiz; in LV 1889-? (R) ¹⁴
- Bellmann, . . .** (um 1800), Glasharmonikaspieler, Schauspieler (R 1792–1803); davor Königsberg, danach Danzig [Gdańsk]/Polen; in LV 1792–1803 (R) ¹⁴

- Benda** (eigentl. Schmidt), **A...** (M 19. Jh.), Sänger (lyrischer Tenor, R 1858–1859); davor Lübeck/Schleswig-Holstein; in LV 1858–1859 (R)¹⁴
- Benda, Bertha** (E 19. Jh.), Balletttänzerin (R 1879–1882); davor Basel/Schweiz; in LV 1879–1882 (R)¹⁴
- Bendeler, Hieronymus Viktor** (A 18. Jh.), Organist (R St. Johannis 1717–?, St. Petri 1724–?); in LV 1717–nach 1724 (R)^{14, 22, 24}
- Bendt, Adolf** (E 19. Jh., ? Braunschweig/Niedersachsen–?), Sänger (Bass, R 1881–1896); davor Nordhausen/Thüringen, Sondershausen/Thüringen, Preßburg [Bratislava], Salzburg, Zürich/Schweiz, Rotterdam/Niederlande, Schwerin, Posen [Poznań]/Polen, Aachen/Nordrhein-Westfalen; in LV 1881–1896 (R)^{14, 22}
- Benefelde, Ada** (19.02.1887 R–24.05.1967 Zell bei Würzburg/Bayern), Sängerin (Sopran, R Lett. Oper 1912–1919, R Nationaloper Erste Sopranistin 1919–1940, Konservatorium Musikpädagogin Professur); dazwischen Moskau (Konservatorium Ausbildung), Berlin (Konservatorium Ausbildung), Heidelberg (Stadttheater Debüt), Aachen/Nordrhein-Westfalen (Stadttheater 1909–1911); danach Posen [Poznań]/Polen und Berlin (1941–?), Zell (1946–1967)³¹
- Benigna Gottliebe von Kurland**, s. Biron
- Benkert, Fr...** (E 19. Jh.), Violoncellist (Majorenhof [Majori]/Süd-Livland Orchester Laube 1884–1886, Scheel 1888); in LV 1884–1886 und 1888 (Majorenhof)¹⁴
- Bennert, ...** (E 19. Jh.), Sängerin (R 1835–?), Schauspielerin; in LV 1835 und 1838 (R)¹⁴
- Berens, Georg** (E 18. Jh.), Violinist, Stadtmusiker (R um 1766); in LV um 1766 (R)^{14, 22}
- Berens, Johann Christoph** (get. 07.10.1729 R–19.11.1792 R), Politiker, Musiker (R); dazwischen Königsberg 1748–1751, Göttingen 1751–1753, Deutschland, Niederlande, Frankreich 1753–1754?, St. Petersburg, Königsberg 1755?; in LV 1729–1748 (R), 1754–? (R), 1766–1792 (R)^{15, 22}

- Berg, Wilhelm** (M 19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist, Musikorganisator (R Gründungsmitglied der Rigaer Liedertafel 1833); in LV um 1833–um 1845 (R) ²⁴
- Berge, Ephraim** (E 17. Jh.), Musiker (R um 1691); in LV um 1691 (R) ²²
- Bergfeld, F. . .** (E 19. Jh.), Violinist (Konzertmeister, R 1883 und 1888); in LV 1883 und 1888 (R) ¹⁴
- Bergmann, Liborius von** (03.09.1754 Neuermühlen bei R–14.07.1823 R), Pastor (R Dom St. Marien Diakon 1779–1800, ebenda Pastor 1800–?, Oberpastor; St. Petri Pastor), Schriftsteller, (Liebhaber-)Komponist; dazwischen Leipzig/Sachsen (Studium); in LV 1754–? und 1779–1823 (R) ²⁴
- Bergmann** (geb. Werther), **Rosina**, Tochter von Ludwig Werther, Gattin des Instrumentenbauers J. . . Gottfried B.; Sängerin (R 1818–1825/29); in LV 1818–1825/29 (R) ¹⁴
- Bergner, (Friedrich) Wilhelm sen.** (11.05.1802 Cannawurf/Thüringen–06./16.06.1883 R), Vater von Friedrich Wilhelm und Hermann B.; Organist (R St. Petri 1835/36–1882), Pianist, Oboist, Violinist, Komponist (Männerchöre), Chordirigent, Musikpädagoge (Lasdohn [Lazdona]/Süd-Livland Bergmannsche Pensionsanstalt ?–1835?; R Gesang Gouvernement-Gymnasium 1836–1876, Privatmusikschule Kindergesangschule ?–1849), Musikorganisator (R Leiter Musikalische Gesellschaft, Liedertafel, R Organisator und Dirigent 1. Musikfest); davor Frankenhausen/Thüringen, Hildesheim/Niedersachsen (Schulzeit), Halle/Sachsen-Anhalt (Studium Theologie 1822–1824), Lasdohn; in LV 1835–1877 (R) ^{14, 15, 24, 43, Fiseisky2007}
- Bergner, (Friedrich) Wilhelm jun.** (04.11.1837 R–09.06.1907 R), Sohn von Friedrich Wilhelm B. sen., Bruder von Hermann B.; Organist (R Anglikan. Kirche 1861/62, Dom St. Marien 1868–1906, veranlasst mehrere Orgelerneuerungen, Vorgänger von Harald Creutzburg), Chordirigent (R „Liederkrantz 1851“ 1863–1871, Rigaer Liedertafel 1871–?, R Gründer des Dom-Kinderchors 1878, R Festdirigent beim Sängerkonzert 1880), Musikpädagoge (Birkenruh [Berzaine]/Süd-Livland 1857–1859, R Anglikan. Kirche 1861/62–1868, Stadtgymnasium

1886?–1896), Komponist (Lieder, Kirchenmusik), Musikorganisator (R Gründer des Bachvereins 1864/65, Gründer des Domchors 1878), Herausgeber (Choralsammlung mit 171 Chorälen, R 1883); dazwischen Eisenach/Thüringen (Studium bei Friedrich Kühmstedt), Dresden (Studium bei Johann Schneider, ?–1857, Reval [Tallinn] 1859–1861; in LV Kindheit und Jugend 1837–? (R), 1857–1859 (Birkenruh) und 1861–1907 (R) ^{12, 14, 15, 18, 22, 24}, *Kral1864; Arro1965; Jaunslaviete2007; Fiseisky2007*

Bergner, Hermann (10.02.1842 oder 1843 R ?–?), Sohn von Friedrich Wilhelm B. sen., Bruder von Wilhelm B. jun.; Organist (R Anglikan. Kirche 1868–?), Chordirigent (R Anglikan. Kirche 1868–?); dazwischen Dorpat [Tartu]/Nord-Livland (Studium Jura); in LV Kindheit und 1868–? (R) ¹⁴

Berkoviča, Berta (A 20. Jh.), Harfenistin (R um 1928); in LV um 1928 (R) ²²

Berlin (geb. Bluhm), **Amalie** (30.04.1861 R–1926), Pianistin (R Studium vor 1875–1885), Musikpädagogin (R Schule der Tonkunst Direktorin 1885–1926); in LV 1861–1926 (R) ^{14, 15, 22}

Berlin, Vina (Wina) (30.12.1880 R–27.08.1960 in Oberbayern), Pianistin (R vor 1939), Pädagogin (R um 1900–?), Musikorganisatorin (R Inhaberin der Schule der Tonkunst 1926–?, Mitglied des Musikvereins Crescendo, des Dt.en Musikverbandes und der Musikgesellschaft R); danach Posen [Poznań]/Polen 1939–?, Breslau [Wrocław]/Schlesien, Dresden, Berlin, Radeberg/Sachsen, Kamenz/Sachsen, Marienstift/Bayern 1951–?; in LV 1880–1939 (R) ^{15, 22}

Bernard (Bernhard) [Bernard], **Moritz** [Matvej Ivanovič] (1793²⁶ oder 1794^{12, 24} Mitau [Jelgava]/Kurland–27.04./09.05.1871 St. Petersburg), Vater von Nikolaj Matvevič B.; Musikalienverleger und -drucker (seit 1829, Verlag wird Zentrum des russ. Notendrucks, seit 1842 Herausgabe der musikal. Monatsschrift *Le nouvellist*, Lehrer von Peter Jürgenson, Verlagshaus bestand bis 1885), Pianist (Schüler von John Field und Johann Wilhelm Häßler), Pädagoge, Komponist; danach Vilnius (1808–1810), St. Petersburg (1810–?, Ausbildung bei Field und Häßler), Moskau (Kapellmeister bei Graf Potocki), St. Petersburg 1822–

1871; in LV 1793/94–1808 (R) 4, 6, 8, 9, 12, 22, 24, 26, 27, 50, 51, *Arro1965*;
Muzyčuk 1999

Bernardi, Franz (1767 in Unterösterreich–1805 Wien), Schauspieler (R 1798–1800), Flötist, Komponist; davor Brünn [Brno]/Mähren; in LV 1798–1800 (R) ^{14, 22, 43}

Berndt, Albert (E 19. Jh.), Musikpädagoge (R 1871–?), Chordirigent (R Liederkranz, Lado), Organist (R St. Petri 1882–?); in LV 1871–? (R) ^{14, 22}

Berndt, Johann Christoph (A 19. Jh.), Organist, Musikdirektor (Mitau [Jelgava]/Kurland); in LV A 19. Jh. (Mitau) ^{14, 22}

Berner (geb. Klatzo), **Marianne** (?–1827), Violinistin (Mitau [Jelgava]/Kurland) ^{15, 22}

Berner, I. . . (E 19. Jh.), Kapellmeister (R Theater 1856–1860); in LV 1856–1860 (R) ²²

Bernewitz, August Matthias (27.10.1823 Feldhof [Laukmuīža]/Kurland–15.12.1877 Pastorat Irben [Mazirbe]/Kurland), (Liebhaber-)Komponist, Theologe (Irben Pastor 1858–1877?); in LV 1823–1877 (Feldhof, Irben) ^{24, Arro1965}

Bernhard, Julius (19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist (R) ²⁴

Bernhardt, Anna (E 19. Jh.), Chorsängerin, Balletttänzerin (R 1862–1866); in LV 1862–1866 (R) ¹⁴

Bernstein, Nikolaj D. . . (25.07./07.08.1876 Mitau [Jelgava]/Kurland–Dez. 1938 Leningrad, Russe?), Musikschriftsteller, Kulturorganisator; St. Petersburg/Leningrad (Institut für musikal. Volksaufklärung Gründer 1921) ^{12, 13}

Bernt, Marten (M 16. Jh.), Trompeter (auf herzogl.-preuß. Befehl zusammen mit vier anderen Trompetern von Königsberg an den markgräfl.-livländ. Hof nach R 1540/41) ^{Federmann1932}

Bertina, Amanda (E 19. Jh.), Balletttänzerin (R 1880–1882); in LV 1880–1882 (R) ¹⁴

- Bertram** (geb. Meyer), **Marie** (08.12.1838 Graz/Steiermark-?), Sängerin (Mezzosopran, R 1855–1856); danach Hamburg, Leipzig/Sachsen, Darmstadt/Hessen, Wiesbaden, Stuttgart; in LV 1855–1856 (R) ¹⁴
- Bessel, Johanna** (E 18./A 19. Jh.), Schwester der Sängerinnen Philippine Paulmann geb. B. und Henriette von Seydlitz geb. B.; Sängerin (Sopran, R 1809–1814) ³¹
- Bessemer, Heinrich** (M 17. Jh.), Notendrucker (R 1660–1683, Nachfolger von Albrecht Hahkelmann, Vorgänger von Georg Matthias Nöller, druckte u. a. Werke von Daniel Kade, Caspar Springer und M. . . Fermer) *Brege1997a*
- Bessin, Heinrich** (E 19. Jh.), Fagottist (R 1863–1864); in LV 1863–1864 (R) ¹⁴
- Beuningern, Ernestine van** (09.02.1895 R-?), Musikpädagogin (Gesang); danach Berlin (Studium 1919–1922); in LV Kindheit und Ausbildung u. a. bei Harald Creutzburg bis 1918 und dt. städt. Schule und dt. Lehrerseminar 1922–? (R) ²⁹
- Beuthner, Johann Heinrich** (15./27.05.1693 Hamburg–16./28.05.1731 R), Kantor (R Dom St. Marien und Domschule 1717/19–1730/31), Komponist, Musikpädagogin (R Domschule 1719–1731, Musikdirektor 1729); davor Jena/Thüringen (Studium), Helmstedt/Niedersachsen (Studium), Moskau; in LV 1719–1731 (R) ^{14, 22, 24}, *Brege1997a*; *Furmane1997*
- Beyer** (geb. Hofer), **Johanna** (E 19. Jh.), Sängerin (Alt, R um 1878); in LV um 1878 (R) ¹⁴
- Beyer, Franzisca** (M 19. Jh.), Tochter von Wilhelm B. I; Sängerin (R Soubrette); in LV M 19. Jh. (R) ¹⁴
- Beyer, Wilhelm I** (A 19. Jh.), Sänger (Bass, R 1828–1830 und 1833–1835); davor Reval [Tallinn]; in LV 1828–1830 und 1833–1835 (R) ^{14, 22}
- Beyer, Wilhelm II** (E 19. Jh.), Sänger (Tenor, R 1878–?); in LV 1878–? (R) ¹⁴

- Beykirch** (Beyker), **Johannes** (?–Nov. 1698 Windau [Ventspils]/Kurland), Kantor und Organist (Windau 1669–1698); in LV um 1669–1698 (Windau) ²⁴
- Biehan, A. . . T. . .** (A 19. Jh.), Sänger (Bass, R 1837–1838); in LV 1837–1838 (R) ¹⁴
- Bielig, . . .** (E 19. Jh.), Chorsänger (Tenor, R 1861–1863); in LV 1861–1863 (R) ¹⁴
- Bielke, Christ. . . Carl** (M 19. Jh.), Sänger (Lyrischer Tenor, R 1845–1846); in LV 1845–1846 (R) ¹⁴
- Bienemann, Ernst Johann** (16.01.1753 Mitau [Jelgava]/Kurland–17.02.1806 Gatčina bei St. Petersburg/Russland), Sohn des freigelassenen lett. Kochs Ehrmanis; Organist (Mitau St. Trinitatis 1789–1797), Theologe (Mitau Studium), Mechaniker (Mitau Academia Petrina 1781–1788); dazwischen London (Studium Mechanik 1779–1781), danach Russland (1797–1806); in LV 1753–1779 und 1781–1797 (Mitau) ²⁴
- Bienenstamm, H. . .** (A 19. Jh.), Musikkritiker (R), Organisator (Gründer der ersten R.er Höheren Theaterschule 1832) *Lindenberg1996*
- Bierhals** (Pirhals), **Jochim** (M 16. Jh.), Trompeter (auf herzogl.-preuß. Befehl zusammen mit vier anderen Trompetern von Königsberg an den markgräfl.-livländ. Hof nach R 1540/41); davor Königsberg (musikal. Ausbildung bis 1539, dann Hofkapelle 1539–1540/41)
Federmann1932
- Bignell, Robert von** (E 19. Jh.), Violinist (Konzertmeister Laube, R 1886–1887); in LV 1886–1887 (R) ¹⁴
- Bildat, Amalie** (E 19. Jh.), Chorsängerin (R 1872–1874); in LV 1872–1874 (R) ¹⁴
- Birch-Hirschfeldt, . . .** (E 19. Jh.), Chorsänger (R 1863–1864); in LV 1863–1864 (R) ¹⁴
- Biron, Benigna Gottliebe**, Herzogin von Kurland, geb. Trotto [Trotta] gen. Treyden (15.10.1703 Mitau?–05.11.1782 Mitau [Jelgava]/Kur-

land), Gattin des russ. Regenten und Herzogs von Kurland und Semgallen Ernst Johann von Biron seit 1723; Komponistin, Dichterin (geistl. Lieder); in LV ?–1782 ^{15, 22, 24, Arto1965}

Bischoff, Louis (M 19. Jh.), Chorsänger und Inspizient (R 1851–1853); in LV 1851–1853 (R) ¹⁴

Bisier, Franz (M 19. Jh.), Violoncellist (R 1854–1855 und 1865–1866); in LV 1854–1855 und 1865–1866 (R) ¹⁴

Bittler (geb. Konzewski), **Nanni** (E 19. Jh.), Tochter von Helene geb. Gentze; Chorsängerin (R 1867–1871, 1879–1881); in LV 1867–1871 und 1879–1881 (R) ¹⁴

Blaß, ... (E 19. Jh.), Oboist (R 1859–1860); in LV 1859–1860 (R) ¹⁴

Blaustein, Abraham (Mai 1836 R–17.02.1914 Bromberg [Bydgoszcz]/Polen), Kantor ³⁰

Blech, Leo (21.04.1871 Aachen/Nordrhein-Westfalen–24.08.1958 Berlin), Kapellmeister (R Lett. Nationaloper 1937–1941), Musikpädagoge (R Lett. Konservatorium 1937–1941), Komponist; zuvor Berlin Preussische Staatsoper 1906–1923 und 1926–1937; in LV 1937–1941 (R) ^{7, 22, 24, 27, 28, 42}

Blechmann (geb. Springfield), **Bertha** (E 19. Jh.), Sängerin; danach Reval [Tallinn]; in LV Studium 1869–1872 ^{14, 22}

Blehschmidt, Camilla (M 19. Jh.), Chorsängerin (R 1853–1855); in LV 1853–1855 (R) ¹⁴

Bleisa (Blaisa), **Johann** (?–15.04.1714 Mitau [Jelgava]/Kurland, aus Bautzen/Sachsen), Organist (R um 1699, 1702 Bürger in R, Mitau 1707–1714); in LV um 1699–1714 (R) ^{22, 24}

Bloch, Clara (M 19. Jh., aus Glogau [Głogów]/Schlesien), Sängerin (R 1856–1857); danach Nürnberg/Franken; in LV 1856–1857 (R) ¹⁴

Bluhm (Blum, Blume), ... [mehrere Damen] (M und E 19. Jh.), Chorsängerinnen (R 1841–1842, 1851–1852, 1853–1854, 1860–1861, 1863–1866) ¹⁴

- Bluhm, Wilhelm** (E 18. Jh.), Violinist, Stadtmusiker (R um 1766); in LV um 1766 (R) ¹⁴
- Blumberg, Herz** (05.02.1902 Illuxt [Ilükste]/Semgallen-?), Orchester-
musiker (Violist); danach Berlin ³⁰
- Blume, Heinrich** (13.04.1788-?), Sänger (Bass, R Oper und Oratori-
um 1808–1839), Schauspieler (R 1808//39–1848), Opernregisseur (R
1848–1854); in LV 1808–1854 (R) ¹⁴
- Blumenthal, Emilie** (M 19. Jh.), Sängerin (R 1847–1850); davor Mainz;
in LV 1847–1850 (R) ¹⁴
- Bobindius, Friedrich Leopold** (07.06.1753 Königsberg–02.07.1792
Bauske [Bauska]/Semgallen, wird tot am Kaugerschen Krug aufgefunden),
Organist und Kantor (Windau [Ventspils]/Kurland 1781–1792
?); in LV 1781–1792 (Windau, Bauske) ²⁴
- Bochow, . . .** (E 19. Jh.), Chorsängerin (R 1863–1864), Schauspielerin; in
LV 1863–1864 (R) ¹⁴
- Bock** (geb. Heintze), **Elise** (M 19. Jh.), Gattin des Altonaer Bassisten
B.; Sängerin (Koloratursopran, R 1845–1847); danach Kassel/Hessen,
Altona; in LV 1845–1847 (R) ¹⁴
- Bock, Woldemar** (Bernhard Wilhelm Georg Heinrich) **von** (09.11.1816
Kersel [Loodi]/Nord-Livland–01.02.1903 Bamberg/Franken), Jurist
(R livländ. Hofgericht 1857–1866), Historiker (R Mitdirektor der Ge-
sellschaft für Geschichte und Altertumskunde der Ostseeprovinzen
Russlands), Publizist (Biograph von Johann Friedrich La Trobe),
Komponist (Lieder); davor Dorpat [Tallinn] (Studium) 1835–1837,
Fellin [Viljandi]/Nord-Livland 1837–1857, danach Deutschland 1866–
1903, u. a. Quedlinburg/Sachsen-Anhalt, Bamberg; in LV 1857–1866
(R) ^{14, 22, 24, Arro1965}
- Boden, Amadeus** (M 19. Jh.), Chorsänger (R 1851–1852); in LV 1851–
1852 (R) ¹⁴
- Boecke** (Bööcke, Beke), **Raimund** (Friedrich August) **von** (20.04.1871
Pernau [Pärnu]/Nord-Livland–Apr. 1941 Pernau durch Freitod), Vio-
loncellist (R), Musikpädagoge (R um 1900, Mitau [Jelgava]/Kurland

Schule der Tonkunst um 1900); davor und danach Pernau, dazwischen St. Petersburg um 1908–1917; in LV um 1900 (R, Mitau) ^{22, 24}

Boeckel, Georg Ludwig (?–21.09.1818 Bauske [Bauska]/Semgallen, aus Stallupönen [Nesterov]/Ostprien, Kantor und Organist (Bauske 1764–1784), Pädagoge (Birsen [Biržumuiža]/Lettland Rektor 1784–?); davor Stallupönen, Königsberg (Studium); in LV 1764–1818 (Bauske, Birsen) ²⁴

Boer, Louis (A 20. Jh.), Violoncellist (R Sinfonieorchester 1913–1914; in LV um 1913–1914) ²²

Boetefeuer (Boetefeuer, Böthführ), **Johann Jakob** (Daniel) (12.02.1741 Röbel/Mecklenburg^{15, 24} oder 1742¹⁴–1802 Lemsal [Limbaži]/Süd-Livland), Kommunalpolitiker (R Bürgermeister 1787, Stadtoberhaupt 1790), Kaufmann, Sänger, Dirigent, (Liebhaber-)Komponist, Bekanntschaft mit Johann Gottfried Herder; in LV um 1766–1802 (R, Lemsal) ^{14, 15, 22, 24}

Boettger, Wilhelm (?–1874), Kapellmeister (R Theater 1874–1875); in LV 1874–1875 (R) ²²

Böh von Rostkron, Josef (E 19. Jh.), Violinist (R 1880–1881); in LV 1880–1881 (R) ¹⁴

Böhlken, Wilhelm (M 19. Jh.), Sänger (Tenor, R 1859–1861); in LV 1859–1861 (R) ¹⁴

Böhm, ... (E 19. Jh.), Chorsängerin (R 1857–1860); in LV 1857–1860 (R) ¹⁴

Böhm (Böhme), **Elisabeth** (1756 R–1797 Berlin), Gattin (1783–1785) von Antonio Cartellieri (bis 1785), dann des Schauspielers Böhme in Berlin; Sängerin (Sopran, Mezzosopran); danach Breslau [Wrocław]/Schlesien 1776(–1783), Strelitz/Mecklenburg, Berlin (Hoftheater) 1788–?1797; in LV Kindheit (R) ^{14, 22, 31}

Böhme (geb. Bernhardt), **Flora** (E 19. Jh.), Chorsängerin, Balletttänzerin (R 1862–1866); in LV 1862–1866 (R) ¹⁴

- Bolck, Oscar** (20.02./04.03.1839 Hohenstein [Olsztynek]/Ostpreußen–20.04./02.05.1888 Bremen), Komponist, Dirigent (R Stadttheater 2. Kapellmeister 1875–1876), Musikpädagoge (R Pabstsche Musikschule 1875–1876); davor Königsberg, (Studium), Leipzig/Sachsen (Studium 1857–1860 bei Julius Rietz, Ignaz Moscheles), Wiborg [Vyborg]/Ostproußen, Liverpool/England, London, Würzburg/Franken 1868–1869, Aachen/Nordrhein-Westfalen 1869–1870, Athen 1870–?, danach Bremen ?–1888; in LV 1875–1876 (R) ^{14, 22, 24}
- Bollé, Heinrich Wilhelm** (A 19. Jh.), Komponist, Militärkapellmeister (R bis 1836); danach Russland; in LV ?–1836 (R) ^{14, 24}
- Bolten, Wilhelm** (E 19. Jh.), Chorsänger (Bass, R 1879–1876 [sic! Druckfehler]); in LV E 19. Jh. ¹⁴
- Bölsche** (geb. Knopp), **Olga** (23.11.1880 Libau [Liepāja]/Kurland–1954 Leipzig/Sachsen), Gattin 1897–1910 des Komponisten und Musikpädagogen Franz B.; Pianistin, Musikpädagogin; danach Berlin (Stern'sches Konservatorium Studium 1895–1896), Köln (Konservatorium Studium bei Max Pauer und Karl Friedberg 1897–1906?, Konservatorium Klavierpädagogin 1906–1908, Privatmusikpädagogin 1908–1944) ²⁹
- Boltho**, s. Rosen
- Bönsing, Friedrich** (?-begraben 02.08.1739 Mitau [Jelgava]/Kurland), Organist (Ugahlen [Ugāle]/Kurland ?–1733, Mitau St. Trinitatis 1733–?); ? identisch oder verwandt ? mit Sigmund Bönsing (1. Hälfte 18. Jh.), Organist (Ugahlen 1738–1744); in LV 1. Hälfte 18. Jh. (Ugahlen, Mitau) ²⁴
- Bööcke, Raimund von** (A 20. Jh.), Violoncellist (R Streichquartett mit Heinrich Arensen, Violine, August Dette, Violine, und Felix Mandelstam [s. dort], Viola 1901); in LV um 1901 (R) ²⁴
- Borchardt, ...** (?–1858 R), Chorsänger (R 1855–1858); in LV 1855–1858 (R) ¹⁴
- Borchers-Lita, Marie** (23.03.1836 Wien–?), Sängerin (Koloratursopran, R 1865–1866); davor Graz/Steiermark, Dresden, Hamburg, Würzburg/Franken, danach Hannover, Wiesbaden, Zürich/Schweiz, Weimar/Thüringen; in LV 1865–1866 (R) ¹⁴

- Borchstädt, Nicolaus** (E 18. Jh.), Violinist, Stadtmusiker (R 1760er Jahre); in LV 1760er Jahre (R) ¹⁴
- Bornholdt, Auguste** (E 19. Jh., Dänin?), Sängerin (Alt), Musikpädagogin (R 1868–1869); davor Kopenhagen; in LV 1868–1869 (R) ^{14, 22}
- Boroffka** (geb. Geißler), **Georgine** (M 19. Jh.), Sängerin (R 1834–?, 1845–1847, 1850–1852); in LV 1834–?, 1845–1847, 1850–1852 (R) ¹⁴
- Borstelmann** (geb. Schreck), **A...** (E 19. Jh.), Chorsängerin (R 1864–1874); in LV 1864–1885 (R) ¹⁴
- Bost, Eduard** (1813 Kamenz/Sachsen–20.05.1879 Berlin), Sänger (Bass, R 1850–1851); davor Sachsen, Schweden, Hamburg, Leipzig/Sachsen 1849, danach Berlin; in LV 1850–1851 (R) ^{14, 22}
- Bötticher, ...** (A 19. Jh.), Hornist (R 1837–1841); danach St. Petersburg, Moskau; in LV 1837–1841 (R) ¹⁴
- Böttner, ...** (E 19. Jh.), Chorsängerin (R 1870–1871); in LV 1870–1871 (R) ¹⁴
- Bottner, Carl** (1841?–04.06.1886 R), Violoncellist (R 1869/70–1885/86), Musikpädagoge (R 1869/70–1885/86); in LV 1869/70–1886 (R) ¹⁴
- Bouchal** (Pseudonym Robert), **Johann** (E 19. Jh.), Chorsänger (Bass, R 1877–1880), Liedinterpret; in LV 1877–1880 (R) ¹⁴
- Brabant, Robert** (um 1900), Harfenist (R Theater 1893–1912); in LV 1893–1912 (R) ²²
- Brackel, Harald** (A 19. Jh.), Musikkritiker (R) *Lindenberg1996*
- Brandes, Charlotte Wilhelmine Franziska** (Minna) (10.05.1765 Berlin–01.06.1788 Hamburg), Schauspielerin, Sängerin (R 1782–1784), Pianist, Komponist; davor Weimar/Thüringen, Dresden, danach Hamburg; in LV 1782–1784 (R) ^{14, 22}
- Branditius** (Brenditius), **Gabriel** (E 17. Jh., aus Köslin [Koszalin]/Hinterpommern), Instrumentenbauer (Orgeln, Werkstatt in Durben [Durbe]/Kurland und R 1674–1698); in LV 1674–1698 (Durben, R)
Fiseisky2007

- Brandl, Eduard** (E 19. Jh.), Chorsänger (Bass, R 1880–?); in LV 1880–? (R) ¹⁴
- Brandstöttner, Eduard** (E 19. Jh.), Sänger (Bass, R 1880–1882); davor Graz/Steiermark; in LV 1880–1882 (R) ¹⁴
- Brandstrupp, Caroline** (M 19. Jh., Skandinavierin?), Balletttänzerin (R 1854–1855); in LV 1854–1855 (R) ¹⁴
- Brandt** (geb. Frank, eigentl. Düren), **Jacobine** (A 19. Jh.), Adoptivtochter von N. N. Frank; Schauspielerin, Chorsängerin (R 1814–1847); in LV 1814–1847 (R) ¹⁴
- Brandweiner, ...** (E 18. Jh.), Hornist (R 1788–um 1795); in LV 1788–um 1795 (R) ¹⁴
- Brase, Fritz** (A 20. Jh.), Musikdirektor (R um 1918); in LV um 1918 (R) ¹⁴
- Brassin, Leopold** (16.05.1843 Strassburg/Elsass–?), Pianist, Musikpädagoge (R Schule der Tonkunst 1883–?); davor Coburg-Gotha 1857–1883; in LV 1883–? (R) ¹⁴
- Bratfisch, Carl Gottlob** (15.10.1807 Ziegelroda bei Querfurt/Sachsen-Anhalt–21.02.1876 R), Hornist (R 1847–?), Kontrabassist (R 1847–?), Pauker (R ?–1875), Komponist; in LV 1847–1876 (R) ^{14, 22, 24}
- Brauckmann, Theodor** (A 19. Jh.), Sänger (Tenor, R 1839–1841); davor Königsberg, danach Wilna [Vilnius], Breslau [Wrocław]/Schlesien, Mainz; in LV 1839–1841 (R) ¹⁴
- Braudo, Eugen** (20.02.1882 R–17.10.1930 in Bayern auf der Reise), Musikwissenschaftler, Pädagoge; danach St. Petersburg/Leningrad (Universität Professur für Musikgeschichte 1914–?1924), Moskau (Institut für Drama und Oper 1924–?) ¹²
- Brauer, Alexander** (19./20. Jh.), Pianist (R); in LV 19./20. Jh. ²²
- Brauer, Nikolaus** (E 17. Jh.), Stadtmusiker (R um 1665); in LV um 1665 (R) ²²

- Braun, Hans Ehlert** (?–10.02.1782 Goldingen [Kuldīga]/Kurland), Organist (Ugahlen [Ugāle]/Kurland, Goldingen 1732–1782); in LV vor 1732–1782 (Ugahlen, Goldingen) ²⁴
- Braun, Heinrich Andreas** (1737 Goldingen [Kuldīga]/Kurland–nach 1790), Sohn von Hans Ehlert B.; Organist (Goldingen Adjunkt des Vaters 1776–1781); dazwischen Königsberg (Studium 1772); in LV 1776–nach 1790 (Goldingen, R) ²⁴
- Braunschweig, ...** (E 19. Jh.), Chorsängerin (R 1876–1877); in LV 1876–1877 (R) ¹⁴
- Brauny, Therese** (E 19. Jh.), Sängerin (Soubrette, R 1864–1866); in LV 1864–1866 (R) ¹⁴
- Bräutigam, Elvira** (A 19. Jh.), Tänzerin, Chorsängerin (R 1830–1835); in LV 1830–1835 (R) ¹⁴
- Bräutigam, Emmeline** (A 19. Jh.), Tänzerin, Chorsängerin (R 1830–1835); in LV 1830–1835 (R) ¹⁴
- Braweleit** (Braveleit), **Christoph Wilhelm** (1752/53 Labiau [russ. Polessk]/Ostprien–1795/96 Königsberg), Instrumentenbauer (Orgeln, Schüler von Adam Gottlob Casparini, erste Werkstatt in Tuckum [Tukums] bei R 1779–?, Orgelbauerprivileg für Kurland und Semgallen, dann Königsberg ?–1795/96, Orgel in Edole [Ēdole]/Kurland 1786); in LV um 1786 (Edole) ^{Heyde1994; Fiseisky2007}
- Bredow, Helene** (E 19. Jh.), Chorsängerin (Sopran, R 1888–?); in LV 1888–? (R) ¹⁴
- Brehm, Max** (A 20. Jh.), Musikkritiker (R 1930er Jahre); in LV 1930er Jahre (R) ²²
- Brenner, Friedrich** (Christian August) (02.06.1815 Eisleben/Sachsen-Anhalt–11.11.1898 München), Gatte von Charlotte Mützel, Nichte von Johann Gottfried Mützel; Komponist, Musikpädagoge (Lasdohn [Lazdona]/Süd-Livland 1832–1836), Kantor, Kapellmeister; davor Eisleben, Magdeburg (Gymnasium), danach Dorpat [Tartu]/Nord-Livland 1836–1893, Erlangen/Franken 1893–?, München; in LV 1832–1836 (Lasdohn) ^{1, 12, 15, 19, 24, Kral1864}

Brettschneider (Bredschneider), **August Leberecht**, Dr. (1771–Jun 1840 R, aus Pommern?), Organist (R St. Gertrud ?–1840), Musikpädagoge (Gesang, Mitau [Jelgava]/Kurland 1811–?, R ?–1840?), Chordirigent (Mitau Liedertafel 1822–?), Komponist (Mitau 1811–nach 1822); davor Wittenberg/Sachsen-Anhalt (Studium); in LV 1811–nach 1822 (Mitau) und ?–1840 (R) ^{14, 22}

Brettschneider, Gustav (E 19. Jh.), Chorsänger (Bass, R 1875–1877); in LV 1875–1877 (R) ¹⁴

Brevern (Brever, Breverus), **Johannes**, Dr. theol. (11.03.1616 Eisleben/Sachsen-Anhalt–12.05.1700 R), Theologe, Herausgeber (Rigische Gesangbücher 1664, 1697, weite Verbreitung bis nach Russland); davor Eisleben 1616–?, dazwischen Marburg/Hessen (Studium); in LV 1634–? und ?–1700 (R) ²⁴

Brieger, C... F... (M 19. Jh.), Fagottist (R 1845–1850), Musikorganist (R Musikalien-Leihanstalt); in LV 1845–um 1850 (R) ¹⁴

Brinkenstein, ... (A 19. Jh.), Hornist (R 1815–1830); in LV 1815–1830 (R) ^{14, 22}

Broedrich, Woldemar Oswald Eduard (11.06.1877 Kurmahlen [Kurmāle] bei Goldingen [Kuldīga]/Kurland–24.04.1930 Brandenburg an der Havel), Landwirt, Musiker, Komponist; in LV 1877–vor 1930 (Kurmahlen bei Goldingen) ²⁴

Brucks, Otto (E 19. Jh.), Bläser (R Koslecksches Kaiser-Cornett-Quartett 1877–1879), Sänger (Bariton); davor Berlin, danach Dresden 1883, Düsseldorf 1885, Prag 1886; in LV 1877–1879 (R) ¹⁴

Bruggen, G... de (um 1900), (Liebhaber-)Komponist; in LV um 1900 ²⁴

Brümmer (geb. Radecke, verh. von Brümmer-Löwenruh), **Luise** (15.06.1846 Celle/Niedersachsen–?), Sängerin (R 1871–1873), Musikpädagogin (R 1876–?); davor Osnabrück/Niedersachsen, Hannover (Studium), Köln (Studium, Engagement), Weimar/Thüringen, dazwischen München 1873; in LV 1871–1873 und 1876–? (R) ¹⁴

- Brunn, Alexandrine von** (E 19. Jh.), Sängerin (R 1878–1882), Musikpädagogin (R 1878–1882); danach Berlin; in LV 1878–1882 (R) ¹⁴
- Bucenus** (Bucaenus, Buchenius), **Paulus, Philohodus** (Philorodo) (?–1586 oder 1588 R, wohl aus Holstein), Kantor (R Dom St. Marien vor oder um 1578–1585/88, nennt sich 1578 *Scholae Rigensis Cantorae*), Musikpädagoge (R Domschule 1582–?), Komponist; davor Greifswald/Vorpommern (Studium 1567), Thorn [Toruń]/Polen (Tätigkeit Gymnasium 1570–?), Danzig [Gdańsk]/Nordpolen (Kantor Marienkirche); in LV 1582–1585/86 (R) ^{14, 22, 24, 42}
- Buchhorn, Friedrich Wilhelm** (M 19. Jh.), Chorsänger (R 1858–1859); in LV 1858–1859 (R) ¹⁴
- Buchmayer, Richard** (19.04.1856 Zittau/Sachsen–24.05.1934 Mauterndorf bei Salzburg/Österreich), Pianist, Musikpädagoge (R Pabstsche Schule der Tonkunst Klavierpädagoge 1879–1883), Musikforscher, Korrespondent; davor Dresden (Studium), danach Dresden (Konservatorium Klavierpädagoge), Mauterndorf; in LV 1879–1883 (R) ^{7, 14, 24, 28}
- Budewitz, Ernst** (27.10.1835 Mitau [Jelgava]/Kurland–?), Pianist, Komponist, Musikpädagoge (R 1863–?); davor Leipzig/Sachsen (Studium 1857–1859 bei Ignaz Moscheles und Ernst Ferdinand Wenzel); in LV 1863–? (R) ^{14, 22, 24}
- Büdinger, Antonie** (E 19. Jh.), Chorsängerin (Sopran, R 1873–1876); in LV 1873–1876 (R) ¹⁴
- Büdinger, Carl** (E 19. Jh.), Chorsänger (Bariton, R 1873–1876); in LV 1873–1876 (R) ¹⁴
- Buetner, Karl** (19. Jh.), Instrumentenbauer (Orgel, Kurland) ²²
- Bügler** (geb. Schramm), **Anna** (08.04.1835 Reichenberg [Liberec]/Böhmen–01.06.1916 Berlin), Schwester von Amalie S. und Auguste S.; Sängerin (Sopran, R 1847–1849) und Schauspielerin; davor Reichenberg, Nürnberg/Franken 1841, Dessau/Anhalt 1842, Sondershausen/Thüringen 1843, Rostock/Mecklenburg 1845, danach Reval [Tallinn] 1849–1852, Köln 1852/53, Königsberg 1853/54, Danzig [Gdańsk]/Nordpolen 1856, Braunschweig/Niedersachsen 1856–1861, Berlin (Wallner-Theater 1861–1867, Friedrich Wilhelmstädtisches Theater

1867–1870) 1861–1870, Gastspiele bis 1876, nach Heirat 1876 zeitweilige Aufgabe der Bühnenlaufbahn, Berlin (Wallnertheater 1888–1890, Kgl. Schauspielhaus 1891–1912) 1888–1912, in LV 1847–1849 (R) ^{14, 31, Rosen1910}

Bullwerk, s. Kurschinsky

Bulmerincq (geb. Falkmann), **Walborg von** (E 19. Jh.), Pianistin, Musikpädagogin (R 1868–1869); in LV 1868–1869 (R) ¹⁴

Burchard, ... (E 18. Jh.), Sängerin (R 1782–1784); in LV 1782–1784 (R) ^{14, 22}

Burger (geb. Weber), (Luise) **Amalie** (E 19. Jh.), Gattin von Julius B.; Sängerin (Mezzosopran, R 1861–1862); in LV 1861–1862 (R) ¹⁴

Bürger, Johann (?–Dez. 1658 Libau [Liepāja]/Kurland, aus Jauer [Jawor]/Schlesien), Kantor (Libau ?–1638), Rektor (Libau Stadtschule 1638), Pastor (Libau lett. Pastor 1644, Libau Pastor der dt. Gemeinde 1653–1658); in LV vor 1638–1658 (Libau) ²⁴

Burger, Julius (Christian Theodor Georg?) (17.01.1826 Wiesbaden–12.06.1878 Halle/Sachsen-Anhalt), Sänger (Bassist, R 1861–1862); davor Würzburg/Franken, Leipzig/Sachsen, Königsberg, Düsseldorf, Basel/Schweiz, Sondershausen/Thüringen, Magdeburg, Bern, St. Gallen/Schweiz, Koblenz/Rheinland-Pfalz, Dortmund/Nordrhein-Westfalen, Trier, Rostock/Mecklenburg, danach Halle; in LV 1861–1862 (R) ¹⁴

Burkhardt, Malwine (M 19. Jh.), Sängerin (Soubrette, R 1852–1853); davor Schwerin, danach Köln; in LV 1852–1853 (R) ¹⁴

Bursche, ... (M 19. Jh.), Chorsänger (R 1840–1842); danach Reval [Tallinn]; in LV 1840–1842 (R) ¹⁴

Bursche, Marie (A 19. Jh.), Chorsängerin (Alt, R 1837–1841); danach Reval [Tallinn] 1841–1846; in LV 1837–1841 (R) ¹⁴

Burstein, ... (M 19. Jh.), Sängerin (R 1855–1856); in LV 1855–1856 (R) ¹⁴

Bursy, Karl (Gottlieb Heinrich Friedrich), Dr. med. (26.11.1791 Blieden [Blidene]/Kurland–25.09.1870 Mitau [Jelgava]/Kurland), Mediziner (Grenzhof^l Mežmuīža]/Kurland, Fockenhof/Kurland 1816–?, Mitau 1826–?), Chordirigent (Mitauer Liedertafel 1832–?), Komponist, Lehrer Beethovens, Stellv. Direktor des Kurländ. Provinzialmuseums 1856–1861, Ehrenmitglied der Kurländ. Gesellschaft für Literatur und Kunst; dazwischen Berlin 1811–1813 (Medizinstudium), Dorpat [Tartu]/Nord-Livland 1813–1815 (Medizinstudium, Promotion 1815), Bayreuth/Franken 1816 (Begegnung mit Jean Paul), Wien 1816 (Begegnung mit Beethoven); in LV 1791–1811, 1813–1816 und 1816–1870 (Blieden, Grenzhof/Kurland, Fockenhof/Kurland, Mitau 1826–1870)
15, 24

Busch, Curt (Christian Theodor) (15.02.1879 R–07.10.1954 St. Gallen/Schweiz), Sänger (Tenor, R Operette 1905–1911), Schauspieler, Regisseur, Musikorganisator (Direktor des Operettentheaters des Dt. Theatervereines Lettland 1923–1924, R Direktor des Operettentheaters der Fortissimogesellschaft 1925–1927), Gatte von Martha geb. Käßler gen. Kolmar (R Operettensoubrette um 1909), Gerda geb. Lenné (Sängerin), Grete geb. Leitenberger (Sängerin); dazwischen Breslau [Wrocław]/Schlesien (Stadttheater), Königshütte/Kattowitz, Bromberg [Bydgoszcz]/Polen, Berlin 1907, Stuttgart 1914, danach Berlin, Hamburg, Basel/Schweiz, St. Gallen; in LV 1879–? und 1823?–1927 (R)¹⁵

Busch, Fritz (1890–1951), Dirigent, Chordirigent (R um 1909); in LV um 1909 (R)²²

Busch, Gerda (geb. Lenné), Sängerin, 2. Ehefrau von Curt Christian Theodor B.¹⁵

Busch, Grete (geb. Leitenberger), Sängerin, 3. Ehefrau von Curt Christian Theodor B.¹⁵

Busch, Martha (geb. Käßler, Pseudonym Kolmar), Operettensoubrette (R Stadttheater um 1909), 1. Ehefrau von Curt Christian Theodor B.
15

Busch, Nikolai (Nikolaus) (01.07.1864 R–13.10.1933 R), Historiker, Bibliothekar (R 1895–1904), Musikwissenschaftler; dazwischen Dorpat

[Tartu]/Nord-Livland 1883–1884 und 1889–1893; in LV 1864–1883, 1884–1889, 1893–1933 (R) ^{15, 22}

Busse, ... (M 19. Jh.), Chorsängerin (R 1840–1850); in LV 1840–1850 (R) ¹⁴

Busse, Carl (A 19. Jh.), Chorsänger (Bass, R 1833–1834, 1841–1850); davor Königsberg; in LV 1833–1834 und 1841–1850 (R) ¹⁴

Busse, Hermine (E 19. Jh.), Chorsängerin (R 1879–1885); in LV 1879–1885 (R) ¹⁴

Büßer (geb. Gauditz), **Luise** (M 19. Jh.), aus Lübeck/Schleswig-Holstein; Sängerin (R 1844–1845); in LV 1844–1845 (R) ¹⁴

Büßer, Louis (M 19. Jh., aus Lübeck/Schleswig-Holstein), Sänger (Tenor, R 1844–1845 und 1846–1847); dazwischen Reval [Tallinn] 1845–1846; in LV 1844–1845 und 1846–1847 (R) ¹⁴

Butterweck (geb. Stammberg), **Malwine** (E 19. Jh.), Gattin von Bernhard B.; Chorsängerin (Sopran, R 1886–?); in LV 1886–? (R) ¹⁴

Butterweck, Bernhard (E 19. Jh.), Chorsänger (Bass, R 1885–?); in LV 1885–? (R) ¹⁴

Butterweck, Conrad (19.04.1825 Kassel/Hessen–?), Bruder von Hermann B.; Balletttänzer, Schauspieler, Regisseur, auch Sänger (R 1864–?); davor Wanderjahre; in LV 1864–? (R) ¹⁴

Butterweck, Hermann (08.02.1816 Kassel/Hessen–?), Balletttänzer, Schauspieler, Regisseur, auch Sänger (R 1848–1850 und 1853–1856); davor Wanderjahre, danach Darmstadt/Hessen; in LV 1848–1850 und 1853–1856 (R) ¹⁴

Butti, Friedrich (E 19. Jh.), Schlagzeuger (R 1883–?); in LV 1883–? (R) ¹⁴

Buttmann-von Kalben, Edith (13.09.1881 R–1933 Hornau im Taunus), Pianistin, Musikpädagogin; danach Barmen – heute zu Wuppertal/Nordrhein-Westfalen (Schulzeit und musikal. Ausbildung bis 1900), Düsseldorf (1900–1904 Ausbildung und Studium), Berlin (Ausbildung 1908–1918), Konzertreisen, Frankfurt/Main (Konzertpianistin und Musikpädagogin 1924–?) ^{29, 40}

- Büttner, Georg Friedrich** (07.06.1805 Schleck [Zlēkās]–1883), Sohn des Pastors Johann Georg B. (1779 Schleck–1862 Schleck); Theologe (Pastor in Kabillen [Kabilē]), Volksliedsammler (gab *Latweeschul auschudseemas un singes* [Lieder der lett.en Leute], gedruckt Mitau [Jelgava] 1844, mit 2.854 Volksliedern heraus)
- Cahnbley, Ernst** (03.09.1875 Hamburg–16.03.1936 Würzburg/Franken), Sohn des Hamburger Musikdirektors August C.; Violoncellist, Komponist; davor Hamburg (Kindheit, Studium Konservatorium bei Hugo Becker, Tätigkeit), Hannover, München; danach St. Petersburg, Dortmund/Nordrhein-Westfalen 1901–?, Würzburg 1909–1936; in LV 1890er Jahre (R Stadttheater) ^{7 24}
- Cahnbley, Max** (01.10.1876 (Hamburg-)Altona–16.01.1959 Bielefeld/Niedersachsen), Bruder von Ernst C.; Dirigent, Violinist, Komponist; davor Hamburg (Kindheit, Studium), Berlin (Studium), Hamburg (Violinist), Dresden (1. Konzertmeister), Reval [Tallinn] (Stadttheater 2. Kapellmeister 1902–1903); danach Dorpat [Tartu]/Nord-Livland (Dirigent), Beuthen [Bytom]/Oberschlesien (Kapellmeister 1907–?), Bielefeld (Tätigkeit ?–1933); in LV um 1903 (R) ^{7 24}
- Callenberg, ?Heinrich ?Christoph** (A 18. Jh.), Organist (R um 1739), wohl auch in Reval [Tallinn] St. Nicolai (um 1733); in LV um 1739 (R) ^{14 24 42}, *Johann Mattheson, Der vollkommene Capellmeister, Hamburg 1739, S. 479*
- Capitanow** (Kapitanov?), Elsa (E 19. Jh.), Balletttänzerin (R 1880–1882)
- Carlhoff, Karl Friedrich** (get. 25.05.1759 Bauske [Bauska]/Semgallen-Jun/Jul 1831 Bauske), Organist und Kantor (Bauske 1793–1798), Jurist (Mitau [Jelgava]/Kurland Academia Petrina Studium 1775–1780?, Bauske Stadtsekretär, Notar); dazwischen Königsberg 1780–1793? (Studium); in LV 1759–1780 und 1793–1831 (Bauske) ²⁴
- Carlson, Peter** (E 17. Jh.), Organist (R Jesuskirche um 1690); in LV um 1690 (R) ^{14 24}
- Carnor, H. . .** (E 19. Jh.), Sänger (Bass, R 1860–1861); in LV 1860–1861 (R) ¹⁴

- Casimir, Bertah** (M 19. Jh.), Balletttänzerin (R 1858–1859); in LV 1858–1859 (R) ¹⁴
- Caßh** (eigentl. Katz), Rosa (E 19. Jh.), Sängerin (Mezzosopran, R 1861–1862); in LV 1861–1862 (R) ¹⁴
- Catenhusen, Ernst** (26.10.1841 Ratzeburg/Schleswig-Holstein–09.05.1918 Berlin), Dirigent (R Theater 2. Kapellmeister 1862–1865), Chor-dirigent (R Liedertafel 1863–1864), Komponist, Musikpädagoge; davor Göttingen, Leipzig/Sachsen (Studium), Hamburg (Studium bei Ignaz Lachner), Wesel/Nordrhein-Westfalen 1862, danach Lübeck/Schleswig-Holstein, Königsberg, Chemnitz/Sachsen, Köln, Hamburg, Berlin, New York 1881, Milwaukee/USA 1884, Chicago/USA 1887; in LV 1862–1865 (R) ^{14 22 24}
- Cesek, Hans Albert** (1863 Hoštialkov/Mähren-nach 1909?), Pianist, Komponist, Pädagoge (R Schule der Tonkunst 1883–1887); davor Hoštialkov, Brünn [Brno]/Mähren (Studium), Wien (Konservatorium); in LV 1883–1887 (R) ^{22 24}
- Chapisson** (geb. Matzler), Therese (M 19. Jh.), Chorsängerin (R 1854–1855); in LV 1854–1855 (R) ¹⁴
- Chapisson, Adolf** (M 19. Jh.), Chorsänger (R 1852–1855); in LV 1852–1855 (R) ¹⁴
- Christ, Josef** (1768 Ponikla/Böhmen–1791 St. Petersburg), Violoncellist (R um 1783–1788); davor Prag, danach St. Petersburg 1788–1791; in LV um 1783–1788 (R) ^{14 22 24}
- Christel, Wilhelm** (E 19. Jh.), Fagottist (R 1876–1882); in LV 1876–1882 (R) ^{14 22}
- Christiansen, Herbert** (um 1741/42–Apr 1812 R), Stadtmusiker, Musiker (R um 1779–1810), Organist (R Dom St. Marien); in LV 1779–1812 (R) ^{14 22 24}
- Christien, Ernst Nicolaus** (A 19. Jh.), Instrumentenbauer (Orgel, R um 1812–1825, R Dom St. Marien); in LV um 1812–1825 (R) ^{14 22}

- Christien, Johann Christoph** (A 19. Jh.), Instrumentenbauer (Orgel, Werkstatt in Katlekalm [Katlakalns] bei R/Süd-Livland, Orgeln in Zabeln [Sabile]/Kurland 1823, R 1837–1839); in LV 1810–1839 (Zabeln, R) ²², *Fiseisky2007*
- Cielewicz, Ignaz** (?–1916), Kapellmeister (R 1913–1916); in LV 1913–1916 (R) ²²
- Cioja** (geb. Ludwig), Luise (E 19. Jh.), Chorsängerin (R 1880–?); davor Königsberg; in LV 1880–? (R) ¹⁴
- Cioja, Rudolf** (E 19. Jh.), Chorsänger (R 1880–?); davor Königsberg; in LV 1880–? (R) ¹⁴
- Claasen, . . .** (M 19. Jh.), Chorsängerin (R 1852–1854); in LV 1852–1854 (R) ¹⁴
- Clark, John** (19./31.10.1830 R–19.07./01.08.1905 Bilderlingshof [Buldu-ri] bei R), Pädagoge (R Polytechnikum Professor Maler und Zeichenlehrer), Geigenbauer Willibald Leo Frh. von Lütgendorff, *Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Erg.-Bd. erstellt von Thomas Drescher, Tutzing 1990
- Clausius, Julie** (A 19. Jh.), Sängerin (Soubrette, R 1830–1834); in LV 1830–1834 (R) ¹⁴
- Clement, Martin** (E 17. Jh.), Ratsmusiker (R 1636 oder 1648–1690); in LV 1636 oder 1648–1690 (R) ^{22 24}
- Clooß** (Cloos, Klos, Clossen, Kloosen), Gottfried (A 18. Jh., +1740 R oder Görlitz, vermutlich aus Danzig [Gdańsk]/Polen), Instrumentenbauer (Orgel, R St. Petri 1728/29–1731/34, III/P/43, 1734, R Dom St. Marien Reparatur 1738), Organist (R St. Johannes 1728–1740); danach Görlitz; in LV 1729–1740 (R) ^{14 22 24}
- Conradi, Walter Hermann Moritz** (12./24.10.1885 Sackenhäusen [Saka]/Kurland–10.12.1940 Gnesen [Gniezno]/Polen), Musikpädagoge (R Konservatorium Lehrbefähigung 1923, R verschiedene dt. Schulen), Chordirigent (R verschiedene dt. Gesangvereine: *Gutenberg, R.er Sän-gerhort, R.er Liedertafel, Lyra*), (Liebhaber-)Komponist; dazwischen St. Petersburg (Studium 1909–?, Schüler von Aleksandr Glazunov);

danach Gnesen 1939–1940; in LV 1885–1939 (R) ^{22 24},
Amburger-Datenbank

Contius, Heinrich Andreas (um 1714 Halle/Sachsen-Anhalt–1792 oder 1795 Wolmar [Valmiera]/Süd-Livland), Schwiegervater des Orgelbauers Johann Andreas Stein (1752–1821); Instrumentenbauer (Orgel, R St. Jakobi, II/P/25, 1760/61, Dom St. Marien 1773, St. Petri, Libau [Liepāja]/Kurland St. Trinitatis = Dreifaltigkeitskirche 1779, Wolmar St. Simonis 1780, R Reformierte Kirche 1783, Wenden [Cēzīš]/Süd-Livland St. Johannis 1783, Evele/Lettland Wohlfahrtskirche 1788); davor Halle (Orgelbauten in Halle St. Bartholomäi 1743 und Dieskau 1750, Merseburg Dom Aufsicht und Wartung 1762), Estland (Reval [Tallinn] St. Olai 1764/67–1771); in LV um 1760–1780 (R, Wolmar [Valmiera]/Süd-Livland) ^{14, 22}, *wikipedia*; Elita Grosmane, *Die Tätigkeit des Orgelbauers Heinrich Andreas Contius in Deutschland und Lettland*, in: Lars Olof Larsson (Hg.), *Studien zur Kunstgeschichte im Baltikum. Homburger Gespräche 1999–2001*, Nr. 18, Kiel 2003, S. 43–63; Zane Gail, *Der Orgelbauer Heinrich Andreas Contius in Riga, Kurland und Livland*, in: *Musikinstrumentenbau im interkulturellen Diskurs* [Bericht über die Internationale Arbeitstagung „Musikinstrumentenbau im interkulturellen Diskurs“, Bonn 2005], hrsg. von Erik Fischer, Stuttgart 2006, (= *Berichte des interkulturellen Forschungsprojekts „Deutsche Musikkultur im östlichen Europa“*, 1), S. 115–124; *Fiseisky2007*; *Grauzdiņa2008*

Corrodi, Luise (M 19. Jh.), Sängerin (R 1844–1846); in LV 1844–1846 (R) ¹⁴

Cramer, Luise (M 19. Jh.), Sängerin (R 1844–1845); in LV 1844–1845 (R) ¹⁴

Creutzburg, Harald (29.09.1875 Goldingen [Kuldīga]/Kurland–um 1946/48 in oder bei Chemnitz/Sachsen), Komponist (Oratorien, Kirchenmusik, Orchestermusik, Kammermusik, Orgelmusik, Lieder), Organist (R verschiedene Kirchen, Dom St. Marien 1906–1933, Nachfolger von Wilhelm Bergner jun., Schüler von Wilhelm Bergner in R 1893–?), Chordirigent (R *R.er Liederkranz* 1897–1900, Domchor 1906–1933, Bachverein gegr. 1865, Aufführung der Karfreitagsoratorien 1912–?), Pädagoge (R 1897–?, Lehrer u.a. von Eduard Erdmann); dazwischen Leipzig/Sachsen (Studium Konservatorium 1894–1896, 1903/04 und 1904/05, Schüler von Salomon Jadassohn, Adolf

Ruthardt, Paul Homeyer und Hugo Riemann), Astrachan/Süd-Russland (Deportation um 1914–1916), Chemnitz (St. Jacobi stellv. Organist 1916–1918), danach Allenstein [Olsztyn]/Ostpreußen, Chemnitz; in LV 1875–1933 (Goldingen, R Musikstudium bei Wilhelm Bergner 1893, Musikpädagoge 1897–?, Organist 1906–1916 und 1918–1933?)
 12 15 22 23 24 29; *Arro1965*

Croon (Crohn), ...(?–Dez 1799 R), Organist (R Dom St. Marien 1749, St. Petri ?–1799); in LV um 1749–1799 (R) ^{14 24}

Croon, Dionysius Gottfried (31.07.1777 R–16.04.1838 Lennewarden [Lielvārde]/Süd-Livland), Pastor (Lasdohn [Lazdona]/Süd-Livland, Altenwoga/Kurland, Lennewarden), Pädagoge (R Privatlehrer 1797–1802, Studium Universität Dorpat [Tartu]/Nord-Livland), Literat (Verdienste um lett. Schrifttum); in LV 1777–1838 (R, Lasdohn, Altenwoga, Lennewarden) ²⁴

Croon, Karl Gottfried (1806–1894), Literat, Herausgeber lett. Lieder; in LV 1806–1894 ²⁴

Crusius, Martin (1526–1607 oder 1630, aus Meißen/Sachsen), Komponist (R 1595–?); in LV 1595–? (R) ^{22 24}

Curd, Carl Wilhelm (M 19. Jh.), Chorsänger (Tenor, R 1853–1855); danach in Reval [Tallinn]; in LV 1853–1855 (R) ¹⁴

Czerny, Franz (um 1830–um 1900), Pianist, Pädagoge, Chordirigent; danach St. Petersburg; in LV 1830–? (wo?) ²⁴

Czerny, Raimund (E 19. Jh.), Sänger (Lyr. Tenor, R 1880–1882); davor Reval [Tallinn], danach Dresden, Königsberg, Magdeburg; in LV 1880–1882 (R) ¹⁴

Dalfy, Lorenz (M 19. Jh.), Sänger (Lyr. Tenor, R 1859–1860, dann Nietzsche Theatertruppe); in LV 1859–1860 (R) ¹⁴

Damier, Alexandra (A 19. Jh.), Sängerin, Violinistin R 1832–1840); in LV 1832–1840 (R) ¹⁴

Dännemark, Alexander Theodor (1803 R–27.02.1883 R), Sohn von Johann Georg D.; Sammler von Theater- und Konzertzetteln; in LV 1803–1883 (R) ¹⁴

Dännemark, Johann Georg (07.06.1751 Talsen [Talsi]/Kurland–15.05.1837 R), Vater Musiker aus Sachsen; Violinist (R Theaterorchester 1770/73–1829, Stadtmusiker), Violist, Kapellmeister (Privatkapelle Baron von Fersen auf Salis um 1766–um 1771), Begründer einer Sammlung von Theater- und Konzertzetteln; in LV 1751–1837 (Talsen, Salis, R) ^{14 22}

Danninger, Ida (E 19. Jh.), Chorsängerin (Alt, R 1889–?); in LV 1889–? (R) ¹⁴

David, Ferdinand (20.01. [nicht: 19.01., nicht: 07./19.06.] ¹⁹ 1810 Hamburg–19. [nicht: 14., nicht: 18.] ¹⁹ 07.1873 Klosters/Schweiz), dt.-jüd. Herkunft; Violinist (Schüler von Ludwig Spohr), Komponist; davor Kassel/Hessen, Dorpat [Tartu]/Nord-Livland 1829–1835, St. Petersburg, danach Moskau, Leipzig/Sachsen; in LV 1830er Jahre (R)
4 7 8 12 14 18 19 27 28 50

Dawidoff (Davidoff, Dawydow [Davydov]), **Carl** (Karl [Karl Jul'evič]) (03./15.03.1838 Goldingen [Kuldīga]/Kurland [nicht 17.03.1838 ¹²]–14./26.02.1889 Moskau, [nicht 25.02.1889 ¹², nicht A Feb 1889 St. Petersburg ¹⁴]), Bruder von Avgust Jul'evič Davydov (Prof. für Mathematik in Moskau), Sohn von Julij Petrovič Davydov (konvertierte zum Luthertum, änderte die Schreibweise des Familiennamens, studierte in Dorpat [Tartu]/Nord-Livland, Arzt in Kiew [Kyjiv]/Ukraine, seit 1839 in Moskau), Enkel von August Davidhoff (aus Mitau [Jelgava]/Kurland, jüd. Kaufmann), Onkel von Aleksej D. (04.09.1867 Moskau–?, Komponist); Violoncellist, Musikpädagoge, Dirigent, Musikorganisator, Komponist (Oper *Poltava* unvollendet, Orchestermusik, darunter 4 Violoncello-Konzerte, Kammermusik, Lieder); davor Moskau 1839–1854 (Kindheit und Jugend) und 1854–1858 (Moskau Studium Mathematik und Violoncello bei H. Schmidt, des Weiteren St. Petersburg Studium Violoncello bei Karl Schubert), Leipzig/Sachsen 1859–1861/62 (zuvor Studium Konservatorium Komposition bei Moritz Hauptmann und Violoncello bei Friedrich Grützmacher ?–1859, Gewandhausorchester Solovioloncellist 1860–1862, Konservatorium Pädagoge 1860–1862), St. Petersburg 1862–1887 (zuvor Studium Violoncello bei Karl Schubert, Kais. It. Oper Solovioloncellist 1862–1882, Kais. Russ. Musikgesellschaft Streichquartett 1862–1887, Kais. Russ. Musikgesellschaft Dirigent, Konservatorium Mu-

sikpädagoge für Musikgeschichte 1862–1865, für Violoncello 1863–1887, Direktor 1876–1887, es folgt erneut Anton Rubinstein), Moskau 1887–1889; in LV Kindheit 1838–1839 (Goldingen) ^{7 12 14 15 22 24 27 28}, *wikipedia*

Decker, M. . . (E 19. Jh.), Sängerin, Chorsängerin (R 1854–1856, 1866–1870); in LV 1854–1856 und 1866–1870 (R) ¹⁴

Deich, Amalie (M 19. Jh., aus Leipzig/Sachsen), Balletttänzerin (R 1855–1856); in LV 1855–1856 (R) ¹⁴

Dercks, Hans Gustav Theodor von (10.01.1885 Peterhof bei St. Petersburg [n. and. Quelle 1886 Niederbartau b. Libau [Liepāja]/Kurland bzw. Asuppen/Kurland]–23.12.1947 Loh/Westfalen oder Lahde/Nord- rhein–Westfalen), Komponist (Studium R bei Carl Ohnesorg und Leipzig Konservatorium, freischaffend? Gut Champêtre [Sam-peter] bei R, Sinfonien, Kammermusik, Klaviermusik, Vokalmusik); dazwischen Leipzig/Sachsen (Studium Konservatorium), danach Warthegau (1939–1945), Loh/Nordrhein-Westfalen (1945?–1947); in LV 1885–? und ?–1939 (R, Champêtre bei Riga) ^{12 24 42}

Dericker, . . . (E 19. Jh.), Kapellmeister (R Hauskapelle in Schwarz' Konzerthaus 1877–1878); in LV 1877–1878 (R) ¹⁴

Derleth, . . . (E 19. Jh.), Sänger(in?) (R 1872–1873); in LV 1872–1873 (R) ¹⁴

Destal, Fred (1897 R–nach 1949), Sänger (Bass-Bariton); danach Ausbildung als Elektroingenieur, Berlin (musikal. Ausbildung), Liegnitz [Legnica]/Schlesien (Chorsänger 1926/27), Plauen/Sachsen (Stadttheater Solist 1928–1930), Brünn [[F042?]rno]/Mähren (Dt. Theater 1930/31), Berlin (Dt. Opernhaus 1931–1933), Auswanderung aus polit. Gründen, Zürich/Schweiz (Opernhaus 1933–1936), Wien (Staatsoper 1936–1938), Emigration in die USA, Engagements als Gast in Buenos Aires, Montevideo, Rio de Janeiro, San Francisco/USA, New York (City Centre Opera 1945/46), Wien (Staatsoper 1949) ³¹

Deter, Therese (E 19. Jh.), Chorsängerin (R 1866–1868); in LV 1866–1868 (R) ¹⁴

- Dette, August** (A 20. Jh.), Violinist (R Streichquartett mit Heinrich Arensen, Violine, Felix Mandelštam [s. dort], Viola, und Raimund von Bööcke, Violoncello 1901); in LV um 1901 (R) ²⁴
- Deubner, J. . .** (A 20. Jh.), Musikalienhändler (R); in LV A 20. Jh. (R) ²³
- Deutsch, Emanuel** (1838–14.01.1890 Berlin), Sänger (Tenor, R 1875–1876); in LV 1875–1876 (R) ¹⁴
- Deutschmann, Elisabeth** (28.05.1863 Berlin–?), Sängerin (Soubrette, R 1889–1890); davor Dresden, Olmütz [Olomouc]/Mähren, Magdeburg, Düsseldorf, Lübeck/Schleswig-Holstein, Freiburg i. Br./Baden, Breslau [Wrocław]/Schlesien; in LV 1889–1890 (R) ¹⁴
- Diegelmann, . . .** (E 19. Jh.), Chorsänger(in?) (R 1867–1870); in LV 1867–1870 (R) ¹⁴
- Diethe, . . .** (M 19. Jh.), Oboist (R 1852–1854); in LV 1852–1854 (R) ¹⁴
- Dietrich, F. . . A. . .** (A 19. Jh.), Komponist (Mitau [Jelgava]/Kurland 1808, R 1812); in LV 1808–1812 (Mitau, R) ^{22 24}
- Dilger, Leo** (E 19. Jh.), Instrumentenbauer (Orgel, R um 1883); in LV um 1883 (R) ¹⁴
- Dill, Gustav** (M 19. Jh.), Sänger (Tenor, R 1852–1853); in LV 1852–1853 (R) ¹⁴
- Dillig, . . .** (M 19. Jh.), Sängerin (R 1844–1845); in LV 1844–1845 (R) ¹⁴
- Dillig, August Dettloff** (1815–31.03.1867), Sänger, Chorsänger (R 1838–1841 und 1844–1855); dazwischen Reval [Tallinn] 1855–1858; in LV 1838–1841, 1844–1855, 1858–1862 (R) ¹⁴
- Dinsberg, Hans** (M 19. Jh.), Orgelbauer (Orgel in Dondangen [Dundaga]/Kurland, II/P/1859) *Grauzdiņa2008*
- Döhler, . . .** (E 19. Jh.), Harfenist (R Stoltzsche Kapelle 1888–1889); in LV 1888–1889 (R) ¹⁴

- Dölert, Christian** (? Zinten [Kornevo]/Preußen–nach 1715), Kantor (Tuckum [Tukums]), Organist? (Tuckum); davor Königsberg um 1699 (Studium); in LV nach 1699–nach 1715 ²⁴
- Dölle, Carl August** (um 1789–1848 St. Petersburg, aus Braunschweig/Niedersachsen), Gatte der Sängerin Mathilde D., Vater der Sängerin (Soubrette) Maria Anna D. (= Nanni D., St. Petersburg Dt. Theater, verheiratet mit dem Bassisten Leopold Langenhaun, dieser gest. Dez. 187 Dresden); Sänger (Tenor, R 1821–1832 Theater Erster Tenor und Schauspieler), Schauspieler, Organisator (R Theater Direktor 1826–1830); davor Braunschweig, dann St. Petersburg (Dt. Theater 1832–1848); in LV 1821–1832 (R) ^{14 22 31}
- Dölle, Mathilde** (A 19. Jh.), Gattin von Carl August D.; Sängerin (Koloratursopran, R 1821–1833), Musikpädagogin; in LV 1821–1833 (R) ^{14 22 31}
- Dombrowsky, August** (16./28.07.1845 Kengeragge [Kęngarags] bei R–?), Sägewerksbesitzer, Geigenbauer (Dilettant, seit um 1878, mit Hilfskräften weit über 1000 Violinen, dazu Violoncelli und Kontrabässe), in LV 1845–? (R) Willibald Leo Frh. von Lütgendorff, *Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Erg.-Bd. erstellt von Thomas Drescher, Tutzing 1990
- Doppler, Anton** (1819 Kiew [Kyjiv]/Ukraine –?), Violinist (R um 1844–1845); davor oder danach St. Petersburg; in LV um 1844–1845 (R) ¹⁴
- Döring, Anton** (A 19. Jh., aus Hannover), Sänger (Bass, R 1824–1825); in LV 1824–1825 (R) ¹⁴
- Döring, Johann** (?–Jan./Feb. 1707 Mitau [Jelgava]/Kurland), Organist (Zabeln [Sabile]/Kurland 1695–1697, Mitau 1697–1707, dort auch Notar); in LV vor 1695–1707 (Zabeln, Mitau) ²⁴
- Dorn, Alexander** (Julius Paul) (28. [nicht 27.] 05./[08.06 ^{12 24}] 1833 R–27.11.1901 Berlin), Sohn von Heinrich D., Komponist (Operetten, Messen, Chorsinfonik, Klavierkonzerte, Klaviermusik, Lieder), Pianist, Musikdirektor, Chordirigent, Pädagoge; danach Polen (Privatmusiklehrer), Kairo und Alexandria/Ägypten 1855–1865 (Musiklehrer und Dirigent dt.er Männergesangsvereine), Krefeld 1865–1868

(Dirigent der Krefelder Liedertafel), Berlin 1868 [1869²⁴]-1901 (Musikhochschule Klavierpädagoge); in LV Kindheit (R) ^{7 14 22 24 28}

Dorn, Heinrich (Ludwig Egmont) (02./14.11.1804 [nicht 1800] Königsberg-10.01.1892 Berlin), Vater der Musikpädagogen und Komponisten Alexander D. (1833 R-1901 Berlin) und Otto D. (07.09.1848 Köln-08.11.1931 Berlin oder Wiesbaden), Stiefbruder des Dirigenten und Komponisten Louis Alexander Schindelmesser (1811 Königsberg-1864 Darmstadt/Hessen); Komponist (Opern, Orchestermusik, Chorwerke, Lieder), Musikdirektor (R 1832-1834 und 1839-1843), Dirigent (R Theater 1832-1834 und 1839-1843, jeweils Erster Kapellmeister, dazwischen in der gleichen Position Richard Wagner 1837-1839, Zweiter Kapellmeister ist Franz Löbmann, Theaterdirektor ist Carl von Holtei), Kantor (R Dom St. Marien, St. Petri um 1834-?), Chordirigent (R Gründer und Leiter R.er Liedertafel 1833-? und der Singakademie 1834-?), Pianist, Musikorganisator (R Düna-Musikfest 1836), Musikpädagoge, Musikschriftsteller und Musikrezensent; davor Königsberg (musikal. Ausbildung, Jurastudium), Dresden (Bildungsreise, Bekanntschaft mit Carl Maria von Weber), Leipzig/Sachsen (Bildungsreise), Prag (Bildungsreise), Wien (Bildungsreise), Berlin (Studium Ludwig Berger Klavier, Carl Friedrich Zelter und Bernhard Klein Komposition, Bekanntschaft mit Mendelssohn und Spontini) 1824, Wien, Berlin, Frankfurt am Main (Stöpel-Logiersches Klavierinstitut Musikpädagoge), Königsberg (Musikdirektor) 1828, Leipzig (Hoftheater Musikdirektor, Kontrapunkt-Lehrer von Robert Schumann und Clara Wieck, Begegnung mit dem 16-jährigen Richard Wagner) 1829-1832, Hamburg (Stadttheater stellv. Kapellmeister) 1832, danach Köln (1843-1844 Theater Kapellmeister und städt. Musikdirektor, Nachfolger von Conradin Kreutzer, 1844-? Konzertgesellschaft Leitung, 1845-1849 private „Musikschule in Köln am Rhein“ Gründer und Leiter mit dem Geiger Franz Hartmann, wird später „Rheinische Musikschule“, 1844 und 1847 Dirigent der Niederrheinischen Musikfeste) 1843-1849, Berlin 1849-1892 (bis zur Pensionierung 1869 kgl. Opernkapellmeister, Nachfolger von Otto Nicolai, des Weiteren Musikpädagoge und Professor, Musikschriftsteller, Komponist); in LV 1832-1843 (R) ^{7 12 14 22 24 27 28 43} Werner Schwarz, *Aus Heinrich Dorns Rigaer Zeit: Unveröffentlichte Briefe an Robert Schumann 1839-1842*, in: *Musik des Ostens* 3 (1965), S. 169-174; Helmut Loos,

Heinrich Dorn in seinem Verhältnis zu Robert Schumann und Richard Wagner, in: *Musica Baltica: Interregionale musikkulturelle Beziehungen im Ostseeraum* (=Deutsche Musik im Osten; 8), St. Augustin 1996, S. 365–386; *Jaunslaviete2007*; *Lindenberg2007*; *ostdeutsche-biographie*; *wikipedia*

Dost (geb. Neumann), **Sidonie Leontine** (1821–1853 R), Gattin von Carl August D.; Chorsängerin (R 1847–1853); in LV 1847–1853 (R)¹⁴

Dost, Carl August (1825–1853 R), Chorsänger (R 1847–1853); in LV 1847–1853 (R)¹⁴

Drathschmidt (geb. Kratz), **Anna** (M 19. Jh.), Sängerin (Sopran, R 1856–1858); davor Hamburg, Leipzig/Sachsen, danach Berlin 1859–1860, Wien 1860–nach 1861; in LV 1856–1858 (R)¹⁴

Drechsler, Alexander Wilhelm (07.12.1830 Halle/Sachsen-Anhalt–01.10.1889 Halle), Violinist (R Theater, Konzertmeister 1864–1889, Konzertreisen durch Livland), Sänger, Komponist, Pianist; davor Leipzig/Sachsen (Studium), Leipzig 1858, danach Halle; in LV 1864–1889 (R)^{14 22 24}

Drechsler, Henriette (?–31.12.1886 R), Chorsängerin (Sopran, R 1882–1886); in LV 1882–1886 (R)¹⁴

Drescher, Carl (Karl) (1744–1814 R), Organist (R St. Gertrud 1771–1814); in LV ?–1814 (R)^{14 22 24}

Drescher, Peter Adolf (E 18. Jh.), Organist (R um 1783–?); in LV um 1783–? (R)^{14 24}

Dreßler (geb. Zeibig, verh. 1. Pollert, 2. Dreßler), **Caroline** (A 19. Jh.), Sängerin (R 1838–1841); danach Hamburg, Köln 1849, Rostock/Mecklenburg 1851; in LV 1838–1841 (R)^{14 22}

Drewes, Rudolf (E 19. Jh.), Hornist (R 1862–1878); in LV 1862–1878 (R)^{14 22}

Droste, Elisabeth (A 20. Jh.), Opernsängerin (R 1909–1910); in LV 1909–1910 (R)²²

- Drube, Carl** (E 19. Jh., aus Arolsen), Violinist (R Rademachersche Kapelle), Kapellmeister (R Rademachersche Kapelle 1866–?); in LV um 1866 (R) ^{14 22}
- Dumont** (geb. Swieczny, Pseudonym Suvanny), **Julie** (1840 Wien–03.05.1872 Berlin), Gattin von Karl D.; Sängerin (R 1863–1865); davor Mailand [Milano]/Italien (Studium), Krakau, Brünn [Brno]/Mähren, Köln, Berlin 1862–1863, danach Leipzig/Sachsen 1865, Köln, Breslau [Wroclaw]/Schlesien ?–1870, Berlin 1871; in LV 1863–1865 (R) ^{14 22}
- Dumont, Karl** (Carl) (1834–nach 1877), Kapellmeister (R Theater 1863–1865), Komponist; außerdem Leipzig/Sachsen, Nürnberg/Franken, danach Breslau [Wroclaw]/Schlesien; in LV 1863–1865 (R) ^{22 24}
- Dumont, Ludwig** (1809–14.06.1875 Berlin), Opernregisseur (R 1863–1864); davor Hannover, Detmold/Nordrhein-Westfalen, Potsdam, Magdeburg, danach Mainz, Berlin; in LV 1863–1864 (R) ¹⁴
- Dumpf, David** (aus R); Instrumentenbauer (Pianoforte, R); davor Paris; in LV Kindheit und 1844–? (R) ^{14 22}
- Durst** (geb. Ernst), **Caroline Thekla** (M 19. Jh.), Chorsängerin (R 1856–1857); in LV 1856–1857 (R) ¹⁴
- Duschnitz, Marcus** (1827 in Ungarn–06.12.1887 New York), Sänger (Bariton, R 1857–1858), Musikpädagoge; danach Stettin [Szczecin]/Westpommern, USA; in LV 1857–1858 (R) ¹⁴
- Duss-Majewsky, A. . .** (E 19. Jh.), Pianistin, Musikpädagogin (R 1876–?); in LV 1876–? (R) ¹⁴
- Düsterlohe** (Pseudonym Ordo), **Alice Baronin von** (19. Jh.), (Liebhaber-)Komponistin, in LV 19. Jh.? ²⁴
- Duval, Friedrich** (E 19. Jh.), Chorsänger (Tenor, R 1889–?); in LV 1889–? (R) ¹⁴
- Dworsky, Jost** (E 19. Jh.), Sänger (R 1893–1897); in LV 1893–1897 (R) ²²
- Eberius, (Friedrich) Julius** (E 19. Jh.), Chorsänger (R 1863–1868); in LV 1863–1868 (R) ¹⁴

- Eck, Pelton** (A 20. Jh., ? R-?) Kapellmeister, Komponist; außerdem Mannheim; in LV um 1907 (R) ²⁴
- Eckardt, ...** (A 19. Jh.), Violinist (R 1823–1825), Gitarrist; in LV 1823–1825 (R) ¹⁴
- Eckardt (Pseudonym Pico), Guido Hermann** (19.09.1873 Pernau [Pärnu]/Nord-Livland–26.09.1951 Überlingen/Baden-Württemberg), Journalist (Feuilleton-Redakteur), Musikkritiker (R.er Rundschau ?–1939), Theaterkritiker (R.er Rundschau ?–1939), Musikpädagoge (R); davor Pernau, dazwischen München (Studium), danach Konstanz/Baden, Überlingen; in LV Jugend und ?–1939 (R) ¹⁵
- Eckert, Pauline** (A 19. Jh.), Sängerin (Alt, R 1832–1834); in LV 1832–1834 (R) ^{14 22}
- Edelmann** (E 19. Jh.), Violinist (R Stoltzsche Kapelle 1888–1889); in LV 1888–1889 (R) ¹⁴
- Edenska** (eigentl. Ede), **Marie** (um 1837 R–nach 1869, gest. auf ihrem Gut in Livland), Vater Ratsbeamter Carl E.; Sängerin (Kontraalt, Konzerte in R); dazwischen Hamburg (Studium), Paris (Studium, Debüt-Konzert 1859, It. Oper 1860), Mailand [Milano]/Italien (Scala 1860/61), Tiflis/Georgien (Oper 1862/63), St. Petersburg (Konzerte 1864), London (Konzerte 1865), Moskau (1865)Konzertreisen; in LV Kindheit, Ausbildung, Konzerte seit 1865 und Lebensabend, Letzter Auftritt 1869 (R) ^{14 22 31}
- Eggebrecht, Antonie** (E 19. Jh.), Sängerin (R 1888–?); in LV 1888–? (R) ¹⁴
- Ehlers, Emmarika** (A 19. Jh.), Schauspielerin, Sängerin (R 1834–1835); in LV 1834–1835 (R) ¹⁴
- Eibenschitz, Josef** (1872–1952), Kapellmeister (Libau [Liepāja]/Kurland Sinfonieorchester 1910); in LV um 1910 (Libau) ²²
- Eichberger** (Galster-E.), **Livia** (E 19. Jh., aus Berlin), Tochter von Josef E.; Schauspielerin, Sängerin (R 1866–1898); davor Königsberg, Dresden, Chemnitz/Sachsen, Köln, Stettin [Szczecin]/Westpommern, Berlin, Frankfurt am Main, Breslau [Wrocław]/Schlesien, Hamburg; in LV 1866–1898 (R) ^{14 22}

- Eichberger, ...** (E 19. Jh.), Sohn von Josef E.; Sänger (Bass, R 1867–1868); danach Prag; in LV 1867–1868 (R) ¹⁴
- Eichberger, Josef** (1810–21.02.1862 Bremen), Sänger (Tenor), Opernregisseur (R 1847–1848); davor Pest [Budapest] 1823, Wien, Prag, Leipzig/Sachsen, Berlin 1834, Mainz, Königsberg, danach u.a. Bremen; in LV 1847–1848 (R) ^{14 22}
- Eiche, Heinrich** (E 17. Jh.), Stadtmusiker (R um 1691); in LV um 1691 (R) ²²
- Eichenwald, Margarethe** (M 19. Jh.), Gattin von Wilhelm Ludwig E.; Sängerin (R 1858–1859 und 1861–1862); in LV 1858–1859 und 1861–1862 (R) ¹⁴
- Eichenwald, Wilhelm** (30.11./12.12.1827 Frankfurt/Oder–05.06.1910 Dresden), Sänger (Tenor, R 1858–1859 und 1861–1862); davor Wanderschauspieler in Lübeck/Schleswig-Holstein, Chemnitz/Sachsen, Magdeburg, Rostock/Mecklenburg, Charakter- und Gesangskomiker Budapest (Dt. Theater), Berlin (Königstädtisches Theater), Hamburg (Thalia-Theater ?–1858), danach Berlin (Victoria-Theater 1860–1862), Prag (Dt. Theater 1862–1876), Leipzig/Sachsen (1876–1882), Hamburg (Stadttheater, Thalia-Theater 1882–1884), Prag (Dt. Theater 1884–1895), dann Bühnenabschied; in LV 1858–1859 und 1861–1862 (R) *Sängerlex* ^{14 22}
- Eichenwald, Wilhelm** (M 19. Jh., aus Magdeburg), Sänger (Bass, R 1840–1841); in LV 1840–1841 (R) ¹⁴
- Eichhorn, ...** (E 19. Jh.), Violinist (R 1863–1864); in LV 1863–1864 (R) ¹⁴
- Eichhorn-Ebert, Nanni** (A 20. Jh.), Sängerin (R 1910–1914); in LV 1910–1914 (R) ¹⁴
- Eicke, (Carl) Julius** (?–16.12.1866 Leipzig/Sachsen), Sänger (Tenor, Bariton 1846–1847); davor Breslau [Wrocław]/Schlesien, Berlin, Leipzig, danach Magdeburg, Bremen, Leipzig; in LV 1846–1847 (R) ¹⁴
- Einöder, ...** (?–13.06.1883 Hamburg), Chorsänger (R 1862–1863); davor Preßburg [Bratislava] 1836, danach Hamburg 1875–1883; in LV 1862–1863 (R) ¹⁴

Eisenberg, Max (29.09.1859 Braunschweig/Niedersachsen-?), Violoncellist (Kapellen von Seidel und Laube in Dubbeln [Dubulti]/Süd-Livland und Majorenhof [Majori]/Süd-Livland 1886–1888); davor Leipzig/Sachsen, Pavlovsk bei St. Petersburg, Berlin, Helsingfors [Helsinki], Warschau, Hamburg; in LV 1886–1888 (Dubbeln, Majorenhof)^{14 22}

Eisrich, Carl (Apr/Mai 1817 R–1881 München²⁴), Sohn von Carl Traugott E.; Sänger, Musikpädagoge, Chorleiter, Musikorganisor; danach St. Petersburg (Ausbildung) ?–1838, Nižnij Novgorod, Simbirsk, Saratov, Kazan‘ 1863, München; in LV Kindheit (R)^{14 22 24}

Eisrich, Carl Traugott (um 1776 Bayreuth/Franken¹⁴ [um 1780 Fonsbach bei Dresden²⁴–1835 St. Petersburg), Vater von Carl E.; Musikdirektor (R Theater 1811–1820 und 1826–1828), Kapellmeister (R Musikal. Gesellschaft), Komponist (Opern, Schauspiel- und Festmusiken, Ouvertüren, Instrumentalmusik, Kantaten, Hymnen, Lieder), Sänger (Bass), Musikorganisor (R Gründer einer Gesangschule), Pianist, Violinist; davor Bayreuth¹⁴, [Fonsbach bei Dresden²⁴], Dresden (Kreuzschule, Mitschüler von Johann August Hagen); dazwischen St. Petersburg, Preußen, danach St. Petersburg; in LV um 1807–? (Kurland), 1811–1820 und 1826–1828 (R)^{14 22 24}, *Arro1965; Koch2002*

Eisrich-Leonov (Leonoff, Leonova, eigentl. Eisrich-Charpentier, geb. Eisrich, verh. Charpentier), **Maria** (1818 R–nach 1885 St. Petersburg¹⁴ [1912 München²⁴]), Tochter von Carl Traugott E.; Sängerin, Gesangspädagogin; danach Moskau um 1835 (3 Jahre), München ?–1860, Tiflis/Georgien, München 1871–1885, St. Petersburg 1885–?; in LV Kindheit (R)^{14 24}

Eiswaldt, Agnes (M 19. Jh., aus Berlin), Sängerin (Soubrette, R 1854–1855); in LV 1854–1855 (R)¹⁴

Elbe, Malwine (M 19. Jh., ?–1860 Freiburg i. Br./Baden), Sängerin (R 1858–1859); in LV 1858–1859 (R)¹⁴

Elert, Michael s. Ölert

Ellenberger, ... (E 19. Jh.), Chorsänger (R 1860–1861); in LV 1860–1861 (R)¹⁴

- Ellenberger, Ferdinand** (1814–1848 R), Sänger (Bass-Bariton, R 1844–1848); davor Louis Spohr initiiert seinen Werdegang auf der Bühne, Bremen (Stadttheater 1837–1841), Nürnberg (Stadttheater 1841–1842), Köln (Opernhaus 1842–1844); in LV 1844–1848 (R) ^{14 22 31}
- Ellendt, ...** (A 19. Jh.), Chorsängerin (R 1837–1840); in LV 1837–1840 (R) ¹⁴
- Ellinger, Josef** (M 19. Jh.), Sänger (Heldentenor, R 1853–1854/56); danach Prag; in LV 1853–1854 (R) ¹⁴
- Ellmenreich, Albert** (29.01.1816 Karlsruhe–30.05.1905 Lübeck/Schleswig-Holstein), Sohn des Sängers und Schauspielers Johann Baptist E. (1770 Neubreisach [Neuf-Brisach]/Elsass–1816 St. Petersburg); Sänger (R Theater 1871–1872), Schauspieler, Violinist, Pianist, Komponist, Dirigent, Artistischer Direktor (Mitau [Jelgava]/Kurland Schirkehöfersches Theater); davor Frankfurt am Main, Altenburg/Thüringen, Nürnberg/Franken, Würzburg/Franken, Düsseldorf, Schwerein, Rostock/Mecklenburg 1860–1862, Wanderleben, danach Lübeck/Schleswig-Holstein 1887, außerdem Königsberg; in LV 1871–nach 1872 (R, Mitau) ^{14 22 24}
- Ellmenreich, Louis** (26.11.1839 Schwerin–?), Sohn von Albert E.; Chorsänger, Schauspieler (R 1860–1861 und 1864–1865); davor Görlitz, Bremen, Leipzig/Sachsen, danach Hamburg, München, Wien, Hannover, Breslau [Wrocław]/Schlesien, Berlin, Mainz, Mannheim, Bremen, Freiburg i. Br./Baden, Breslau, Danzig [Gdańsk]/Polen, Freiburg 1875–1888, Berlin; in LV 1860–1861 und 1864–1865 (R) ^{14 22}
- Elsner, Adolf** (A 19. Jh.), Pianist (Schüler von Hummel), Musikpädagoge (R Leiter eines Klavierinstituts 1836–?); in LV 1836–? (R) ^{14 22}
- Elwin, ...** (E 19. Jh.), Chorsänger(in?) (R 1869–1870); in LV 1869–1870 (R) ¹⁴
- Engel, S. ...** (E 19. Jh.), Pianist, Musikpädagoge (R Schule der Tonkunst 1879–?); davor Wien; in LV 1879–? (R) ¹⁴
- Engelhardt, Rudolf** (?–18.10.1886 Meiningen/Thüringen), Sänger (Heldentenor, R 1877–1880); in LV 1877–1880 (R) ^{14 22}

- Engelien, ...jun.** (A 19. Jh.), Hornist (R 1827–1828); in LV 1827–1828 (R) ¹⁴
- Engelien, Franz** (A 19. Jh.), Violinist (R 1825–1845), Stadtmusiker; in LV 1825–1845 (R) ^{14 22 43}
- Engelke** (geb. Brüggenua), **L...** (E 19. Jh.), Chorsängerin (R 1863–1870); in LV 1863–1870 (R) ¹⁴
- Engelmann** (geb. Meyer), **Emma** (? Mitau [Jelgava]/Kurland–nach 1871), Pianistin (Schülerin von Ignaz Moscheles, R um 1863, um 1865–1871); dazwischen Leipzig/Sachsen (Studium Konservatorium um 1860), St. Petersburg um 1864/65; in LV Kindheit (Mitau, R) und Jugend, um 1863, um 1865–1871 (R) ^{14 22}
- Engelmann, G...** (E 19. Jh.), Musikalienhändler (R um 1860/70); in LV um 1860/70 (R) ¹⁴
- Engst, Louis von** (um 1800 in Livland–?), Schauspieler, Tänzer (R 1823–1825); davor Königsberg, danach Weimar/Thüringen; in LV 1823–1825 (R) ¹⁴
- Engst-Ellinger, Therese** (M 19. Jh.), Sängerin (Alt, Mezzosopran, R 1853–1855); in LV 1853–1855 (R) ¹⁴
- Enkelmann, ...** (um 1800), Violoncellist (Dilettant, R 1792–1801) ¹⁴
- Eplée, Eugen** (28.03.1929 R–?), Dirigent; danach Berlin (Franzö. Gymnasium Schulbesuch), Pirna/Sachsen (Oberschule Schulbesuch), Berlin (Musikstudium Klavier 1940–43), Dresden (Musikstudium Dirigieren und Klavier 1942–1952, Oper Solo-Repetitor 1952–?); in LV (Kindheit) ⁴⁰
- Epstein, ...** (E 19. Jh.), Chorsänger(in?) (R 1869–1870); in LV 1869–1870 (R) ¹⁴
- Erasmus, Mal... H...** (A 18. Jh.), Instrumentenbauer (Orgeln, Werkstatt in Goldingen [Kuldīga]/Kurland 1694–1744); in LV 1694–1744 (Goldingen) ^{Fiseisky2007}
- Erber, Sophie** (M 19. Jh.), Chorsängerin (R 1855–1856); in LV 1855–1856 (R) ¹⁴

Erdberg, Matthias von (eigentlich Matthias von Krocenciewsky) (25. 11.1857 R-?), Sänger (Bariton, R 1878 Theater Debüt, 1881/82 Konzerte), Schauspieler; davor Berlin (Ausbildung), danach Dessau/Anhalt (Hoftheater 1879), Rudolstadt/Thüringen (Hoftheater 1879), Glogau [Głogów]/Schlesien, Halle/Sachsen-Anhalt (Stadttheater 1880–1882), Berlin (Dt. Theater), St. Petersburg (Dt. Theater 2 Jahre), Moskau (1 Jahr), Reval [Tallinn] (Theater 1887–1888), St. Petersburg (Hofoper 1886, als Ruslan in Mihail Glinkas *Ruslan und Ludmila*), Berlin (Königstädtisches Theater 1888), Linz/Oberösterreich, Würzburg/Franken, Königsberg, Gatčina bei St. Petersburg/Russland (1886? 1896?); in LV Kindheit, 1878, 1881/82 (R) ^{14 31}

Erdensohn, Alexander (M 19. Jh., aus Hamburg?), Sänger (Bariton, R Theater 1847–1848); danach Reval [Tallinn] 1849–?; in LV 1847–1848 (R) ¹⁴

Erdmann, Eduard (Ned) Paul Ernst (05.03.1896 Wenden [Cēsis]/Süd-Livland–21.06.1958 Hamburg), Pianist, Komponist (Orchestermusik, u.a. 4 Sinfonien, Kammermusik, Lieder), Pädagoge; danach Berlin (Musikstudium bei Carl Ansonge und Heinz Tiessen) 1914–1918, Deutschland und Europa (Konzertreisen) 1919–1925?, Donaueschingen/Baden (Jury-Mitglied Festspiele 1921–1923), Köln (Professor Staatliche Musikhochschule) 1925–1935, dann Maßregelung durch Nazis und freiberuflich als Konzertpianist, Hamburg (Professor Musikhochschule) 1950–1958, Langballigau bei Flensburg/Schleswig-Holstein (Wohnsitz seit 1923 bis zum Alter); in LV Jugend und Musikstudium 1910–1914 (R), um 1920 ^{1 2 7 12 13 15 18 19 22 24 27 28 29 40}, *Arro1965; ostdeutsche-biographie; wikipedia*

Erdmann, Hans, s. Guckel, Hans Erdmann Timotheos

Erdmann, Robert (E 19. Jh.), Kapellmeister (R 1886–1887); danach Hamburg; in LV 1886–1887 (R) ¹⁴

Erggelet, Hermann (?–1886/87), Chorsänger (Bass, R 1858–1859 und 1871–1884); in LV 1858–1859 und 1871–1884 (R) ¹⁴

Erhardt (Ehrhardt), Andreas Elias (A 18. Jh., ? Erfurt/Thüringen–?), Kantor (R Dom St. Marien 1731–1735); davor Erfurt, Altenburg/Thüringen, Jena/Thüringen, Weißenfels/Sachsen-Anhalt, Gotha/Thü-

ringen, Weimar/Thüringen, Hamburg 1730, danach Deutschland; in LV 1731–1735 (R) ^{14 22 24 42} *Walther1732*

Erhardt, Gustav (Gustl) Hans (16.07.1883 R–21.09.1944 Litzmannstadt [Łódź]/Polen), Schwiegersohn des R.er Musikverlegers und Musikalienhändlers Paul Neldner; Kapellmeister, Komponist; dazwischen St. Petersburg, Leipzig/Sachsen (Studium 1902–1906), Berlin (Studium 1906–?), Essen, Dortmund/Nordrhein-Westfalen, Dresden, Leipzig, Osnabrück/Niedersachsen, Hannover, Solingen/Nordrhein-Westfalen (GMD Theater), Posen [Poznań]/Polen (2. Weltkrieg); in LV Kindheit (R), 1909 (R), 1931–um 1940 (R) ²⁴

Erhardt, Heinz (20.02.1909 R–05.06.1979 Hamburg-Wellingsbüttel), Sohn des dt.-balt. Kapellmeisters Gustl E., Enkel des Musikalienhändlers Paul Neldner in R; Komiker, Entertainer, Schauspieler, Dichter, Pianist, Komponist; dazwischen Barsinghausen bei Hannover (Schulbesuch 1919–1924), Leipzig/Sachsen (Lehre als Buchhändler und Konservatorium Studium Komposition und Klavier 1926–1928), Berlin (Kabarett der Komiker 1938–1941, Einberufung zur Truppenbetreuung 1941–1945 und Kriegsgefangenschaft), danach Hamburg-Wellingsbüttel (1945–1979, Radiomoderator beim NWDR, Tourneen, 1971 Schlaganfall), in LV 1909–?1919 (R Kindheit), 1924–1926 (R Schulbesuch) und 1928–1938 (R Musikalienhandlung des Großvaters Paul Neldner bis 1929 Mitarbeiter, Geschäftsübernahme durch Stiefvater Mitarbeiter) *wikipedia*

Erl, Marianne (01.09.1853 Wien–?), Tochter eines Tenors; Sängerin (R 1873–1874); davor Olmütz [Olomouc]/Mähren 1869, Augsburg/Schwaben, Hamburg, danach Dessau/Anhalt, Stettin [Szczecin]/Westpommern; in LV 1873–1874 (R) ¹⁴

Erlanger, Max(imilian) (1813 [oder 1811²⁴] Frankfurt am Main–24.03.1873 Moskau), Gatte von Josefine E., geb. van Brüssel, Pianistin; Violinist (R Konzertmeister Theater 1845–1846), Komponist, Musikorganisator, Musikalienverleger und -händler, Musikkritiker; davor Frankfurt am Main, Wien, Halle/Sachsen-Anhalt, danach Reval [Tallinn] (1846/47), Moskau 1846/47–1873 (Musikalienverleger und -händler mit Gutheil); in LV 1845–1846 (R) ^{14 24}

Essen, . . . (?–?), Musiker, Komponist; außerdem Russland; in LV ? ²⁴

- Essen, Franz(iskus) von** (get. 09.01.1710 ?Küstrin [Kostrzyn]/Polen–1774¹⁴ [oder später²⁴] R), Sohn des Schweriner Domkantors Melchior von E.; Kantor (R Dom St. Marien und Domschule 1738–1773); davor: Jena/Thüringen, Lübeck/Schleswig-Holstein; in LV 1738–1773 (R) ^{14 22 24}
- Essen, Melchior von** (A 18. Jh.), Kantor (R Dom St. Marien); in LV A 18. Jh. (R) ¹⁵
- Esser, Eduard** (M 19. Jh., aus Melsungen/Hessen), Flötist (R 1852–1887), Violinist, Musikpädagoge; davor Grimma/Sachsen, Leipzig/Sachsen (Studium); in LV 1852–nach 1887 (R) ^{14 22}
- Esser, Valentin** (17. Jh.), Organist (Bauske [Bauska]/Semgallen); in LV 17. Jh. ²⁴
- Evertz, Gottfried** (M 19. Jh.), Sänger (lyr. Bariton, R 1859–1860); davor Hamburg; in LV 1859–1860 (R) ¹⁴
- Ewald, ...** (M 19. Jh.), Chorsängerin (R 1855–1856); in LV 1855–1856 (R) ¹⁴
- Ewald, Carl Friedrich Wilhelm** (M 19. Jh.), Chorsänger (R 1855–1856 und 1859–1862); in LV 1855–1856 und 1859–1862 (R) ¹⁴
- Exner, O.** (E 19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist (R); in LV um 1893 (R)²⁴
- Fabiani, Ida** (E 19. Jh.), Sängerin, Musikpädagogin (R 1877–1887); in LV 1877–1887 (R) ²²
- Faerber, Friedrich Christoph Karl von** (?F...W...von?) (M 19. Jh.), Musikpädagoge (R Gesang, Gitarre, Violine, Flöte, Malerei um 1845), Kapellmeister (Militärkapellmeister ?–1856; in LV um 1845–um 1856 (R) ^{14 22}
- Fahrbach, Paul** (A 20. Jh.), Chordirigent (R Liedertafel 1924–1928); in LV 1924–1928 (R) ²²
- Falbe, Theodor** (M 18. Jh.), Instrumentenbauer (Orgel, R um 1740); in LV um 1740 (R) ¹⁴

- Falck, Olli** (02.09.1891 R-?), Sängerin (Mezzosopran, R Musikstudium 1899–1914 und 1925–1926, Konzertsängerin 1926–?), Musikpädagogin (Gesang, R 1926–?); Berlin (Musikstudium 1920–1922), Dresden (Konservatorium Musikstudium 1922–1924); in LV 1891–?1920 (einschließlich Musikstudium in R) und 1925–? (einschließlich Musikstudium in R 1925–1926, Gesangspädagogin und Konzertsängerin 1926–?)^{29 40}
- Faltis, Emanuel M. . .** (16.05.1847 Lanzow [Lanžov]/Böhmen–14.08.1900 Breslau [Wrocław]/Schlesien), Sohn des Organisten und Kirchenmusikdirektors August F.; Komponist, Violoncellist, Korrepetitor, Chor-dirigent (R Stadttheater 1870–1871, Leiter des Rigaer Liederkreises), Kapellmeister (R Stadttheater 1870–1871); davor Lanzow, Prag (Studium), Ulm/Baden-Württemberg 1867–1870, danach Lübeck/Schleswig-Holstein, Kiel, Stettin [Szczecin]/Westpommern, Basel/Schweiz, Breslau, Gotha/Thüringen 1879–?; in LV 1870–1871 (R)^{14 22 24}
- Faltus, Robert** (25.05.1850 Prag-?), Sänger (Tenor, R 1881–1882); davor Prag (Studium), Bern, Innsbruck/Tirol, Prag, Hannover, Mainz, Chemnitz/Sachsen, Rostock/Mecklenburg, Stettin [Szczecin]/Westpommern 1879, danach Augsburg/Schwaben, Linz/Oberösterreich, Troppau [Opava]/Mähren, Metz/Lothringen, Strassburg/Elsass, Saarbrücken, Chemnitz; in LV 1881–1882 (R)¹⁴
- Faß, Theophil** (M 19. Jh.), Sänger (Tenor, R 1848–1852); danach Reval [Tallinn]; in LV 1848–1852 (R)^{14 22}
- Faust, . . .** (E 19. Jh.), Trompeter (R 1858–1863); in LV 1858–1863 (R)¹⁴
- Federhof-Möller** (geb. Gerich), Fanny (28.03.1873 R–16.01.1935 Berlin), Musikpädagogin (Gesang); danach München (Gesangsstudium), Berlin (Gesangsstudium, Konzertsängerin ?–1914, Gesangspädagogin 1914–?)^{29 40}
- Federsen** (geb. Lange), **Friederike** (1798–1828), Sängerin und Schauspielerin (R?–1823); in LV A 19. Jh. (R)²²
- Fehre, David Augustin** (13.10.1715 Zehren/Elbe/Sachsen–begr. 19.11.1779 Mitau [Jelgava]/Kurland oder November 1781 Mitau), Vater

des Organisten, Clavecinisten und Musikpädagogen Julius August F. und des Organisten Joachim Ernst F., Bruder des Organisten Christoph Ludwig F.; Organist (Mitau Trinitatiskirche 1739–?), Kapellmeister, Hofmeister (Blieden [Blidene]/Kurland, bei Graf Keyserlingk 1733–?), Kurländisch-herzoglicher Musikdirektor (1739–?); davor Zehren/Elbe, Leipzig/Sachsen; in LV Blieden (1733–1739), Mitau 1739–1779) ^{24 42}

Fehre, Joachim Ernst (1749 Mitau [Jelgava]/Kurland–1800 R), Sohn des Organisten und Kapellmeisters David Augustin F., Bruder des Organisten, Clavecinisten, Komponisten und Musikpädagogen Julius August F.; Organist (Mitau), Sekretär (R Vietinghoff 1774–?); in LV 1749–1800 (Mitau, R) ²⁴

Fehre, Johann Georg (28.09.1792 R–20.07.1838 St. Petersburg), Sohn des Organisten, Clavecinisten, Komponisten und Musikpädagogen Julius August F., Vater des Generals und Komponisten Julius F. (13.11.1824 St. Petersburg–28.09.1905 St. Petersburg), Klavierpädagoge, Komponist, Hofmusikus; danach St. Petersburg; in LV: R (Kindheit) ²⁴, *Amburger-Datenbank*

Fehre, Julius August (17.01.1745 Mitau [Jelgava]/Kurland–29.12.1812 R), Sohn des Organisten und Kapellmeisters David Augustin F., Vater des Pianisten Johann Georg F., Bruder des Organisten Joachim Ernst F., Schwiegersohn des Domorganisten Christian Leberecht Zimmermann; Organist (Mitau St. Anna Adjunkt 1757–1759?, R reformierte Kirche 1767, St. Petri Adjunkt des Organisten Croon 1791 oder 1792, wirklicher Organist 1799–1812), Clavecinist, Komponist, Musikpädagoge (R Hauslehrer bei von Vietinghoff 1759 oder 1763–1767, R Vietinghoff 1777–1791), frühes handschriftliches Choralbuch (1800); dazwischen St. Petersburg; in LV 1745–1812 (Mitau 1745–1759, R 1759–1812) ^{14 22 24 41 42 43}, *Brege1997b*

Feierabend, A... (um 1900), Organist (Libau [Liepāja]/Kurland um 1901); in LV um 1901 (Libau) ²² Feige, Carl Heinrich (12.06.1757 in Preußisch Pommern–16.04.1818 R), Violinist und Konzertmeister (R Musikal. Gesellschaft 1782–1787 und um 1794–1815/18), Kapellmeister, Musikorganisator (R Konzert- und Operndirektor Theater

1782–1787, Musikdirektor Musikal. Gesellschaft ?–1787, Mitau [Jelgava]/Kurland Musikdirektor 1790–1794 [ungesichert], R Musikdirektor Oper und Konzerte der Schwarzhäupter-Gesellschaft 1794/95–?); davor Preußisch Pommern, Danzig [Gdańsk]/Polen, dazwischen St. Petersburg, Gastspiele in Reval [Tallinn] und Dorpat [Tartu]/Nord-Livland; in LV 1782–1817/18 (R, möglicherweise 1790–1794 Mitau)
14 22 24 43

Feige, Gottlieb (1751 Zeitz/Sachsen-Anhalt–1822 Breslau [Wrocław]/Schlesien), Musikdirektor (R 13 Jahre [wahrscheinlich]); in LV um 1800 (R)?²⁴

Feigler, Pelegrin (1803 bei Brünn [Brno]/Mähren–1877 Wien), Violinist (Konzertmeister, R Theater 1839–1845) Musikorganisator (R Gründung Musikschule 1840–?), Musikpädagoge, Komponist (Studienwerke für Violine); davor Wien (Studium) 1815–?, Russland, danach Wien 1845, Moskau, St. Petersburg, Wien; in LV 1829 (R Gastspiel), 1839–1845 (R)^{14 22 24 43}

Felsckow (geb. Suchy), **Anna** (E 19. Jh.), Gattin von Ernst F.; Chorsängerin (R 1872–1876); in LV 1872–1876 (R)¹⁴

Felsckow, Ernst (E 19. Jh.), Posaunist 1875–1879; in LV 1875–1879 (R)¹⁴

Felsko, Wilhelm (?–1945), Bankbeamter, (Liebhaber-)Komponist (Lieder, R); in LV A 20. Jh.^{24, Arro1965}

Felsen, Agnes von (19. Jh.), (Liebhaber-)Komponistin; in LV ?²⁴

Felsenheim, Charlotte (A 19. Jh.), Schauspielerin, Sängerin (R 1837–1838); in LV 1837–1838 (R)¹⁴

Fenhagen, Heinrich (1857–?), (Liebhaber-)Komponist; in LV ? (E 19. Jh.)²⁴

Ferden, Peter von (17. Jh.), Stadtmusikant (R; Kompagnie von Caspar Springer); in LV 17. Jh. (R)²⁴

Fermer, Moses (E 17. Jh.), Komponist (R um 1682), Musiker (R); in LV um 1682 (R)^{22, Brege1997b}

- Ferner, Ludwig Emanuel** (19.06.1749 Niederbartau [Nica]/Kurland–04.11.1789 Goldingen [Kuldīga]/Kurland), Organist (Rutzau [Rucava]/Kurland vor 1775–1781, Goldingen 1781–1789), Vorsänger (Rutzau vor 1775–1781); in LV 1749–1789 (Niederbartau 1749–vor 1775, Rutzau vor 1775–1781, Goldingen 1781–1789) ²⁴
- Feuchtinger, Hermann** (E 19. Jh.), Chorsänger (R 1863–1867); in LV 1863–1867 (R) ¹⁴
- Fickius, Hermannus** (Ficke, Hermann) (vor 1560 R–vor 1604), Kantor (R Dom St. Marien und Domschule 1566–1577); dazwischen Rostock/Mecklenburg (Studium) 1560, Wittenberg/Sachsen-Anhalt (Studium) 1561, danach Pinkenhof [Piņķi]/Kurland (Babbit [Babite]), Sehren [Vecsērene] bei Friedrichstadt/Kurland; in LV 1566–1577 (R) ^{14 22 24}
- Fiedler, Oskar** (1848–?), Sänger, Regisseur (R um 1888); in LV um 1888 (R) ²²
- Fircks, Anna Freifrau von** (E 19. Jh.), (Liebhaber-)Komponistin, in LV ? ²⁴
- Fischer** (geb. Hagelsieb), **Wilhelmine** (E 19. Jh.), Chorsängerin (Sopran, R 1869–?); in LV 1869–nach 1877 (R) ¹⁴
- Fischer, ...** (M 19. Jh.), Chorsängerin (R 1857–1859); in LV 1857–1859 (R) ¹⁴
- Fischer, Albert** (E 19. Jh.), Sänger (Bariton, R 1885–1887); danach Brünn [Brno]/Mähren; in LV 1885–1887 (R) ¹⁴
- Fischer, Anton** (A 19. Jh., aus Berlin), Musikpädagoge (R Harmonielehre, Komposition, Klavier 1832–?, Musikschule mit A. Elsner 1836–1837); davor Prag, Berlin; in LV 1832–1837 (R) ^{14 22}
- Fischer, August** (04.03.1847 Thallwitz bei Wurzen/Sachsen–nach 1900?), Violinist (R Theater 1873–1880, Majorenhof [Majori]/Süd-Livland 1880–1883, Kemmern [Kemerī]/Kurland 1884–?), Kapellmeister (R Musikdirektor des Löhrschen Vaudeville-Theaters 1872–?, Majorenhof Euterpeorchester 1880–1883, R Leiter eigener Kapelle 1883, R Orchesterleiter 1883), Musikpädagoge (R Violine um 1900); davor

Dresden (Studium), Meiningen/Thüringen, Posen [Poznań]/Polen; in LV 1872–nach 1900 (R 1872–1880, Majorenhof 1880–1883, Kemmern 1884–?, R um 1900) ^{14 22 24}

Fischer, Carl (E 19. Jh.), Chorsänger (Tenor, R 1880–1887); in LV 1880–1887 (R) ^{14 24}

Fischer, Johann (25.09.1646 Augsburg/Schwaben–1716/1717 Schwedt/Brandenburg/Oder, wohl nicht 1721), Sohn des Spielmanns und Stadtpfeifers Jonas F.; Kapellmeister (Mitau [Jelgava]/Kurland fürstl.-kurländ. Kapellmeister 1690/91–1697/98, bereits zugleich für R tätig, R 1698–1701?), Violinist, Violist, Komponist (Kirchenmusik, Arien und Madrigale *Himmlische Seelenlust* Nürnberg 1686, *Musicalisch Diver-tissement* für zwei Instrumente 1699/1700, Orchestersuiten *Tafelmusik* Hamburg 1702, *Das Eins-Drey oder Drey-Eins oder der habile Violiste* mit Scordatur um 1686), Notist; davor Augsburg (Kindheit, Studium beim Vater und bei Kantor Tobias Kriegsdorfer bis 1661), Stuttgart (Studium bei Samuel Capricornus 1661–1664/65), Paris (Studium und Notist bei Jean-Baptiste Lully 1665?–1670?), Stuttgart (Hofkapelle 1673), Augsburg (1674–1683, seit 1677 an der ev. Barfüßerkirche), Ansbach/Franken (Hofkapelle Violinist 1683–1686, interimistisch Hofkapellmeister 1686); danach Lüneburg/Niedersachsen 1700/01, Polen 1701, Sachsen, Schwerin (Hofkapellmeister 1701–1704?), Kopenhagen (versuchte 1704 vergeblich, in der dän. Hofkapelle unterzukommen), Stralsund/Mecklenburg, Stettin [Szczecin]/Westpommern, Bayreuth/Franken 1707, Schwerin, Stockholm 1710, erwog nach England zu gehen, Schwedt/Brandenburg (Hofkapellmeister 1707–1716/17); in LV um 1690–1701 (Mitau, R) ^{7 14 22 24 27 28 42}, *Furmane*1997; *ostdeutsche-biographie*; *wikipedia*

Fischer, Josef (E 19. Jh.), Violinist, Violist (R 1861–?); in LV 1861–(R) ¹⁴

Fischer, Mikelis (06.05.1915 in Lettland–?, Lette?), Sänger (Bariton/Tenor, Libau 1941–1948 Debüt, R Lett. Nationaloper seit 1948, seit 1955 als Heldentenor); Ausbildung in Libau [Liepāja]; in LV 1915–? ³¹

Fischer, Robert (E 19. Jh., aus Zürich/Schweiz), Sänger (Bariton, R 1876–1879); in LV 1876–1879 (R) ¹⁴

- Fischer, Rudolf** (E 19. Jh.), Komponist, Violinist (R Theater 2. Konzertmeister 1875–1881), Kapellmeister und Chordirektor (R Theater 1875–1882); in LV 1875–1882 (R) ^{22 24}
- Fischer, Wilhelmine** (M 19. Jh.), Chorsängerin (R 1849–1851); in LV 1849–1851 (R) ¹⁴
- Fischmann, Max** (19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist; in LV? 19. Jh. ²⁴
- Fitzau, Franz** (09.01.1857 Köthen/Anhalt-?), Sänger (R 1884–1885); davor Berlin (Studium), Dessau/Anhalt, Sondershausen/Thüringen, Mainz, danach Coburg-Gotha, Danzig [Gdańsk]/Polen; in LV 1884–1885 (R) ¹⁴
- Fitzenhagen, ...** (E 19. Jh.), Chorsängerin (R 1860–1863); in LV 1860–1863 (R) ¹⁴
- Fitzenhagen, Christine** (E 19. Jh.), Chorsängerin (R 1864–1865); in LV 1864–1865 (R) ¹⁴
- Flaschner, Ludwig** (A 20. Jh.), Sänger (R 1909–1910); in LV 1909–1910 (R) ²²
- Fleischer, Carl Gottlob** (M 19. Jh., ?–um 1880, aus Sachsen), Stadtmusiker (R um 1847–um 1880), Musikpädagoge; in LV um 1847–um 1880 (R) ¹⁴
- Fleischer, E... F... W...** (A 19. Jh.), Musikkritiker (R) *Lindenberg1996*
- Fleischer, Johann Carl Ludwig** (A 19. Jh.), Chorsänger (R 1838–1851); in LV 1838–1851 (R) ¹⁴
- Fleischer, Philippine** (A 19. Jh.), Sängerin (R 1811–1814); in LV 1811–1814 (R) ¹⁴
- Fleischmann, Hermann** (13.09.1892 Dünaburg [Daugavpils]/Lettgallen–22.03.1965 Rio de Janeiro), Kantor (Bariton); danach Frankfurt/Main (Schulzeit, musikal. Ausbildung, Hoch'sches Konservatorium Studium 1917–1920), Luxemburg (Oberkantor 1922–1924), Köln (1924–?), aufgrund seiner jüd. Herkunft Exil in Brasilien; in LV 1892–?1905 (Dünaburg, Libau [Liepaja]) ^{29 30}

- Fleischmann, Johann** (E 18. Jh.), Violinist (Mitau [Jelgava]/Kurland); in LV E 18. Jh. (Mitau) ²²; identisch mit? Fleischmann, Johann Georg (? aus Böhmen–1810), Violoncellist (Mitau, kurländische Hofkapelle), Komponist; davor Böhmen, Berlin, danach Preußen 1792–?; in LV E 18. Jh. ²⁴
- Flesche** (geb. Günther), **Pauline** (A 19. Jh.), aus Stettin [Szczecin]/Westpommern; Sängerin (R 1831–1835); in LV 1831–1835 (R) ¹⁴
- Flesche, (Friedrich) Ludwig** (27.09.1809 Berlin–22.12.1876 Frankfurt an der Oder), Sänger (Tenor, R 1831–1835); davor Stettin [Szczecin]/Westpommern ?–1831, danach Stettin 1835–1839, Danzig [Gdańsk]/Polen, Königsberg, Wilna [Vilnius], Frankfurt an der Oder, Potsdam, Magdeburg, Frankfurt an der Oder 1862–1876; in LV 1831–1835 (R) ^{14 22}
- Flintzer-Haupt** (geb. Haupt), **Emilie** (1819 Posen [Poznań]/Polen–30.01.1888 R), Sängerin (Sopran, R vor 1869–1888), Musikpädagogin; davor Rostock/Mecklenburg, Altenburg/Thüringen, Leipzig/Sachsen, Schwerin, Königsberg, Mannheim, Stettin [Szczecin]/Westpommern, Königsberg; in LV vor 1869–1888 (R) ¹⁴
- Florentin-Weber, Paula von** (A 19. Jh.), Sängerin (R 1909–1910); in LV 1909–1910 (R) ²²
- Floß, ...** (E 19. Jh.), Chorsänger (R 1871–1872); in LV 1871–1872 (R) ¹⁴
- Fohmann, Carl** (E 19. Jh.), Hornist (R 1880–1881); in LV 1880–1881 (R) ¹⁴
- Fólk, Friedrich Bernhard** (M 19. Jh.), Violist (R 1854–1856); in LV 1854–1856 (R) ¹⁴
- Formaneck, Marie** (E 19. Jh.), Sängerin (R 1864–1865); in LV 1864–1865 (R) ¹⁴
- Förster, Carl** (Karl) Albert Eleon, Dr. phil. (20.02.1794 Naumburg/Saale/Sachsen-Anhalt–20.03.1833 R), Musikschriftsteller, Dichter, Pädagoge (R Domkreisschule 1819–1829); davor Pforta [Schulpforte]/Sachsen-Anhalt, Leipzig/Sachsen, Halle/Sachsen-Anhalt (Mitglied des Pädagogischen Seminars) 1816–1817; in LV 1819–1833 (R) ^{14 15}

- Förster, Robert** (E 19. Jh.), Violist (R 1864–1884); in LV 1864–1884 (R) ¹⁴
- Förster, Wilhelm** (E 19. Jh.), Klarinettist (R 1884–1886); danach Berlin; in LV 1884–1866 (R) ¹⁴
- Forti** (eigentl. Fiedler), **A...** (E 19. Jh.), Sänger (Tenor, R 1868–1869); in LV 1868–1869 (R) ¹⁴
- Fossard, Georg (Alfred) von** (10.03.1866 R-?), Violist, Kapellmeister (R 1895–1903); danach R (Gymnasiumsbesuch), Dorpat [Tartu] (Universität Jura-Studium), Dresden (Konservatorium Musikstudium 1888–1894), Bremen (Musikpädagogie 1894–1899), Bückeburg (Hofkapelle Solo-Violist 1897–?, ev. Landeskirche Kirchenchor Chordirigent, Männerchor „Germania“ und Stadthagener Frauenchor Chordirigent, fürstl. Musikschule Direktor 1918–?); in LV Kindheit und Schulbesuch (R) ²⁹
- Fowelin, Carl** (01.06.1836 Ledemannshof [Lēdmane]/Süd-Livland–26.07.1904 Walk [Valka]/Süd-Livland), Pädagoge (Walk, R, Theologie, Philologie), Übersetzer, (Liebhaber-)Komponist, dazwischen Dorpat [Tartu]/Nord-Livland (Studium), Fellin [Viljandi]/Estland; in LV 1836–1904 mit Unterbrechungen ²⁴
- Francke, ...** (M 19. Jh.), Chorsänger (R 1857–1859); in LV 1857–1859 (R) ¹⁴
- Francke, ...** (M 19. Jh.), Trompeter (R 1857–1858); in LV 1857–1858 (R) ¹⁴
- Francke, Carl** (M 19. Jh.), Sänger (Heldentenor, R 1845–1846); davor Darmstadt/Hessen, danach Dorpat [Tartu]/Nord-Livland, St. Petersburg; in LV 1845–1846 (R) ¹⁴
- Frank, ...** (?–06.02.1825), Schauspielerin, ?Chorsängerin (R 1811–1824); in LV 1811–1824 (R) ¹⁴
- Frank, Betty** (E 19. Jh., aus Breslau [Wrocław]/Schlesien), Sängerin (Koloratursopran, R 1884–1885); davor Wien (Studium), Zürich/Schweiz, Wiesbaden 1882–1884, danach Berlin, Prag, Köln 1889; in LV 1884–1885 (R) ¹⁴

- Frank, Heinrich** (A 19. Jh.), Sänger (Bass, R 1814–1817), Schauspieler; davor Dessau/Anhalt, Danzig [Gdańsk]/Polen, Königsberg 1809–1814, danach Danzig; in LV 1814–1817 (R) ¹⁴
- Franke, Elise von** (E 19. Jh., aus R), Sängerin (R Kontraalt um 1878); in LV um 1878 (R) ¹⁴
- Fränkel, Ludwig** (E 19. Jh.), Polytechniker, Sänger (Bariton, R 1884–1887); danach Wien 1887; in LV 1884–1887 (R) ¹⁴
- Frankenberg, Josefine** (E 19. Jh.), Sängerin (R 1862–1863); davor Wien; in LV 1862–1863 (R) ¹⁴
- Franz, Adam** (? Albersdorf/Sachsen–begr. 31.10.1789 Mitau [Jelgava]/Kurland, Organist (Mitau St. Trinitatis 1771–1781); davor Albersdorf, Leipzig/Sachsen (Studium) 1771–?; in LV 1771–1781 (Mitau) ²⁴
- Franz** (eigentl. Geske), **Gustav** (E 19. Jh.), Chorsänger (Bass, R 1875–1876); in LV 1875–1876 (R) ¹⁴
- Freiberg, Marie** (E 19. Jh.), Chorsängerin (Sopran, R 1880–?); in LV 1880–? (R) ¹⁴
- Freimann, ...** (M 19. Jh.), Chorsängerin (R 1850–1851); in LV 1850–1851 (R) ¹⁴
- Freisleben, Friedrich** (1788–07.01.1829 R), Sänger (R 1809–1829), Chorsänger, Gitarrist; in LV 1809–1829 (R) ^{14 22}
- Freislich** (Freißlich), **Maximilian Dietrich** (get. 06.02.1673 Immelborn bei Bad Salzungen/Thüringen–10.04.1731 Danzig [Gdańsk]/Polen) Komponist, Musikdirektor und Organist (Mitau [Jelgava]/Kurland bei Herzog Friedrich Kasimir von Kurland 1694–1699?), Kapellmeister; davor Immelborn, Danzig (1686/87–1694?), danach Danzig (1699?–1731); in LV 1694–?1699 (R) ^{7 22 24 27 28}
- Freudenberg, Gustav** (E 19. Jh.), Sänger (Bass, R 1868–nach 1883), Bibliothekar; in LV 1868–nach 1883 (R) ¹⁴
- Frey, Daniel** (1817–?), Opernregisseur (R 1858–1869); in LV 1858–1869 (R) ²²

- Frey, William** (02.01.1853 St. Petersburg–28.03.1877 Heidelberg/Baden-Württemberg), Naturwissenschaftler, (Liebhaber-)Komponist; davor St. Petersburg (Studium), außerdem Aachen/Nordrhein-Westfalen (Studium), danach Heidelberg; in LV ? ²⁴
- Freygang, Alexander** (?–Sep 1887 New York), Harfenist (R 1863–1866); danach New York, Boston/USA, New York; in LV 1863–1866 (R) ¹⁴
- Freymann, Gerhard Josef Alexander** (24.07.1924 R–01.01.1945 gefallen am Narev?), Sohn des Komponisten Walter F.; Violoncellist; danach Barth/Vorpommern 1939, Posen [Poznań]/Polen, Berlin, seit 1943 in Russland vermisst; in LV Kindheit (R) ²⁴
- Freymann, Walter John Alexander** (12.11.1886 R–27./29.09.1945 in einem Lager bei Moskau), Komponist (Oper, Chorwerke, Lieder, Kammermusik, Klaviermusik), Musikorganisator (R Gründer Kammermusikverein nach 1918, R Leiter Musikabteilung Goethe-Gesellschaft nach 1918), Kinderchorsänger (R Theater), Jurist (R Rechtsanwalt seit 1910 und Richter seit 1928, R Dozent für Arbeitsrecht Herder-Institut seit 1932), Dolmetscher; dazwischen Dorpat [Tartu]/Nord-Livland (Jurastudium) 1905–1910; danach Umsiedlung Barth/Vorpommern 1939–?, Posen [Poznań]/Polen, Berlin 1942, Russland (Lager bei Moskau) 1945; in LV 1886–1905 (R Kindheit bis Gymnasium) und 1910–1939 (R) ^{22 24}, *Arro1965; ostdeutsche-biographie*
- Freytag-Loringhoven, Alexander, Baron** (26.04.1849 Rio de Janeiro–1908), Sohn eines Diplomaten; Schriftsteller; davor Stockholm, Kopenhagen, Bremen, Dorpat [Tartu]/Nord-Livland, Berlin; in LV 1870er/80er Jahre (R) ^{14 15}
- Fricke, Richard** (E 19. Jh.), Violoncellist (R 1882–1883); in LV 1882–1883 (R) ¹⁴
- Fridmann, Adolf** (E 19. Jh.), Sänger (Bariton, R 1875–1876); in LV 1875–1876 (R) ¹⁴
- Friede, Aline** (1857 bei Mitau [Jelgava]/Kurland–nach 1941 ?Schwerin), Sängerin (Mezzosopran/Sopran, R 1881 erstes Konzert); danach Berlin (Stern'sches Konservatorium Ausbildung, bei Julius Stockhausen); Leipzig (Opernhaus) 1882/83, Danzig [Gdańsk]/Nordpolen 1883–1885,

Köln (Opernhaus) 1885–1889, Breslau [Wrocław]/Schlesien 1890/91 (seither dramatisches Sopranfach und Wagner-Sängerin), Magdeburg (Stadttheater) 1891/92, Königsberg 1892–1894, Mainz (Stadttheater) 1895/96, Nürnberg (Stadttheater) 1896/97, Schwerin (Hoftheater) 1897–1911, 1911 Rücktritt von der Bühne, noch als Konzert- und Oratoriensängerin; in LV Kindheit und Jugend ³¹, *www.isoldes-liebestod.info/Isolden_ohne_Liebestod/Friede_Aline.htm* (01.06.2011)

Friedhoff, Friedrich (M 19. Jh.), Sänger (Bass, R 1855–1857); danach Stettin [Szczecin]/Westpommern; in LV 1855–1857 (R) ^{14 22}

Friedländer, Johann Jacob (1778–Dez 1830 R), Violinist (R 1817–nach 1823); in LV 1817–nach 1823 (R) ¹⁴

Friedrich, ... (M 19. Jh.), Chorsänger(in?) (R 1857–1858); in LV 1857–1858 (R) ¹⁴

Friedrich, ... (M 19. Jh.), Chorsängerin (R 1859–1862); in LV 1859–1862 (R) ¹⁴

Friedrich, Carl August Leberecht (1814–04.04.1863 R), Instrumentenbauer (Pianoforte, R 1847–um 1863); in LV 1847–um 1863 (R) ¹⁴

Friedrich, Egon Theodor (18.02.1900 Libau [Liepāja]/Kurland–gef. Mai 1945 Bad Salzbrunn [Szczawno Zdrój]/Schlesien), Musikpädagoge (R), Dirigent (R Sängerkhorst), Pianist, Komponist; danach Bad Salzbrunn 1945; in LV 1900–? (Libau, R) ²⁴

Friedrich, F. (E 19. Jh.), Komponist; in LV? ²⁴

Friese, Friedrich (E 17. Jh.), Schwiegervater des R.er Stadtmusikers Friedrich Huhn; Organist (R St. Petri vor 1691); in LV vor 1691 ^{22 24}

Frinberg [Frinbergs], Artur (25.02.1916 Melluži, heute zu Rigastrand [Jurmāla]/Kurland–1984, Lette?), Sänger (Heldentenor, R Ausbildung, R Opernhaus Debüt 1946, Mitglied 1946–1974), Musikpädagoge (R Lett. Konservatorium 1975–?), zahlreiche Gastspiele in Finnland, Kanada, Tschechien, Bulgarien, Polen, Moskau und Leningrad, Volkskünstler der UdSSR 1962; in LV 1916–? (Rigastrand, R) ³¹, *encyclopedia2.thefreedictionary.com/Artur Frinberg* (01.06.2011)

- Fritsch, ...** (M 19. Jh.), Chorsänger(in?) (R 1858–1859); in LV 1858–1859 (R) ¹⁴
- Fritsch, Nanni** (E 19. Jh.), Sängerin (R 1876–1877); in LV 1876–1877 (R) ¹⁴
- Fritsche, ...** (E 19. Jh.), Chorsängerin (R 1859–1860); in LV 1859–1860 (R) ¹⁴
- Frobenius** (geb. Kühn, verh. 1. Ripke, 2. Frobenius), **Eleonore** (Lenore) Henriette, Dr. phil. (31.01.1878 R–21.10.1955 Tutzing/Bayern), Schriftstellerin, Pianistin, Musikpädagogin (?–1903); danach Berlin (Kgl. Hochschule für Musik, Studium), Paris (musikal. Ausbildung), Berlin, Hannover, Berlin (Philosophiestudium), Erlangen/Franken (Philosophiestudium), Freiburg im Breisgau/Baden (Philosophiestudium und Promotion 1907), Berlin (Pianistin, Musiklehrerin, Journalistin, Schriftstellerin) 1912–?, Danzig [Gdańsk]/Polen, Weimar/Thüringen (Nietzsche-Archiv) 1926, Studienreisen, Bayern; in LV Kindheit und Jugend (R) ¹⁵; *ostdeutsche-biographie*
- Froelich, Samuel Lorenz** (A 18. Jh.), Notendrucker (R 1713–1763)
Brege1997a
- Frohmut, Ernst** (A 20. Jh.), Komponist (der leichteren Muse, erschienen R), in LV ? um 1907 (R?) ²⁴
- Froitzheim, Reiner Sylvester** (M 19. Jh.), Regisseur, Schauspieler, Sänger (R 1857–1858); in LV 1857–1858 (R) ¹⁴
- Frölich, Paul** (1720–1775, aus Frauenburg [Frombork]/Ostpreußen), Instrumentenbauer (Orgeln, Werkstatt in Goldingen [Kuldīga]/Kurland 1758–1775); in LV 1758–1775 (Goldingen) *Fiseisky2007*
- Fulde, ...** (M 19. Jh.), Chorsängerin (R 1854–1857); in LV 1854–1857 (R) ¹⁴
- Funk, Robert** (A 19. Jh.), Sänger (Bass, R 1818–1827); davor Reval [Tallinn]; in LV 1818–1827 (R) ^{14 22}
- Funke, ...** (E 19. Jh.), Chorsänger (R 1865–1866); in LV 1865–1866 (R)

- Fux, Pauline** (E 19. Jh.), Sängerin (Soubrette, R 1874–1875); in LV 1874–1875 (R) ¹⁴
- Gabler, L. . .** (M 19. Jh.), Chorsängerin 1859–1860; in LV 1859–1860 (R) ¹⁴
- Gabriel, Max** (09.09.1861 Elbing [Elbląg]/Nordpolen–nach 1929), Kapellmeister (R Theater 1884–1885), Komponist; davor Elbing (Studium), Berlin (Studium), Leipzig/Sachsen (Studium, Schüler von Salomon Jadassohn), verschiedene Städte, Memel [Klaipėda], danach Berlin 1886, Hamburg, USA, Stuttgart, Berlin, Amsterdam 1813–?; in LV 1884–1885 (R) ^{14 24}
- Gaethe, Carl August Friedrich** (M 19. Jh.), Hornist (R 1852–1856); in LV 1852–1856 (R) ¹⁴
- Gaffron, W. von** (um 1900), (Liebhaber–)Komponist (Lieder); in LV ? ^{24, Arro1965}
- Garn, A. . .** (E 19. Jh.), aus Württemberg; Cornettist (R 1884 Liebigsche, 1886 Seidelsche, 1888 Zschoppesche Kapelle); in LV 1884–1888 (R) ¹⁴
- Gassert, . . .** (E 19. Jh.), Chorsänger(in?) (R 1869–1872); in LV 1869–1872 (R) ¹⁴
- Gaus, Carl** (E 19. Jh.), Chorsänger (Bass, R 1888–?); in LV 1888–? (R) ¹⁴
- Gebhard, Otto** (E 19. Jh.), Bass-Posaunist (R 1863–1889); in LV 1863–1889 (R) ¹⁴
- Gehring, Josef** (A 19. Jh.), Violinist (Konzertmeister, R 1818–1820); in LV 1818–1820 (R) ¹⁴
- Geisenheimer, Friedrich** (M 19. Jh.), Chorsänger (R 1852–1853 und 1861–1862); in LV 1852–1853 und 1861–1862 (R) ¹⁴
- Geißler** (geb. Lanz), **Agathe** (A 19. Jh.), Gattin des Sängers Friedrich Albert G.; Sängerin (R Theater 1831–1834 und 1850–1851), Tänzerin, Tanz-Musikpädagogin; davor Königsberg, dazwischen Bremen; in LV 1831–1834 und 1850–1851 (R) ^{14 24}

- Geißler, Friedrich** (M 19. Jh.), Sänger (Bariton, R 1840–1850), Chordirektor; in LV 1840–1850 (R) ¹⁴
- Geißler, Georgine** (M 19. Jh.), Tochter des Sängers Friedrich Albert G.; Sängerin? (R Theater), in LV M 19. Jh. ²⁴
- Geißler** (Geissler), **Josef** (Joseph) (M 19. Jh.), Sänger (Bass, R Theater 1831–1834, R.er Liedertafel), Komponist, Musikpädagoge (R wohl 1845–1858); davor Danzig [Gdańsk]/Polen, Königsberg, dazwischen Bremen 1834–1845, Reval [Tallinn] 1830er/40er Jahre; in LV 1831–1834 und 1845–1858 (R) ^{14 22 24, Koch2002}
- Geistinger, Marie** (20.07.1833 oder 1828 Graz/Steiermark–28.09.1903 Klagenfurt/Kärnten), Sängerin (Sopran, gefeierte Soubrette in Operetten, Wiener Volksstücken und Possen), Schauspielerin (Tragödin); Wien (Ausbildung), München (Debüt) 1850, Wien (Theater in der Josefstadt) 1852, Berlin (Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater) 1854, Hamburg (Thaliatheater) 1856, R (Stadttheater) 1859–1863, Berlin (Victoriatheater) 1863, Wien (Strampfertheater) 1865 (Leitung 1869–1875), Leipzig 1877–1880, USA-Tournee 1881–1884, Ödenburg [Sopron] 1888 (Rücktritt von der Bühne) ^{31, wikipedia}
- Gelbke, Therese** (M 19. Jh.), Sängerin (Soubrette, R 1854–1855); davor Leipzig/Sachsen; in LV 1854–1855 (R) ¹⁴
- Gelineck, Johann Julius** (1783–26.10.1829 R?), Musiker (R, A 19. Jh.); in LV A 19. Jh. (R) ¹⁴
- Genée**, (Franz Friedrich) **Richard** (26.01./07.02.1823 ^{7 14 24}, nicht: 1824 ²², Danzig [Gdańsk]/Polen–15.06.1895 Baden bei Wien/Niederösterreich), Sohn des Bassisten und Theaterdirektors Friedrich G.; Kapellmeister (R 1850–1853), Librettist, Komponist, Musikpädagoge (Komposition R, Gesang R), Chordirigent; davor Berlin (Studium), Danzig (Studium), Reval [Tallinn] 1848–1850, danach Köln 1853, Düsseldorf, Danzig 1855, Mainz, Schwerin, Prag 1863–1867, Wien 1867–1878, Pressburg [Bratislava]; in LV 1850–1853 (R) ^{1 7 8 12 14 18 22 24 27 28}
- Gentze** (geb. Artzt), ... (A 19. Jh.), Gattin des Schauspielers Christoph Michael (Julius Eduard) (um 1774 Mitau [Jelgava]/Kurland–um 1840 Libau [Liepāja]/Kurland); Chorsängerin (R 1827–1835); in LV 1827–1835 (R) ¹⁴

- Gentze, Emilie** (A 19. Jh.), Tochter von NN. G. (geb. Arzt); Sängerin (R 1832–1835), Chorsängerin (R 1851–1856); in LV 1832–1835 und 1851–1856 (R) ¹⁴
- Georgi, ...** (A 19. Jh.), Chorsänger (R 1820–1833); in LV 1820–1833 (R) ¹⁴
- Gerber, Betty** (M 19. Jh.), Sängerin (Soubrette, R 1853–1854); in LV 1853–1854 (R) ¹⁴
- Gerbert, Heinrich** (1836 Adorf/Vogtland/Sachsen-?), Violinist (R 1864–1892), Musikpädagoge (1864–1885); davor Dresden (Studium), Stettin [Szczecin]/Westpommern; in LV 1864–1892 (R) ^{14 22}
- Gerlach, Laura** (E 19. Jh.), Balletttänzerin (R 1871–1873); in LV 1871–1873 (R) ¹⁴
- Gernert, Therese** (M 19. Jh.), Chorsängerin (R 1854–1855, 1857–1858); in LV 1854–1855 und 1857–1858 (R) ¹⁴
- Gerull, Georg** (E 19. Jh.), Sänger (Bariton, R 1888–1889); davor Freiburg i. Br./Baden, Königsberg, Düsseldorf; in LV 1888–1889 (R) ¹⁴
- Gessau, Agathe** (M 19. Jh.), Tänzerin (R 1851–1852); in LV 1851–1852 (R) ¹⁴
- Gessau, Clara Mathilde** (M 19. Jh.), Chorsängerin (R 1851–1852); in LV 1851–1852 (R) ¹⁴
- Giehl, Carl** (1794–18.11.1862), Hornist (R 1837–1859), Stadtmusiker; in LV 1837–1859 (R) ¹⁴
- Giese, ...** (E 19. Jh.), Chorsängerin (R 1861–1862); in LV 1861–1862 (R) ¹⁴
- Ginsburg, Michael** (15.09.1898 R-?, Sohn dt.-jüd. Eltern), Violinist (Köln Orchester) ³⁰
- Girgensohn, Arend Alexander Julius Friedrich** (24.09.1894 Wunstorf/Niedersachsen–05.06.1970), Musikpädagoge (Mitau [Jelgava]/Kurland Lyzeum, Mittelschule 1916–1918), Komponist, Chorleiter, Organist, Pianist, Violoncellist; davor Wunstorf, Frankfurt, danach

Bremerhaven-Lehe, Remscheid, Wiesbaden, Eschwege; in LV 1916–1918 (Mitau) ²⁴

Girgensohn, (Christoph Heinrich) **Otto**, Dr. phil. (12.11.1796 Neu-Pebalg [Jaunpebalga]/S-Livland–23.11.1869 Reval [Tallinn]), Theologe (Oppekaln [Apukalns]/S-Livland (Pastor) 1819–1835, Walk [Valka]/Süd-Livland 1836–1847, Arbeit an einem neuen dt.en Gesangbuch und an dem repristinieren lett.en Gesangbuch, gedruckt 1847); dazwischen Wenden [Cēsis]/Süd-Livland (Schüler), Wiborg/Finnland (Gymnasium), danach Reval 1847–1869; in LV Kindheit (Neu-Pebalg), 1819–1847 (Oppekaln 1819–1835, Walk 1836–1847) ¹⁵

Girgensohn, (Christoph[er]) **Reinhold** (01.[02. ²⁴]02.1752 Sohnsenhof [Zosēni] bei Neu-Pebalg [Jaunpebalga]/S-Livland–15.06.1814 Neu-Pebalg), Theologe (Pastor, Probst Erlaa-Ogershof [Ērgļi]/S-Livland seit 1775, Verfasser eines lett.en Gesangbuches, gedruckt 1809); Komponist (Kirchenlieder), dazwischen Königsberg (Studium) 1767–1769, Leipzig/Sachsen (Studium) 1769–1772; in LV 1752–1767 und 1775–1791 (Erlaa-Ogershof) und 1791–1814 (Neu-Pebalg) ¹⁵

Gitt, **Bernhard** (M 19. Jh.), Sänger (Bass, R 1853–1854); in LV 1853–1854 (R) ¹⁴

Gizycki, **Arthur Ferdinand** (1881 R–1953 Düsseldorf), Sohn des Musikpädagogen Gustav von G.; Musikpädagoge (R Direktor Privatmusikschule um 1900); in LV 1881–? (R) ²²

Gizycki, **Gustav von** (08.08.1856 Königsberg–01./13.04.1889 ¹⁴ oder 1898 ²⁴ R), Musikpädagoge (R Schule der Tonkunst 1878–1879, privat, Gründer und Direktor Privatmusikschule 1885–1889), Komponist, Dirigent, Rezensent (*Rigasche Zeitung*, *Neue Zeitung für Musik*); davor Königsberg (Studium bei Paul Pabst), Leipzig/Sachsen (Studium 1874–1876), Ballenstedt/Harz, Linz/Oberösterreich; in LV 1878–1889 oder 1898 (R) ^{14 22 24}

Glasenapp, **Carl Friedrich** (21.09./03.10.1847 R–14.04.1915 R), Musikschriftsteller (zu Richard Wagner: *Richard Wagner's Leben*, 3 Bde., Cassel/Leipzig 1876–1882, [mit Heinrich von Stein] *Wagner-Lexikon*, Stuttgart 1883, *Wagner-Encyclopädie*, 2 Bde., Leipzig 1891, *Das Leben Richard Wagners*, 6 Bde., Leipzig 1876–1911; Weiteres zu Sieg-

fried Wagner), Pädagoge (R Städt. Töchterschule Oberlehrer dt. Sprache und Literatur 1875–1904, Polytechnikum Dozent 1898–1912), Musikorganisator (R Gründer und Präses des Wagner-Vereins), russ. Staatsrat; dazwischen Dorpat [Tartu]/Estland (Universität Studium klass. Philologie, Kunstgeschichte und vergleichende Sprachwissenschaft 1867–1872), Pernau [Pärnu]/Estland (Gymnasiallehrer 1873–1875); in LV 1847–nach 1885 (R) ^{12 14 22}, *ostdeutsche-biographie; wikipedia*

Glaß, J...F...C... (M 19. Jh.), Violinist (R 1845–1846); in LV 1845–1846 (R) ¹⁴

Gliemann, ... (E 19. Jh.), Sängerin (Soubrette, R 1870–1872); danach Bremen; in LV 1870–1872 (R) ¹⁴

Gocht, Gottlob Ehrenreich (M 19. Jh.), Kontrabassist (R 1854–1856); danach Moskau; in LV 1854–1856 (R) ¹⁴

Godhard, Joachim, „ab Hadersleben“ (?–25.11.1616 R), Kantor (R Dom St. Marien und Domschule 1603–1616, Nachfolger von Johann Nobius, Vorgänger von Johann Lottichius); in LV 1603–1616 (R) ^{14 22 24}, *Furmane1997*

Goetz, Bruno (25.10.1885 R–19.03.1954 Zürich/Schweiz), Dichter, Schriftsteller, Musikkritiker (R R.er Neueste Nachrichten und R.er Zeitung 1910–1912); dazwischen Wien und München (Studium) 1904–1910, danach Berlin 1912–1917, Zürich und Ascona/Schweiz 1917–1921, Überlingen/Baden-Württemberg 1923–1946, Zürich 1946–1954; in LV 1885–1904 und 1910–1912 (R) ¹⁵

Goldner, Ernst (03.07.1886 R–?), Orchestermusiker (Harfenist, Violinist), Kammermusiker; danach Bochum; in LV E 19. Jh. (R) ³⁰

Goldschmidt, Arthur (?–11.06.1879 R?), Chorsänger (Bass, R 1875–1879); in LV 1875–1879 (R) ¹⁴

Goritz, Robert (E 19. Jh.), Chorsänger (R 1862–1863); in LV 1862–1863 (R) ¹⁴

Görtz, Helene (E 19. Jh.), Chorsängerin (Sopran, R 1888–?); in LV 1888–? (R) ¹⁴

- Goßler, Heinrich**; Sänger (R 1815–1817, 1822), Violinist (R um 1832/33); davor Königsberg, Stuttgart, Berlin, Danzig [Gdańsk]/Polen, danach Königsberg, Hamburg, St. Petersburg; in LV 1815–1817, 1822 und um 1828–um 1832/33 (R) ^{14 22}
- Götte, Wilhelm** (E 19. Jh., ? Pymont–13.02.1886 Pymont), Sänger (Heldentenor, R 1869–1875); davor Reval [Tallinn], Helsingfors [Helsinki], danach Danzig [Gdańsk]/Polen, Berlin, Pymont; in LV 1869–1875 (R) ¹⁴
- Gottschling, Gustav** (E 19. Jh.), Trompeter (R 1878–1880); in LV 1878–1880 (R) ¹⁴
- Götz** (geb. Beymel), **Anna** (E 19. Jh., aus Memel [Klaipėda]), Sängerin (R 1882–?); davor Berlin (Studium und ?–1871), Musikpädagogin; in LV 1882–? (R) ¹⁴
- Grabow, Lucie** (E 19. Jh.), Chorsängerin (Sopran, R 1877–1881); in LV 1877–1881 (R) ¹⁴
- Gräfe, Carl** (E 19. Jh.), Violist (R 1883–1887); in LV 1883–1887 (R) ¹⁴
- Graff** (geb. Mende, verh. 1. Lautier, 2. Graff), **Regine** (1770 St. Petersburg-?), Schwester des Schauspielers Joachim Friedrich jun.; Sängerin (R, keine Zeitangabe); in LV um 1800 ? (R) ¹⁴
- Grass, (Karl) Johann** (17.03.1720 Platershof/Livland–28.11.1796 Serben/Livland), Theologe, Folklorist (sammelte lett.e Volkslieder); dazwischen Jena/Thüringen 1750–1754/60; in LV (Wenden [Cēsis]/Süd-Livland 1737, Wolmar [Valmiera]/Süd-Livland 1738, Weißensee, Rodenpois 1740, R 1747–1750, Linden 1760–1764, Serben 1764–1796) ¹⁵
- Grau, Carl** (E 19. Jh., aus Coburg/Franken); Kapellmeister (R Oper Stellvertreter von August Hagen 1883); davor Coburg, Freiburg i. Br./Baden 1873, Görlitz 1875, Bern 1876, Frankfurt am Main, Hamburg, Hannover, danach Bremen, Wien, Berlin 1885, Hamburg; in LV 1883 (R) ¹⁴
- Graudan, Johanna** (28.05.1905 Libau [Liepāja]/Kurland-?), Pianistin; danach Berlin ³⁰

- Graudan, Nikolai** (24.08.1896 Libau [Liepāja]/Kurland-?), Violoncellist (R Nationaloper Solo-Violoncellist 1922–1924); dazwischen St. Petersburg (Universität Studium Jura, Konservatorium Musikstudium 1914–1918, Staatsorchester Solo-Violoncellist 1918, Staatstheater Solo-Violoncellist 1919, Konservatorium Professur 1920), danach Düsseldorf (städt. Orchester 1925), Berlin (Philharmon. Orchester 1926–1935, wegen seiner jüd. Herkunft entlassen), Konzertreisen (1935–?); in LV Kindheit und Gymnasiumsbesuch (Libau), 1922–1924 (R) ^{30 40}
- Grenzdörfer, ...** (A 19. Jh.), Flötist (R 1839–1840); in LV 1839–1840 (R) ¹⁴
- Grevesmühl, Hermann** (1878–1956), Violinist (R 1903–1913); in LV 1903–1913 (R) ²²
- Grewingk, Maria** (A 20. Jh.), Pianistin (R A 20. Jh.); in LV A 20. Jh. (R) ²²
- Griebel, Carl** (M 19. Jh.), Sänger (Bass, R 1854–1855); danach Reval [Tallinn] 1855; in LV 1854–1855 (R) ¹⁴
- Grimmert, Eduard W...** (A 19. Jh.), Chorsänger (R 1837–1839); in LV 1837–1839 (R) ¹⁴
- Grindel, Georg** (30.01.1810 R^{14 24}, nicht Dorpat [Tartu]/Nord-Livland; so falsch ^{1 5}–11.02.1845 Astrachan/Süd-Russland), Sohn eines Dorpater Chemie-Professors und R.er Apothekers; Mediziner, Dichter, Komponist, Sänger (Bass); danach Dorpat (Medizin-Studium 1829, Arztdiplom 1841, Mitglied der Burschenschaft, Komposition von Burschenschaftsliedern), Kronstadt bei St. Petersburg (Mediziner im Militärdienst), Astrachan (Mediziner im Militärdienst seit 1845); in LV Kindheit und Schulzeit (R) ^{1 5 14 15 22 24, Koch2002; ostdeutsche-biographie}
- Grinitzky, ...** (E 19. Jh.), zwei Tänzerinnen (R 1887–1888); in LV 1887–1888 (R) ¹⁴
- Griwing, Rudolf Reinhold** (16.10.1853 Laudohn [Laudona]/S-Livland ²⁴ oder aus Arensburg [Kuressaare]/Estland ¹⁴–19.03.1922 Dorpat [Tartu]/Nord-Livland), Musikpädagoge (Lehrer des Komponisten und Juristen Walter Freymann); Organist, Kapellmeister, Musikdirektor,

Musikorganisator und Pädagoge, Komponist, Musikkritiker; außerdem Leipzig/Sachsen (Studium bei Salomon Jadassohn), danach Arensburg ?–1896, Dorpat 1896–1922; in LV Kindheit? ^{14 24}

Grochowsky, ... (?–Jun 1831), Trompeter (R 1810–1829); in LV 1810–1829/31 (R) ¹⁴

Grochowsky, ... (A 19. Jh.), Chorsänger(in?) (R 1838–1841); in LV 1838–1841 (R) ¹⁴

Grödinger, Julie von (E 19. Jh., aus R), Tochter eines R.er Zensors; Sängerin (R Studium), Pianistin, Musikpädagogin (Gesang, R um 1880); dazwischen Schwerin 1873, St. Petersburg, danach Moskau; in LV Kindheit und Studienzeit und um 1880 (R) ^{14 22}

Grohmann, Marie (E 19. Jh.), Sängerin (Alt, Mezzosopran, R 1867–1868); in LV 1867–1868 (R) ¹⁴

Groß, Josef (E 19. Jh.), Sänger (R Konzerte 1878–1885); in LV 1878–1885 (R) ¹⁴

Groß, Marie (E 19. Jh.), Gattin von Josef G.; Sängerin (R 1878–1885); davor Berlin, danach Mannheim; in LV 1878–1885 (R) ^{14 22}

Große, ... (A 19. Jh.), Sänger (Bassist, R Konzerte 1816–1818); in LV 1816–1818 (R) ¹⁴

Große, ... (E 19. Jh.), Alt-Posaunist (R 1889–?); in LV 1889–? (R) ¹⁴

Grosser, August (M 19. Jh., aus Frankenberg/Sachsen, nicht Frankenhäusen); Violoncellist (Konzertmeister, R 1856–1877, R.er Streichquartett Mitglied Mitbegründer R.er Streichquartett mit Eduard Weller, 1. Violine, Wilhelm Schönberg, 2. Violine, Carl Hermann, Viola, als Nachfolger von Carl Marx-Markus, 1856–1880?); davor Penig, Chemnitz/Sachsen; in LV 1856–1877? (R) ^{14 22}

Größer, Wilhelm (28.11.1839 Braunschweig/Niedersachsen–28.02.1886 Illenau/Baden), Schauspieler, Sänger (R 1861–1862); in LV 1861–1862 (R) ¹⁴

Großmann, Toni (18.08.1862 Würzburg/Franken-?), Sängerin (Sopran, R Konzerte), Musikpädagogin (R 1888-?); davor Görlitz, Dresden (Studium)

Grotthuß (Grotthuss), **Dietrich** (Diedrich) **Ewald von, Baron** (15.04.1751 Mitau [Jelgava]/Kurland–26.09.1786 ^{Melnikas} [29. auch 26.09.²⁴] Geddutz [Gedučiai]/Litauen), Bruder des Staatsbeamten und Dichters Johann Ulrich von G. (1753 Mitau–1815 Podollen bei Königsberg), Vater des Naturwissenschaftlers Theodor von G. (20.01.1785 Leipzig/Sachsen–16.03.1822 Geddutz), Urahnen aus Grothausen/Westfalen im 15. Jh. eingewandert, Vater Militär und Politiker; Militär, Komponist (Schüler? von C. P. E. Bach; Kurland), Cembalist, Freundschaft und Bekanntschaft mit Carl Wilhelm Ramler, Christian Felix Weiße, Moses Mendelssohn, Johann Adam Hiller, Franz Adam Veichtner und C. P. E. Bach (früheste Erwähnung als Pränumerant bei Bach 1779, zugleich Vertreiber von Bach-Werken, erstes Zusammentreffen wahrscheinlich in Hamburg auf einer Deutschlandreise Frühling/Sommer 1781 oder schon 1780, nochmals Sep. 1785 in Leipzig/Sachsen und Nov. 1785 in Hamburg; Trinitatis 1781 Aufführung von G. s. „*Herr, höre meine Worte*“ an St. Catharinen in Hamburg; 1781 überlässt Bach G. sein Silbermann-Cembalo, daraufhin von Bach *Abschied von meinem Silbermannschen Klavier in einem Rondo e-Moll*, und von G. *Freude über den Empfang des Silbermannschen Claviers, in einem Rondo C-Dur*; Korrespondenz); danach Königsberg? (Studium), Militärdienst, 1773–1786 Geddutz/Litauen an der Grenze zu Kurland, 1781/85 Deutschlandreise; in LV 1751–vor 1786 Mitau ^{22 24 42, Arro1965; Brege1997b}; Leonidas Melnikas, *C. Ph. E. Bachas ir Pabaltijys. Apie brolius Grotthussuss. C. Ph. E. Bach und das Baltikum. Über die Brüder Grotthuss*, [Vilnius] 1997; Ders., *Dietrich Ewald von Grotthuß im Spiegel der Publikationen: Eine Quellen- und Literaturübersicht*, in: *Beiträge zur Musikgeschichte Ostmittel-, Ost- und Südosteuropas*, hrsg. von Hubert Unverricht (= *Edition IME* Reihe 1: Schriften, Bd. 1), Sinzig 1999, S. 153–162; *ostdeutsche-biographie*

Gruening, John (A 20. Jh.), (Liebhaber-)Komponist (R); in LV um 1907²⁴

Grundmann (geb. Roediger), **Elisabeth** (13.12.1859 Hanau/Hessen–12.05.1914 Hanau), Gattin des Bariton Hans Grundmann (1859–

1906); Sängerin (Sopran, R 1882–1884); davor Frankfurt am Main (Ausbildung), Paris (Ausbildung bei Pauline Viardot-Garcia), Frankfurt am Main (Opernhaus Debüt) 1879–1881, Sondershausen/Thüringen (Hoftheater) 1881/82, danach Bremen (Stadttheater) 1884/85, Nürnberg/Franken (Stadttheater) 1885–1887, Berlin (Kroll-Oper als Gast), Hamburg (Stadttheater) 1887–1889, Breslau [Wrocław]/Schlesien (Opernhaus) 1889/90, Straßburg 1890/91, Magdeburg (Stadttheater) 1891–1895, Chemnitz 1895/96, Königsberg 1896–1901, Hana 1902–1914; in LV 1882–1884 (R) ^{14 31}

Grundner, Wilhelm (1834 Braunschweig/Niedersachsen-?), Sänger (R 1860–1861); davor Braunschweig, Bremen, Königsberg, Köln, Düsseldorf, Mainz, Koblenz/Rheinland-Pfalz, Magdeburg, Stettin [Szczecin]/Westpommern, Karlsruhe, danach Aachen/Nordrhein-Westfalen, Koblenz, Trier, Basel/Schweiz, St. Gallen, Trier; in LV 1860–1861 (R) ¹⁴

Grüneberg, Barnim (27.12.1828 Stettin [Szczecin]/Westpommern–22.08.1907 Stettin), Instrumentenbauer (Orgelbauer, Lehre bei seinem Onkel Carl August Buchholz in Berlin, Geselle bei Eberhard Friedrich Walcker und Aristide Cavallé-Coll, Neugründung der väterlichen Werkstatt in Stettin 1854, Orgeln in Norddeutschland, u.a. Demmin St. Bartholomaeus 1866/68 IV/P/52, Ratzeburg Dom 1902 op. 450, tätig in Mitau [Jelgava]/Kurland und Libau St. Trinitatis, IV/P/131, 1884–1885, größte Orgel Europas); in LV E 19. Jh. (Mitau, Libau) ²², *Fiseisky2007; Grauzdiņa2008*

Grunwald, ... (E 19. Jh., ?–1865 R), Violoncellist (R 1864–1865); in LV 1864–1865 (R) ¹⁴

Grünwald, Otto von (um 1900), Pianist (R um 1900); in LV um 1900 (R) ²²

Grupp, Adolf (03.02.1853 Gößlingen/Württemberg-?), Sänger (Heldentenor, R 1889–1890); davor Stuttgart, Strassburg/Elsass, Basel/Schweiz, Detmold/Nordrhein-Westfalen, Chemnitz/Sachsen, Magdeburg, Köln, Rotterdam/Niederlande, Breslau [Wrocław]/Schlesien; in LV 1889–1890 (R) ¹⁴

- Guckel** (Pseudonym Hans Erdmann), **Hans Erdmann Timotheos**, Dr. phil. (07.11.1882 Breslau [Wrocław]/Schlesien–21.11.1942 Berlin), Komponist (Filmmusik), Kapellmeister, Korrepetitor (R Theater 1818/1819), Musikorganisator (Theoretiker des Stummfilms und der Filmmusik); davor Breslau, danach Jena/Thüringen, Berlin; in LV 1818/1819 (R) ²⁴
- Gudehus, Heinrich** (E 19. Jh., aus Altenhagen/Niedersachsen); Sänger (Heldentenor, R 1875–1876); davor Celle/Niedersachsen, Goslar, Berlin, danach Lübeck/Schleswig-Holstein, Freiburg i. Br./Baden, Bremen, Dresden; in LV 1875–1876 (R) ¹⁴
- Gudekind(t)** (Gudekiel), **David** (?–24.03.1577 R), Kantor (R Dom St. Marien und Domschule ?–1577); in LV ?–1577 (R) ^{14 22 24}
- Gudwich, Daniel** (? wohl Königsberg-begr. 25.7.1730 Mitau [Jelgava]/Kurland); Stadtmusiker (Mitau 1705–?), wohl Organist (Mitau St. Trinitatis 1714–?); davor wohl Königsberg (Kindheit); in LV 1705–1730 (Mitau) ²⁴
- Gudwich, Johann** (? wohl Königsberg–1714 Mitau [Jelgava]/Kurland?), Kantor, davor Königsberg (Kindheit); in LV ?–1714? ²⁴
- Gumbrecht, Carl** (A 19. Jh.), Hornist (R 1811–1830); in LV 1811–1830 (R) ¹⁴
- Gundlach, Mathilde** (?–04.11.1879 R), Chorsängerin (Sopran, R 1873–1879); in LV 1873–1879 (R) ¹⁴
- Günther** (geb. Heyser), . . . (M 19. Jh.), Gattin von Carl G.; Schauspielerin, Sängerin (R 1837–1843); in LV 1837–1843 (R) ¹⁴
- Günther, Carl** (12.02.1808 Düsseldorf–19.02.1859 Leipzig/Sachsen), Sänger (Bass, R 1837–1844), Opernregisseur (R 1838–1844), Schauspieler; davor Leipzig, Braunschweig/Niedersachsen, Mainz, Köln, Düsseldorf, Hannover, danach Köln, Regensburg/Oberpfalz 1849–1852, Bamberg/Franken, Zürich/Schweiz 1854, Bamberg 1855, Leipzig; in LV 1837–1844 (R) ^{14 22}
- Günther, Emil** (E 19. Jh.), Sänger (Tenor, R 1883–1884); davor Dessau/Anhalt, danach Freiburg i. Br./Baden, Königsberg, Coburg/Franken; in LV 1883–1884 (R) ¹⁴

- Günther, Emilie** (A 19. Jh.), Schauspielerin, Tänzerin (R 1827–1828); in LV 1827–1828 (R) ¹⁴
- Günther, Leopold** (06.04.1825 Berlin-?), Sohn eines Musikers; Sänger (Tenor, R 1845–1847); davor Berlin, Hamburg 1843, danach Lübeck/Schleswig-Holstein 1847, Bremen 1848–1849, Würzburg/Franken, Köln 1851–1852, Amsterdam 1853, Braunschweig/Niedersachsen, Nürnberg/Franken 1857, Berlin 1858, Königsberg 1859, Hamburg 1864, Schwerin 1865–?; in LV 1845–1847 (R) ¹⁴
- Guth, Carl J...A...** (A 19. Jh.), Sänger (Tenor, R 1822–1823), Musikpädagoge (R danach), Harfenist; in LV 1822–? (R) ¹⁴
- Guttermann, ...** (A 19. Jh.), Sängerin (R 1814–1820); in LV 1814–1820 (R) ¹⁴
- Haak, Carl** (E 19. Jh.), Chorsänger (Tenor, R 1885–1887); in LV 1885–1887 (R) ¹⁴
- Haas, Jacob** (15.06.1824 Wels/Oberösterreich–29.05.1875 Meran [Merano]/Südtirol), Sänger (Bass, R 1847–1848), Regisseur; davor London, danach Mainz, Wiesbaden, Hannover um 1852; in LV 1847–1848 (R) ^{14 22}
- Haché, Anna** (E 19. Jh.), Sängerin (R 1861–1862); davor Lübeck/Schleswig-Holstein; in LV 1861–1862 (R) ¹⁴
- Hache, Friedrich Wilhelm** (M 19. Jh.), Trompeter (R 1856–1857); in LV 1856–1857 (R) ¹⁴
- Hachmeister, Friedrich** (1835 R–05.05.1861 Klamboe/Djawa), Sohn von Georg Ernst H.; Organist (R St. Martin um 1850/54/59), Kapellmeister; danach Berlin 1854, Amsterdam (Kapellmeister 1859), Samarang/Djawa (Chordirigent); in LV 1835–um 1854 (R) ^{14 22}
- Hachmeister, Georg** (Ernst) (1788 Clausthal (Harz)/Sachsen-Anhalt–29.12.1847 R), Organist (Organist-Adjunkt R Dom St. Marien 1823–1828, Organist R Dom 1828–1847), Kantor (Mitau [Jelgava]/Kurland 1819–1823), Musikpädagoge (Musikpädagoge Familie von Koschkull Gut Kruschkaln/Kurland 1814–1819), Pianist, Violoncellist, Sänger; in LV 1814–1847 (Kruschkaln, Mitau, R) ^{14 22}

Hacker (geb. Zschiesche), **Pauline** (1830 Pest-?), Sängerin (R 1851–1853); davor Berlin, Greifswald/Vorpommern 1847, Stettin [Szczecin]/Westpommern, Magdeburg, Köln, Bonn, danach Berlin, Danzig [Gdańsk]/Polen, Posen [Poznań]/Polen; in LV 1851–1853 (R) ¹⁴

Hadersleben, siehe **Godhard, Joachim** „ab Hadersleben“

Hädrieh [Haedrich], **Eduard** (M 19. Jh.), Sänger (Tenor, R Theater 1847–1850), Musikpädagoge, Musikdirektor, Chorleiter, Komponist; davor Mannheim, Kassel/Hessen, Halle/Sachsen-Anhalt, Posen [Poznań]/Polen, danach Reval [Tallinn], Pernau [Pärnu]/Nord-Livland 1854; in LV 1847–1850 (R) ^{14 24}, *Vereiniger1927; Koch2002*

Hagedorn, Nikolaus (M 17. Jh.), Organist (Mitau [Jelgava]/Kurland St. Anna 1660er und 1670er Jahre); in LV 1660er und 1670er Jahre (Mitau) ²⁴

Hagelsieb, ... (E 19. Jh.), Chorsängerin (R 1851); in LV um 1851 (R) ¹⁴

Hagelsieb, Carl (?–24.06.1881 R), Chorsänger (Bass, R 1854–1855, 1860–1881), Sänger (Mitau [Jelgava]/Kurland 1855–1860), Chordirigent (R Theater 1877/78); in LV 1854–1881 (R, Mitau) ^{14 22}

Hagen, (Gustav) Adolf (23.08.1851 Bremen–06.06.1926 Dresden), Sohn von Johann Baptiste H.; Kapellmeister (R Theater 1882/83), Komponist, Violinist; davor Bremen (Kindheit), Wiesbaden 1866, Danzig [Gdańsk]/Nordpolen 1872, Bremen 1873, Freiburg i. Br./Baden 1877, Hamburg 1879, danach Dresden 1883–1926; in LV 1882/83 (R) ^{14 22 24}

Hagen, Johann Baptiste (10.08.1818 Mainz–27.07.1870 Wiesbaden), Sohn des Musikers Wolfgang Matthias H., Vater von Gustav Adolph H.; Kapellmeister (R Theater 1865–1867, R Liedertafel 1865–1867), Pianist, Violist; davor Mainz (Kindheit), Detmold/Nordrhein-Westfalen 1836, Bremen 1841, Hessen-Nassau 1853, Wiesbaden 1853–?, danach Wiesbaden 1867–1870; in LV 1865–1867 (R) ^{14 22 24}

Hagen, W... (E 19. Jh.), Sänger (Heldentenor, R 1865–1866); in LV 1865–1866 (R) ¹⁴

- Hahkelmann, Albrecht** (M 17. Jh.), Notendrucker (R 1657–1660, Nachfolger von Gerhard Schröder, Vorgänger von Heinrich Bessemer)
Brege1997a
- Hahmann, Martha** (E 19. Jh.), Chorsängerin (R 1888–?); in LV 1888–?
(R) ¹⁴
- Hahn, Johanna Marie Helene Baronin von** (geb. op dem Hamme gen. Schöppingk) (29.08.1849 Mitau [Jelgava]/Kurland–06.02.1934 Mitau), Komponistin (Lieder); in LV: 1849–1934 (Mitau) ^{24, Arro1965}
- Hahner, ...** (E 19. Jh.), Chorsängerin (R 1863–1866); in LV 1863–1866
(R) ¹⁴
- Hahner, Heinrich** (E 19. Jh.), Chorsänger (Tenor, R), Chorführer (R 1863–1866), Musikpädagoge (R ?–1867); danach Leipzig/Sachsen; in LV 1863–1867 (R) ^{14 22}
- Haibitsch, Alois** (E 19. Jh.), Violinist (R 1887–?); in LV 1887–? (R) ¹⁴
- Hain, Mathilde** (? Neuruppin/Brandenburg–nach 1889), Sängerin, Musikpädagogin (R 1876–1889); davor Berlin, Lübeck/Schleswig-Holstein, Kiel, Neustrelitz/Mecklenburg, Göteborg/Schweden, Potsdam, Berlin; in LV 1876–1889 (R) ¹⁴
- Hainsch, Auguste** (E 19. Jh.), Chorsängerin (R 1875–1876); in LV 1875–1876 (R) ¹⁴
- Hainsch, Otto** (E 19. Jh.), Chorsänger (Bass, R 1876–1877); in LV 1876–1877 (R) ¹⁴
- Haken, Max Eugen Einard von** (29.03.1863 R–26.01.1917 Niederlössnitz bei Dresden), Sohn des Polizeiarztes und Kammermusikers Eugen von H.; Violinist, Komponist (Lieder), Musikpädagoge (R 1887–?), Chordirigent (R 1887–?), Pianist (Solo-Korrepetitor R Theater 1890–1898), Kapellmeister (R Theater 1898–?, Dubbeln [Dubulti] Sommerkonzerte 1895), Musikschriftsteller; dazwischen München (Studium, u.a. bei Joseph Rheinberger), danach Dresden vor 1902–?, Niederlössnitz bei Dresden ?–1917; in LV Kindheit und 1887–nach 1898 (R) ^{14 22 24, Arro1965}

- Halbe, Johann** (25.01.1754 Bautzen/Sachsen–nach 1823 Wandsbeck), Komponist (Mitau [Jelgava]/Kurland UA *Liebe auf Probe* 1781); in LV ? um 1781 ²⁴
- Hall, Carl von** (E 19. Jh.), Chorsänger (Bass, R 1889–?); in LV 1889–? (R) ¹⁴
- Hall, Helene von** (E 19. Jh.), Chorsängerin (Sopran, R 1889–?); in LV 1889–? (R) ¹⁴
- Hall, Wilhelmine von** (E 19. Jh.), Chorsängerin (Alt, R 1889–?); in LV 1889–? (R) ¹⁴
- Halter, Gottfried** (A 18. Jh., aus Preußen), Kantor (R Dom St. Marien und Domschule 1735–1737), Musikpädagoge (R Domschule 1725–?); in LV 1725–1737 (R) ^{14 22 24}
- Halter, Wilhelm Ferdinand** (04.03.1750 Medenau [russ. Logvino] bei Fischhausen [russ. Primorsk]/Ostproußen–10.04.1806 Königsberg), Sohn des Organisten Christian H.; Komponist, Organist, Jurist, Pränumerant der Werke C. Ph. E. Bachs; davor Medenau/Ostproußen, danach beim Herzog von Holstein-Beck, Königsberg (1792–1806); in LV ? (Livland) 1770er Jahre ²⁴
- Hammerstein** (geb. Hipfel), **Marie** (E 19. Jh., ?–Feb 1885 St. Gallen/Schweiz), Gattin von Georg H.; Chorsängerin (R 1873–1882); in LV 1873–1882 (R) ¹⁴
- Hammerstein, Georg** (E 19. Jh.), Chorsänger (Bass, R 1876–1881, 1886–1887); in LV 1876–1881 und 1886–1887 (R) ¹⁴
- Hampff** (Hanff), ... (?–Feb 1767 R), Organist (R St. Petri um 1723–1767); in LV um 1723–1767 (R) ^{14 22 24}, *Brege1997b*
- Hancke, I. G.** (A 19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist, in LV ?A 19. Jh. ²⁴
- Handtrag, Otto** (22.12.1825 Berlin–14.01.1875 R), Chorsänger (R 1863–1875); in LV 1863–1875 (R) ¹⁴
- Haner, Heinrich** (E 19. Jh.), Chordirigent (R 1863–1866), Musikpädagoge (R um 1867); in LV 1863–1867 (R) ²²

Hansen, J... P... (aus Hamburg), Ballettdirigent (R Lannersche Gesellschaft 1868–1869); in LV 1868–1869 (R) ¹⁴

Haraburda, Martinus (A 18. Jh.), Organist (Goldingen [Kuldīga]/Kurland kath. Kirche um 1719), in LV um 1719 (Goldingen) ²⁴

Harder, Marie von (M 19. Jh.), Tochter eines Kollegienrats und ältesten Mitglieds des R.er Zollamtes; Pianistin (Libau [Liepāja]/Kurland); danach Dresden 1840er Jahre, Paris (bei Chopin); in LV A 19. Jh. (Libau) ^{14 22}

Hardtmuth (geb. Hoffmann), Johanna (25.07.1833 Berlin-?) Tochter von Johann und Katharina Hoffmann, Gattin von Edmund H.; Sängerin (R 1855–1856); in LV 1855–1856 (R) ¹⁴

Hardtmuth, Edmund (M 19. Jh.), Sänger (Bariton, R 1855–1856); in LV 1855–1856 (R) ¹⁴

Harff, Elise (Elisabeth Caroline) (25.02.1836 Goldingen [Kuldīga]/Kurland–07.10.1894 R), Tochter des Pastors Georg H., Nichte von Samuel von Lutzau; Pianistin (R), Musikpädagogin (Schloß Edwahlen [Ēdole]/Kurland bei Baron von Behr 1852–1860, Kurmen [Kurmene]/Kurland bei Graf Komorowski 1860–?, R 1873–nach 1884), Komponistin?; dazwischen Reval [Tallinn] (Studium) 1860, Dresden (Studium) 1860–1861, Berlin (Studium bei Hans von Bülow, Theodor Kullak, Hubert Ries) 1860er Jahre, St. Petersburg, Moskau 1867–1873; in LV 1836–1860 (Goldingen, Edwahlen, Kurmen), 1867 (Goldingen?) und 1873–1884 (R) [?–1894 (?–nach 1890 Goldingen, nach 1890–1894 R) ^{24]} ^{14 22 24}

Harff, Georg Wilhelm (1792–1863), Flötist, Sänger (Goldingen [Kuldīga]/Kurland um 1826); in LV um 1826 (Goldingen) ^{14 22}

Harras, Johann Christian (1785–1865 R), Musiker, Musikpädagoge (R Musikschule um 1818), Inhaber einer Leihbibliothek für Musikalien (R); in LV ?–A 1860er Jahre (R) ^{14 22}

Harras, Johann Heinrich (1795–23.10.1847 R), Organist (R Herz Jesu ?–1847); in LV ?–1847 (R) ¹⁴

Harras, Johann Jacob (1784–1826 R), Organist (R ?–Apr 1826); in LV ?–1826 (R) ¹⁴

Hartknoch, Carl (Karl) Eduard (auch Charles) (09.03.1796 ^{24 27 28} [nicht: um 1775 ^{12 14}] R–Jan 1834 Moskau ^{27 28} [nicht: St. Petersburg ^{12 24}]), Sohn von Johann Friedrich H. jun. und Enkel von Johann Friedrich H. sen.; Pianist (R Konzert Schwarzhäupterhaus 1824), Komponist (Klavierkonzert, Klaviermusik), Musikpädagoge; danach Königsberg [Kaliningrad] (Studium), Leipzig/Sachsen (Studium um 1816), Weimar/Thüringen (Studium bei Johann Nepomuk Hummel vor 1819–?, Konzerte im Hause Goethes um 1821), Dresden, Berlin (1821–1824 Konzerte, Bekanntschaft mit Carl Friedrich Zelter), St. Petersburg 1824–?1828, Moskau 1828–1834; in LV Kindheit und Jugend (R) ^{7 12 14 22 24 27 28}

Hartknoch, Johann Friedrich sen. (18.²⁷ oder 28.09.1740 ^{15 28 ADB} Goldap [Goldap]/Ostpreußen–01./12.04.1789 R), Sohn eines Organisten und Stadtmusicus, Vater von Johann Friedrich H. jun.; Buchhändler (Königsberg Kantersche Buchhandlung Gehilfe und Mitarbeiter, Mitau [Jelgava]/Kurland 1763–1764 Mitarbeiter in einer Filiale Kanters und 1764–1767 Besitzer, R 1765/67–1789 eigene Buchhandlung), Verleger (wohl keine eigene Druckerei, verlegte u.a. Immanuel Kant, Johann Gottfried Herder und Johann Georg Hamann, seit 1767 auch Musikalien, z. B. Johann Gottfried Mützel, Franz Adam Veichtner), Pianist (R Konzerte Musikalische Gesellschaft 1790–1796 ? ¹⁴, wohl nicht Carl Eduard H.), Musikpädagoge (Musiktheorie, Klavier, u. a. Lehrer von Johann Friedrich Reichardt und der Mannheimer Schule); davor Königsberg (Studium 1755–1759, Theologie, Philosophie, Bekanntschaft mit Kant, Herder und Theodor Gottlieb von Hippel d.Ä.), Privathaus in R als Treffpunkt von Intellektuellen (Herder, Johann Georg Hamann u. a.); in LV 1763–1789 (Mitau, R) ^{15 22 27 28 42}
43, Koch2002; ostdeutsche-biographie

Hartknoch, Johann Friedrich jun. (15./27.07.1768 R-07. ²⁷ oder 19.09. 1819 ²⁸ Dresden ²⁷, nicht: Leipzig), Sohn von Johann Friedrich H. sen., Vater des Verlegers Georg H. (?–1832); Buchhändler (R 1789–1804, Nachfolger seines Vaters, Verkauf an Carl Johann Gottfried Hartmann); danach Leipzig/Sachsen (Verlag bis 1879) 1802/04–1819; in LV 1768–1802/04 (R) ^{15 27 28 42}

- Hartmann, Carl** (E 19. Jh.), Violinist, Violist, Musikpädagoge (R 1883–?); in LV 1883–? (R) ¹⁴
- Hartmann, Franz** (E 19. Jh.), Sänger (Bass, R 1869–1870); danach Stettin [Szczecin]/Westpommern; in LV 1869–1870 (R) ¹⁴
- Hartmann, (Heinrich oder Hermann) Eduard** (20.07.1817 Dorpat [Tartu]/Nord-Livland–26.12.1880 Dorpat), Maler, Graphiker, Musiker, Pädagoge; davor Düsseldorf und München (Studium 1836–1840), danach Dorpat seit 1845; in LV 1841–1844 (Birkenruh [Berzaine]/Süd-Livland Zeichenlehrer) ^{15 22}
- Hartmann, Johann Alexander Wilhelm** (28.06.1785 Zohden [Code]/Kurland–19.08.1827 R), Musiker, Musikpädagoge (R 1817–1827), Kaufmann, Musikorganisator (Gründung und Leitung Verein für Kirchenmusik); dazwischen St. Petersburg (Studium und Musikpädagogie) 1803–nach 1808; in LV Kindheit und Jugend (Zohden Kindheit, Mitau [Jelgava]/Kurland Gymnasium, R Kaufmannslehre) und 1817–1827 (R) ^{14 22 24}
- Harzer, Josef** (?–nach 1860?), Musikpädagoge (R 1830er bis 1860er Jahre), Musiker, Komponist (Tanzkompositionen); in LV 1830er–1860er Jahre (R) ^{14 22 24}
- Haubold, Sidonie** (M 19. Jh.), Sängerin (Alt, R 1845–1847); zuvor Leipzig/Sachsen (Konservatorium); in LV 1845–1847 (R) ¹⁴
- Hausen, Ernst** (A 19. Jh., aus Tuckum), Uhrmacher, Produzent von mechanischen Musikinstrumenten ("Olympicon", R 1818/19); in LV A 19. Jh. (Tuckum, R) ^{14 22}
- Hausmann** (geb. von Scheluchin, verh. 1. von Finger, verh. 2. Hausmann), **Elisabeth** (E 19. Jh., aus R); Pianistin (R); dazwischen Berlin (Studium bei Kullak, Loeschhorn, Dreyschock), Wien (Studium); in LV E 19. Jh. (R) ^{14, Arro1965}
- Hausmann, Constantin** (11.10.1838 R–?), Konzert- und Liedsänger (Tenor, R M 19. Jh.); dazwischen Dorpat [Tartu]/Nord-Livland Studium; in LV A 19. Jh. (R) ¹⁴

- Hausmann, Elise** (?–1897 St. Petersburg?), Schwester von Julie H.; Pädagogin; danach St. Petersburg (St. Annenschule); in LV Kindheit ¹⁵
- Hausmann, Johanna** (E 19. Jh.), Schwester von Julie H.; Organistin (Biarritz Engl.e Kirche); in LV Kindheit ¹⁵
- Hausmann, Julia** (Julie) (Katharina Johanna) (07.03.1826 R–02.08.1901 Wösso/Estland), Dichterin (dt. geistl. Lieder, „So nimm denn meine Hände“ 1862), Musikpädagogin; danach Afrika, Biarritz 1866–1870, St. Petersburg (Musikpädagogin) seit 1870, Deutschland, Tirol, Schweiz; in LV 1826–1866 (R, Mitau [Jelgava]/Kurland) ^{14 15, Arvo1965}
- Hausmann, Leopold** (03.11.1851 R–?), Bruder von Constantin H.; Sänger, Schauspieler, Musikpädagoge; danach Lippe-Detmold, Lübeck/Schleswig-Holstein, Hamburg, Barmen –heute zu Wuppertal/Nordrhein-Westfalen, Sondershausen/Thüringen, Königsberg, Bremen, Stettin [Szczecin]/Westpommern; in LV Kindheit und Jugend (R) ¹⁴
- Häußler** (geb. Jung), **Caroline** (E 19. Jh.), Gattin von H., . . . ; Chorsängerin (R 1871–1873); in LV 1871–1873 (R) ¹⁴
- Häußler, . . .** (E 19. Jh.), Chorsänger (R 1871–1873); in LV 1871–1873 (R) ¹⁴
- Hebestreit, Max** (06.12.1884 Friedrichsroda/Thüringen–21.01.1958 Berlin West), Dirigent (R Verein "Hüon" 1910/11–1913, Hagensberg [Ägenskalns] Sommertheater 1911–1913, R Wöhrmannscher Park 1922–?), Komponist (Operetten R 1925); davor Friedrichsroda 1884–?, Tilsit [Sovetsk] um 1905, danach Berlin um 1945–1958; in LV 1910/11–1913 (R, Hagensberg) oder bis 1925? oder später? ^{22 24}
- Hecht, Cäcilie** (1857 Breslau [Wrocław]/Schlesien–?), Sängerin (R 1880–1881); davor Stettin [Szczecin]/Westpommern, Braunschweig/Niedersachsen, Wien, Nürnberg/Franken; in LV 1880–1881 (R) ¹⁴
- Heck** (geb. Seeger), . . . (M 19. Jh.), Gattin von Carl H.; Chorsängerin (R 1857–1859); in LV 1857–1859 (R) ¹⁴
- Heck, Carl** (?–10.08.1858 R), Sänger (Bass, R 1857–1858); in LV 1857–1858 (R) ¹⁴

- Heder, Johann Albert** (1677 Sensburg [Mragowo]/Ostproußen–ertrunken gefunden 09.03.1742 Libau [Liepāja]/Kurland, Musikpädagoge (*Collega Tertius* Libau Stadtschule 1710–1742), Organist; davor Sensburg/Ostproußen, Königsberg Studium 1694; in LV 1710–1742 (Libau) ²⁴
- Heede, Herbert** (29.03.1890 R–?), Organist, Dirigent (R R.er Bürgerverein und Sinfonieorchester 1929–1939), Komponist, Musikpädagoge (R 1918–1939); dazwischen Nikolajew [Mykolajiv]/Süd-Ukraine (Organist 1914–1918), um 1954 in Lübeck/Schleswig-Holstein ⁴⁰
- Heese, Johann Christian** (um 1745 aus Sachsen–24.01.1805 Mitau [Jelgava]/Kurland, Oboist, Organist (Mitau reformierte Kirche 1780–1782); in LV vor 1780–1805 (1780–1782 Mitau, Goldingen [Kuldīga]/Kurland 1784, Windau [Ventspils] 1786, Mitau 1797–1805) ²⁴
- Heidemeyer, ...** (E 19. Jh.), Chorsänger (Bass, R 1887–1888); in LV 1887–1888 (R) ¹⁴
- Heider, Alois** (1835 Breslau [Wrocław]/Schlesien–?), Violinist, Kapellmeister (Divisionskapellmeister, R 1871–?), Komponist; davor Breslau, Liegnitz [Legnica] (Schule), Köln, Breslau, Warschau (mit Bilsle), Nürnberg/Franken, Breslau, Polen 1863; in LV 1871–? (R) ^{14 24}
- Heinecke, (Carl) Albert** (29.05.1818 Möckern/Sachsen-Anhalt bei Leipzig/Sachsen–23.07.1875 Pommusch bei Bauske [Bauska]/Semgallen); Sänger (Bariton), Musikpädagoge (Lasdohn [Lazdona]/Süd-Livland um 1840, R 1840er Jahre–1874), Kantor, Organist (R St. Jacobi), Musikorganisator (R Gründer und Leiter des Männergesangvereins "Sängerkreis 1858"); davor Calbe, Halle/Sachsen-Anhalt, Halberstadt/Sachsen-Anhalt, Berlin; in LV 1840er Jahre–1874 (Lasdohn, R) ^{14 22}
Kral1864
- Heinrich, Dominicus** (E 19. Jh.), Kontrabassist (R 1887–1888); in LV 1887–1888 (R) ¹⁴
- Heintze, Adolf** (Adolphe) (?–20.10.1883 R), Komponist (Tanzmusik R); in LV ?–1883 (R) ^{14 22 24}
- Heinze** (geb. Flintzer), **Ottilie** (Hermine) (E 19. Jh., geb. Mannheim), Tochter von Emilie F.-Haupt; Sängerin (R Konzerte vor 1872–1875); danach Neustrelitz/Mecklenburg; in LV 1872–1875 (R) ¹⁴

- Heitmüller, Heinrich** (um 1800/01 Breslau [Wrocław]/Schlesien–30.01.1846 St. Petersburg), Sänger (Bass, R 1841–1842/43); davor Ausbildung als Kaufmann, Freiwilliger in einem Jägerregiment während der Befreiungskriege, mit der Fallerschen Gesellschaft in Schlesien und Westpreußen, Magdeburg (Bassbuffo und Komiker) 1822–1824, Königsberg [Kaliningrad]/Ostprien 1824–1841, danach St. Petersburg (Kais. Hoftheater) 1843–1846 mit weiteren Gastspielen in Riga; in LV 1841–1843/44 (R) ^{14 22 31}
- Heitmüller** (geb. Kowallik), **Mathilde** (?–08.03.1889 R, aus Böhmen), Gattin von Heinrich H.; Sängerin (Koloratursopran und Soubrette, R? 1841–1843?); in LV 1841–1889 (R) ^{22 31}
- Heitmüller, Elise** (09.08.1832 Königsberg–nach 1890), Sängerin (Sopran, Ausbildung in Königsberg und R, R St. Petri Debüt als Solistin, mehr als 20 Jahre an St. Petri und am Dom Konzertsängerin, zugleich 1849–1851 am Theater, danach nur als Konzertsängerin), Musikpädagogin; in LV Jugend bis nach 1890 ³¹
- Heller, ...** (A 19. Jh.), Chorsänger (R 1837–1840); in LV 1837–1840 (R) ¹⁴
- Hellwig** (geb. Andressen), **Auguste** (M 19. Jh.), Gattin von Georg H.; Chorsängerin, Sängerin (R 1851–1853, 1859–1860 und 1863–1873, Mitau [Jelgava]/Kurland); in LV 1851–1853, 1859–1860, 1863–1873 (R, Mitau) ¹⁴
- Hellwig** (geb. Rudolphi), **Malwine** (E 19. Jh.), Balletttänzerin, Chorsängerin (R 1863–1870); in LV 1863–1870 (R) ¹⁴
- Hellwig, ...** (E 19. Jh.), Chorsängerin (R 1866–1868); in LV 1866–1868 (R) ¹⁴
- Hellwig, Georg** (M 19. Jh.), Chorsänger (R 1851–1853), Musikorganisor (R 1850er Jahre); in LV 1851–nach 1856 (R) ^{14 22}
- Helm, Rudolf** (E 19. Jh., aus Sachsen), Musikpädagoge (Jakobstadt [Jèkabpils]/Semgallen 1863–1864, R 1864–1865); davor Leipzig/Sachsen (Studium), danach Saratov, Tambov; in LV 1863–1865 (Jakobstadt, R) ¹⁴

- Henke** (geb. Gentze, verh. 1. Konzewski, verh. 2. Henke), **Helene** (um 1827–?), Tochter von NN. G. (geb. Artzt), Mutter von Nanni Konzewski (E 19. Jh.), Gattin von Cäsar H.; Chorsängerin (R 1841–1842, 1851–1856, 1862–1884); in LV 1841–1842, 1851–1856, 1862–1884 (R)¹⁴
- Henke, Cäsar** (E 19. Jh., gest. Hamburg), Chorsänger (R 1853–1856 und 1860–1862); dazwischen Reval [Tallinn] 1856–1860; in LV 1853–1856 und 1860–1862)¹⁴
- Henneberg, Wilhelm Reichard** (M 19. Jh.), Chorsänger (R 1852–1853); in LV 1852–1853 (R)¹⁴
- Henning, Christine** (E 19. Jh.), Tänzerin (R 1881–1882); in LV 1881–1882 (R)¹⁴
- Henning, Louis** (1860 Danzig [Gdańsk]/Polen-?), Violinist (Majorenhof [Majori]/Süd-Livland unter Julius Laube 1886), Musikpädagoge (R ?–1888); danach Odessa/Ukraine; in LV 1886–1888 (R)¹⁴
- Hensel, Heinrich Wilhelm Adolf** (M 19. Jh.), Chorsänger (R 1856–1857); in LV 1856–1857 (R)¹⁴
- Henselait, Eleonore Auguste** (M 19. Jh.), Chorsängerin (R 1855–1856); in LV 1855–1856 (R)¹⁴
- Herbold, Betty** (M 19. Jh.), Schauspielerin, Sängerin (Soubrette, R 1850–1851); in LV 1850–1851 (R)¹⁴
- Herbort, Carl** (?–09.09.1853 Bern), Sänger (Bass, R 1839–1842), Schauspieler; danach Aachen/Nordrhein-Westfalen, Bern; in LV 1839–1842 (R)¹⁴
- Herbst** (geb. Unzelmann, verh. Räder), **Friederike** (A 19. Jh.), Schauspielerin, Sängerin (R 1815–1816); in LV 1815–1816 (R)¹⁴
- Herbst, Paul** (M 16. Jh.), Trompeter (auf herzogl.-preuß. Befehl zusammen mit vier anderen Trompetern von Königsberg an den markgräfl.-livländ. Hof nach R 1540/41–1548); davor Königsberg; danach Königsberg (Hofkapelle bis 1553) *Federmann1932; Finscher1962*

- Herder, Johann Gottfried von** (13.08.1744 Mohrungen–06.12.1803 Weimar/Thüringen), Philosoph, Dichter, Volksliedsammler (Kollaborator und Prediger, R Domschule 1764–1767); in LV 1764–1767 (R) ¹⁴ ²², *wikipedia*
- Herger** (geb. Dampfje), **Anna Mathilde** (E 19. Jh.), Gattin von Carl Wilhelm Albert H.; Chorsängerin (R 1855–1856 und 1860–1876); in LV 1855–1856 und 1860–1876 (R) ¹⁴
- Herger**, (Carl Wilhelm) **Albert** (E 19. Jh.), Chorsänger (R 1855–1876); in LV 1855–1876 (R) ¹⁴
- Herger, Josef** (M 19. Jh.), Sänger (Bass, R 1843–1844 und 1859–1860), Musikpädagoge; dazwischen Aachen/Nordrhein-Westfalen u.a.; in LV 1843–1844 und 1859–1860 (R) ¹⁴
- Hering, Friedrich** (E 19. Jh.), Trompeter (R 1875–1884 und 1887–?); in LV 1875–1884 und 1887–? (R) ¹⁴
- Hermann, Andreas** (A 17. Jh.), Spielmann, Ratsmusiker (R Leiter der Musikkompanie 1598–1614); in LV 1598–1614 (R) ¹⁴ ²⁴
- Hermann, Gustav** (E 19. Jh.), Sänger (Bass, R 1886–1887); danach Zürich/Schweiz; in LV 1886–1887 (R) ¹⁴
- Herrling, Gustav Adolf** (M 19. Jh.), Chorsänger (Tenor, R 1848–1852, 1858–1859, 1887–1888); in LV 1848–1852, 1858–1859, 1887–1888 (R) ¹⁴
- Herrmann** (eigentl. von Tournau), ... (A 19. Jh.), Schauspielerin, Sängerin (R 1803–1807); in LV 1803–1807 (R) ¹⁴
- Herrmann** (geb. Uhlich), **Jeanette** (A 19. Jh.), Gattin von Anton H.; Sängerin (Koloratursopran, R 1815–1817); davor Danzig [Gdańsk]/Polen; in LV 1815–1817 (R) ¹⁴
- Herrmann, ...** (M 19. Jh.), Chorsängerin (R 1855–1856); in LV 1855–1856 (R) ¹⁴
- Herrmann, Anton** (A 19. Jh.), Sänger (Bariton, R 1815–1817); davor Danzig [Gdańsk]/Polen; in LV 1815–1817 (R) ¹⁴

- Herrmann, Carl** (18.08.1817 Wenden [Cēsis]/Süd-Livland–24.05.1883 R), Sohn des Violinisten und Stadtmusikers Carl Franz H.; Violist (R Theaterorchester 1837–1883, Mitglied des R.er Streichquartetts unter Franz Löhmann, Mitbegründer R.er Streichquartett mit Eduard Weller, 1. Violine, Wilhelm Schönberg, 2. Violine, und Carl Marx-Markus, bzw. seit 1856 August Grosser, Violoncello, 1849–1880), Violoncellist (Mitau [Jelgava]/Kurland Oper 1835–1837), Musikpädagoge (Lehrer von Carl von Radecki und Arthur Smolian), Komponist; in LV 1817–nach 1880 (Wenden, Mitau 1835–1837, R 1837–1883) ^{14 22 24 43}
- Herrmann, Carl** (Franz) (1792–02.04.1859 R), Violinist (Mitau [Jelgava]/Kurland Stadtmusiker, R Theaterorchester um 1850–1859); in LV vor 1850–1859 (Mitau, R) ^{14 22}
- Herrmann, Carl** (M 19. Jh.), Chorsänger (R 1851–1852); in LV 1851–1852 (R) ¹⁴
- Herrmann, Carl** (Paul Otto) (1807–1868), Vater von Carl Alexander H., Onkel von Carl J. . . H.; Organist, Instrumentenbauer (Orgeln in Balgale/Kurland, II/P/11, Doblen [Dobeļe]/Sembgallen, II/P/19, 1835–1864, Kandau [Kandava]/Kurland, II/P/18, 1863–1864, Werkstatt in Kandau 1830–1835, Doblen 1836–1843 und Libau [Liepāja]/Kurland 1844–1868); davor St. Petersburg; in LV 1844–1868 (Libau) ¹⁴
Fiseisky2007; Grauzdiņa2008
- Herrmann, Carl Alexander** (1847–1928), Sohn von Carl H.; Instrumentenbauer (Orgel, Werkstatt in Libau [Liepāja]/Kurland, Nachfolger seines Vaters, Frauenburg [Saldus]/Kurland, II/P/20, 1872, Zlēkas, II/P/20, 1875, Orgelerweiterung in Libau Dreifaltigkeitskirche); davor St. Petersburg (Orgel Jesus-Kirche, II/14, 1877, seit 1895 in Kadrina/Estland St. Katharinen); in LV 1895–1928 (Kurland) ¹⁴
Fiseisky2007; Grauzdiņa2008
- Herrmann, Carl J. . .** (E 19. Jh.), Neffe von Carl H.; Instrumentenbauer (Orgeln, Werkstatt in Mitau [Jelgava]/Kurland 1863–1883) *Fiseisky2007*
- Herrmann, Daniel** (E 18. Jh.), Musiker (R um 1782–1783); in LV um 1782–1783 (R) ¹⁴
- Herrmanns, . . .** (M 19. Jh.), Sänger (Bass, R 1851–1852); in LV 1851–1852 (R) ¹⁴

- Hertel, ...** (A 19. Jh.), Musiker (R um 1835); in LV um 1835 (R) ¹⁴
- Hertel, Christian David** (1748–begr. 01.04.1783 Mitau [Jelgava]/Kurland), Organist (Mitau St. Anna); in LV M/E 18. Jh. ²⁴
- Herwegh, Marcel** (1858?–nach 1933?), Sohn des Dichters Georg H.; Violinist (R 1885–1886, Konzerte in R 1881, 1884), Schriftsteller; danach Paris; in LV 1881–1886 (R) ^{14 24}
- Herzog, ...** (M 19. Jh.), Klarinettist (R 1845–1849); in LV 1845–1849 (R) ¹⁴
- Herzog, Viktor** (A 20. Jh.), Violoncellist (R 1906), Musikpädagoge; in LV um 1906 (R) ¹⁴
- Heß, Anton** (1888–05.04.1867 R?), Trompeter, Hornist, Violist (R vor 1820–1857); in LV vor 1820–1857 (R) ¹⁴
- Hesse, ...** (E 19. Jh.), Chorsängerin (R 1861–1862); in LV 1861–1862 (R) ¹⁴
- Hesse, E. ...** (A 19. Jh.), Pianist (R um 1828–1831), Musikpädagoge (R); in LV um 1828–1831 (R) ¹⁴
- Hessel, ...** (E 18. Jh., aus R); Glasharmonikaspieler, Musikinstrumentenerfinder (verbesserte Glasharmonika 1785); danach Berlin; in LV E 18. Jh. (R) ^{14 22}
- Hesselbach, Alexander** (E 19. Jh., aus Milz bei Römhild/Thüringen), Sänger (Heldentenor, R 1876–1877); davor München (Studium), Rotterdam/Niederlande, Zürich/Schweiz, Hamburg, Strassburg/Elsass, Stuttgart, danach Mannheim, Milz; in LV 1876–1877 (R) ¹⁴
- Hessert, Emilie** (M 19. Jh.), Sängerin (Koloratursoubrette, R 1859–1860); in LV 1859–1860 (R) ¹⁴
- Hettelschmidt** (geb. Schmidt), ... (E 19. Jh.), Chorsängerin (R 1861–?); in LV 1861–1872 (R) ¹⁴
- Hettelschmidt, ...** (E 19. Jh.), Chorsänger (R 1861–1862); in LV 1861–1862 (R) ¹⁴

Hettelschmidt, Friedrich (E 19. Jh.), Sohn von NN. H.; Chorsänger (Bass, R 1868–1871 und 1885–1888); in LV 1868–1871 und 1885–1888 (R) ¹⁴

Heußner, ... (A 19. Jh.), Chorsängerin (R 1831–1832); in LV 1831–1832 (R) ¹⁴

Heußner, Georg (A 19. Jh.), Sänger (Bass, R 1831–1832); in LV 1831–1832 (R) ¹⁴

Heyer, Andreas Robert (M 19. Jh.), Maler (R vor 1851–nach 1858), (Liebhaber-)Komponist; in LV vor 1851–nach 1858 (R) ²⁴

Heyne, Emilie (M 19. Jh.), Chorsängerin (R 1851–1852); in LV 1851–1852 (R) ¹⁴

Heyne, Ernst (E 19. Jh.), Chorsänger (Tenor, R 1888–?); in LV 1888–? (R) ¹⁴

Heynisch, Friedrich Ewald (1780–Apr 1848 R), Musikpädagoge (R?–1848); in LV ?–1848 (R) ¹⁴

Heynisch, Victor (A 19. Jh.), Fagottist (R 1825 und wohl auch danach); in LV 1825–? (R) ¹⁴

Hildebrandt, ... (M 19. Jh., geb. R), Sängerin; danach Bremen 1845; in LV Kindheit, Jugend? (R) ¹⁴

Hildebrandt, Bruno (21.11.1845 Zittau/Sachsen–?), Sänger (Bassbuffo, R 1869–1870), Schauspieler (R 1869–1870); davor Dresden, Bern 1866, Potsdam und Charlottenburg 1867–1869, danach Stettin [Szczecin]/Westpommern 1870, Wien, Regensburg/Oberpfalz 1882–1883, Graz/Steiermark 1883–nach 1888; in LV 1869–1870 (R) ¹⁴

Hildebrandt, Heinrich (E 19. Jh.), Chorsänger (R 1863–1865); in LV 1863–1865 (R) ¹⁴

Hill, Ferdinand (A 19. Jh., aus Königsberg), Sänger und Chorsänger (R 1828–1834); in LV 1828–1834 (R) ¹⁴

Hiller, Johann Adam (25.12.1728 Wendisch-Ossig bei Görlitz/Sachsen–16.06.1804 Leipzig/Sachsen), Komponist, Dirigent (Mitau [Jelgava]/Kurland Gastspiel 1781, Mitau kurländischer Hofkapellmeister 1785–1786), Musikschriftsteller, Musikorganisator (Musikzeitschrift), Freund des Komponisten Dietrich Ewald Baron von Grotthuß; davor Wendisch-Ossig bei Görlitz 1728–?, Leipzig, danach Berlin, Breslau [Wrocław]/Schlesien, Leipzig 1789–1804; in LV 1781 (Mitau), 1785–1786 Mitau ^{7 22 24 27 28}, *wikipedia*

Hiller, Josef (E 19. Jh.), Fagottist (R um 1801–1809); in LV 1801–1809 (R) ^{1 22}

Himmel, Friedrich Heinrich (20.11.1765 Treuenbrietzen/Brandenburg–08.06.1814 Berlin), Komponist, Dirigent, Pianist (R Konzerte 1799), Bekannter von August Heinrich von Weyrauch; davor Treuenbrietzen, Halle/Sachsen-Anhalt (Studium), Potsdam, Dresden, Italienreise 1793–1795, Berlin 1795, St. Petersburg um 1799?, Skandinavien (Reise), danach Berlin und Dresden 1800, Paris (Reise) 1801, London (Reise), Bad Pyrmont, Leipzig/Sachsen, Wien, München, Berlin; in LV 1799 und 1800 (Gastspiele R und Mitau [Jelgava]/Kurland) ^{7 24 27 28}, *wikipedia*

Himmelstjerna s. Samson-Himmelstjerna

Hinrichs (eigentl. Heinrich), **Edwin** (E 19. Jh., geb. Sorau [Żary]/Niederlausitz), Sohn eines Musikdirektors; Sänger (Tenorbuffo, R 1880–1887); davor Schlesien, Berlin, Reval [Tallinn] 1872–1873, Königsberg 1873–1874, Breslau [Wrocław]/Schlesien 1874–1876, Berlin 1876–1880, danach 1887–? Prag; in LV 1880–1887 (R) ^{14 22}

Hirkel, ... (E 19. Jh.), Chorsänger(in?) (R 1862–1863); in LV 1862–1863 (R) ¹⁴

Hirsch, Benno (M 19. Jh.), Sänger (Lyrischer Tenor, R 1857–1858); davor Bremen; in LV 1857–1858 (R) ¹⁴

Hitzgrath, Fritz (24.04.1847 Schmallingken [Smalininkai] bei Ragnit/Ostpreußen–?), Journalist, Sänger (Bariton, R 1881–1882); davor Königsberg, Putbus/Rügen 1865, Stettin [Szczecin]/Westpommern 1865, Dresden 1867, Łódź, Tilsit [russ. Sovetsk]/Ostpreußen, Memel

[Klaipėda], Posen [Poznań]/Polen 1872, Memel 1873, Hamburg 1874–1875, Berlin 1876, Nürnberg/Franken, Köln, Strassburg/Elsass, danach Moskau, Mainz, Posen, New York 1884–1887, Milwaukee 1887–?; in LV 1881–1882 (R) ¹⁴

Hochapfel, Hans (23.02.1871 Kassel/Hessen–27.04.1930 Stuttgart), Dirigent (Libau [Liepāja]/Kurland Kurorchester 1894/95 und 1913/14, Liedertafel, Philharmonische Gesellschaft), Musikpädagoge (Libau Musikschule, Konservatorium), Komponist, Musikpädagoge (Libau Musikschule), Musikorganisator (Libau Gründer Philharmonische Gesellschaft 1888, Gründer Streichorchester, R Mitglied Jury Preiswett-singen der R..er Gesangvereine 1928), Musikkritiker (Libausche Zeitung); davor Kassel, Berlin (Studium bei Waldemar Bargiel), dazwischen Kriegsgefangenschaft (nach 1918), danach Stuttgart (1928–1930); in LV 1894–1928 (Libau), 1928 (R) ^{22 24}

Hochbrücker, J. . . C. . . (M 18. Jh.), Harfenist, Musikpädagoge, Instrumentenbauer; in LV M 18. Jh. (R) ¹⁴

Hock, Wilhelm (16.11.1832 Lübeck/Schleswig-Holstein-?), Regisseur (Operntheater?, R 1863–1864); davor Stettin [Szczecin]/Westpommern, Magdeburg, Köln, Königsberg, Berlin, Ofen/Pest, danach Leipzig/ Sachsen 1864–1867, Hamburg 1874–1884, New York 1884–1885; in LV 1863–1864 (R) ¹⁴

Höckel, . . . (E 19. Jh.), Chorsänger (R 1862–1863); in LV 1862–1863 (R) ¹⁴

Hoerner, Thomas s. Horner, Thomas

Hoesl, Maria (A 20. Jh.), Sängerin (R 1912–1914); in LV 1912–1914 (R) ²²

Hoesslin, Franz von (1885–1946), Dirigent (R Konzertverein Sinfonieorchester 1913/14); in LV 1913/14 (R) ¹⁴

Hofbauer, Franz (?–um 1884 Prag), Organist (R Kath. Kirche 1862–um 1869/71), Musikpädagoge (R 1862–um 1869/71), Chordirigent (R "Bajan" und "Lado"); davor Prag, danach Moskau, Simbirsk; in LV 1862–um 1869/71 (R) ^{14 22}

- Höfel, ...** (E 19. Jh.), Sänger (Bass, Bassbuffo, R 1861–1862); davor Bremen; in LV 1861–1862 (R) ¹⁴
- Hofer, ...** (E 19. Jh.), Chorsängerin (Alt, R 1887–1888); in LV 1887–1888 (R) ¹⁴
- Hofer, Theodor** (geb. Trier), Sänger (Bass, R 1887–1888); davor Hamburg, Stockholm, Helsingfors [Helsinki], Paris, Berlin, Dortmund/Nordrhein-Westfalen, Altenburg/Thüringen, danach Stettin [Szczecin]/Westpommern; in LV 1887–1888 (R) ¹⁴
- Hoffmann** (geb. Krainz, Pseudonym Greis), **Katharina** (12.02.1809 Graz/Steiermark–22.11.1857 Frankfurt/Main), Gattin von Johann H., Mutter von Johanna Hardtmuth; Sängerin (R 1838–1844); davor Wien 1826, Aachen/Nordrhein-Westfalen 1828, Paris 1829, Berlin ?–1835, St. Petersburg 1835–1838, danach Prag 1846–1852, Frankfurt/Main 1852–1857; in LV 1838–1844 (R) ^{14 22 43}
- Hoffmann** (geb. Thalheim), **Friederike** (M 19. Jh.), Chorsängerin (R 1858–1859); in LV 1858–1859 (R) ¹⁴
- Hoffmann** (Hofmann), **Carl Wilhelm Eduard** (E 19. Jh.), Chorsänger (R 1868–1869); in LV 1868–1869 (R) ¹⁴
- Hoffmann, Auguste Friederike** (M 19. Jh.), Tänzerin (R 1851–1852); in LV 1851–1852 (R) ¹⁴
- Hoffmann, Eduard** (A 19. Jh.), Schauspieler, Komponist, Musikorganisateur (Opernregisseur R 1844–1847); danach Stettin [Szczecin]/Westpommern, Altona um 1852; in LV 1844–1847 (R) ^{14 22 24}
- Hoffmann, Felix** (E 19. Jh.), Sänger, Chorsänger (Bass, R 1888–1889); in LV 1888–1889 (R) ¹⁴
- Hoffmann, Georg** (E 18. Jh.), Hornist (R um 1788–1795); in LV um 1788–1795 (R) ¹⁴
- Hoffmann, Johann** (10.05.1802 Wien–01.09.1865 Wien), Gatte von Katharina H.; Sänger (Tenor und Bariton, R 1838–1844), Theaterdirektor (R 1839–1844, Nachfolger von Carl von Holtei); davor Pest 1828, Berlin 1829–1835, St. Petersburg 1835–1838, danach Prag 1846–1852, Frankfurt/Main 1852–1855, Wien; in LV 1838–1844 (R) ^{14 43}

- Hoffmann, Johann** (M 19. Jh.), Chorsänger (R 1858–1859); in LV 1858–1859 (R) ¹⁴
- Hoffmann** (geb. Schmale), **Johanna** (1820–1852), Gattin des Schauspielers und Regisseurs Eduard H.; Sängerin oder Schauspielerin (R 1844–1847); in LV 1844–1847 (R) ^{14 22}
- Hoffmann, Marie** (M 19. Jh.), Chorsängerin (R 1858–1859); in LV 1858–1859 (R) ¹⁴
- Hoffmann, Matwei** (M 19. Jh.), Chorsänger (R 1858–1859); in LV 1858–1859 (R) ¹⁴
- Hoffmann** (Hofmann), **Wenzel** (E 18. Jh.), Kantor und Organist (R Kath. Kirche ?–1796); in LV ?–1796 (R) ^{14 22 24}
- Hoffmann-Majeranowska, Honorina** (M 19. Jh.), Sängerin (Koloratursopran, R 1853–1855); davor Graz/Steiermark, danach Reval [Tallinn] 1855, Helsingfors [Helsinki], Breslau [Wrocław]/Schlesien, in LV 1853–1855 (R) ¹⁴
- Höfler, Nanni** (22.05.1821 Frankfurt/Main–31.07.1845 Leipzig/Sachsen), Tochter eines Tenors; Sängerin (Opernsoubrette, R 1840–1842), Schauspielerin; davor Dessau/Anhalt 1835, Magdeburg, Oldenburg 1837, danach Leipzig; in LV 1840–1842 (R) ¹⁴
- Höflinger** (geb. Flintzer), **Clara** (Marie) (E 19. Jh., geb. Mannheim), Tochter von Emilie F.-Haupt; Sängerin (R 1867–1868); davor Stettin [Szczecin]/Westpommern, Königsberg, Graz/Steiermark, Wien; in LV 1867–nach 1868 (R) ¹⁴
- Hofmann, ...** (M 19. Jh.), Chorsänger (R 1844–1846); in LV 1844–1846 (R) ¹⁴
- Hofmann, ...** (M 19. Jh.), Chorsängerin (R 1844–1846); in LV 1844–1846 (R) ¹⁴
- Hofmann, Anna** (Franziska) (M 19. Jh.), Sängerin (Koloratursopran, R 1857–1859); in LV 1857–1859 (R) ^{14 22}
- Hofmann, Carl** (Edmund) (E 19. Jh.), Posaunist (R 1868–1883); in LV 1868–1883 (R) ¹⁴

- Hofmann, Fanny** (E 19. Jh.), Sängerin (Soubrette, R 1885–1886); in LV 1885–1886 (R) ¹⁴
- Hofmann, Wenzel** (E 18. Jh.), Kantor und Organist (R Kath. Kirche ?–1796); in LV ?–1796 (R) ¹⁴
- Hofrichter, Gabriele** (E 19. Jh.), Sängerin (Koloratursopran, R 1866–1867); in LV 1866–1867 (R) ¹⁴
- Hoguet** (geb. Köbisch), **Agnes** (M 19. Jh.), Balletttänzerin (R 1844–1845); davor Berlin; in LV 1844–1845 (R) ¹⁴
- Höhne, Carl Heinrich** (1844 Praemnitz [Promnice]/Provinz Posen/Polen-?), Violoncellist, Organist, Pianist, Pädadoge (Klavier, Birkenruh [Berzaine]/Süd-Livland Lehr- und Erziehungsanstalt 1872–1874, R 1874–?, R Musikschule 1877–?), Rezensent; davor Kassel/Hessen, Leipzig/Sachsen; in LV 1872–nach 1877 (Birkenruh, R) ^{14 22}
- Holland, Constantin** (04.02.1804 Białystok/Polen–21.03.1868 Breslau [Wrocław]/Schlesien), Gatte der Sängerin Marianne geb. Kain verh. Kesteloot, Schwager des Elbinger Stadtmusikdirektors Urban, Vater von Marie H.; Sänger (Bass, R 1831–1833, Gastrollen 1834), Schauspieler, Musikdirektor, Regisseur, Flötist, Komponist; davor Białystok, Berlin (Studium), Breslau (Studium), Elbing [Elbląg]/Nordpolen, Breslau, Danzig [Gdańsk]/Polen, Königsberg, Memel [Klaipėda], Königsberg, Posen [Poznań]/Polen; danach St. Petersburg 1833–1853, Mannheim 1855–1858, St. Petersburg 1858–1863, Hamburg, Breslau; in LV 1831–1833 (R) ^{14 24 43}
- Holland, Marie** (30.04.1833 R–06.08.1902 Stettin [Szczecin]/Westpommern), Tochter von Constantin H. und Marianne verh. Kesteloot; Sängerin (Koloratursopranistin und Soubrette), Schauspielerin, Musikpädagogin (Gesang); danach Reval [Tallinn] 1838 (!), Moskau, Kiew, Odessa 1851, Venedig [Venezia]/Italien (Studium und Engagement am Teatro Fenice) 1852, Olmütz [Olomouc]/Mähren 1853, Lemberg [L'viv]/Ukraine, Wien, Gastrollen in Danzig [Gdańsk]/Polen, Posen [Poznań]/Polen, Chemnitz/Sachsen, Mainz, Rostock/Mecklenburg, Stettin, Aachen/Nordrhein-Westfalen, Berlin (Krolloper) 1864, Schweden, Stralsund/Vorpommern (Engagement) 1872–1874, Dresden

(Schauspielerin), Lübeck/Schleswig-Holstein (Schauspielerin), Breslau [Wroc-ław]/Schlesien (Schauspielerin), Stettin (Gesangspädagogin); in LV Kindheit (R) ^{14 31}

Hollander, (Johann) **Samuel** (29.11.1754 R–14.07.1799 Berlin), Kaufmann, Musikmäzen; dazwischen Leipzig/Sachsen (Studium) 1775; in LV 1754–1775 und 1780–1799 (R) ¹⁵

Hollander (geb. Weick, Watzlawick), **Wilhelmine** (30.06.1815 Hannover–27.12.1883 ¹⁴ oder 1884 ¹⁵), Chorsängerin (R 1837–1847); davor Berlin 1835; in LV 1837–1883/84 (R) ^{14 15}

Hollander, Heinrich (A 19. Jh.), Sänger (Tenor, R 1810–1823); in LV 1810–1823 (R) ¹⁴

Hollenberg-Bienemann, Erna (25.02.1880 Libau [Liepāja]/Kurland–?), Sängerin (Alt); danach Stuttgart (Studium 1901–1905), Köln (Studium 1905–1907), Stuttgart (Konzertsängerin und Musikpädagogin) ²⁹

Hollmann, Marianne (?–Nov 1888 Dresden), Sängerin, Chorsängerin (Alt, R 1862–1863, 1873–1884); in LV 1862–1863 und 1873–1884 (R) ¹⁴

Holm, Bertha (?–12.11.1888 Hamburg), Sängerin (R 1861–1862), Musikpädagogin; in LV 1861–1862 (R) ^{14 22}

Holm, Friederike (A 19. Jh.), Sängerin (R 1809–1810); in LV 1809–1810 (R) ¹⁴

Holst, Guido von (25.01.1876 R–29.01.1897 durch Freitod), Bruder der Musikpädagogin Elisabeth H.; Philologe, Dichter, Komponist; danach Dorpat [Tartu]/Nord-Livland (Studium Philologie) 1892–1896, in LV R (1876–1892) ²⁴

Holst, Gustavus Valentin (1799 R–1871 Cheltenham/England), Vater der Harfenistin Caroline H. und des Pianisten, Organisten und Komponisten Adolph H., Großvater des Komponisten Gustav Holst (1874–1934); Musikpädagoge (Klavier, Harfe), Komponist; in LV 1799–? ²⁴

Holst, Hans (E 17. Jh.), Musiker (R um 1699); in LV um 1699 (R) ^{22 24}

- Holst, Johann** (nicht: Johanna ²²) August (15.08.1744 R–29.10.1814 R), Schwarzhäupter-Ältester, Kaufmann, Herausgeber (*Livlands musikal. Wochenblatt* R 1793–nach 1795), musikalisch gebildeter und verdienter Dilettant, Komponist (R Theater 1792–1793); in LV 1744–1814 (R) ^{14 22 24}
- Holst, Matthias** (1776–1854 England), Großvater²⁴ (Urgroßvater?) des Komponisten Gustav Holst (1874–1934); (Liebhaber-)Komponist; dazwischen England 1807–1827, danach England 1830–1854; in LV vor 1807 (R) und 1827–1830 (R) ²⁴
- Holst, P.** (um 1900), Komponist von Unterhaltungsmusik; in LV um 1900 ?? ²⁴
- Holtei, Carl** (Eduard) **von** (12.01.1798 Breslau [Wrocław]/Schlesien–31.01.1880 Breslau), Theaterregisseur (R 1837–1839, Vorgänger von Johann Hoffmann), Theaterdirektor (R 1837–1839, engagierte Richard Wagner und Amalia Planer), Schauspieler (R Theater), Dichter, Sänger (R Liedertafel), Komponist (u.a. Singspiele, Gelegenheitslieder); davor Breslau 1798–1837?, danach Breslau 1839?–1880; in LV 1837–1839 (R) ^{14 22 24, Arro1965; wikipedia}
- Holtz, Michael** (E 17. Jh./A 18. Jh.), Musiker (R 1672–1720); in LV 1672–1720 (R) ²²
- Holtz, Paul** (A 18. Jh.), Musiker (R um 1702); in LV um 1702 (R) ²²
- Homann, ...** (E 19. Jh.), Sängerin (Alt, R 1866–1867); in LV 1866–1867 (R) ¹⁴
- Homann, Laura** (E 19. Jh.), Tänzerin (R 1861–1862); in LV 1861–1862 (R) ¹⁴
- Homo** (geb. Werschitzky), **Olga**, Dr. (E 19. Jh., geb. in St. Petersburg, Russin?), Pianistin, Musikpädagogin (R E 19. Jh.); in LV E 19. Jh. (R) ¹⁴
- Hönig, Alma** (E 19. Jh.), Chorsängerin (Sopran, R 1885–1886); in LV 1885–1886 (R) ¹⁴

Höpner, Hieronymus (? Tilsit [Sovetsk]/Ostprien-?), Musikpädagoge (Libau [Liepāja]/Kurland Collega III Stadtschule 1692–1696) und Organist; davor Königsberg (Studium 1685); in LV 1692–1696 (Libau)
24

Hoppe, Albert (E 19. Jh.), Cornettist (Majorenhof [Majori]/Süd-Livland Laubesche Kapelle 1884–1885); in LV 1884–1885 (R) ¹⁴

Hoppenstädt (Hoppenstaedt), **Friedrich Wilhelm** (E 18. Jh., aus Dorfmark bei Lüneburg/Niedersachsen), Musikpädagoge (R Domschule 1681–1700), Kantor (Goldingen [Kuldīga]/Kurland 1676–?, R Dom St. Marien Kantor 1689–1700, Nachfolger von Daniel Kade, Vorgänger von Johann Georg Andreae); davor Dorfmark, Lüneburg; in LV 1676–1700 (Goldingen 1676–vor 1681, R 1681–1700) ^{14 22 24},
Furmane1997

Horlacher, Oswald (1834 Windau [Ventspils]/Kurland–09.04.1867 R), Sänger (Bariton, R 1858–1867), Musikpädagoge (R Gesang 1858–1867), Chordirigent (R Männergesangverein), Komponist (Lieder), Librettist, befreundet mit Clara Schumann; dazwischen Leipzig/Sachsen (Studium), München (Studium), Stuttgart (Studium), St. Petersburg (Konzerte); in LV Kindheit und Jugend (Windau), 1858–1867 (R) ^{14 22 24}, *Arro1965*

Horn, ... (A 18. Jh., aus Preußen), Kantor (Goldingen [Kuldīga]/Kurland ?–1707); in LV ?–1707 (Goldingen) ²⁴

Horn, ... (um 1821?–08.09.1887 Warschau), Klarinetttist (R Theater 1845–1856), Komponist, Kapellmeister; danach Warschau (nach 1856–1887); in LV 1845–1856 (R) ^{14 22 24}

Horn, Christian (E 19. Jh.), Sänger (Heldentenor, R 1855–1856); in LV 1855–1856 (R) ¹⁴

Horn, Jacob (?–1574 Königsberg), ?Bruder des Königsberger Trompeters Bathel Horn?; Trompeter (zieht mit einem herzogl.-preuß. Geleitbrief von Königsberg nach R in die Dienste des Erzbischofs 1546, dort wohl bis 1552); davor Königsberg (musikal. Ausbildung bis 1546); danach Königsberg (Hofkapelle 1552–1574) *Federmann1932*;
Finscher1962

- Horn, Wilhelm** (E 19. Jh.), Sänger (lyr. Tenor, R 1869–1870); danach Lübeck/Schleswig-Holstein; in LV 1869–1870 (R) ¹⁴
- Horner** (Hoerner), **Thomas** (um 1525 Eger [Cheb]/Böhmen–nach 1605?), Jurist (im Dienst des in Kurland ansässigen Dt.en Ordens um 1557–1559), Diplomat (im Dienst des Herzogs von Kurland um 1573), Historiker (*Livoniae historia* 1551), Geheimrat (bei Ordensmeister Gotthard Ketteler in Kurland), Lehnherr (des Ordensmeisters Gotthard Ketteler in Kurland ab 1559 in Leegen [Lie[123?]i] und Muischazeem [Muižciems] bei Frauenburg [Saldus]/Kurland), Musiktheoretiker (1546 Traktat *De ratione componendi cantus*), Musikpädagoge, Komponist, davor Königsberg 1545 (Studium 1545, ?Lehrer an Universität bzw. Pädagogium 1546–1547), Pernau [Pärnu]/Nord-Livland 1551, Frankfurt/Oder (Studium Jura 1553–1555), im Dienst des Dt.en Ordens in Moskau 1557/58, in Königsberg 1558, in Piotrków um 1559, in Reval [Tallinn] 1559, im Dienst des Herzogs von Kurland in Königsberg 1573; in LV um 1557–1559 und um 1573 (Kurland) 24 28, Heinrich Hüsch, *Thomas Horner und seine Kompositionslehre*, in: *Musik des Ostens* 4 (1967), S. 136–176
- Hortian** (verh. Albrecht), **Caroline** (14.02.1802 Memel [Klaipėda]–03.02.1875 St. Petersburg), Schauspielerin, Sängerin (R 1821–1827); davor Reval [Tallinn] ?–1821, danach St. Petersburg; in LV 1821–1827 (R) 14 22
- Hosius, Johann** (E 16. Jh.), Organist (Bauske [Bauska]/Sembgallen 1595); in LV um 1595 ²⁴
- Hovemann, Hermann** (E 19. Jh.), Sänger (Bassbuffo, R 1870–1871); in LV 1870–1871 (R) ¹⁴
- Hrych** (Riesch), ... (M 19. Jh., Pole?), Sänger (Kontrabassist, R 1845–1853); in LV 1845–1853 (R) ¹⁴
- Hubert**, ... (A 19. Jh.), Violinist (R 1821–1822); in LV 1821–1822 (R) ¹⁴
- Huber**, ... (E 19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist, in LV ? ²⁴
- Hübler** (geb. Steinbrecher), **Caroline Elisabeth** (1733 St. Petersburg–Jan 1796 ^{14 22 43} oder 1798 ⁴, Petersburger Deutsche), Gattin von

- ...H.; Schauspielerin und Sängerin (Soubrette, R um 1744, 1774–1775, 1780–1785); davor u.a. Leipzig/Sachsen 1765, Berlin, dazwischen St. Petersburg 1775–1777, Reval [Tallinn] 1777–1780; in LV um 1744, 1774–1775, 1780–nach 1785 (R) ^{4 14 20 22 43}
- Hübler, ...** (E 18. Jh.), Sänger (Tenor, R 1770er Jahre); in LV 1770er Jahre (R) ¹⁴
- Hübner, Charlotte** (?–Apr 1850 Berlin), Tänzerin (R 1840–1842); davor Königsberg, danach Berlin; in LV 1840–1842 (R) ¹⁴
- Hübsch, Johann Baptist** (1755 oder 1764 Jamnitz/Mähren-?). Sänger (Bass, R 1801–1806 Gastspiele); davor St. Petersburg; in LV 1801–1806 (R) ¹⁴
- Hübsch, Minna** (Barbara Wilhelmine) (M 19. Jh.), Sängerin (R 1853–1855, Mitau [Jelgava]/Kurland 1857); davor Berlin, dazwischen Reval [Tallinn] 1855–1856; in LV 1853–1855 (R) und 1857 (Mitau) ¹⁴
- Huchthausen, Dora** (E 19. Jh.), Tänzerin (R 1880–1881); in LV 1880–1881 (R) ¹⁴
- Huhn, ...** (E 19. Jh.), Violist (R 1861–1864); in LV 1861–1864 (R) ¹⁴
- Huhn, Friedrich** (E 17. Jh.), Musiker (R um 1691); in LV um 1691 (R) ²²
- Huhn, Peter** (?–begr. 04.06.1652 Mitau [Jelgava]/Kurland), Vater des Organisten Christian H. K. und des Musikers Friedrich H. K.; Organist (Mitau St. Trinitatis 1633–1652); in LV 1633–1652 (Mitau) ²⁴
- Huhn, Christian H.** (?–begr. 18.01.1682 Mitau), Sohn des Organisten Peter H.; Organist (Mitau St. Trinitatis 1652–1682); in LV vor 1652–1682 (Mitau) ²⁴
- Huhn, Friedrich H.** (E 17. Jh.), Sohn des Organisten Peter H., Schwiegersohn des Organisten Friedrich Friese; Musikant (R); in LV um 1677 (R, Mitau [Jelgava]/Kurland) ²⁴
- Humbroich, ...** (E 19. Jh.), Schlagzeuger (R 1885-?); in LV 1885-? (R) ¹⁴

- Hündeberg, Nathanael Ernst** (1743 Danzig [Gdańsk]/Polen–1793 R), Impresario (R Schauspiel- und Operntruppe 1780–1793); davor St. Petersburg, Reval [Tallinn] 1777–1780; in LV 1780–1793 (R) ¹⁴, *Pappel1998*
- Hunnius, Edmund** (A 20. Jh.), Musikkritiker (R 1909–1911); in LV 1909–1911 (R) ²²
- Hunnius, Carl** (Benoni Justinus) (25.10./06.11.1856 Narva [Narva]/Estland–24.02.1931 Dorpat [Tartu]/Nord-Livland), Bruder der Sängerin und Dichterin Monica H.; Dichter, Journalist, Theologe, Komponist, Dirigent, Musikkritiker, Organist (Mitau [Jelgava]/Kurland Trinitatiskirche 1886–1887), Pädagoge (Mitau Oberlehrer Realschule 1886–1887); davor Narva (Kindheit und Jugend), dazwischen Dorpat (Studium Theologie) 1876–1882, Arensburg [Kuressaare] 1882–1885, danach Deutschland (Kropp/Schleswig, Hamburg, Jagental/Harz, Bethel bei Bielefeld/Niedersachsen) 1888–1894, Ostseeprovinzen 1894–1902, Erbach/Odenwald 1902–?, ?–1931 (Dorpat); in LV 1868–1876 (R Gymnasium), 1886–1887 Mitau ^{5 15 24 40}
- Hunnius, Monica** (Adele Elisabeth) (02./14.07.1858 Narva [Narva]/Estland ^{5 12 15 24} [nicht: 14.07.1858 Riga ^{29 40}, oder 1859 Riga ¹⁴]–30.12.1934 [nicht: 31.12.1934 ¹²] Riga), Schwester des Dichters, Theologen und Komponisten Carl H.; Sängerin (Alt), Musikpädagogin, Dichterin; danach Riga (Kindheit und musikal. Ausbildung) 1868–1882, Frankfurt am Main (musikal. Ausbildung u.a. bei Julius Stockhausen, Bekanntschaft u.a. mit Johannes Brahms, Freundschaft mit Clara Schumann, Raimund von Zur Mühlen, Hans Schmidt u.a.) 1882–1884, Riga (Pädagogin für Gesang und Deklamation) 1884–1918, Königsfeld/Schwarzwald 1919–1923, Riga 1923–1934; in LV 1868–1882, 1884–1919 und 1923–1934 (R) ^{5 12 14 15 24 29 40}, *wikipedia*
- Hurst, Louis** (alias August) (M 19. Jh.), Sänger (Bass, R 1854–1855); in LV 1854–1855 (R) ¹⁴
- Hysel, Josef** (16.12.1808 Graz/Steiermark–21.02.1877 Frankfurt/Main), Sänger (R 1842–1844), Musikpädagoge; davor Zürich/Schweiz 1836, danach St. Petersburg; in LV 1842–1844 (R) ¹⁴
- Imke, Adolf** (E 19. Jh.), Kapellmeister (Dubbeln [Dubulti]/Süd-Livland, Konzertorchester 1878, R Hausorchester in Schwarz' Konzerthaus 1878–1880); in LV 1878–1880 (Dubbeln, R) ^{14 22}

Immelmann, ... (E 19. Jh.), Sänger (R um 1892); in LV um 1892 (R)
22

Isoard, Wilhelm (?–07.07.1864 Berlin), Sänger (Bass), Regisseur (R 1848–1850), Musikorganisator (Theateragent, Zeitungsherausgeber); danach Reval [Tallinn], Deutschland; in LV 1848–1850 (R) ¹⁴

Iwanowsky, Johann Jakob (um 1744?–1806 Sahten [Sāti]), Musiker (Goldingen [Kuldīga]/Kurland 1769–1770), Organist (Sahten 1778–1806), Sänger (Sahten Vorsänger 1797), Pädagoge (Sahten Schulhalter 1797); in LV 1769–1770 (Goldingen) und 1778–1806 (Sahten) ²⁴

Jacksch, ... (A 19. Jh.), Violinist (R um 1824–1830); in LV um 1824–1830 (R) ¹⁴

Jacobi, ... (?–Mrz/Apr 1825 R), Violoncellist (R 1803–1823); davor Dessau/Anhalt; in LV 1803–1823 (R) ^{14 22}

Jacobs, ... (M 19. Jh.), Kontrabassist und Fagottist (R 1852–1855); in LV 1852–1855 (R) ¹⁴

Jacobs, A. ... (E 19. Jh.), Musikkritiker, Pädagoge (R 1896–1898); in LV 1896–1898 (R) ²²

Jacobsen, Maxim (26.06.1887 Mitau [Jelgava]/Kurland–?), Violinist, Musikpädagoge (Violine, *Violinschule*), Komponist (Violin-Etüden), Herausgeber; danach Studium (R und St. Petersburg, Schüler von Hugo Heermann und Marteau), Berlin (Stern'sches Konservatorium Musikpädagoge 1922–1933), Boston/USA (Konservatorium, Musikpädagoge 1933–?), Mailand [Milano]/Italien, Brüssel, Frankreich, Portugal, England ^{12 30}, www.lulu.com/items/volume_63/3405000/3405548/1/print/
JIDocs_v8.pdf

Jacobsohn, Simon E. (24.12.1839 Mitau [Jelgava]/Kurland–03.10.1902 Chicago/USA), Violinist, Musikpädagoge; danach Studium (Leipzig Schüler von Ferdinand David), Bremen (Konzertmeister 1860–1871), New York (Theodore Thomas Orchestra), Cincinnati (College of Music Musikpädagoge), Chicago (Konservatorium sowie Privatmusikschule Musikpädagoge 1887–1902), Konzertreisen ^{12 13 30}, *en.wikipedia*

Jacobson, Ludwig (E 19. Jh.), Chorsänger (Bass, R 1889–?); in LV 1889–? (R) ¹⁴

Jacques, Rosa (M 19. Jh.), Sängerin (Soubrette, R 1850–1851); davor Köln, Frankfurt/Main, Königsberg, danach Amerika; in LV 1850–1851 (R) ¹⁴

Jadlowker, Hermann (05./17.07.1878 R–13.05.1953 Tel Aviv-Jafo/Israel), Sänger (Tenor, R Konservatorium Ausbildung als Kantor, R Stadttheater 1901–1906), Kantor (R Synagoge Kantor 1901–1906, Oberkantor 1929–1938), Musikpädagoge (R Konservatorium Professur 1936–1938); dazwischen Wien (Konservatorium Studium bei Josef Gänsbacher), Köln (Oper 1899–1900), Stettin [Szczecin] (Stadttheater 1900–1901), R (Stadttheater sowie Synagoge Kantor 1902–1906), Karlsruhe (Hoftheater 1906–1909), Berlin (Krolloper 1907, Hofoper 1911–1919, Staatsoper 1922–1923), zahlreiche Gastspiele (u.a. Breslau, Wien 1908, New York Metropolitan Opera 1909/10–1912/13, Boston 1910–1912 und Philadelphia 1909–1912, Den Haag 1910, Karlsruhe 1912, Stuttgart 1912, Berlin 1913, Amsterdam 1916/17, London Covent Garden Opera, Paris, Königsberg, Budapest, Hamburg, Prag, Łódź, L'viv); danach aufgrund seiner jüd. Herkunft 1938 Emigration nach Palästina (Jerusalem 1938–?1940, Tel Aviv-Jafo/Palästina Musikpädagoge ?1940–1953, letzter Auftritt auf jüd. Trauerfeier 1951); in LV 1878–vor 1899 (R Kindheit, Schulzeit, Ausbildung), 1902–1906 (R) und 1929–1938 (R) ^{12 13 22 29 30 31 40} *wikipedia*; www.marstonrecords.com/jadlowker/jadlowker_liner.htm ; historyofthetenor.com/page.php?71

Jaeckel, Julius Volkmar (M 19. Jh.), Chorsänger (R 1851–1852); in LV 1851–1852 (R) ¹⁴

Jaeger, Felix (E 19. Jh.), Dirigent (R Theater 1. Kapellmeister 1883/1884), Komponist; danach USA; in LV 1883–1884 (R) ²⁴

Jaegermann (Jägermann), **Friedrich** (1804 Kabillen [Kabile]/Kurland–Jul 1871 R), Klavierbauer (Mitau [Jelgava]/Kurland, R 1843–1871); dazwischen Wanderjahre (Rendsburg, Hamburg, London, Hamburg, Paris, Hamburg, St. Petersburg); in LV 1804–?1832 (Kabillen, Popen [Pope]/Kurland Ausbildung bei Organist und Orgelbauer Baumgart,

Mitau Ausbildung bei Orgelbauer Sorgewitz) und 1843–1871 (Mitau ?–1843, R 1843–1871) ^{14 22}, *Dälmanis2006*

Jagels-Roth, Emma (1828 Berlin-?), Sängerin (R 1860–1861), Musikpädagogin; davor Hannover, Paris, Berlin, Hamburg, Wiesbaden, Frankfurt/Main, danach Freiburg i. Br./Baden, Frankreich, Berlin; in LV 1860–1861 (R) ¹⁴

Jäger, Anton (?–13.01.1718 Mitau [Jelgava]/Kurland, Kantor (Mitau Stadtschule 1716–1718?); in LV 1716–1718 (Mitau) ²⁴

Jäger, Felix (E 19. Jh.), Kapellmeister (R 1883–1884), Komponist; danach Nordamerika, East Saginaw/Michigan 1888–1889; in LV 1883–1884 (R) ^{14 22}

Jäger, Hermann (E 19. Jh.), Dirigent (R Theater 1893–1896); in LV 1893–1896 (R) ²²

Jahn, Adolf Wilhelm (1797–Sep 1859 R), Instrumentenbauer (R ?–1859); in LV ?–1859 (R) ¹⁴

Jaksch, Johannes (A 19. Jh.), Kaufmann, (Liebhaber-)Komponist (R?), in LV ? A 19. Jh. ²⁴

Janecke, ... (E 19. Jh.), Chorsängerin (R 1868–1874); in LV 1868–1874 (R) ¹⁴

Jankewitz (E 18. Jh.), Trompeter (R Stadtmusiker? um 1766, Pole?); in LV um 1766 (R) ¹⁴

Jansen, Alfons (A 20. Jh.), Violoncellist (R Sinfonieorchester um 1912); in LV um 1912 (R) ²²

Jansen, Johanna Bertha (A 19. Jh.), Schauspielerin, Chorsängerin (R 1838–1841); in LV 1838–1841 (R) ¹⁴

Jansen, Ludwig (08.09.1828 Hamburg–26.12.1885 Hamburg), Sänger (Bariton, R 1861–1862); davor Stettin [Szczecin]/Westpommern, Danzig [Gdańsk]/Polen, danach Mainz, Lübeck/Schleswig-Holstein, Hamburg (Fotograf 1868-?); in LV 1861–1862 (R) ¹⁴

- Janson, Anton** (A 19. Jh.), Sänger (lyr. Tenor, R 1837–1839); in LV 1837–1839 (R) ^{14 22}
- Jary** (eigentl. Jaromerszky), **Franz** (E 19. Jh., Pole?), Sänger (Bass, R 1863–1869), Regisseur; davor Danzig [Gdańsk]/Polen; in LV 1863–1869 (R) ¹⁴
- Jary, Lene** (E 19. Jh.), Gattin von Franz J.; Chorsängerin (R 1863–1869); in LV 1863–1869 (R) ¹⁴
- Jaskowsky, Johann Gottfried** (um 1732 Mesothen? [Mežotne]/Kurland–11.06.1788 Siuxt [Džūkste]/Kurland), Vater des Organisten und Pädagogen Friedrich Johann Heinrich J.; Organist (Mitau [Jelgava]/Kurland lettische Kirche, Siuxt 1768–1788); in LV um 1732–1788 (Mesothen ? um 1732–?, Mitau, Siuxt 1768–1788) ²⁴
- Jaskowsky, Friedrich Johann Heinrich** (get. 23.05.1757–nach 1828), Sohn des Organisten Johann Gottfried J., Vater des Lehrers und Organisten Otto Christoph J.; Organist (Sallgalln [Salgale]/Kurland 1782–1788, Siuxt [Džūkste] 1788–1806, Puhren [Püre]/Kurland 1806–1828, Zabeln [Sabile]/Kurland dt. und lett. Gemeinde 1801–nach 1828), Kantor, Pädagoge (Zabeln dt. und lett. Gemeinde 1801–nach 1828); in LV 1757–1828 (Sallgalln 1782–1788, Siuxt 1788–1806, Puhren und Zabeln bis nach 1828) ²⁴
- Jaskowsky, Otto Christoph** (get. 13.11.1795 Siuxt [Džūkste]/Kurland–21.04.1856 Dubbeln [Dubulti]/S-Livland), Sohn des Organisten und Pädagogen Friedrich Johann Heinrich J.; Lehrer (Schlock [Sloka]/S-Livland), Organist (Schlock); in LV 1795–1856 (Siuxt, Schlock, Dubbeln) ²⁴
- Jencick, Adolf** (E 19. Jh.), Schlagzeuger (R 1882–1883); in LV 1882–1883 (R) ¹⁴
- Jenisch** (Jähnisch), **August** (Ludwig Friedrich) (um 1766 bei Hannover–15.01.1811 R), Komponist, Dirigent (R 1790er Jahre), Musikpädagoge (Hauslehrer, R 1789–?, Gründer und Leiter Privatmusikschule Gesang), Sänger (Bass), Organist (R reformierte Kirche, Hilfsorganist Dom St. Marien), Pianist (Korrepetitor Theater, R 1801–1811), Musikdirektor (Theater, R 1801–1811), Gehilfe des Kirchenmusikdirektors (R 1799–?), Musikalienhändler, Musikverleger (Herausgeber

- R.sches musikalisches Journal* 1810), Musikorganisator (R Gründer der Unterstützungskasse), Komponist; davor bei Hannover; in LV 1789–1811 (R) ^{14 22 24}
- Jerrwitz, C. . .** (M 19. Jh.), Tänzer (R 1858–1859); in LV 1858–1859 (R) ¹⁴
- Joachim, . . .** (E. 16. Jh.), Organist (Mitau [Jelgava]/Kurland); in LV um 1586 (Mitau) ²⁴ Joachim, Johann Heinrich (1696 Schafstädt/Thüringen–1762), Instrumentenbauer (Mitau [Jelgava]/Kurland Kurländischer Hoforgelbauer, Orgeln: Sabile Renovierung 1752, Riga St. Gertruden 1753, Mitau St. Annen 1755, St. Petersburg St. Peter und Paul 1737, Libau [Liepāja]/Kurland St. Trinitatis 1753); in LV A 18. Jh. (Kurland) ^{22, Brege1997b; Fiseisky2007}
- Joachimus, . . .** (A 17. Jh.), Organist (Libau [Liepāja]/Kurland Stadtschule 1609–nach 1638), Pädagoge (Collega primarius Libau Stadtschule 1609–nach 1638); in LV 1609–nach 1638 (Libau) ²⁴
- Johannes, . . .** (M 16. Jh.), Kantor (R Dom St. Marien 1543–1545); in LV 1543–1545 (R) ²⁴
- Johannes, . . . (M 17. Jh.)**, Organist (Goldingen [Kuldīga]/Kurland vor 1643–nach 1651); in LV vor 1643–nach 1651 (Goldingen) ²⁴
- Johannsohn, Th. . .** (E 19. Jh.), Instrumentenbauer (Pianofortefabrik, R um 1883); in LV um 1883 (R) ¹⁴
- Johannson, Ella** (E 19. Jh., aus R), Sängerin (R Studium, Konzerte 1889 und 1890); in LV 1889–1890 (R) ¹⁴
- John, . . .** (E 19. Jh.), Chorsänger(in?) (R 1861–1862); in LV 1861–1862 (R) ¹⁴
- Jona, Laura** (E 19. Jh.), Sängerin (Soubrette, R 1876–1880), Schauspielerin; danach Wien, Hamburg, Dresden; in LV 1876–1880 (R) ¹⁴
- Jordan, Albrecht** (1689–?), Instrumentenbauer (Orgeln, Werkstatt in Goldingen [Kuldīga]/Kurland 1746–1772); in LV 1746–1772 (Goldingen) ^{Fiseisky2007}

- Jörn, Karl** (05.01.1873 R–19.12.1947 Denver/Colorado/USA), aus armer dt.-balt. Familie, durch General Baron von Dellingshausen adoptiert; Sänger (Tenor), Musikpädagoge (Gesang); danach Berlin (Ausbildung), Freiburg i.Br. (Debüt) 1896, Zürich/Schweiz 1898/99, Hamburg (Stadttheater) 1899–1902, Berlin (Hofoper) 1902–1908, Gastrollen in London (Covent Garden), Brüssel und Amsterdam, New York (Metropolitan Opera) 1908–1914, USA Staatsbürgerschaft 1916, Aufgabe der Sängerlaufbahn, in den 1920er Jahren durch Spekulationen finanzieller Ruin, Denver (Gesangspädagoge), Nordamerika-Tournee mit der German Opera Company 1929–1931 ³¹
- Josephi, H.** (E 19. Jh.), Komponist (R? unterhaltende Klavierstücke); in LV? E 19. Jh. ²⁴
- Jost** (geb. von Bergen), **Eleonore** (A 19. Jh.), Sängerin (R 1818–1819); in LV 1818–1819 (R) ¹⁴
- Juchsberg, ...** (E 19. Jh.), Chorsänger (Bass, R 1887–?); in LV 1887–? (R) ¹⁴
- Juel, Nikolaus Georg** (um 1678–18.9.1753 Windau [Ventspils]/Kurland), Organist (Mitau [Jelgava]/Kurland St. Anna 1708–1713, Dondangen [Dundaga] 1721–1723, Windau 1723–1753), Amtsschreiber (Windau, Rothof [Sarkanmuiža]), Kantor (Windau ?–1721, Windau 1723–1753); in LV 1708–1753 ²⁴
- Jung, Adeline** (1895–?), Pianistin (R 1920er/ 1930er Jahre); in LV 1920er/1930er Jahre (R) ²²
- Jung, August** (1866–1938 oder 1941), Violinist, Violist (R 1917–?); in LV 1917–? (R) ²²
- Jung, Friedrich** (M 19. Jh.), Violist (R 1857–1863); in LV 1857–1863 (R) ¹⁴
- Jung, Hermann** (A 20. Jh.), Flötist (R 1906–1914); in LV 1906–1914 (R) ²²
- Jung, Wilhelm** (A 20. Jh.), Sänger (R 1910–?); in LV 1910–? (R) ²²
- Junge, Edmund** (E 19. Jh.), Violinist (R 1884–1887); in LV 1884–1887 (R) ¹⁴

Jungmann, ... (E 19. Jh.), Violinist (R 1861–1862); in LV 1861–1862 (R) ¹⁴

Jungmann, Hermann (E 19. Jh.), Sänger (Tenor, R 1861–1862); davor Lemberg [L'viv]/Ukraine; in LV 1861–1862 (R) ¹⁴

Jungmeister, Heinrich Gottfried (07.01.1784 Zeulenroda/Thüringen–25.10.1825 R), Musikpädagoge (Hauslehrer Livland 1805–1808, Gesangpädagoge R Gouvernementsgymnasium 1820–?), Organist (Organist-Adjunkt R Dom St. Marien 1813–?), Sänger (Vorsänger R Dom 1822–?), Jurist; davor Zeulenroda/Thüringen (Kindheit), Weimar/Thüringen (Ausbildung Currende) ?–1802, Jena/Thüringen (Jurastudium) 1802–1805; in LV 1805–1825 (Livland, 1805–1808, R 1808–1825) ^{14 24}

Jung-Stilling, Amalie von (25.09.1829 Mitau [Jelgava]/Kurland–?); Tochter des Postdirektors und Liebhabersängers Friedrich von J.-S. (?–1853 R), Enkelin des Schriftstellers Johann Heinrich von J.-S.; Musikpädagogin (R); in LV 1829–? (Mitau 1829–1838, R 1838–?) ^{14 22}; identisch mit Elise von J.-S. (09.09.1829 Mitau–10.07.1904 Peterskapelle/Livland, Malerin) ^{15?}

Jürgensohn (Juergensohn), **Alf** (Alfred) (24.11.1902 Dünaburg [Daugavpils]/Lettgallen–1944 russ. Kriegsgefangenschaft), Musiker, Komponist (Kammermusik, Klaviermusik, Gesänge); danach Bergen/Rügen 1919–um 1925, München (Studium Schüler von Joseph Haas) 1925–?, Königsberg 1930; in LV Kindheit und Jugend (Dünaburg 1902–1919?) ^{12 24}

Jurjan, Andreas (18.09.1856 Erlaa/Livland–?, Lette?), Organist, Waldhornist, Komponist, Musikpädagoge, Musikkritiker; danach St. Petersburg (Studium) 1875–1882, Charkiv/Ukraine 1882–?; in LV Kindheit, Jugend (R Studium russ. Catharinäum) 1856–1875 ¹⁴

Jüterbock, August (E 19. Jh.), Chorsänger (Bass, R 1875–1877); in LV 1875–1877 (R) ¹⁴

Kade (Cadeus, Kahde), **Daniel** (03.11.1631 Königsberg–24.01.1689 R), Kantor und Chori Mus. Rigensis Director (R 1659/60–1689, Nachfolger von Johann Lottichius, Vorgänger von Friedrich Wilhelm Hop-

penstädt), Komponist (Gelegenheitswerke); in LV 1659/60–1689 (R)
14 22 24, *Arro1965; Brege1997a; Furmane1997*

Kaffka (eigentl. Engelmann), (**Johann**) **Christoph** (um 1747/54 ¹⁴, 1754 ^{12 24} oder 1759 ²² Regensburg/Oberpfalz–17./29.01.1815 R), Sohn des Dirigenten Joseph Kawka (um 1730–1796); Theaterdirektor, Sänger (R 1789–1792, 1801–1812, 1814–1815, Gastspiele Mitau [Jelgava]/ Kurland 1789, 1800, 1801), Komponist (Opern, Oratorien, Messen, Requiem, Vespern, Sinfonien), Violinist, Schauspieler (R 1789–1792, 1801–1812, 1814–1815, Gastspiele Mitau 1789, 1800, 1801), Dichter (u.a. mehr als 10 Schauspiele, dazu Romane, Schriften, Rezensionen), Buchhändler (seit 1803), Redakteur, Verleger, Tänzer, Regisseur; davor Regensburg (Kindheit, Jesuitengymnasium), Kaisersheim bei Regensburg (Novize bei den Zisterziensern), Regensburg (Praktikant Kanzleischreiber bei Thurn und Taxis und/oder Violinist Kapelle bei Thurn und Taxis), Prag (Musikdirektor Dt. Theater 1775), Gastspiele in Nürnberg/Franken 1776, Regensburg, Stuttgart, Frankfurt am Main, Leipzig/Sachsen, Dresden, Berlin, Prag, Brünn [Brno]/Mähren 1781, Breslau [Wrocław]/Schlesien 1782, bis 1789, dazwischen Gastspiele in Dresden 1792, 1795, Dessau/Anhalt 1797, St. Petersburg Gastspiele 1800–1801, Stockholm, Kopenhagen, Graz/Steiermark 1812–1814; in LV 1789–1792, 1801–1812, 1814–1815 (R) ^{7 14 22 24 27 28}, Janis Torgans, *Johann Friedrich Kaffka (1754–1815) und das Rigaer Kulturleben seiner Zeit. (Aus dem Rigaer Musikleben um 1800. – II)*, in: *Musica Baltica: Interregionale musikkulturelle Beziehungen im Ostseeraum* (=Deutsche Musik im Osten; 8), St. Augustin 1996, S. 183–189.

Kahl, Heinrich (31.01.1840 München, nicht 19.01.1831 oder 19.01.1839 [beides ¹⁴, letzteres auch ²⁴], nicht 19.01.1840²⁴–06.08.1892 Berlin), Kapellmeister (R Theater 1866–1868), Chordirigent (R Theater 1866–1868, Männergesangverein, Musikalische Gesellschaft 1866–1868), Komponist, Violinist; davor München (bis 1857), Wiesbaden 1857–1866, danach Stettin [Szczecin]/Westpommern 1868–1872?, Berlin 1872–1892; in LV 1866–1868 (R) ^{14 22 24}

Kahnt, Adolf (M 19. Jh.), Hornist (R 1856–1858, 1862–1864); in LV 1856–1858 und 1862–1864 (R) ¹⁴

Kaiser, M. . . (E 19. Jh.), Chorsängerin (Sopran, R 1889–?); in LV 1889–? (R) ¹⁴

- Kaiser, Robert** (E 19. Jh.), Chorsänger (Bass, R 1889–?); in LV 1889–? (R) ¹⁴
- Kämmerling, E. . .** (M 19. Jh.), Chordirigent (Goldingen [Kuldīga]/Kurland Liedertafel 1862, um 1863); in LV um 1863 (Goldingen) ^{Kral1864}
- Kampf, Heinrich** (E 19. Jh.), Chorsänger (Bass, R 1889–?); in LV 1889–? (R) ¹⁴
- Kannenberg, Elfriede** (13.05.1888 Libau [Liepāja]/Kurland–15.01.1979 Hamburg), Komponistin, Schriftstellerin; danach Berlin (Jugend, Studium 1903–?), Belgard/Pommern 1920–1946, Hamburg 1946–1979; in LV Kindheit (1888–1903) Libau ²⁴
- Kapel, Johann** (A 20. Jh.), Violoncellist (R 1909–1914); in LV 1909–1914 (R) ²²
- Kaplan, Hermann** (24.05.1888 R–?), Musikpädagoge (Klavier); danach Berlin ³⁰
- Kaplan, Philipp** (13.08.1893 R–?), Violinist; danach Wien (Sinfonieorchester Erster Violinist 1919–?); in LV 1893–um 1920 (R Kindheit, Schulzeit, Studium Konservatorium 1912–?1919) ²⁹
- Karl, Otto** (Wilhelm) (1886–1944), Dirigent (R), Komponist; in LV A 20. Jh. (R) ²²
- Karlbrecht, Leontine** (1845–1877), Sängerin (Alt, R Studium im Siegerschen Musikinstitut 1871–1874, Konzerte); danach Dortmund/Nordrhein-Westfalen; in LV 1871–1874 (R) ¹⁴
- Karschmidt, Michael** (A 19. Jh.), Violoncellist (R 1830–1831); danach Mitau [Jelgava]/Kurland, Wilna [Vilnius]; in LV 1830–nach 1831 (R, Mitau) ¹⁴
- Kast, Christian Ernst** (1780–?), Pädagoge (Mitau [Jelgava]/Kurland 1820–1824 und 1840er Jahre); in LV 1820–1824 und 1840er Jahre (Mitau) ²²
- Kauffert, . . .** (E 18. Jh.), Stadtmusiker (R um 1783–1791); in LV um 1783–1791 (R) ¹⁴

Kaufmann, Heinrich (E 19. Jh.), Hornist (R 1864–?); in LV 1864–? (R)
14

Kaul, A. . . (E 19. Jh.), Violinist (R 1862–1863); in LV 1862–1863 (R) 14

Kaul, Eberhard (?–Mrz 1772 R), Organist (R Dom St. Marien 1749–1772); in LV 1749–1772 (R) 14 22

Kaulbars, Wilhelm Hermann Karl Baron von (14.08.1846 St. Petersburg–30.03.1920 Odessa/Ukraine), Sohn von Hermann Wilhelm Baron von K.; Pianist (R), Violinist (R), Sänger (R), Dirigent, Komponist, Musikpädagoge (Direktor R.er Musikschule, Musikdirektor um 1879–1881); davor St. Petersburg (Kindheit, Ausbildung), Leipzig/Sachsen (Studium u.a. bei Jadassohn, Violinist Gewandhausorchester), Minden 1873 (Musikdirektor), danach Konzertreisen Russland, Moskau 1883–1885, Odessa (Direktion Musikschule der schönen Künste 1886–?, Kapellmeister Kais.-russ. Musikgesellschaft) 1885–1920, Gründer von Sinfoniekonzerten, Chorleiter); in LV um 1879–1881 (R) 14 22 24

Kaull, Christoph Wilhelm (A 19. Jh.), Instrumentenbauer (Violenen, R 1822–um 1860); in LV 1822–um 1860 (R) 14 22

Kegel, Carl (E 19. Jh., aus Dresden), Violinist (R 1875–1888); in LV 1875–1888 (R) 14

Kegel, Theodor (1818 Bischofswerda/Sachsen–07.12.1875 R), Trompeter (Stadtmusiker R, Theatermusiker R 1840er Jahre); in LV um 1840–1875 (R) 14

Kehlmann, . . . (A 19. Jh.), Oboist und Fagottist (R um 1830); in LV um 1830 (R) 14

Keichert, Dorothea Josefine (1803–13.07.1885 R), Chorsängerin (R 1848–1855); in LV 1848–1855/85 (R) 14

Keilmann, Ferdinand W. (10.01.1792 R–08.08.1846 Pastorat Adsel [Gaujiena]), Theologe (Adsel Geistlicher 1820–1846), (Liebhaber-)Komponist (Lieder mit lett.en Texten); dazwischen Dorpat [Tartu]/Nord-Livland (Theologiestudium) 1813–1816; in LV Kindheit, Jugend (R), 1820–1846 (Adsel) 22 24

- Keiser, Fritz** (29.06.1848 Köln/Nordrhein-Westfalen-?), Kapellmeister und Chordirigent (R 1871–1874), Komponist; davor Köln (Kindheit), Kassel/Hessen (Gymnasium), Darmstadt/Hessen (Studium bei C. A. Mangold), Stettin [Szczecin]/Westpommern 1870–1871, danach Strassburg/Elsass 1874–1875, Köln 1875–1876, Lübeck/Schleswig-Holstein, Stettin, Köln 1878–1882, Darmstadt 1882–?; in LV 1871–1874 (R) ^{14 22 24}
- Kelch, ...** (M 19. Jh.), Chorsänger (R 1850–1851); in LV 1850–1851 (R) ¹⁴
- Keller** (geb. Keichert), **Amalie** (A 19. Jh.), Gattin von Georg Friedrich K.; Sängerin (R 1828–1833); in LV 1828–1833 (R) ¹⁴
- Keller, Christian** (A 18. Jh.), Organist (R Jesuskirche um 1734); in LV um 1734 (R) ²²
- Keller, Georg Friedrich** (A 19. Jh., wohl aus R), Musikdirektor und Kapellmeister (R Theater 1828–1832), Organist, Pianist, Sänger, Komponist; davor Königsberg bis 1828, danach St. Petersburg 1835–nach 1840; in LV 1828–1832 (R) ^{14 22 43, Koch2002}
- Keller, Karl** (M 19. Jh.), Impresario, Dirigent (Kurland 1848–1855); in LV 1848–1855 (Kurland) ²²
- Kellerer, José** (E 19. Jh., geb. München), Sänger (lyr. Tenor, R 1887–?); davor Magdeburg; in LV 1887–? (R) ¹⁴
- Kellner, Joseph** (E 19. Jh.), Klarinettist (R 1881–1884); in LV 1881–1884 (R) ^{14 22}
- Kerkovius** (geb. Darly, eigentl. Dits), **Adrienne** (1850 Szolnok/Ungarn-?; Ungarin?), Opernsängerin (Mezzosopran, R Opernhaus 1868–1869, 1870 Aufgabe der Bühnenkarriere, lebte erneut in R); davor Wien (Studium, Theater an der Wien Debüt 1867), Breslau [Wrocław]/Schlesien 1868, danach Amsterdam (1869–1870); in LV 1868–1869 und seit 1870 (R) ^{14 31}
- Kern, Anna** (M 19. Jh.), Sängerin (R 1859–1860); davor Mannheim; in LV 1859–1860 (R) ¹⁴

- Keßler, Leo** (A 20. Jh.), Dirigent (R Theater 1906–1908); in LV 1906–1908 (R) ²²
- Kerskoffsky, Georg** (?–begr. 06.04.1727 Mitau [Jelgava]/Kurland), Organist (Mitau reformierte Gemeinde vor 1707?–1727); in LV vor 1707?–1727 (Mitau) ²⁴
- Kesteloot** (geb. Kainz, verh. 1. Holland, 2. Kesteloot), **Marianne** (07.05.1801 Innsbruck/Tirol–19.03.1866 Brünn [Brno]/Mähren), Gattin von Constantin Holland, Mutter von Marie Holland; Sängerin (R 1831–1833); davor Wien (Studium und Tätigkeit) ?–1824, Italien, Deutschland, danach Reval [Tallinn] 1838, Wilna [Vilnius] 1842, Konzertreisen 1851–?, Brünn; in LV 1831–1833 (R) ¹⁴
- Keuchel, Johann Gottlieb** (1740–30.06.1818 Trikaten [Trikāta]/Kurland), Stadtmusiker, Theatermusiker (R 1766–1806); in LV 1766–1818 (R 1766–1806, Trikaten ?–1818) ^{14 22}
- Keußler, Gerhard** (Ottomar Hugo) **von**, Dr. phil. (23.06./05.07.1874 Alt-Schwanenburg [Veggulbene]/Süd-Livland–21.08.1949 Niederwartha/Sachsen), Sohn eines Pastors; Komponist (Vokal-Instrumentalmusik, Lieder) und Dirigent (Gastspiele in R 1909, 1913, 1928, 1929, 1930), Musikwissenschaftler, Musikpädagoge, Hauslehrer (Familie von Wolf bzw. Kurt von Wolfurt in Lettin [Litene]/Süd-Livland zwei Jahre vor 1894?), Dichter, Botaniker; danach in St. Petersburg (Schulbesuch 1885–?), Dorpat [Tartu]/Nord-Livland (Studium Botanik 1894–1899), Leipzig/Sachsen (Konservatorium Studium Komposition bei Carl Reinecke und Salomon Jadassohn, Violoncello bei Julius Klenkel, Kunstwissenschaft mit Promotion, 1899/1900–1902), Rom, Florenz [Firenze]/Italien, München, Coburg/Franken, Wien, Berlin und Dresden (Komponist und Dirigent 1904–1906), Prag (Dirigent Dt.er Singverein 1906–1918, Evangelischer Gesangverein, Musikerverband), Hamburg (Dirigent Singakademie 1918–1922 und Philharmonische Konzerte), Stuttgart (Gastdirigent und Liedbegleiter 1922–1933), Breslau [Wrocław]/Schlesien, Gastspiele in Deutschland, Tschechoslowakei und Estland, Melbourne/Australien (Dirigent 1932–1935, St. Patricks-Kathedrale Musikdirektor 1934–1935), Deutschland ab 1935, Berlin (Akademie der Künste Meisterklasse Komposition Musikpädagoge 1936–1945), Niederwartha (Wohnsitz 1941–1949); in LV

Kindheit 1874–1885 (Alt-Schwanenburg), vor 1894 Lettin ^{7 12 13 15 18}
 22 24 27 28 29 40 42; *Arro1965, ostdeutsche-biographie*

Khorn, ? (?–?), (Liebhaber-)Komponist; in LV ? ²⁴

Kick-Schmidt, Paul (eigentl. Paul Schmidt) (29.02.1882 R–?), Sohn eines Militärkapellmeisters; Komponist (Opern, Orchestermusik, Kammermusik, Unterhaltungsmusik), Dirigent; danach Berlin (Schüler von Otto Neitzel, Dirigent); in LV Kindheit und Jugend ¹²

Kiel, Marie von (E 19. Jh.), Sängerin, Musikpädagogin (R 1871–1872); in LV 1871–1872 (R) ¹⁴

Kießling, Carl (E 19. Jh.), Fagottist (R 1875–?); in LV 1875–? (R) ¹⁴

Kilz, Friedrich (E 19. Jh.), Violoncellist (Libau [Liepāja]/Kurland, R Theater 1889–1904), Komponist, Musikpädagoge; in LV 1889–1904 (Libau, R) ^{14 22 24}

Kindermann, Hermann (1829 Lübeck/Schleswig-Holstein–nach 1876?), Violoncellist, Violinist, Klarinettist, Musikpädagogin (Libau [Liepāja]/Kurland Musikschule Leiter, verlegt aus Pernau [Pärnu]/Nord-Livland), Komponist; davor Lübeck (Kindheit, Ausbildung), Berlin (Ausbildung, Kroll-Oper), Warschau, Konzertreisen (Russland, Deutschland, Holland, Polen), Braunschweig/Niedersachsen (10 Jahre), Charliv/Ukraine (4 Jahre), Konzertreisen, Pernau (Musikschule Gründer und Leiter, verlegt nach Libau); in LV 1850er–1870er Jahre (Libau, R Gastspiele) ^{14 24}

Kirchhoff, Johann Heinrich (19.01.1693 Königsberg–11.03.1753 Königsberg), Kantor (Libau [Liepāja]/Kurland ?–1721); davor Königsberg (Kindheit, Jugend und Studium), danach Königsberg (Löbenichtsche Kirche Kantor 1721–1738, Dom 1738–1753); in LV ?–1721 (Libau) ^{Küsel1915}

Kirchhoff, Max (E 19. Jh.), Violinist (R 1887–1888); in LV 1887–1888 (R) ¹⁴

Kirschfeld, Alfred (18.09.1874 R–15.08.1935 R), Bruder des Theologen und Komponisten Johannes Rudolf Leonhard K.; Dirigent (R Studium ?–1896, R Männergesangverein, R Sängerkhorst, R Harmonie nach

1916, R Liedertafel ab 1920, R Bachverein ab 1921, Erster Chormeister R deutscher Sängerbund), Musikpädagoge (R Börsenkommerzschule, R 10. Grundschule, R Domschule nach 1916), Musikorganisator (R Dt. Balt. Musiklehrerverband Präsident A 20. Jh.), Komponist (Lieder, Chöre); dazwischen Leipzig/Sachsen 1896–1899 (Studium), Bremen 1899–1904, Leipzig 1904–1905, Reval [Tallinn] 1905–1916; in LV 1874–1896 Kindheit und Studium (R), A. 20. Jh. (Gastspiele R), 1916–1935 (R) ^{22 23 24, Arro1965}

Kirschfeld, Johannes (Hans) **Rudolf Leonhard** (23.07.1884 Rigastrand [Jūrmala]/Kurland–25.06.1961 Neuendettelsau/Bayern), Bruder des Dirigenten und Musikpädagogen Alfred K.; Theologe), Pädagoge (Religionslehrer R Gymnasien, Lektor für Hebräisch R Herder-Institut), Komponist (Lieder); danach Frankenstein/Schlesien 1939–1945?, Neuendettelsau/Franken 1945?–1961; in LV 1884–1939 (R) ^{24, Arro1965}

Kißner, ... (E 19. Jh.), Chorsänger (R 1869–1870); in LV 1869–1870 (R) ¹⁴

Kitzing, Rosine (E 19. Jh.), Chorsängerin (R 1868–1869); in LV 1868–1869 (R) ¹⁴

Klages, Carl Wilhelm (M 19. Jh., aus Leipzig/Sachsen), Sänger (Bass, R 1845–1846); in LV 1845–1846 (R) ¹⁴

Klaje, ... (M 19. Jh.), Fagottist (R 1845–1849); in LV 1845–1849 (R) ¹⁴

Klassig, Marianne Wilhelme (M 19. Jh.), Chorsängerin (R 1856–1857); in LV 1856–1857 (R) ¹⁴

Klawing, P... (E 19. Jh.), Organist (R, St. Johannis 1887–?); in LV 1887–? (R) ¹⁴

Kleebeck, Henriette von (A 19. Jh.), (Liebhaber-)Komponistin (vertonte lett. Gedichte aus einer lett. Wochenzeitung); in LV A 19. Jh. ²⁴

Kleffel, Arno (23.08.1840 Pößneck/Thüringen–17.07.1913 Nikolassee bei Berlin), Kapellmeister (R Musikal. Gesellschaft 1864–vor 1867, Liedertafel 1864–1865), Komponist (Lieder, Chöre), Musikpädagoge (Jakobstadt [Jêkabpils]/Semgallen, Pensionsanstalt 1862–1864), Heraus-

geber von Noten; davor Pößneck/Thüringen, Leipzig/Sachsen (Studium Konservatorium), danach Köln 1865 [1867²⁴], Berlin, Augsburg/Schwaben, Magdeburg, Köln 1884; in LV 1862–1865 (Jakobstadt 1862–1864, R 1864–1865 [1867²⁴])^{14 22 24, Arro1965}

Klein, Carl (1832 R-?), Musikpädagoge (Birkenruh [Berzaine]/Süd-Livland 1852–1858), Komponist; danach Leipzig/Sachsen (Studium Konservatorium), Orel (Alexandrinen-Institut 1865-?); in LV Kindheit und Ausbildung (R Schüler von Samuel von Lutzau und Johann Christoph Agthe) und 1852–1858 (Birkenruh)^{14 22 24}

Kleinecke, Rudolf (19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist (R); in LV 19. Jh. (R)²⁴

Kleist, Paul Baron von, Dr. jur. (22.08.1886 Goldingen [Kuldīga]/Kurland–31.10.1962 Baden-Baden), Jurist (Rechtsanwalt, Richter, Notariatsverweser), Dichter, (Liebhaber-)Komponist, Musikorganisor, Herausgeber; danach Baden-Baden ?–1962; in LV 1886–M 20. Jh.? (Goldingen)²⁴

Klenck, Robert (E 19. Jh.), Violinist (R 1874–1875); davor Wien (Konservatorium), Leipzig/Sachsen (Konservatorium); in LV 1874–1875 (R)¹⁴

Klenke, Georg August (1812–Mrz 1862 R), Organist (R Jesuskirche ?–1862), Musikpädagoge; in LV ?–1862 (R)¹⁴

Klieste, Carl August (M 19. Jh.), Chorsänger (R 1855–1856); in LV 1855–1856 (R)¹⁴

Klöffler, Johann Friedrich (20.04.1725 Kassel/Hessen-begraben 21.02.1790 Burgsteinfurt/Nordrhein-Westfalen), Violinist, Kapellmeister, Komponist; davor/danach Bentheim-Steinfurth (Hofkapelle des Grafen, Konzertmeister 1753, Musikdirektor 1754) 1752–1789, Konzertreisen; in LV um 1783 (R)^{7 24 27 28}

Kloß, Carl Johann Christian (27.01.1792 Morungen bei Eisleben/Sachsen-Anhalt–20. oder 26.04.1853 R), Orgelbauer (R Dom St. Marien, R St. Petri 1734), Organist; davor Morungen bei Eisleben (Kindheit), Königsberg (Lehrer von Heinrich Dorn), Elbing [Elbląg]/Nordpolen,

Danzig [Gdańsk]/Polen, Dresden, Kronstadt; in LV 1853 (R) ²⁴,
Brege1997b

Kloß, Heinrich (A 19. Jh.), Balletttänzer (R 1809–1810), Musikpädagoge; in LV 1809–1810 (R) ¹⁴

Klot, (Anna Margreth Cecil Erika) **Marion von** (30.03./11.04.1897 Puikeln [Puikule]/Süd-Livland–22.05.1919 R, ermordet), Sängerin (R); in LV 1897–1919 (Puikeln, R) ¹⁵;
Biographisch-bibliographisches Kirchenlexikon

Klunge, ... (E 18. Jh.), Sänger (Tenor, R um 1776); in LV um 1776 (R) ¹⁴

Klupp, Josef (1810–21.04.1875 R), Flötist (R 1838–1845); in LV 1838–1875 (R) ¹⁴

Knauf, G... (E 19. Jh.), Instrumentenbauer (Orgel); in LV E 19. Jh. ²²

Knauff, ... (E 19. Jh.), Violinist (R 1874–1875); in LV 1874–1875 (R) ¹⁴

Knebelsberger, Leopold (15.09.1814 Klosterneuburg/Niederösterreich–30.10.1869 R während einer Konzertreise), Musiker, Sänger, Komponist (*Andreas-Hofer-Lied*) *wikipedia*

Knöfel, ... (E 19. Jh.), Chorsängerin (R 1870–1872); in LV 1870–1872 (R) ¹⁴

Knöfler (geb. Gebhard), **Margarethe** (20.05.1861 Leipzig/Sachsen–?), Gattin von Max K.; Sängerin (Alt, R 1887–?); in LV 1887–? (R) ^{14 24}

Knöfler, Max (04.01.1861 Weimar/Thüringen–17.11.1900 R), Kapellmeister (R Theater 1887–1900), Chordirigent (R Theater 1887–1900, R Sängerkreis, Hagensberg b. Riga [Ägenskalns] Gesangverein), Violinist, Komponist, Musikpädagoge (R Emil Siegerts Erstes Musik-Institut; davor Weimar (Kindheit, Studium 1875–1880), Kassel/Hessen, Sondershausen/Thüringen 1880–?, Neustrelitz/Mecklenburg, Stralsund/Mecklenburg, Berlin, Heidelberg/Baden-Württemberg ?–1887; in LV 1887–1900 (R) ^{14 22 24}

- Knopken** [Knöpken, Knöpkein], **Andreas** (um 1468 bei Sonnenberg/Neumark oder um 1470 Küstrin–18.02.1539 R), Theologe (Reformator R 1517–?, Archidiaconus R Petrikirche), Komponist (Kirchenlieder), Herausgeber (R Gesangbuch 1530); davor Sonnenberg/Neumark oder Küstrin, dazwischen Treptow 1520–1521, Bekanntschaft mit Martin Luther, Bugenhagen und Burchard Waldis; in LV 1517–1520 und 1521–1539 (R) ²⁴
- Kobler, Franz I** (M 19. Jh.), Balletttänzer (R 1844–1845); in LV 1844–1845 (R) ¹⁴
- Kobler, Franz II** (M 19. Jh.), Sohn von Franz I K.; Balletttänzer (R 1844–1845); in LV 1844–1845 (R) ¹⁴
- Kobler, Luise** (M 19. Jh.), Tochter von Franz I K.; Balletttänzerin (R 1844–1845); in LV 1844–1845 (R) ¹⁴
- Kobler, Nina** (M 19. Jh.), Tochter von Franz I K.; Balletttänzerin (R 1844–1845); in LV 1844–1845 (R) ¹⁴
- Koch, Carl Wilhelm** (1814–Jul 1836 R), Violinist (R Musikal. Gesellschaft um 1835); in LV um 1835 (R) ¹⁴
- Koch, Eduard** (M 19. Jh.), Violoncellist (R 1853–1854); danach Dresden; in LV 1852–1853 (R) ¹⁴
- Koch, Heinrich** (A 17. Jh.), Instrumentist, Organist (Goldingen [Kuldīga]/Kurland fürstl. Schloss 1635–?); in LV 1627–nach 1635 (Goldingen) ²⁴
- Koch, Johann** (M 17. Jh.), Sohn des Instrumentisten Heinrich K. [s. dort]; Instrumentist; in LV ? ²⁴
- Köcher, Johanna** (A 19. Jh.), Sängerin (R 1830–1835); davor Königsberg; in LV 1830–1835 (R) ¹⁴
- Köcher, Julius** (A 19. Jh.), Sänger (R 1832–1833); in LV 1832–1833 (R) ¹⁴
- Koffsky, Paul** (1839 Reval [Tallinn]–?), Violinist (R 1867–?), Kapellmeister (Mitau [Jelgava]/Kurland Stadtkapelle 1869–1881, Konzerte in Kemmern und Majorenhof [Majori]/Süd-Livland), Musikpädagoge

(Mitau); davor Vladimir/Russland 1863–1867; in LV 1867–nach 1881 (R, Mitau, Kemmern, Majorenhof) ^{14 22}

Köhler, ... (E 19. Jh.), Violinist (R 1889–?); in LV 1889–? (R) ¹⁴

Köhler, Alexander (A 19. Jh.), Sohn des Organisten Dietrich Gustav K., Bruder des Organisten Johann Heinrich K.; Organist (Schleck [Zlėkas] 1828–1843); in LV ?–1843 (Schleck) ²⁴

Köhler, Angelica (M 19. Jh.), Tochter von Bernhard K.?.; Sängerin (R 1841–1843); davor Königsberg; in LV 1841–1843 (R) ^{14 22}

Köhler, Bernhard (M 19. Jh.), Sänger (Tenor, R 1841–1843); davor Königsberg; in LV 1841–1843 (R) ¹⁴

Köhler, Christoph [jun.] (31.07.1713 Windau [Ventspils]/Kurland–1790 Schleck [Zlėkas]/Kurland), Sohn des Organisten Christoph K. [sen.], Bruder des Organisten Hermann Friedrich K., Vater des Organisten Dietrich Gustav K.; Organist (Schleck 1747–1790); in LV 1713–1790 (Schleck) ²⁴

Köhler, Christoph [sen.] (04.02.1673 Langenwolmsdorf/Sachsen–21.07.1743 Schleck [Zlėkas]), Vater der Organisten Hermann Friedrich K. und Christoph K. [jun.]; Kantor (Windau [Ventspils]/Kurland 1712–1715), Organist (Windau 1712–1715, Schleck 1715–1741), in LV 1710–1743 (Windau 1712–1715, Schleck 1715–1743) ²⁴

Köhler, Dietrich Gustav (1764 Schleck [Zlėkas]/Kurland–04.08.1828 Schleck), Sohn des Organisten Christoph K. [jun.], Vater der Organisten Alexander K. und Johann Heinrich K.; Organist (Schleck Adjunkt des Vaters 1782–1790, hauptamtlich 1790–1828); in LV 1764–1828 (Schleck) ²⁴

Köhler, Eduard (1815 Frankfurt/Oder–30.11.1880 Berlin), Sänger (Tenor, R 1837–1838); davor Schwerin, St. Petersburg, danach Köln, Mannheim, Braunschweig/Niedersachsen, Lübeck/Schleswig-Holstein; in LV 1837–1838 (R) ^{14 22}

Köhler, (Franz) Bruno (07.06.1849 Zeitz/Sachsen-Anhalt–31.01.1885 R), Kapellmeister (R 1876–1881, 1883–1885), Chordirigent (R 1876–1881); davor Reval [Tallinn], dazwischen Deutschland; in LV 1876–1881 und 1883–1885 (R) ^{14 22}

- Köhler, Heinrich** (A 19. Jh.), Musikpädagoge (R um 1833–nach 1850); in LV um 1833–nach 1850 (R) ¹⁴
- Köhler, Hermann Friedrich** (20.05.1724 Schleck [Zlēkas]/Kurland–1747 Schleck) Sohn des Organisten Christoph K. [sen.], Bruder des Organisten Christoph K. [jun.]; Organist (Schleck 1741–1747); in LV 1724–1747 (Schleck) ²⁴
- Köhler, Johann Heinrich** (A 19. Jh.), Sohn des Organisten Dietrich Gustav K., Bruder des Organisten Alexander K.; Organist (Pilten [Piltene]/Kurland, Goldingen [Kuldīga]/Kurland), Elementarlehrer (Pilten, Goldingen); in LV A 19. Jh. (Schleck, Pilten, Goldingen) ²⁴
- Köhler** (geb. Schreinzer), **Josefine** (A 19. Jh.), Gattin von Eduard K.; Sängerin (Soubrette, R 1837–1838); in LV 1837–1838 (R) ¹⁴
- Köhler** (geb. Koch), **Therese** (E 19. Jh.), Chorsängerin (Alt, R 1881–?); in LV 1881–? (R) ¹⁴
- Köhler, (L.) Unico** [Uniko] (28.06.1831 Breslau [Wrocław]/Schlesien–20.02.1899 Hamburg), Dirigent (R Theater 1869–1870), Chordirigent (R Theater 1869–1870), Pianist, Musikpädagoge, Komponist; außerdem Mainz, Bremen, Kiel, Rostock/Mecklenburg; in LV 1869–1870 (R) ^{14 22 24}
- Kohzer, Auguste** (E 19. Jh.), Chorsängerin (Sopran, R 1882–1885); in LV 1882–1885 (R) ¹⁴
- Kolbe, Herbert** (1887–?), Instrumentenbauer (Orgel, R 1928–1939); in LV A 20. Jh. (Süd-Livland, Lettgallen) ^{22, Fiseisky2007}
- Kolbe, Joachim** (M 16. Jh.), Trompeter (auf herzogl.-preuß. Befehl zusammen mit vier anderen Trompetern von Königsberg an den markgräfl.-livländ. Hof nach R 1540/41–1548, dann zurück nach Königsberg Hofkapelle, nachweisbar bis 1568) ^{Federmann1932; Finscher1962}
- Koller** (geb. Hipfel), **Caroline** (E 19. Jh.), Chorsängerin (R 1874–1879); in LV 1874–1886 (R) ¹⁴
- Köllner, Christian** (A 18. Jh.), Organist (R Jesuskirche 1734–?); in LV 1734–? (R) ^{14 24}

Köller, Georg Friedrich s. Keller, Georg Friedrich

Kölln, Karl Friedrich (um 1754 Hamburg–14.10.1839 Goldingen [Kuldīga]/Kurland), Organist (Edwahlen [Edole] 1803, Gramsden [Gramzda] 1816), Vorsänger, Schulpädagoge; in LV 1803 (Edwahlen), 1816 (Gramsden) ²⁴

Konewka(-Eggebert), Albert (1834 Greifswald/Vorpommern–28.04.1873 ³¹ oder 28.09.1876 ¹⁴ Frankfurt/Main), Sänger (Tenor, R 1865, livländische Städte, 1865 Aufgabe der Bühnenlaufbahn), Komponist, Musikpädagoge; davor Bern 1860, Italien (Turin [Turino], Piacenza, Mailand [Milano]) 1862, Leipzig/Sachsen 1864, danach St. Petersburg (Konzerte), Moskau (Konzerte), Charkiv/Ukraine (Musikschule Leiter) 1868–1871, Leipzig 1872–1873; in LV 1865–? (R u.a.) ^{14 31}

König, . . . von (E 19. Jh.), Bruder von Alexander von K. (Tollert); Chorsänger (R 1869–1871); in LV 1869–1871 (R) ¹⁴

König, Johann Christian (?–März 1791 Mitau [Jelgava]/Kurland), Organist (Neuenburg [Jaunpils]/Kurland, Siuxt [Džūkšte] 1767–1768), Stadtmusikant (Mitau nach 1768), in LV vor 1767–1791 (Neuenburg vor 1767, Siuxt 1767–1768, Mitau nach 1768–1791) ²⁴

Konow, Johann (1762 Graudenz [Grudziądz]/Westpreußen–September 1710 Libau [Liepāja]/Kurland), Pädagoge (Collega tertius Libau Stadtschule 1696–1710), Organist (Libau 1696–1710); davor Graudenz, Königsberg (Studium 1695); in LV 1696–1710 (Libau) ²⁴

Kopka, Emilie (E 19. Jh.), Chorsängerin (Sopran, R 1886–1888); in LV 1886–1888 (R) ¹⁴

Kopka, Gustav (E 19. Jh.), Chorsänger (Tenor, R 1886–?); in LV 1886–? (R) ¹⁴

Koppelent, . . . (E 19. Jh.), Chorsänger (Bass, R 1887–1888); in LV 1887–1888 (R) ¹⁴

Kopprasch, Carl (Traugott) (1769–10.10.1837 R?), Kontrabassist (R 1803–1835), Musikalienhändler; davor Dessau/Anhalt; in LV 1803–1835/37 (R) ^{14 22}

- Kordelas, E. . .** (E 19. Jh.), Kapellmeister (25. Infanterie-Regiment, R um 1867–1869); in LV um 1867–1869 (R) ¹⁴
- Koreny-Schuck** [-Scheck], **Fritz** (1874–30.03.1912 R), Kapellmeister (R Theater 1902–?1912 III. Kapellmeister und Korrepetitor 1902, II. Kapellmeister 1906, I. Kapellmeister 1909), Komponist (Operetten, Lieder); in LV 1902–1912 ^{12 24}
- Korf, . . .** von (M 19. Jh.), Chorsänger(in) (R 1851–1852); davor Königsberg; in LV 1851–1852 (R) ¹⁴
- Korff, E. Baron von** (19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist; in LV 19. Jh. ? ²⁴
- Korff, G. Baron von** (19. Jh.), Komponist; davor Leipzig/Sachsen (Studium)?; in LV 19. Jh. ? ²⁴
- Korman** (geb. Geistinger), **Marie** (14.07.1840 Graz/Steiermark–?), Sängerin (Soubrette, R 1859–1862), Tänzerin; davor Laibach [Ljubljana]/Slowenien 1849, Wien 1852–1854, Berlin 1854–1856, Hamburg 1856–1857, Posen [Poznań]/Polen 1857–1858, danach Berlin 1863–1864, Wien 1865–1875, Leipzig/Sachsen 1877–1880; in LV 1859–1862 (R) ¹⁴
- Korneck, Elsa** (A 20. Jh.), Sängerin (R um 1900); in LV um 1900 (R) ²²
- Körner, . . .** (A 19. Jh.), Violinist (R 1837–1838); in LV 1837–1838 (R) ¹⁴
- Kosnick, Heinrich** (11.01.1889 R–?), Pianist, Musikpädagoge, Komponist (Klaviermusik), Psychotherapeut (langjährige anatom.-physiolog. Studien, *Lebenssteigerung*, München 1927, *Muskel und Geist*, München 1931); danach Leipzig (Konservatorium Studium Klavier bei Robert Teichmüller), Berlin (Schüler von Carl Ansgorge und Ferruccio Busoni) ¹²
- Kosolowsky, Margarethe**, s. Christoph Ferdinand Plentzner
- Kossat, Franz Xaver** (um 1756–?), Schulhalter (kath. Gemeinde Mitau [Jelgava]/Kurland 1795), Kantor (kath. Gemeinde Mitau, noch 1803), Organist (kath. Gemeinde Mitau noch 1803), Stadtmusikus (Mitau 1794), in LV ?–1789 Mitau, 1794–um/nach 1803 Mitau ²⁴

- Krafft, Carl Ludwig** (?–1789 R), Organist (R St. Johannis 1783–1789); in LV 1783–1789 (R) ^{14 22 24}
- Krämer, Georg Friedrich** (A 19. Jh.), Orchestermusiker (R 1830er Jahre); in LV 1830er Jahre (R) ¹⁴
- Krämer, Karl** (04.06.1894 R–?), Violinist, Konzertmeister; danach Berlin (Studium 1920–1922), Dresden (Philharmon. Orchester Konzertmeister 1919–1920), Karlsbad [Karlovy Vary]/Böhmen (Kurochester Soloviolinist 1921), Flensburg/Schleswig-Holstein (Stadtorchester Erster Konzertmeister 1922–1925), Schwerin (Staatskapelle Erster Konzertmeister 1925–?); in LV Kindheit, Schulzeit und Studium bis 1922 (R)
- Krämer, Robert** (08.01.1864 Greiz/Thüringen–?), Violinist (Konzertmeister, R 1889–?); davor Sachsen, Dortmund/Nordrhein-Westfalen, Schweiz (Davos, Interlaken, Zürich/Schweiz), Dresden, Leipzig/Sachsen; in LV 1889–? (R) ^{14 22}
- Kranich, Victor** (A 19. Jh.), Pianist (R 1822–?), Sänger (R Gründungsmitglied Liedertafel 1833), Komponist; danach Deutschland?; in LV 1822–um 1851 (R) ^{14 22 24}
- Krannich, Johann** (E 19. Jh.), Klarinettist (R 1875–1876/77); in LV 1875–1876/77 (R) ^{14 22}
- Kratochwill, Franz** (1851–13.09.1876 R), Fagottist (R 1875–1876); in LV 1875–1876 (R) ¹⁴
- Kraulis-Leitlant, Elisabeth** (26.02.1897 Bauske [Bauska]/Sengallen–?), Pianistin, Musikpädagogin (Klavier, Mitau [Jelgava] Musikschule Studium 1913–1915, Dorpat [Tartu] und Riga Studium 1917–1920, Dresden Konservatorium Studium 1920–1922, Pianistin und Klavierpädagogin 1922–?); in LV 1897–1915 und seit 1922 (Bauske, Mitau, R) ²⁹
- Krausberg, Michael** (1814–11.10.1887 R), Organist (R St. Johannis ?–1887); in LV ?–1887 (R) ^{14 22}
- Krause, Nicko** (um 1902), (Liebhaber-)Komponist; in LV um 1902 ? ²⁴

- Krauss, Clemens Heinrich** (1893–1954), Dirigent (R Oper um 1913/14); in LV um 1913/14 (R) ²²
- Krauβ, ...** (E 19. Jh.), Chorsänger(in) (R 1881–1884); in LV 1881–1884 (R) ¹⁴
- Krauβ, ...** (M 19. Jh.), Flötist (R 1852–1862); in LV 1852–1862 (R) ¹⁴
- Kräußel, Hugo** (E 19. Jh.), Bruder von Wilhelm K.; Chorsänger (R 1881–1885); in LV 1881–1885 (R) ¹⁴
- Kräußel, Wilhelm** (E 19. Jh.), Chorsänger (R 1871–1873); in LV 1871–1873 (R) ¹⁴
- Krebs, Oskar von** (16.06.1860 Fellin [Viljandi]/Nord-Livland–13.11.1913 Dessau/Anhalt), Nachkomme einer dt.-balt. Familie; Sänger (Bartiton); danach Dresden (Ausbildung), Schwerin (Hoftheater Debüt) 1872, Dessau (Hoftheater) 1872–1913; in LV Kindheit und Jugend ³¹
- Kredner** (Credener), **Georg Friedrich** (um 1815 Halberstadt/Sachsen-Anhalt–11.12.1879 R), Violinist, Violist, Violoncellist (alles R 1852–?, Violoncellist Theater 1863–1864), Chordirigent (R Liedertafel 1857–1858), Kapellmeister (R Nevskijsches Seeregiment 1858–?, Sappeur-Battaillon 1860er Jahre, Orchestergesellschaft Strebsamer Verein 1874–1876); in LV 1852–1879 (R) ^{14 22}
- Kremenz, Philipp** (geb. um 1821, M 19. Jh.), Sänger (Bass, R 1851–1852); davor Leipzig (Opernhaus Debüt) 1845, Basel/Schweiz (Stadttheater), Köln (Opernhaus), Hannover (Opernhaus) 1848–1850, Brünn [Brno]/Mähren 1850/51, danach München (Hofoper) 1853–1856, Mainz, Nürnberg/Franken, Düsseldorf, Basel (Stadttheater) 1860/61, Aufgabe der Bühnenlaufbahn, Gastspiele in Dresden, Frankfurt/Main; in LV 1851–1852 (R) ^{14 31}
- Kremer, Gidon** [Gidon Markovič K., lett. Gidons Krēmers] (*27.02.1947 R), Sohn dt.-jüd. Eltern; Violinist, Musikpädagoge, Musikorganisator; danach Moskau (Konservatorium, Schüler von David Oistrach, Preisträger zahlreicher Wettbewerbe, zahlreiche Tourneen, 1965–1978), seit 1980 in Dtl. (in Lockenhaus/Österreich Gründer und Leiter des Kammermusikfestes „Kremerata Musica“ 1981; Gründer

und Leiter des Orchesters „Kremerata Baltica“ aus jungen lett. Musikern 1997), in LV 1947–1965 (Kindheit, Schule, musikal. Ausbildung)
wikipedia

Krén (Kreen), **Josef** [József] (24.09.1824 Stampfen [Stupava]/Slowakei–15.04.1891 Berlin), Sänger (Bass, R 1850–1852, 1868–1869); davor Olmütz [Olomouc]/Mähren (Theater Debüt) 1845, Magdeburg (Stadttheater) 1846/47, Bremen (Stadttheater 1847/48, Amsterdam (Dt. Opernhaus) 1848/49, Düsseldorf (Stadttheater) 1849/50, dazwischen Reval [Tallinn] 1852/53, Koblenz/Rheinland-Pfalz 1854/55, Köln 1855/56, Amsterdam 1856/57, Posen [Poznań]/Polen 1857/58, Darmstadt/Hessen 1858–1860, Stettin [Szczecin]/Westpommern 1860/61, Prag (Dt. Theater) 1862/63, Bremen 1864/65, Göteborg/Schweden (Dt. Opernhaus) 1865/66, Rotterdam/Niederlande (Dt. Theater) 1866/67, Wiesbaden 1867/68, danach Mainz 1869/70, Neustrelitz/Mecklenburg 1870–1872, Detmold/Nordrhein-Westfalen (Hoftheater, auch Regisseur) 1872/73, Elberfeld–heute zu Wuppertal/Nordrhein-Westfalen 1873/74, Berlin (Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater) 1874/75, Düsseldorf 1875/76, Zürich/Schweiz 1876/77, Wohnort Berlin und Gastspiele, New York (Germania-Theater) 1881/82, Dortmund 1882/83, Detmold 1883/84, Sondershausen/Thüringen 1884–1886, Olmütz 1886/87, Graz/Steiermark 1887/88, Troppau [Opava]/Mähren 1888/89; in LV 1850–1852 und 1868–1869 (R) ¹⁴

Kreßner [Kresner], **Otto** (um 1808–1858 Hamburg), Gatte der Sängerin und Schauspielerin Emilie K., geb. Pohlmann; Kapellmeister, Flötist (Konzerte R Schwarzhäupterhaus 1827–1828), Komponist, Sänger, Musikdirektor; davor Sachsen?, danach Italien (Studium Gesang), Altona 1846, Hamburg 1848–1858); in LV vor 1827?–nach 1835 (R) ²⁴

Kreßner (geb. Pohlmann, verh. K.) (1828–1837), **Emilie** (1800 Berlin–16.07.1875 Bernburg/Anhalt), Gattin des Kapellmeisters, Flötisten und Sängers Otto K. [s. dort ²⁴]; Sängerin (R 1833–1835, dazu Gastspiele 1825–1828), Schauspielerin (R 1838–1839); in LV 1833–1835 und 1838–1839 (R) ^{14 22}

Kretschmer, ... (A 19. Jh.), Hornist (R 1830er Jahre); in LV 1830er Jahre (R) ¹⁴

Kreuzer, **C.** (E 19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist; in LV E 19. Jh. ? ²⁴

Kreutzburg, Karl (A 20. Jh.), Musikpädagoge (Goldingen [Kuldīga]/Kurland Balt.es Lehrerseminar); in LV A 20. Jh. (Goldingen) ²²

Kreutzer, Conradin [Konradin] (10./22.11.1780 Meßkirch/Baden–02./14.12.1849 R), Vater der Sängerin Marie K.; Komponist (Opern, u.a. *Das Nachtlager von Granada* UA Wien 1833, Kirchenmusik, Orchestermusik, Kammermusik, Chöre, Lieder), Dirigent (R 1849), Gesangspädagoge (R), „reger Verkehr mit der R.er Liedertafel“; davor Meßkirch/Baden, Konstanz/Baden, Wien 1804–1812, Stuttgart 1812–1817, Donaueschingen/Baden 1817–1822, Wien 1822–1840 und 1847–1848, Köln 1840–1846; in LV 1848–1849 (R) ^{7 12 14 22 24 27 28 43},
ostdeutsche-biographie; wikipedia

Kreutzer, Marie (1829 [1828 ²⁴] Wien–1888), Tochter von Conradin K. [s. dort ²⁴]; Sängerin (R 1848–1849); davor Wien (Kindheit), Berlin 1846, Münster/Nordrhein-Westfalen 1847, danach Deutschland 1850; in LV 1848–1849 (R) ^{14 22 24}

Kreuzer, Maximilian (E 19. Jh.), Sänger (Bariton, R 1863–1864); in LV 1863–1864 (R) ¹⁴

Kreysel, Anna (aus Krakau [Kraków]), Sängerin (Koloratursopran, R 1853–1855); in LV 1853–1855 (R) ¹⁴

Krille, Christian Leberecht (um 1765–10.07.1821 R), Sänger (Bass, R Musikalische Gesellschaft), Musikpädagoge, Komponist; in LV ?–1821 (R) ^{14 22 24}

Kristinus, Anna (M 19. Jh.), Sängerin (Mezzosopran, R 1857–1858); danach Danzig [Gdańsk]/Polen; in LV 1857–1858 (R) ¹⁴

Kroeger, Gerhard Hans Erich (21.12.1911 R–gefallen 03.05.1945 bei Berlin), Komponist; danach Berlin (Studium bei G. von Keußler); in LV 1911–? (R) ^{22 24}

Kroepsch, Friedrich Adolf (17.04.1836 Mittenwalde/Mark–29.10.1885 Berlin), Klarinettist (R Liebigsche Kapelle 1875–?, Koslecksche Kapelle 1878–?), Komponist; davor Berlin; in LV 1875–? und 1878–? (R) ^{14 24}

- Kroll, Albert** (A 20. Jh.), Klarinettist (R Theater um 1912); in LV um 1912 (R) ²²
- Kronmeier, Albert** (E 19. Jh.), Klarinettist (R 1886–1887); in LV 1886–1887 (R) ¹⁴
- Kruedener, Alexander von, sen.** (um 1775–?), Vater des Sängers und (Liebhaber-)Komponisten Alexander von K. jun. (Vater auch in Estland, z.B. zur Zeit der Geburt des Sohnes?); (Liebhaber-)Komponist (Lieder), Violinist, Pianist; in LV um 1800 (R) ^{24, Arro1965}
- Kruedener, Alexander von, jun.** (27.01.1804–31.10.1866 Dorpat [Tartu]/Nord-Livland, Sohn des Violinisten, Pianisten und (Liebhaber-)Komponisten Alexander von K. sen.; Sänger (Tenor, Gastspiel R 1836), (Liebhaber-)Komponist (Lieder), Assessor; davor Dorpat Studium, Thüringen 1828, außerdem Dresden?, Rom (Gastspiel), danach Dorpat ?–1866; in LV 1836 (Gastspiel R) und 1840er oder 1850er Jahre (Gut Eichenangern b. Wolmar [Valmiera]/Süd-Livland) ^{24, Arro1965}
- Kruedener, Alexander August Wilhelm Frhr. von** (22.08.1895 St. Petersburg–21.11.1944 Stettin [Szczecin]/Westpommern), Musikpädagoge, Komponist, in LV ?? – in EE ?? A 20. Jh. ²⁴
- Krug, Gustav** (E 19. Jh., aus Frankfurt am Main), Sänger (Bariton, R 1889–1890); davor Königsberg 1885, Sondershausen/Thüringen, Krefeld, Augsburg/Schwaben; in LV 1889–1890 (R) ¹⁴
- Krüger** (geb. Koch), **Frida** (E 19. Jh.), Gattin von Otto K.; Chorsängerin (Alt, R 1876–1881); in LV 1876–1881 (R) ¹⁴
- Krüger, Eva** (E 19. Jh.), Sängerin (R um 1850); danach Moskau; in LV um 1850 (R) ¹⁴
- Krüger, Hellmuth** (10.06.1890 Dorpat [Tartu]/Nord-Livland–07.08.1955 München), Schauspieler (Schüler in München 1910–1912, Berlin 1912–1914; Akteur in Nürnberg/Franken, Berlin 1916–1921), Operettensänger (Naumburg und Weißenfels/Sachsen-Anhalt), Journalist, Kabarettist (Berlin 1921–1941); davor Dorpat (Studium); danach München

(Studium 1910–1912), Berlin (Studium 1912–1914), Nürnberg, Naumburg, Weißenfels/Sachsen-Anhalt, Berlin (Schauspieler 1916–1921), München (1945–1955); in LV 1907 (Birkenruh [Berzaine])¹⁵

Krüger, M...A... (31.12.1810–11.08.1883 Reval [Tallinn]), Oboist (R 1845–1848), Musikpädagoge; danach Reval; in LV 1845–1848 (R)¹⁴
22

Krüger, Otto (E 19. Jh.), Chorsänger (Bass, R 1879–1881); davor Kassel/Hessen; in LV 1879–1881 (R)¹⁴

Krüger-Fürth (geb. Fürth, verh. Krüger), **Caroline** (M 19. Jh.), Sängerin (R 1845–1846), Musikpädagogin; danach Reval [Tallinn]; in LV 1845–1846 (R)¹⁴

Krugler, J...H... (E 19. Jh.), Chorsänger(in) (R 1863–1867); in LV 1863–1867 (R)¹⁴

Krupski, Johann (M 18. Jh.), Organist (Goldingen [Kuldīga]/Kurland kath. Kirche 1753–1754); in LV 1753–1754 Goldingen²⁴

Kucera, Franz (E 19. Jh.), Fagottist (R 1882–?); in LV 1882–? (R)¹⁴

Küch, Conrad (E 19. Jh.), Sänger (Tenor, R 1868–?); in LV 1868–? (R)
14

Kühlbach, ... (E 19. Jh.), Violinist (R Rademachersche Kapelle, Theater 1867–?), Militärkapellmeister; in LV 1867–? (R)¹⁴

Kühn (geb. Guleke), **Elli** (1842 Livland–?), Mutter von Eleonore Henriette Frobenius; Pianistin (Studium R 1861–1862, 1870er Jahre), Musikpädagogin; davor Dresden 1859–1861 (Studium), danach Dresden 1863–1864 (Studium), Nikolaev/Russland; in LV Kindheit, Studium und 1870er Jahre (R)^{14 15 22}

Kuhn, ... (E 19. Jh.), Sängerin (R 1863–1864); in LV 1863–1864 (R)¹⁴

Kuhn, Julius (Johannes Wilhelm) (11.04.1833 Karlsruhe/Baden-Württemberg–23.04.1884 Mitau [Jelgava]/Kurland), Violoncellist (Mitau 1853–1884), Buchhändler (Mitau 1853–1884); in LV 1853–1884 (Mitau)^{14 22}

- Kühn, Victor** (E 19. Jh.), Schlagzeuger (R 1875–1877); in LV 1875–1877 (R) ¹⁴
- Kühndorf, Carl** (E 19. Jh.), Klarinettist (R 1882–?); in LV 1882–? (R) ¹⁴
- Kühner, Wilhelm Friedrich** (1840–?), Musikpädagoge (Birkenruh [Berzaine]/Süd-Livland 1859–1861); in LV 1859–1861 (Birkenruh) ²²
- Kümmel, Christian Friedrich** (um 1755–11.12.1814 Doblen [Dobele]/Semgallen), Sohn des Musikanten Friedrich Reinhold K. in Tuckum [Tukums]; Organist (Tuckum 1778–1789, Goldingen [Kuldīga]/Kurland 1789–1802, Neuhausen [Valtaīki] 1804–1805, Doblen 1805–1814); in LV vor 1778–1814 (Tuckum 1778–1789, Goldingen 1789–1802, Neuhausen 1804–1805, Doblen 1805–1814) ²⁴
- Kunst** (geb. Schmidt, eigentl. Rothbart), **Auguste** (A 19. Jh.), Gattin von Ludwig K.; Balletttänzerin (R 1809–1815 und 1817–1820); in LV 1809–1815 und 1817–1820 (R) ¹⁴
- Kunst, (Johann) Ludwig** (1783–18.09.1864 R), Oboist (R 1810–1853); in LV 1810–1864 (R) ^{14 22}
- Kunz, Eduard** (M 19. Jh.), Sänger (Bariton, R 1852–1853); davor Prag; in LV 1852–1853 (R) ¹⁴
- Kunze, B. . .** (E 19. Jh.), Violoncellist (R 1868–1869); in LV 1868–1869 (R) ¹⁴
- Kunze, Emil** (E 19. Jh.), Fagottist (R 1864–1875); in LV 1864–1875 (R) ¹⁴
- Kunze, Ernst** (E 19. Jh.), Violinist (R 1863–?); in LV 1863–? (R) ^{14 22}
- Künzel, Robert** (18.07.1863 Osthausen bei Kranichfeld/Thüringen–?), Violinist (R Theater 1881–1889, 1892), Pianist, Musikpädagoge (R 1881–1889); danach Brünn [Brno]/Mähren; in LV 1881–1889, 1892 (R) ^{14 22}
- Kupfer, A.** (E. 19. Jh.), (Liebhaber-)Komponistin; in LV E 19. Jh. ? ²⁴

Kupffer, Christoph Adam (um 1700), Organist (Goldingen [Kuldīga]/Kurland 1685–1707); in LV 1685–1707 (Goldingen) ²⁴

Kupffer, Walther (24. oder 25.08.1894 Goldingen [Kuldīga]/Kurland–08.05.1962 São Paulo/Brasilien), Pädagoge, Organist, Pianist, Komponist, Chordirigent; danach Dorpat [Tartu]/Nord-Livland 1915–1918 (Studium), Dresden 1918–1951 (Konservatorium Studium 1919–1921, Pädagogium der Tonkunst Studium 1921–1925 und Klavierpädagogie 1925–1927, Hochschullehrer 1927–1932, Privatmusiklehrer 1932–1951, Dresden-Briesnitz Kantor und Organist 1940–1945 Kantor), São Paulo (Chordirigent 1951–1962), in LV Kindheit und Jugend (Goldingen) ^{24 29 40}

Kurland, Benigna, Herzogin von, siehe Biron

Kurschinsky (geb. Bullwerk), **Elfriede** (01.06.1877 R-?), Pianistin, Komponistin (R); in LV 1877–? (R) ^{22 24}

Kurt, Wilhelm (E 19. Jh.), Schauspieler, Sänger (Tenor, R 1837–1839); in LV 1837–1839 (R) ¹⁴

Kurtz, Mary (Pseudonym Eva Corell) (15.08.1906 R-?), Kapellenleiterin (Violine); danach Berlin ³⁰

Kurtzwig, David Christoph (M 18. Jh.), Stadtmusiker (R 1747–um 1790); in LV 1747–um 1790 (R) ^{14 15 22}

La Coste, Friedrich (August Christian) (26.11.1769 Pforthen [Brody]/Niederlausitz–05.09. oder 06.10. ¹⁵ 1823 Pernau [Pärnu]/Nord-Livland), Schriftsteller, Theater- und Musikkritiker (R Gründer des "Rigischen Theaterblatts" 1815), Pädagoge (Wenden [Cēsis]/Süd-Livland Hauslehrer 1796), Jurist (R Hofgericht 1800–1822); davor Wittenberg/Sachsen-Anhalt 1790 (Studium), Leipzig/Sachsen 1795 (Studium); danach Pernau seit 1822; in LV 1796–1822 (Wenden, R) ^{14 15 22}, *Lindenberg1996*

Ladegast, Friedrich (30.08.1818 Hochhermsdorf, heute zu Zettlitz/Sachsen–30.06.1905 Weißenfels/Sachsen-Anhalt), Orgelbauer (in LV 5 Orgeln: Wolmar [Valmiera] St. Simonis, III/P/33, 1885–1886); in LV um 1885/86 *Fiseisky2007; Grauzdiņa2008; wikipedia*

- Lafrenz** (geb. Maske), **Caroline** (M 19. Jh.), Sängerin (Soubrette R 1839–1845), Schauspielerin; davor Würzburg/Franken, danach Danzig [Gdańsk]/Nordpolen und Königsberg; in LV 1839–1845 (R) ¹⁴
- Lakowsky, Andreas** (A 19. Jh.), Chorsänger (Tenor R 1832–1833); davor Königsberg; in LV 1832–1833 (R) ¹⁴
- Lammas, Eberhard** (1895–?), Dirigent, Komponist (R?); in LV A 20. Jh. (R?) ²²
- Landa, Wenzel** (M 19. Jh.), Violinist (R 1840–1845); in LV 1840–1845 (R) ¹⁴
- Landesen** (E 19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist (Lieder); in LV ?
24, Arvo1965
- Lang, Heinrich** [eigentlich Henry Albert] (27.09.1854 New Orleans/USA–1925), Pianist, Musikpädagoge (Klavierpädagoge R Schule der Tonkunst 1880–1883), Komponist (R 1880–1883, Lieder); davor New Orleans (Kindheit), Stuttgart (Ausbildung), Karlsruhe (Ausbildung), danach Königsberg; in LV 1880–1883 (R) ^{22 24, Arvo1965}
- Lange, ...** (A 19. Jh.), Gattin von Ernst L.; Sängerin (R 1791–1802); in LV 1791–1802 (R) ^{14 22}
- Lange, Emilie** (E 19. Jh., geb. Prag), Sängerin (Sopran R 1888–?); davor Koblenz/Rheinland-Pfalz, Halle/Sachsen-Anhalt; in LV 1888–? (R) ¹⁴
- Lange, F. von** (um 1900), (Liebhaber-)Komponist; in LV um 1897 (Walk [Valka]/Süd-Livland) ²⁴
- Lange** (eigentl. Lüderwald, Pseudonym Lindheim), (Georg) **Ernst** (01.02.1765 Berlin–Mrz 1835 R), Schauspieler (R Theater 1791–1814, 1817–1824), Theaterdichter, Sänger, Komponist, Kommissionsrat; davor Berlin (Kindheit), Königsberg ?–1783 (Schule), Greifswald/Vorpommern, Pommern, Frankfurt/Oder, Berlin 1786, Schwedt/Brandenburg 1787–nach 1789, Karlsruhe, Düsseldorf ?–1791, dazwischen Königsberg 1814–1817, St. Petersburg 1824–?; in LV 1791–1814, 1817–1824 und ?–1835 (R) ^{14 22 24}

- Lange, (Marie) Luise** (M 19. Jh.), Sängerin (R 1863–1864); davor Berlin; in LV 1863–1864 (R) ¹⁴
- Lange, Osswald** (18.12.1848 Kalleten [Kalēti]–1896), (Liebhaber-)Komponist, Ingenieur, Bahnbeamter, Fotograf; in LV 1848–? (Kalleten, Libau [Liepāja]/Kurland, Mitau [Jelgava]/Kurland) ²⁴
- Langenhaun** (geb. Dölle), Marie Anna (Nanni) (A 19. Jh.), Gattin des Bassisten Leopold L.; Sängerin (R 1821–?); danach St. Petersburg 1831–?; in LV 1821–1831 (R) ^{14 22}
- Langenhaun, Leopold** (?–E 1874 Dresden), Sänger (Bass R 1827–1831); danach St. Petersburg, Dresden; in LV 1827–1831 (R) ¹⁴
- Langewitz, Georg Sigismund** (1775 Friedrichstadt–16.09.1846 R), Steuerbeamter, musikal.er Dilettant, Musikorganisator (Gründer des "Hüon"="Musikal.e Horngesellschaft", Sammler von R.er Theaterzetteln; in LV ?–1846 (R) ^{14 22}
- Langhammer** (A 18. Jh.), Organist und Schulhalter (Mitau [Jelgava]/Kurland um 1733, 1713?–1734?), in LV um 1733, 1713?–1734? (Mitau) ²⁴
- Langwara** (geb. Atzger), **Caroline** (10.08.1859 Wien–?), Tochter von Carl A. (Maler Brünn [Brno]/Mähren), Gattin von Leonard Langwara (Kapellmeister Augsburg/Schwaben); Sängerin (Sopran, Soubrette R 1885/86 und 1894/95), Musikpädagogin; davor Wien (Ausbildung), Laibach [Ljubljana]/Slowenien (Debüt), Graz/Steiermark 1883/84, Budapest 1884/85, danach Augsburg 1886/87 und 1888–1890, Breslau [Wrocław]/Schlesien 1887/88, Regensburg/Oberpfalz 1890/91, Mainz 1892/93, Bern 1893/94, Linz/Oberösterreich (Konservatorium Professur) 1898–1908, Mailand [Milano]/Italien (Privat-Gesangschule) 1908–1914, Ascona/Italien (Privat-Gesangschule) 1914–1920; in LV 1885/86 und 1894/95 (R) ^{14 31}
- Lanner, Katharine** (1831 Wien–?), Tochter von Joseph L.; Balletttänzerin (R 1868–1869); davor Wien; in LV 1868–1869 (R) ¹⁴
- Lanz, Marie** (A 19. Jh.), Tochter von Wilhelm L. (Königsberg, Schauspieler), Schwester von Agathe Geißler; Sängerin (Soubrette R 1831–1833); in LV 1831–1833 (R) ¹⁴

Lapping, Matha (E 19. Jh.), Chorsängerin (Sopran, R 1889–?); in LV 1889–? (R) ¹⁴

Laser, ... (M 19. Jh.), Chorsänger (R 1851–1852); davor Reval [Tallinn]; in LV 1851–1852 (R) ¹⁴

Lasius, Johannes Heinricus (12.10.1661 Osterode (Harz)/Niedersachsen–16.11.1716 Malmö?), Magister, (Liebhaber-)Komponist (Notendruck R 1689); außerdem Magdeburg oder Helmstedt/Niedersachsen (Kindheit), Kiel (Studium), Königsberg (Studium), Malmö ?–1716); in LV um 1689? ²⁴

Lasserus (A 16. Jh.), Organist (R 1542/43) *Fiseisky2007*

Latrobe [La Trobe], **Johann Friedrich** (John Frederik) Bonneval de (30.05.1769 Chelsea/England–19.12.1845 Dorpat [Tartu]/Nord-Livland), Sohn des Herrnhuter Superintendenten Benjamin L., Bruder des Joseph-Haydn-Freundes Christian L., Gatte von Alwine von Stackelberg; Komponist (Kirchenmusik, Kammermusik, Klaviermusik, Chormusik, besonders Lieder), Pianist, Musikorganisator, Musikpädagoge, Mediziner, Gutsverwalter, Kirchenvorsteher, Kirchspielrichter, Landwirt, Musikaliensammler; befreundet mit Novalis, bekannt mit Carl Friedrich Zelter, Carl Friedrich Fasch, Johann Friedrich Reichardt und Johann Wolfgang von Goethe, mit Karl Gotthard Graß (Maler-Dichter), Samuel Andrea (Dichter), Timoleon von Neff (Maler), Garlieb Merkel (Publizist), Georg Poelchau (Musikaliensammler), Woldemar von Bock (Biograph); davor Chelsea/England (Kindheit), Fulneck/Yorkshire (Jugend) ?–1782, Niesky/Sachsen (Schule der Herrnhuter) 1782–1787, Barby/Sachsen-Anhalt (Besuch Seminar der Herrnhuter) 1787–1790, Jena/Thüringen 1790–1793 (Studium Medizin), Heimthal [Heimtal]/Nord-Livland (Hauslehrer) 1793–1795, Jena (Promotion Dr. med.) 1795, danach Neu-Oberpahlen [Uue-Põltsamaa]/Nord-Livland (Hauslehrer) um 1797–1807?, Oberpahlen [Põltsamaa] Kr. Fellin [Viljandi]/Nord-Livland (Kirchenvorsteher, Kirchspielrichter) 1808–1829, Dorpat (Musikpädagoge, Chordirigent, Musikorganisator) 1829–1845; in LV vor/um 1797 (R) ^{1 12 14 15 18 19 22 24}, *Arro1965; ostdeutsche-biographie; wikipedia*

Laube, Julius (E 19. Jh., geb. Schlotheim/Thüringen), Violinist, Kapellmeister (Sommerkonzerte in Dubbeln [Dubulti]/Süd-Livland 1883,

- Majorenhof [Majori]/Süd-Livland 1884–1887, R 1879); davor Bad Kösen/Sachsen-Anhalt, Bad Homburg von d. Höhe, Mühlhausen/Thüringen 1862, Sondershausen/Thüringen 1865, Erfurt 1867, Altona 1871, Hamburg 1877, London, St. Petersburg, Pavlovsk; in LV 1879, 1883–1887 (Dubbeln, Majorenhof, R) ^{14 22}
- Lauterbach, Luise** (E 19. Jh.), Sängerin (R 1875–1877); in LV 1875–1877 (R) ¹⁴
- Lavry, Marc** (eigentl. Marc Levins) (22.12.1903 R–24.03.1967 *wikipedia* [nicht: 20.03.1967 ¹³] Haifa/Israel), Komponist (Oratorium, Oper, Ballett, Orchestermusik, Klaviermusik, Lieder), Dirigent (R Lettische Nationaloper und Lettische Philharmonie 1932–1934), Pianist; dazwischen Leipzig/Sachsen (Studium Klavier bei Robert Teichmüller, Schüler von Paul Graener), Petrograd (Studium bei Aleksandr Glazunov), Saarbrücken 1927/28, Berlin 1928–1932, Stockholm 1934, Palästina 1935–1967 (Haifa 1962?–1967); in LV 1903–? (R Kindheit, Ausbildung) und 1932–1935 (R) ^{12 13 24}, *en.wikipedia*; *www.jnul.huji.ac.il*
- Le Seur**, (E 19. Jh.), Harfenistin (R1868–1869), Pianistin; in LV 1868–1869 (R) ¹⁴
- Le Seur, Bertha** (A 19. Jh.), Chorsängerin (R 1837–1845); in LV 1837–1845 (R) ¹⁴
- Ledebur, Carl** (Wilhelm Ferdinand Heinrich) **Freiherr von** (01./13.02. 1840 Berlin–03. oder 04.11.1913 Schwerin), Sohn des Verfassers des *Tonkünstler-Lexicon Berlins* Carl Freiherr von L.; Theaterdirektor (artistischer und technischer Director R Theater 1874–vor 1882), Komponist; davor Berlin (Kindheit, Ausbildung), danach Schwerin (Hoftheater 1882–1913, hier 25.12.1892/06.01.1893 Aufführung von Pëtr Čajkovskijs Oper *Iolanta*); in LV 1874–vor 1882 (R) ²⁴
- Lederer, . . .** (A 19. Jh.), Hornist, Violinist; davor Reval [Tallinn]; in LV 1825–1829 ¹⁴
- Leffler, Robert** (09.01.1866 Aschersleben/Sachsen-Anhalt–15.03.1940 Berlin), Sänger (Bass, Libau [Liepāja]/Kurland Theater 1894/95, R Opernhaus Sänger und Regisseur 1905/06), Schauspieler, Regisseur; davor Berlin (Ausbildung), Basel/Schweiz (Stadttheater Debüt) 1889–1891, dazwischen Koblenz/Rheinland-Pfalz (Stadttheater) 1895/96,

Elberfeld – heute zu Wuppertal/Nordrhein-Westfalen (Stadttheater) 1896–1898, Lübeck/Schleswig-Holstein (Stadttheater Sänger und Regisseur) 1898–1900, Bremen (Stadttheater) 1900/01, Graz/Steiermark 1902/03, Metz/Lothringen 1903–1905, Nürnberg/Franken 1906/07, Düsseldorf (Opernhaus, seit 1909 nur noch Regisseur) 1907–1918; in LV 1894/95 (Libau) und 1905/06 (R) ³¹

Lehmann, Roderich von (20.07.1808 Dessau/Anhalt–05.03.1873 Dresden), Schauspieler, Sänger (Bassbuffo R 1837–1841); davor Halle/Sachsen-Anhalt, Magdeburg, Roßleben (Schule), Leipzig/Sachsen, Bremen 1833, Magdeburg 1836, danach Hamburg, Königsberg 1844, Hannover 1845–1867, Leipzig 1869; in LV 1837–1841 (R) ^{14 22}

Lehmeyer (Löhmeyer), ... (E 18. Jh.), Tänzer (R 1782–1784); in LV 1782–1784 (R) ¹⁴

Lehmler, Philipp (um 1856 Mundenheim bei Ludwigshafen–um 1900), Sänger (Bass R 1884–1885); davor Mannheim (Ausbildung), Wiesbaden 1881/82, Lübeck/Schleswig-Holstein 1882/83, Magdeburg 1883/84, danach New York (Metropolitan Opera) 1885/86, Gastspiele USA, Leipzig (Opernhaus) 1886/87, Düsseldorf 1887–1889, Kassel 1889–1892, Mannheim 1892/93, Breslau [Wrocław]/Schlesien 1893–1895, Prag (Dt. Theater) 1895/96, Magdeburg (Stadttheater) 1896/97; in LV 1884–1885 (R) ^{14, wikipedia}

Lehnhold, ... (A 19. Jh.), Sängerin (R 1804–1807); in LV 1804–1807 (R) ¹⁴

Leithner, Eduard (26.02.1815 Wien–17.04.1874 Würzburg/Franken), Sänger (Bass Bariton R 1853–1855), Regisseur (R 1853–1855, 1858–1860); davor Laibach [Ljubljana]/Slowenien 1836, Klagenfurt/Kärnten, Pest 1838, Hamburg 1840, Wien 1842, dazwischen Köln, Hamburg 1856, danach Mainz, Dessau/Anhalt, Würzburg; in LV 1853–1855, 1858–1860 (R) ^{14 22}

Leman, Hugo (21.03.1875 Neukirch [russ. Timirâzevo]/Ostpreußen–um 1934), Sänger (Bass-Bariton); danach Berlin (Universität Studium Jura, musikal. Ausbildung), Libau [Liepāja]/Kurland (Theater Debüt) 1890(–1900?), Dortmund (Stadttheater) 1900/01, Essen (Stadttheater) 1901–1903, Danzig [Gdańsk]/Nordpolen (Stadttheater) 1903–

1907, Rostock/Mecklenburg (Stadttheater) 1907/08, Freiburg i.Br. (Stadttheater) 1908–1910, Basel/Schweiz (Stadttheater) 1910–1914, Kriegsteilnahme, Krefeld (Stadttheater) 1921–1925, Kaiserslautern (Theater Sänger und Regisseur) 1925–1927; in LV 1890(–1900?) Libau ³¹

Lenhard, ... (A 19. Jh.), Gattin von Franz E. L.; Sängerin (Sopran R ?–1832); davor Lübeck/Schleswig-Holstein, danach St. Petersburg; in LV 1830–1832 (R) ¹⁴

Lenhard, Franz E. . . (A 19. Jh.), Sänger (Tenor R 1830–1832), Gitarrist, Musikpädagoge (Gründer Gesangschule R 1832–1833); davor Prag, danach St. Petersburg; in LV 1830–1833 (R) ¹⁴

L'Enser, A. . . (M 19. Jh.), Chorsänger(in) (R 1850–1851); in LV 1850–1851 (R) ¹⁴

Lenz, (Christian) Wilhelm von (01.06.1809 R–19.01.1883 St. Petersburg), Sohn des Hofgerichtsadvokaten August Wilhelm von L. und von Elise geb. Broecker; Musikschriftsteller (Beethoven-Forschung); danach Frankfurt, Italien, Genf/Schweiz, Paris 1828 (Schüler von Liszt), London 1829 (Schüler von Moscheles), Dorpat [Tartu]/Nord-Livland und Moskau 1829–1831 (Jurastudium), Konstantinopel, Wien 1832 (Beethoven-Studien), Wien und Paris 1842, Paris und Spanien 1845, St. Petersburg 1833–1883 (Wohnsitz); in LV 1809–1827 (R) ^{14 15 22}

Lenz, ... (M 19. Jh.), Sänger (Bass R 1858–1859); in LV 1858–1859 (R) ¹⁴

Leo, J. . . (E 19. Jh.), Chorsänger (R 1860–1861); in LV 1860–1861 (R) ¹⁴

Leonhardt, Albert (E 18. Jh.), Sänger (Bariton R 1882–1884); danach Augsburg/Schwaben; in LV 1882–1884 (R) ¹⁴

Leopold, Antonie (M 19. Jh.), Schauspielerin, Sängerin (Soubrette R 1845–1846); davor Chemnitz/Sachsen, danach Danzig [Gdańsk]/Polen; in LV 1845–1846 (R) ¹⁴

- Leps, ...** (M 19. Jh.), Kontrabassist (R 1856–1857); in LV 1856–1857 (R)
14
- Lerch, Robert** (E 19. Jh.), Geigenbauer (Friedrichstadt [Jaunjelgava]/Kurland um 1890), nach Sibirien verbannt Willibald Leo Frh. von Lütgendorff, *Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Erg.-Bd. erstellt von Thomas Drescher, Tutzing 1990
- Lesser, Stanislaus von** (E 19. Jh.), Klarinettist (R 1880–1882); in LV 1880–1882 (R) 14
- Leszinsky, R.** (E 19. Jh.), Kapellmeister (R Theater 2. Kapellmeister 1860–1861), Chordirigent (R Theater 1860–1861), Komponist; davor Dessau/Anhalt; in LV 1860–1861 (R) 14 24
- Leszinsky, Wilhelm** (M 19. Jh.), Sänger (Tenor R 1852–1853); davor Aachen/Nordrhein-Westfalen; in LV 1852–1853 (R) 14
- Lettinger, Carl** (E 19. Jh.), Sänger (Bariton R 1866–1868); in LV 1866–1868 (R) 14
- Lewandowska, Alexandrine** (E 19. Jh.), Chorsängerin (R 1883–1885); in LV 1883–1885 (R) 14
- Liebeck, Nicolaus** (E 19. Jh.), Violinist (R 1881–1884); in LV 1881–1884 (R) 14
- Liebert, Eduard** (geb. um 1821, M 19. Jh.), Dr. med. Sänger (Tenor, R Opernhaus 1851/52); davor Detmold/Nordrhein-Westfalen (Debüt) 1847, Reval [Tallinn] Stadttheater 1848–1852, danach Köln 1852/53, Weimar/Thüringen 1853/54, Breslau [Wrocław]/Schlesien 1854–1857, 1858–1860 und 1862/63, Antwerpen/Niederlande 1857/58, Würzburg 1860–1862, Chemnitz/Sachsen 1863–1866; in LV 1851–1852 (R) 14 31
- Liebig, Julius** (?–14.12.1885 Berlin), Kapellmeister (Konzerte R 1875, 1876, Dubbeln [Dubulti]/Süd-Livland 1884); in LV 1875, 1876, 1884 (R, Dubbeln) 14
- Lieblig, Julius** (E 19. Jh.), Komponist (R ?–1877?); in LV ?–1877? (R)
24

- Liechtwer, Joan** (E 16. Jh., aus Schlesien), Musiker (R Stadtmusiker um 1575 ²², vor 1587 ²⁴) (Bewerbung als Stadtmusikus); davor Breslau [Wrocław]/Schlesien (Ausbildung), Italien (Ausbildung), Wien (Ausbildung), Flensburg/Schleswig-Holstein, danach Frankfurt/Oder, Stettin [Szczecin]/Westpommern (Bewerbung); in LV um 1575? vor 1587? (R) ²⁴
- Liefänder, Otto** (E 17. Jh.), Küster, Sänger (Bickern [Bikernieki] bei R Kirchenkapelle um 1698/99); in LV um 1698/99 (Bickern) ²²
- Liesegang** (geb. Jung), **Anna** (E 19. Jh.), Chorsängerin (Alt R 1875-?); in LV 1875-? (R) ¹⁴
- Liesegang, Carl** (E 19. Jh.), Chorsänger (Tenor R 1875-?); in LV 1875-? (R) ¹⁴
- Lieven, Alexander Theodor** (03.04.1848 Hasenpoth [Aizpute]/Kurland–23.02.1914 Dorpat [Tartu]/Nord-Livland), (Liebhaber-)Komponist, Unternehmensverwalter; danach Russland, Dorpat (?–1914); in LV Kindheit (Hasenpoth), Studium (R) ²⁴
- Lieven, Eberhard von** (15.02.1857 Mitau [Jelgava]/Kurland–12.10.1908), (Liebhaber-)Komponist; in LV 1857-? (Mitau) ²⁴
- Lieven, Hedwig Baronesse von** (26.12.1845 Hasenpoth [Aizpute]/Kurland–nach 1911), (Liebhaber-)Komponistin; danach Kösen/Thüringen; in LV 1845-? (Hasenpoth) ²⁴
- Lieven, Mathilde Fürstin** (12.10.1841 Tuckum [Tukums]/Lettland–17.4. 1907 R), (Liebhaber-)Komponistin, in LV 1841–1907 (Tuckum 1841-?, R ?–1907) ²⁴
- Lieven, Niels** (A 20. Jh., um 1936), Musiker, Herausgeber; außerdem Berlin (Studium); in LV A 20. Jh.? ²⁴
- Liever, Heinrich** (A 18. Jh.), Musiker (R um 1720); in LV um 1720 (R) ²²
- Lincke, (Gustav Carl) Eduard** (M 19. Jh.), Sänger (Tenor R 1846–1850), Opernregisseur; in LV 1846–1850 (R) ^{14 22}

- Lindemann, ...** (um 1824–Jan 1868), Hornist (R 1856–1863); in LV 1856–1863 (R) ¹⁴
- Lindenstein** (geb. Brückl), **Jeanette** (A 19. Jh., aus R?), Sängerin (R 1795, 1802, 1805–1809, 1810); danach St. Petersburg; in LV 1805–1809 (R) ^{14 22}
- Lindner, Dorothea** (1753–?), Sängerin, Impresaria; davor Königsberg; in LV 1776–1792 (R) ^{14 22}
- Lindner** (eigentl. Lindwurm), **Franz** (06.12.1857 Würzburg–nach 1907), Sänger (Tenor R 1888/89 und 1897/98); davor München (Ausbildung); dazwischen Elberfeld – heute zu Wuppertal/Nordrhein-Westfalen 1889–1893, Straßburg 1893–1897, danach Reval [Tallinn] 1899/1900, Würzburg 1900/01, Colmar/Elsass 1902–1905, Barmen – heute zu Wuppertal/Nordrhein-Westfalen 1905–1907, Berlin (Gastspiele und Regisseur) seit 1907; in LV 1888/89 und 1897/98 (R) ^{14 31}
- Link, Agathe** (E 19. Jh.), Sängerin (R 1868–1869); davor Dessau/Anhalt; in LV 1868–1869 (R) ¹⁴
- Lintner, Josef** (M 19. Jh.), Sänger (Tenor R 1857–1858); davor Stettin [Szczecin]/Westpommern; in LV 1857–1858 (R) ^{14 31}
- Liphart, R...von** (?–1765), Organist (R St. Johannis), Instrumentenbauer (Orgel); in LV A 18. Jh. (R) ²²
- Lipsky, Robert** (?–24.07.1878 Zeitz/Sachsen-Anhalt), Sänger (Tenorbuffo, Bariton R 1863–1864); davor Danzig [Gdańsk]/Polen, danach Berlin (Wolterdorff-Theater und Friedrich-Wilhelm-Theater 1865–1868, Victoria-Theater 1868–1871, Königstädtisches Theater 1871), Liegnitz [Legnica]/Schlesien 1872–1873, Lübeck/Schleswig-Holstein 1873–1874, Hamburg (Central-Theater 1874), Magdeburg (Wilhelm-Theater), dann wegen Erblindung Aufgabe der Bühnenkarriere, schließlich in Zeitz; in LV 1863–1864 (R) ^{14 31}
- Lischke, Christopher** (?–1766 R), Instrumentenbauer (Orgel, Reparaturen R Dom St. Marien, St. Petri), Organist (R St. Johannis 1748–?); in LV um 1746–1766 (R) ^{14 24}

- Liß** (geb. Dickow), **Anna** (E 19. Jh.), Sängerin (R 1865–1866); in LV 1865–1866 (R) ¹⁴
- Lisseck, Juliane** (E 19. Jh.), Chorsängerin (R 1863–1864); in LV 1863–1864 (R) ¹⁴
- Litter, Ferdinand** (06.12.1856 Münstereifel/Rheinland-?), Sänger (Bass, R 1893–1897); davor Köln (Ausbildung und Debüt 1883), Hamburg 1891/92, Bremen 1892/93, danach Gastspiele u.a. Berlin und Prag; in LV 1893–1897 (R) ^{22 31}
- Lithan, Johann Gottlieb** (E 18. Jh.), Organist (R St. Jacobi ?–1763, St. Johannis 1763–nach 1798); in LV vor 1763–nach 1798 (R) ^{14 24}
- Löbmann, Franz** (17./29.04.1809 Vetschau/Niederlausitz/Brandenburg–25.07.1878 Bilderingshof [Bulduri] bei R), Sohn des Organisten und Musikers Ignatius L. bei Fürst Pückler-Muskau; Chordirigent (R Theater 1834–1840), Kapellmeister (R Städtischer Musikdirektor 1843–?, R 1862/63–?), Kantor (R 1843 ^{15 24} oder 1844 ¹⁴–1869), Violinist (R Theater Konzertmeister 1834?–1840, 1861–1874, Streichquartett mit dem Violinisten Carl Lotze, dem Violisten Carl Herrmann und dem Violoncellisten Carl von Lutzau 1837–?), Komponist (Schüler Leopold Schefers, Freund Richard Wagners, Lieder, Chöre), Musikpädagoge (R Gesangspädagoge Domkreisschule 1843–1860, Realgymnasium 1861–1873, Stadtgymnasium 1873–1875), Musikorganisor (R Städtischer Musikdirektor 1843–?, R Musikdirektor Musikalische Gesellschaft 1840er/50er Jahre, R Singverein/Singakademie Gründer 1843, R Dilettantenverein Gründer 1847, Leiter Violininstitut 1850–1861); davor Vetschau/Niederlausitz (Kindheit), Muskau/Oberlausitz, Berlin ?–1834, dazwischen Leipzig/Sachsen 1847–1849, Düsseldorf (Gastspiel) 1855; in LV 1834–1878 (R) ^{14 15 22 24 43, Arro1965; Koch2002}
- Lohmann, Joachim** (?–31.03.1767 R), Violoncellist (Stadt Musiker R um 1766); in LV ?–1767 (R) ^{14 22}
- Löhr, Georg** (E 19. Jh.); Chorsänger (Bass R 1870–1874); in LV 1870–1874 (R) ¹⁴
- Lohse** (geb. Arboe), (Anna Adelheid) (05.02.1859 R–?), Gattin von Otto L.; Sängerin (R Studium, R Konzertsängerin), Musikpädagogin (R

1882–?); dazwischen Vitebsk (Gymnasium), Dresden 1876–1882; in LV 1882–? (R) ¹⁴

Lohse, (Carl Gustav) **Otto** (09.09.1858 Dresden–05.05.1925 Baden-Baden), Gatte der Konzertsängerin und Musikpädagogin Mathilde L., geb. Arboe; Kapellmeister (R Interimstheater [R Stadttheater 2 Kapellmeister ²⁴] 1882–1884, R Stadttheater 1. Kapellmeister 1889–1893, R Musikgesellschaft „Lado“, Komponist (Lieder), Violoncellist, Musikpädagoge (R 1882–?), Musikreferent (R Zeitung für Stadt und Land 1880er–Jahre), Musikdirektor (R Wagner-Verein 1884–1889); davor Dresden (Kindheit, Studium, Hoforchester), Kronstadt/Russland 1879–1880, Wilna [Vilnius] 1880–1882, Kronstadt 1882, danach Hamburg 1893, London 1894, USA 1895–1897, Strassburg/Elsass 1897–1904, Köln 1904–vor 1911, Brüssel 1911, Leipzig/Sachsen 1912–1923, Baden-Baden nach 1923–1925; in LV 1882–1893 (R) ^{14 22 24}, *Arro 1965*

Lohse, Mathilde, geb. Arboe (um 1900, aus R), Gattin des Kapellmeisters, Komponisten und Violoncellisten Carl Gustav Otto L. [s. dort]; Konzertsängerin, Musikpädagogin; außerdem Dresden (Studium); in LV um 1900? (R) ²⁴

Lorenz (geb. Schneider), **Luise** (E 19. Jh.), Gattin von Wilhelm L.; Chorsängerin (R 1851–1852, 1853–1856, 1869–1870; in LV 1851–1852, 1853–1856, 1869–1870 (R) ¹⁴

Lorenz, W. (E 19. Jh.), Bearbeiter, Komponist; in LV E 19 .Jh. (R)? ²⁴

Lorenz, Wilhelm (06.03.1832 Dessau/Anhalt–?), Oboist (R 1854–1865), Bibliothekar (R 1854–1865); davor Bremen, Linz/Oberösterreich, Reval [Tallinn], danach Dessau; in LV 1854–1865 (R) ¹⁴

Lorinser, Gusti (E 19. Jh., geb. Wien), Sängerin (Soubrette R 1888–?); davor Graz/Steiermark, Teplitz [Teplice], Hannover; in LV 1888–? (R) ¹⁴

Lotichius (Lottichius), **Jacob** (Jacobo, Jacobus) [sen.] (22.07.1586 Königsberg–11.12.1659 R), Kantor (R Dom St. Marien und Domschule 1616 [1617 oder 1619 ²⁴]–1659, Direktor der Chormusik, Nachfolger von Joachim Godhard ab Hadersleben, Vorgänger von Daniel Kade), Musikdirektor (Goldingen [Kuldiga]/Kurland herzogliche

Schloss-Musik 1611), Komponist (Gelegenheitswerke); davor Königsberg (Kindheit, Studium); in LV 1616–1659 (R) ^{14 22 24}, *Arro1965; Brega1997a; Furmane1997*

Lotichius (Lottichius), **Jakob** [jun.] (M 17. Jh., aus R?), Sohn des Kantors Jacob L. sen.; Musikverleger (Dorpat [Tartu]/Nord-Livland musiktheoretische Schriften); danach Dorpat, Moskau; in LV vor 1640?
²⁴

Lotze, Carl (14.12.1816 Berlin–?), Violinist (Konzertmeister R 1837–1845, Mitglied des R.er Streichquartetts unter Franz Löhmann), Musikpädagoge; danach Berlin 1847; in LV 1837–1847 (R) ^{14 22 43}

Loutzau (Lutzau?), . . . (A 19. Jh.), (Liebhaber–?)Komponist, verkehrte wahrscheinlich im Kreis der Sophie von Stackelberg; in LV A 19. Jh.?
²⁴ ? identisch mit ? Samuel Ewald von L. oder Carl Friedrich von L.

Löwenstein, Helene (M 19. Jh.), Sängerin (R 1855–1856); davor Bremen; in LV 1855–1856 (R) ¹⁴

Löwicke, Carl (Friedrich Wilhelm) (09.05.1838 Elbing [Elbląg]/Nordpolen–?), Pianist, Organist (R St. Gertrud 1858–?), Musikinstrumentenhändler (R 1871–?); davor Königsberg, Berlin, Russland; in LV 1858–? (R) ^{14 22}

Lübeck, Johann Heinrich (30.01.1799 Alpen/Rhein–26.01.1865), Violinist (R um 1816–1822); in LV um 1816–1822 (R) ¹⁴

Lübke, . . . (E 19. Jh.), Violoncellist (R 1866–1869); in LV 1866–1869 (R)
¹⁴

Lück, Carl (M 19. Jh.), Chorsänger (R 1853–1855); in LV 1853–1855 (R)
¹⁴

Luden, Werner von (E 17. Jh.), Musiker (R 1645–1672, Antrag auf Mitarbeit in der 2. R.er Musikerkompanie); in LV 1645–1672 (R)
^{22 24}

Lüderwald, Georg Ernst, s. Lange, Georg Ernst

Lüders, Gustav (M 19. Jh.), Trompeter (R 1857–1875); in LV 1857–1875 (R) ¹⁴

- Ludewig, Friederike** (M 19. Jh.), Gattin von Wilhelm L.; Schauspielerin, Sängerin (R 1822–1830); in LV 1822–1830 (R) ^{14 22}
- Ludewig, Wilhelm** (M 19. Jh.), Schauspieler, Sänger (Bassbuffo R 1822–1830); davor Königsberg um 1815, Danzig [Gdańsk]/Nordpolen um 1817, Königsberg um 1821, danach Königsberg 1830–?; in LV 1822–1830 (R) ^{14 22}
- Ludwig** (geb. Jentsch), ... (E 19. Jh.), Chorsängerin (R 1864–1868); in LV 1864–1868 (R) ¹⁴
- Ludwig, (Christian) Carl** (Friedrich) (1831–17.08.1871 R), Oboist (R 1856–1871); in LV 1856–1871 (R) ^{14 22}
- Ludwig, ...** (?–Mrz 1865), Sänger (Tenorbuffo R 1864–1865); in LV 1864–1865 (R) ¹⁴
- Ludwig, ...** (A 19. Jh.), Chorsängerin (R 1837–1838, 1843–1844); in LV 1837–1838, 1843–1844 (R) ¹⁴
- Lueda** (geb. Paul, verh. 1. Eicke, 2. Lueda), **Marie** (E 19. Jh.), Gattin von Julius Eicke; Sängerin (Mezzosopran, R 1846–1847); davor Düsseldorf; in LV E 19. Jh. (R) ¹⁴
- Lugert, Andreas** (M 19. Jh.), Hornist (R 1838–1845, 1861–1862), Komponist; in LV 1838–1845, 1861–1862 (R) ¹⁴
- Lugert, Anton** (M 19. Jh.), Klarinettist (R 1838–1845), Oboist (1848–1849); in LV 1838–1845, 1848–1849 (R) ¹⁴
- Luther, Anna** (E 19. Jh.), Chorsängerin (R 1863–1864, 1867–1868); in LV 1863–1864, 1867–1868 (R) ¹⁴
- Luther, Sophie** (M 19. Jh.), Chorsängerin (R 1856–1858); in LV 1856–1858 (R) ¹⁴
- Lüttensee, Amélie** (E 19. Jh.), Tänzerin (R 1868–1869); in LV 1868–1869 (R) ¹⁴
- Luttke, Hinrich** (A 17. Jh.), Instrumentist (Reval [Tallinn] um 1628 ¹⁷

- Lutzau, Carl (Friedrich) von** (18.04.1804 Goldingen [Kuldīga]/Kurland–21.08.1872 Dünaburg [Daugavpils]/Lettgallen), Vetter des Pianisten, Pädagogen und Komponisten Samuel Ewald von L.; Violoncellist (R Theater 1829–1845, Kammermusiker R 1872); Musikpädagoge (R 1872), Komponist (Lieder), Freund von Richard Wagner; dazwischen Moskau um 1850–1872; in LV 1804–um 1850 (Goldingen Kindheit, R Studium), 1872 (R, Dünaburg) ^{14 22 24, Arro1965}
- Lutzau, Samuel (Ewald) von** (26.09.1816 R–09.06.1871 R), Vetter des Violoncellisten und Musikpädagogen Carl Friedrich von L.; Pianist, Violinist, Organist (Ausbildung R), Musikpädagoge (R 1848–?, Lehrer von Eduard Mertke und Elisabeth Harff), Komponist (Lieder), Bekanntschaft mit Johann Nepomuk Hummel, Ignaz Moscheles, Karl Reißiger und Karl Czerny; dazwischen Dorpat [Tartu]/Nord-Livland (Konzert) 1834, Deutschland, Nürnberg/Franken (Konzerte) Winter 1834/35, Dresden (Studium) 1837–1842; in LV 1816–1834, 1835–1837, 1848–1871 (R, Konzert Mitau [Jelgava]/Kurland 1833) ^{14 22 24, Arro1965}
- Luxenberg, ...** (E 19. Jh.), Chorsänger(in) (R 1870–1871); in LV 1870–1871 (R) ¹⁴
- Lwoff** (geb. Lange, verh. 1. Feddersen, 2. von Lwoff), Friederike (Henriette Ernestine Nadeshda) (01.01.1798 R–12.01.1828 St. Petersburg), Tochter von Ernst L.; Schauspielerin, Sängerin (R 1808–1814, 1817–1824); dazwischen Königsberg 1814–1817, danach St. Petersburg 1824–1827; in LV 1798–1814, 1817–1824 (R) ¹⁴
- Lysander** (geb. Friede), **Marie** (E 19. Jh.), Sängerin (Sopran R 1885–1888); in LV 1885–1888 (R) ^{14 22}
- Maasberg, Chr. Johannes** (E 19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist (Lieder); in LV E 19. Jh.? ^{24, Arro1965}
- Machalsky, ...** (E 18. Jh.), Stadtmusiker (R ?–1782); in LV ?–1782 (R) ¹⁴
- Machts, Carl** (04./16.06.1846 Weimar/Thüringen–Februar 1903 Hannover), Sohn des Bratschisten August M.; Komponist (Lieder), Kapellmeister (R Theater 2. Kapellmeister 1875–1876, Orchester-Gesell-

schaft „Strebsamer Verein“ ?–1878), Chordirigent (R Theater 1875–1876, russ. Gesangverein „Bajan“ ?–1878), Pianist, Violinist; davor Weimar/Thüringen (Kindheit, Schüler von Franz Liszt), Löwenberg/Schlesien, Wernigerode, Lübeck/Schleswig-Holstein, Zürich/Schweiz, Bielefeld/Niedersachsen, danach Bad Nauheim, Jena/Thüringen, Hannover ?–1903; in LV 1875–1878 (R) ^{14 22 24}, *Arro1965*

Maczewski, Amadeus Carl Ludwig von (03.04.1828 Mitau [Jelgava]/Kurland–07.06.1879 Kaiserslautern), Sohn des Juristen, (Liebhaber-)Komponisten und Chordirigenten Christoph Friedrich von M., Bruder der Pianistin und Musikpädagogin Concordia von M. jun.; Musikdirektor (Bergen/Norwegen, Zweibrücken/Pfalz, Kaiserslautern), Jurist (kurländisches Hofgericht Sekretär 1853–1855), Komponist; dazwischen Leipzig/Sachsen (1847–1848 Studium Jura), Dorpat [Tartu]/Nord-Livland (1848–vor 1853 Studium Jura), danach Leipzig (1855–? Studium Konservatorium), Bergen/Norwegen, Zweibrücken/Pfalz, Kaiserslautern ?–1879; in LV 1828–1847 (Mitau) und 1853–1855 ^{14 15 24}

Maczewski (geb. Rose), **Concordia von, sen.** (A 19. Jh.), Tochter des Organisten Samuel Rose, Gattin des Juristen, (Liebhaber-)Komponisten und Chordirigenten Christoph Friedrich von M., Mutter der Pianistin und Musikpädagogin Concordia von M. jun. und des Musikdirektors, Juristen und Komponisten Amadeus Carl Ludwig von M.; Pianistin, Musikpädagogin; in LV A 19. Jh. (Mitau [Jelgava]/Kurland) ^{14 15 24}

Maczewski, Concordia von, jun. (um 1832 (Mitau [Jelgava]/Kurland?)–nach 1879), Tochter des Juristen, (Liebhaber-)Komponisten und Chordirigenten Christoph Friedrich von M. und der Pianistin und Musikpädagogin Concordia von M. sen. (geb. Rose), Schwester des Musikdirektors, Juristen und Komponisten Amadeus Carl Ludwig von M.; Pianistin (Mitau ?–1879, Konzert R Musikalische Gesellschaft 1871), Musikpädagogin; danach Heidelberg/Baden-Württemberg 1879–?; in LV um 1832?–1879 (Mitau) ^{14 15 22 24}

Maczewski, Friedrich (Christoph) [oder Christoph Friedrich] **von** (29.01./10.02.1791 Pastorei Erwahlen [Ärlava]/Kurland–04.10.1863 Mitau [Jelgava]/Kurland), Sohn des Geistlichen und Schriftstellers

Friedrich Gustav M., Gatte der Musikpädagogin Concordia von M. (geb. Rose), Vater des Muikdirektors, Juristen und Komponisten Amadeus Carl Ludwig von M.; Jurist (Mitau Askulant 1813–1815, Sekretär des Kurländischen Oberhofgerichts 1815–1831, Gouverneur-Fiskal 1831–1863), (Liebhaber-)Komponist, Chordirigent (Mitau Liedertafel 1838–1851), Musikorganisator (Mitbegründer Musikalischer Verein Mitau 1819), Musiktheoretiker (Verfasser mehrerer Schriften); dazwischen Heidelberg/Baden-Württemberg und Jena/Thüringen 1810 (Jurastudium), Leipzig/Sachsen 1810–1812 (Jurastudium), Dorpat [Tartu]/Nord-Livland 1813 (Jurastudium); in LV Pastorei Erwahlen/Kurland (1791–vor 1710), 1813–1863 (Mitau) ^{14 15 22 24}

Maczewski, Friedrich Gustav (10.11.1761 Doblen [Dobele]/Semgallen–14.09.1813 Erwahlen [Ärlava]/Kurland), Sohn des Theologen? und Verfassers geistlicher Lieder Johann Jakob M., Vater des Juristen, (Liebhaber-)Komponisten und Chordirigenten Christoph Friedrich von M.; Theologe (Studium Mitau [Jelgava]/Kurland Academia Petrina, Hauslehrer, Pastor Kurland, Konsistorialrat 1806–?, Herausgeber theologischer Schriften), Musikverleger (Neues lettisches Gesangbuch 1806); in LV 1761–1813 (Doblen, Mitau, Erwahlen) ²⁴

Maczewski, Johann Jakob (1718 Thorn [Toruń]/Westpreußen–1775 Doblen [Dobele]/Semgallen), Theologe?, Verfasser geistlicher Lieder für das lettische Gesangbuch 1766; davor Thorn/Westpreußen; in LV ?–1766 ²⁴

Maczewsky, Eugen von (E 19. Jh.), Pianist, Musikpädagogin (R 1871–?), Musikorganisator (R Mitbegründer Orchester-Gesellschaft "Strebender Verein"); in LV 1871–? (R) ¹⁴

Majewski, Julius (A 20. Jh.), Pianist, Musikpädagogin (R 1914–1940); in LV 1914–1940 (R) ²²

Makomaski, Xaver von (25.04.1840 Thorn [Toruń]/Westpreußen–?), Violinist (R Theater 1863–1869, Konzertmeister 1873–1875, privat 1873–1881), Musikpädagogin; davor Leipzig/Sachsen (Studium) 1857, dazwischen St. Petersburg 1869–1873, danach Berlin 1881–nach 1889; in LV 1863–1869 und 1873–1881 (R) ^{14 22}

Malden, Felix, siehe Mandelstam

Malinowsky, ... (A 19. Jh.), Flötist, Violinist, Stadtmusiker (R 1808–1820); danach St. Petersburg 1820; in LV 1808–1820 (R) ¹⁴

Mandelstam (Pseudonym Malden), **Felix** (20.12.1880 R–17.11.1927 ^{12 24}
³⁰ oder 1932 ^{22 24} Berlin), Komponist (Schüler von Engelbert Humperdinck; Orchestermusik, Klaviermusik, Lieder), Bratschist (R Streichquartett mit Heinrich Arenson, Violine, August Dette, Violine und Raimund von Bööcke, Violoncello um 1901), Dirigent (R 1910–1911), Förderer des „politischen Liedguts“ der Arbeiterchöre; danach Berlin nach 1901–1927 [1932]) in LV 1880–nach 1901 (R) ^{12 22 24 30}

Mansfeld, Max (17.02.1879 Libau [Liepāja]/Kurland-?), Sänger; danach Berlin ³⁰

Manteuffel, siehe auch Zoega von Manteuffel

Manteuffel, Gustav Baron von (1832–1916), Komponist; in LV E 19. Jh./A 20. Jh. ²²

Manteuffel, Richard (um 1900), (Liebhaber-)Komponist; in LV? um 1900 (R?) ²⁴

Maringer, J. . . (E 19. Jh.), Chorsänger(in) (R 1861–1862); in LV 1861–1862 (R) ¹⁴

Markus, s. Marx-Markus

Markwordt, August (04.01.1832 Magdeburg–22.06.1900 R), Sänger (Tenorbuffo und lyr. Tenor R 1864–1900); davor Schriftsetzerlehre in Magdeburg, Magdeburg (Debüt 1849), Neustrelitz/Mecklenburg, Hamburg (Aktientheater), Posen [Poznań]/Polen, Rostock/Mecklenburg, Stralsund/Mecklenburg, Leipzig/Sachsen (Sommertheater), Mainz, Prag (Dt. Theater 1858–1862), Wien (Carl-Theater 1862–1864); in Posen, in Riga 1864–1900, in Prag 1862–1864 ^{14 22 31}

Marnitz, Christine von (M 19. Jh.), Pianistin, Musikpädagogin, Komponistin; in LV 1850er Jahre (R) ^{14 24}

Marquardt, (Friedrich) Wilhelm (Anton) (M 19. Jh.), Violinist (R 1863–1867); in LV 1863–1867 (R) ¹⁴

Marschner, Josef (1768–18.04.1839 R), Violist (R 1796–1835); in LV 1796–1835 (R) ^{14 22}

Martin, August (08.06.1808 Hohenfelden oder Dachwig bei Erfurt/Thüringen–1892), Sohn des Erfurter Orgelbauers Christoph Jacob M., Vater des Orgelbauers Emil M.; Instrumentenbauer (Orgel, Werkstatt in R 1838–1885, Orgeln in R Alt St. Gertruden, III/P/31, 1867–1876, in Marienburg [Alūksne], II/P/23, 1885, Lubahn [Lubāna], II/P/16, baute Orgeln in 67 Kirchen und 19 Schulen); zuvor Erfurt, Dachwig, Berlin; in LV 1837–1885 (R) ^{14 22}, *Fiseisky2007*; *Graudziņa2008*

Martin, Emil (1848 R–1922), Sohn von August M.; Instrumentenbauer (Orgel, Schüler von Friedrich Ladegast, Orgeln in R Kirche Schmerzensreiche Mutter Gottes, II/P/16, 1897, Libau [Liepāja] St. Joseph, II/P/16, 1904, R St. Albert, II/P/30, 1912, R St. Jacobi, II/P/35, 1913, Nachfolger des Vaters 1885–?, Werkstatt seit 1906 in R Neu St. Gertruden); in LV vor 1885–nach 1885 (R) ^{14 22}, *Fiseisky2007*; *Graudziņa2008*

Martinelli, Carl Ludwig (A 19. Jh.), Chorsänger (R um 1834–um 1855); in LV um 1834–um 1855 (R) ¹⁴

Martinelli, Johann Friedrich (A 19. Jh.), Chorsänger (R um 1834–um 1855); in LV um 1834–um 1855 (R) ¹⁴

Martini, Hugo (E 19. Jh., aus Schlotheim/Thüringen), Violoncellist (R 1886–?), Musikpädagoge (R 1890–1906); zuvor Strassburg/Elsass, Oldenburg; in LV 1886–um 1906 (R) ^{14 22}

Marx-Markus [Marks-Markus], **Carl** [Karl Karlovič] (Charles) (11.12.1820 ^{14 26 52} oder 23.12.1822 Grimma/Sachsen–1901 St. Petersburg), Violoncellist (R Theater 1845, Mitbegründer R.er Streichquartett mit Eduard Weller, 1. Violine, David Wilhelm Schönfeld, 2. Violine, und Carl Herrmann, Viola 1849–1856), Komponist (Freund des Komponisten Nicolai von Wilm); davor Grimma (Kindheit, Jugend), Leipzig/Sachsen (Studium, Gewandhaus) 1840–1845, danach St. Petersburg (It. Oper Violoncellist, Hofsängerkapelle 1857–?, Konservatorium, Professur 1874) 1856–1901; in LV 1845–1856 (R) ^{1 14 22 24 26 52}, *Amburger-Datenbank*

Mattiesen, Emil (Carl Gustav Alfred), Dr. phil. (11.01.1875 Dorpat [Tartu]/Nord-Livland–25.09.1939 Gehlsdorf bei Rostock/Mecklenburg), Komponist und Pianist, Organist, Musikorganisator, Musikschriftsteller, Redakteur, Musikpädagoge, Pädagoge, Parapsychologe, Historiker, Philosoph; davor Dorpat 1875–1890 (Kindheit und Gymnasium), Pastorat Doblen [Dobele]/Semgallen; danach Dorpat 1892–1893 (Schüler von Hans Harthan 1890–1893, Studium Geschichte und Philosophie 1892–1893), Leipzig/Sachsen 1893–1897 (Studium Philosophie, Promotion 1897, Pianist und Komponist am Konservatorium), Dorpat 1897–1898 (Redakteur *Nordlivische Zeitung*), Weltreise, Java, Sumatra, Borneo, China, Kyoto/Japan 1899–1900 (Lektor für Deutsch an der Universität), Nordamerika und Mexiko 1900–1901, Indien und Burma und Tibet 1902–1903, Baltikum 1903, Cambridge und London 1904–1908 (Forscher, Schriftsteller), Berlin 1908–1915 (Musiker, Schriftsteller), Rostock 1915–1922, Fürstenfeldbruck bei München 1922–1925, Rostock 1925–1939 (Universität Organist 1925–?, Universität Dozent für Kirchenmusik 1929–?, Leiter der akademischen Musiken Rostock, Kritiker des *Rostocker Anzeigers*); in LV um 1892 Abitur (Mitau [Jelgava]/Kurland) ^{1 2 7 8 12 13 14 15 19 24 28 29 42}
wikipedia

Matuschewitz, Anton (A 19. Jh.), Organist (R um 1810); in LV um 1810 (R) ¹⁴

Maurach, E. (A 20. Jh.), Musikalienhändler (R); in LV A 20. Jh. (R) ²³

Maurer, Ludwig (Louis) Wilhelm [Ljudvig Vil'gel'm] (08.02.1789 Potsdam/Brandenburg–13./25.10. oder 25.10./06.11.1878 ¹⁹ St. Petersburg), Violinist und Dirigent (Baltikum rege Gastspieltätigkeit, u.a. R Musikalische Gesellschaft und Mitau [Jelgava]/Kurland 1807–1860er Jahre), Komponist (Vaudevilles), Musikpädagoge, Musikdirektor, Musikinspektor; davor Potsdam (Kindheit), Berlin (Ausbildung und Hofkapelle), Hannover, dazwischen/danach Russland (Lehrer von Eduard Mertke); in LV häufige Konzerte 1807–1860er Jahre (Baltikum, Mitau, R) ^{1 2 7 8 9 12 14 16 18 24 26 27 28 50 51}

Mayer, ... (E 19. Jh.), Chorsängerin (R 1874–1875); in LV 1874–1875 (R) ¹⁴

Mayer, Luise (E 19. Jh.), Sängerin (R, Alt 1869–1871); in LV 1869–1871 (R) ¹⁴

Mayr, Benedikt (09.09.1835 Kempten/Schwaben–05.12.1902 Darmstadt/ Hessen), Sänger (R, Heldentenor 1867–1868); zuvor München, Regensburg/Oberpfalz 1859, Braunschweig/Niedersachsen, Breslau [Wrocław]/Schlesien, Bremen 1865, danach Darmstadt; in LV 1867–1868 (R) ^{14 31}

Mayr, Franz Xaver (1830 in Böhmen–05.02.1882 R), Sänger (R Liederkrantz); in LV vor 1862–1882 (R) ¹⁴

Mayr-Olbrich (geb. Olbrich), Antonie (21.04.1844 Breslau [Wrocław]/ Schlesien–10.03.1912 Würzburg), Gattin des Tenors Benedikt M. (1834–1902); Sängerin (R, Koloratursopran 1867–1868); zuvor Breslau 1862–1865, Bremen 1865–1867, danach Darmstadt/Hessen 1868–1891; in LV 1867–1868 (R) ^{14 31}

Mechold, Emil (1840–20.06.1887 Neu-Dubbeln), Trompeter (R 1863–1887); zuvor Leipzig/Sachsen; in LV 1863–1887 (R) ¹⁴

Meder, Johann Valentin (get. 03.05.1649 Wasungen/Thüringen–E Jul 1719 R), Sohn des Wasunger Kantors Johann Erhard M.; Komponist, Kantor („Musikdirector“ R 1700–1701), Organist (R Dom St. Marien 1701–1719), Sänger, Kapellmeister; davor Wasungen/Thüringen (Kindheit), Leipzig/Sachsen 1669 (Studium Theologie), Jena/Thüringen 1669 (Studium Theologie), Gotha/Thüringen und Meiningen/Thüringen 1671 (Sänger), Eisenach/Thüringen 1672 (Sänger), Kassel/Hessen 1672, Bremen und Hamburg 1672/73, Kopenhagen 1674 (zu seinem Bruder David Bernhard M., Organist an der Frauenkirche) und Lübeck/Schleswig-Holstein 1674 (Bekanntschaft mit Dietrich Buxtehude, Beleg Stammbucheintragung), Reval [Tallinn] 1674–1683 (Gymnasium Kantor 1674–1679 oder 1679–1683); dazwischen Danzig [Gdańsk]/Nordpolen 1687–1698 (St. Marien Kapellmeister; Bekantschaft mit Maximilian Freißlich; aufgrund seines Widersetzens gegen den Ratsbeschluss, keine Operaufführungen in Danzig zu erlauben – 1698 führt er die Oper *Coelia* in Schottland bei Danzig auf – und aufgrund von Schulden flüchtet er aus Danzig), Braunsberg [Braniewo] 1699 (unmittelbar nach der Flucht aus Danzig März 1699

Briefbeleg bei Rauschning 1931), ?Königsberg (nicht 1695–1696²⁴, allenfalls 1698/99, so EitnerQ 1902, so Rauschning 1931, aber kein Beleg für eine Anstellung als Domkantor bzw. Musices Director, wie EitnerQ 1902 und ²⁴ ohne Quelle angeben, z. B. nichts bei Mattheson 1740, nichts bei Schilling 1837, nichts bei Rudolph 1890¹⁴, nichts unter den Königsberger Musikalienbeständen, nichts bei *Küsel1915*; Johann Mattheson *Grundlage einer Ehren-Pforte*, Hamburg 1740, S. 221 spricht dagegen gemäß einem ausgewerteten späteren Brief von Meder an Raupach von 12 Jahren Dienst in Danzig, das wäre 1686–1698, und weiterhin dass er das Amt „aus erheblichen Ursachen aber niedergeleget habe“, Mattheson, op. cit., 1740, S. 219, sagt zu Königsberg nur, dass M. „in Königsberg, bey seiner Durchreise“ einem Freunde Manuskripte überlassen habe, *Küsel1915*, 38f. listet für Königsberg sämtliche Kantoren und Organisten der Altstädtischen, der Löbenichtschen Kirche und des Kneiphöfischen Doms auf, ohne den Namen Meder zu nennen, es wäre auch keine Stelle um die Zeit vakant gewesen: z. B. ist am Dom 1682–1714 Günther Schwenkenbecher der Kantor) (oder zurück nach ?Danzig ?1696–1699?²⁴); in LV 1682 (R, ohne feste Anstellung), 1683–1686 (R, ohne feste Anstellung) und 1699–1719 (R, Ankunft Anfang 1699, Musikdirektor 1700/01, Domorganist 1701–1719) ^{1 7 8 12 15 14 18 19 22 27 28 31} 42, *Arro1965*; *Furmane1997*; *Schaper2013*; *ostdeutsche-biographie*; *wikipedia*

Meffert, Robert (1849 Koblenz/Rheinland-Pfalz–16.03.1903 Koblenz), Sänger (Tenor, Libau [Liepāja] 1894/95); davor Dresden (Hoftheater Chorsänger), Mainz 1882/83 und 1888/89, Düsseldorf 1886/87, Magdeburg 1887/88, Sondershausen/Thüringen 1889/90, Posen [Poznań]/Polen 1890/91, Halle/Saale 1891/92, Elberfeld – heute zu Wuppertal/Nordrhein-Westfalen 1892/93, danach Reval [Tallinn] 1895/96, Bern 1897/98, Trier 1898/99; in LV 1894/95 ³¹

Meier, ... (M 19. Jh.), mehrere Chormitglieder (R 1830, 1850 und 1862–1863); in LV M 19. Jh. (R) ¹⁴

Meihofer, Emma (A 20. Jh.), Organistin (Libau [Liepāja]/Kurland um 1910); in LV um 1910 (Libau) ²²

Meinecke (Mencke), **Christopher** (Christoff) (E 17. Jh., aus Lübeck/Schleswig-Holstein), Instrumentenbauer (Orgeln, R 1674–1675); in LV 1674–1675 (R) ^{*Fiseisky2007*}

Meinhold, (Carl) Anton (1814 oder 1819 Neusalza/Thüringen-?), Sänger (Tenor, R 1855–1858); zuvor Freiberg/Sachsen (Ausbildung an der Bergakademie), Sondershausen/Thüringen um 1840–1846, Potsdam 1846–1848, Berlin (Friedrich Wilhelmstädtisches Theater) 1848–1850, Frankfurt (Main) 1850–1853, Karlsruhe 1853–1855, Dresden, danach Breslau [Wrocław]/Schlesien 1858–um 1867; in LV 1855–1858 (R) ^{14 31}

Meinl-Weise (geb. Edelmann, verh. 1. Weise, 2. Meinl), **Rita** (14.11.1898 Libau [Liepāja]/Kurland–Nov. 1987 Weimar/Thüringen?), Sängerin (Sopran), Musikpädagogin (Gesang); danach Berlin (Studium), Paris (Studium), Münster/Nordrhein-Westfalen (Stadttheater 1930–1932), Osnabrück/Niedersachsen 1932/33, Münster 1933/34, Königsberg (Stadttheater 1934–1938), Breslau [Wrocław]/Schlesien (Stadttheater 1938–1940), Leipzig/Sachsen (Opernhaus 1940–1951, Musikhochschule Dozentin 1952–1959 und Professorin 1959–?); in LV Kindheit 1898–? (Libau) ^{31 40}

Meiselbach, ... (A 19. Jh.), Gattin von M.; Sängerin (R A 19. Jh.), Schauspielerin; in LV 1802–1805 (R) ¹⁴

Meiselbach, ... (A 19. Jh.), Sänger (Tenor, R 1802–1805), Schauspieler; in LV 1802–1805 (R) ¹⁴

Meißner (geb. Zuccarini), **Helene** (Lina) (A 19. Jh.), Gattin von Ferdinand M.; Sängerin (Soubretten, R 1814–1817, 1822–1823); in LV 1814–1817 und 1822–1823 (R) ¹⁴

Meißner, ... (E 18. Jh.), Klarinettist (R um 1783); in LV um 1783 (R) ^{14 22}

Meißner, ... (A 19. Jh.), Gattin von M.; Sängerin (R 1815–1817, 1822–1823); in LV 1815–1817 und 1822–1823 (R) ¹⁴

Meißner, ... (M 19. Jh.), Chorsänger (R 1853–1856); in LV 1853–1856 (R) ¹⁴

Meißner, Ferdinand (A 19. Jh.), Sänger (Tenor, R 1815–1817, 1822–1823), Schauspieler; in LV 1815–1817 und 1822–1823 (R) ¹⁴

- Mejo, Fanny Elisabeth** (M 19. Jh.), Sängerin (Soubrette, R 1855–1856); zuvor Bremen; in LV 1855–1856 (R) ¹⁴
- Melle, Agnes** (M 19. Jh.), Sängerin (Soubrette, R 1844–1845); in LV 1844–1845 (R) ¹⁴
- Mellenius, Johann Adolf** (1800–23.12.1856 R), Instrumentenbauer (Pianoforte, R um 1835–1856, seit 1850 mit Josef Tresselt); in LV vor 1835–1856 (R) ^{14 22}
- Mellin, Ludwig August Graf von** (23.01.1754 Gut Toal [Tuhala] bei Reval [Tallinn]–12.03.1835 Riga), Militär, Verwaltungsbeamter (R 1783–?1835), Ökonom, Geograf, Karthograf, Komponist (des Vietinghoffschen Theaters); davor Estland 1754–1767, St. Petersburg (Gesellschafter des Prinzen von Holstein-Gottorp 1767–1773?, Reisen in Deutschland, der Schweiz und Italien, Militär 1773–1783), in LV 1783–1835 (R) ^{15 24}
- Meltzer** (geb. Tely), **Emilie** (um 1835 Pest [Budapest]–?), Sängerin (R 1860–1861); davor Pest (Studium, Engagement 1857–1859), Prag 1859–1860, Berlin 1860, danach Aufgabe der Bühnenlaufbahn 1861; in LV 1860–1861 (R) ^{14 22 31}
- Meltzer, Johann Samuel** (um 1777 Elbing [Elbląg]/Nordpolen–nach 1803 R? Moskau?), Flötist, Violoncellist (R 1795–1803 oder länger), Chordirigent (führte 1803 Haydns *Schöpfung* in R erstmals auf), Komponist; danach Moskau; in LV 1795–um 1803 (R) ^{14 22 24 43}
- Memmel, Ludwig** (E 19. Jh.), Chorsänger und Inspizient (R 1856–1857, 1860–1861, 1863–1864), Requisiteur (um 1865–1870); in LV 1856–1870 (R) ¹⁴
- Mende, Louis** (A 19. Jh.), Sänger (Bariton, R 1837–1843); danach Prag; in LV 1837–1843 (R) ¹⁴
- Mengden, Gustav Freiherr von** (17.04.1625 oder 1627 ¹² R oder Schloß Sunzel–16. ¹² oder 19.12.1688 R?), Sohn des livländischen Landrats Otto von M.; Diplomat, Dichter (Kirchenliedtexte, besonders Abendlied „*Der müde Tag geht nun zur Ruh*“, später zum Kindergebet „*Müde bin ich, geh zur Ruh*“), Komponist (Kirchenliedmelodien, gedruckt R 1684 und 1686); dazwischen Schweden; in LV 1627–1688 (R) ^{12 14 22 24 42}, *Arro1965; Furmane1997*

- Menius, Friedrich** (1593/94 in Mecklenburg–1659), Historiker, Volksliedsammler (veröffentlichte in Dorpat [Tartu]/Nord-Livland 1632 die ersten Aufzeichnungen estn.er und lett.er Volkslieder) ²²
- Menzel, August Adolf** (E 19. Jh.), Hornist (R 1863–1872); in LV 1863–1872 (R) ¹⁴
- Mergelkamp, Jan** (1869–1934), Sänger (R); in LV E 19. Jh./A 20. Jh. (R) ²²
- Merkel, Johannes**, Dr. phil. (25.09.1860 Leipzig/Sachsen–13.05.1934 Leipzig), Pianist, Musikpädagoge (R Musikschule 1888–?, Direktor 1889–1892), Komponist; davor Leipzig (Kindheit, Studium Konservatorium und Universität), Chemnitz/Sachsen, Konzertreise durch West-, Ostpreußen, Pommern, Mecklenburg 1887, danach Breslau [Wrocław]/Schlesien (Musikpädagoge), Berlin (Musikpädagoge), Leipzig (1898–1934? Konservatorium Lehrer für Theorie und Klavier); in LV 1888–? (R) ^{12 14 22}
- Mertens, ...** (M 19. Jh.), Chorsängerin (R 1860–1861); in LV 1860–1861 (R) ^{14 24}
- Mertens, Hermann** (um 1820 Berlin-Charlottenburg–nach 1857), Sänger (Tenor, R 1840–1842 Debüt und 1857 als Gast); danach Königsberg 1842/43, Breslau [Wrocław]/Schlesien 1843–1845, Wien 1845/46, Hannover 1846–?; in LV 1840–1842 und 1857 (R) ^{14 31}
- Mertke, Eduard** (17.06.1833 R–25.09.1895 R), Sohn von Ernst Wilhelm M., Komponist, Pianist, Organist, Violinist (Theaterorchester Hospitant 1848–1850), Dirigent, Musikorganisator; dazwischen St. Petersburg (Schüler u. a. von Adolph von Henselt und Ludwig Maurer) 1850–1853?, Moskau, Leipzig/Sachsen (Studium Konservatorium) 1853–1859, Wessering/Elsaß (Musikdirektor) 1860, Luzern (städt. Musikdirektor) 1861–1865, Freiburg i. Br./Baden (1. Kapellmeister) 1865, Mannheim und Konzertreisen, Köln (Konservatorium Professur für Klavier und Theorie, Leiter des Bach-Vereins, der Philharmon. Gesellschaft, des Städt. Gesangvereins, Kgl. Musikdirektor 1877, Vizepräsident des Tonkünstler-Vereins, Präsident des Musiklehrervereins) 1869–nach 1877; in LV 1833–1850 und ?–1895 (R) ^{14 15 22 24, Arro1965}

- Mertke, Ernst Wilhelm** (1783 in Preußen–17.02.1854 R), Vater von Eduard M.; Oboist und Fagottist (R 1809/10–1850), Komponist; zuvor preuß. Soldat, dazwischen England; in LV 1809/10–1854 (R)
14 22 24
- Mesché, Marie** (M 19. Jh.), Chorsängerin (R 1861–1863); in LV 1861–1863 (R)¹⁴
- Mesché, Therese** (M 19. Jh.), Chorsängerin (R 1861–1863); in LV 1861–1863 (R)¹⁴
- Messert, Moritz** (E 19. Jh.), Sänger (Tenorbuffo, R 1888–1889); zuvor Weimar/Thüringen; in LV 1888–1889 (R)¹⁴
- Metzner, Emil** (Ernst) (?–22.04.1880 R), Hornist (R 1852–1870), Stadtmusiker, Instrumentenbauer (Dilettant, Streichinstrumente); in LV 1852–1870 (R)^{14 22}, Willibald Leo Frh. von Lütgendorff, *Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Bd. 1, Frankfurt/Main 1922
- Meyendorff, Peter Freiherr von** (2. H. 19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist; um 1862 im Kaukasus; in LV? 2. H. 19. Jh.? ²⁴
- Meyendorff, Peter** (1. H. 20. Jh.), (Liebhaber-)Komponist; in Leipzig/Sachsen? um 1906–1914, St. Petersburg; in LV? 1. H. 20. Jh.? ²⁴
- Meyer, . . .** (M 19. Jh.), Chorsänger(in) (R 1861–1868); in LV 1861–1868 (R)¹⁴
- Meyer, Arthur Wilhelm** (A 19. Jh.), Chorsänger (R 1830–1832); in LV 1830–1832 (R)¹⁴
- Meyer, Carl** (E 19. Jh.), Harfenist (R 1887–um 1895); in LV 1887–um 1895 (R)^{14 22}
- Meyer, Christine** (?–1848 R), Chorsängerin (R 1846–1848); in LV 1846–1848 (R)¹⁴
- Meyer, Daniel** (fl. 1597 R–vor 1600, aus Lübeck/Schleswig-Holstein), Geigenmacher (R, „Cythernmacher“); in LV 1597 (R)^{Willibald Leo Frh. von Lütgendorff, *Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Erg.-Bd. erstellt von Thomas Drescher, Tutzing 1990}

Meyer, Friederike (M 19. Jh.), Sängerin (R um 1840/41); in LV um 1840/41 (R) ¹⁴

Meyer, Heinrich (1815 R-?), Organist; danach St. Petersburg; in LV Kindheit (R) ¹⁴

Meyer, Jacob Ernst (E 18. Jh.), Organist (R Jesuskirche um 1768); in LV um 1768 (R) ^{14 22 24}

Meyer, Josef (A 19. Jh.), Violinist (R um oder vor 1826–1830); in LV 1826–1830 (R) ¹⁴

Meyer, Wilhelmine (M 19. Jh.), Chorsängerin (R 1858–1859); in LV 1858–1859 (R) ¹⁴

Meyerer, Friederike Dorothea (M 19. Jh.), Chorsängerin (R 1855–1856); in LV 1855–1856 (R) ¹⁴

Meyrhöfer, ... (M 19. Jh.), Sängerin (R 1852–1853); in LV 1852–1853 (R) ¹⁴

Meyrer (Meurer), **Johann Christoph Gotthilf** (1749 Weimar/Thüringen?–Aug 1810 Mitau [Jelgava]/Kurland), Schauspieler (Chargenspieler, Komiker), Sänger (Bassbuffo, R 1772–1775), Theaterorganisator (R Direktor 1788–1789 und 1796–1809, Regisseur und Leiter des Theaters 1789–1796, Gründer eines Clubs, aus dem 1787 die Gesellschaft „Musse“ hervorging, kaufte das Theaterprivileg für Mitau 1788, errichtete 1802 in Mitau ein steinernes Theatergebäude); davor Weimar?, dazwischen St. Petersburg 1775–1780; in LV 1772–1775 (R), 1784–1809 (R) und 1809–1810 (Mitau) ^{15 31}

Michalowsky (Namenswechsel in Zebrowski, Zeborowski), **Johann Wilhelm** (get. 06.05.1757 Goldingen [Kuldīga]/Kurland–1804 Zabeln [Sabile]/Kurland), Organist (Goldingen kath. Kirche 1778–1792, Zabeln 1799–1804), Stadtmusiker (Goldingen); in LV 1757–1804 (Goldingen, Zabeln) ²⁴

Michelson, Alice (Ende 19. Jh., aus R), Tochter eines Akademikers; Pianistin, Musikpädagogin (R 1881-?); dazwischen und danach Dresden; in LV E 19. Jh. (R) ¹⁴

- Michlin, Markus** (09.02.1883 R-?), Orchestermusiker (Violine); danach Augsburg/Schwaben ³⁰
- Mierke, C...** (M 19. Jh.), Chorsänger(in) (R 1861–1863); in LV 1861–1863 (R) ¹⁴
- Milenz, Robert** (30.01./11.02.1856 Danzig [Gdańsk]/Polen–06.05.1908 Münster/Nordrhein-Westfalen), Sänger (Tenor, R 1885–1887); davor Halle/Sachsen-Anhalt 1877/78, Graudenz [Grudziąz] 1879/80, Kolberg [Kołobrzeg] 1880/81, Reval [Tallinn] 1881/82, Nürnberg/Franken 1882–1885, danach Königsberg 1887–1889, Stettin [Szczecin] 1889–1892, Chemnitz/Sachsen 1892–1895, Regensburg/Oberpfalz 1895–1897, Kiel 1898/99, dazu Gastspiele; in LV 1885–1887 (R) ^{14 31}
- Miller, ...** (M 19. Jh.), Chorsänger(in) (R 1858–1859); in LV 1858–1859 (R) ¹⁴
- Miller, Andreas** (08./20.02.1853 Upsil bei Walk [Valka]/Süd-Livland–13./26.11.1908 R), Pädagoge (R Realschuldirektor), Geigenbauer (Dilettant); in LV 1853–1908 (Upsil, R) ^{Willibald Leo Frh. von Lütgendorff, *Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Erg.-Bd. erstellt von Thomas Drescher, Tutzing 1990}
- Miller, Julius** (1772, 1774 oder 1782 Dresden–07.04.1851 Charlottenburg), Sänger (Tenor, R Opernhaus um 1829), Violinist, Komponist (mehrere Opern), Musikpädagoge; davor/danach u.a. Amsterdam, Dessau/Anhalt, Königsberg (Lehrer von Heinrich Dorn); in LV um 1829 (R) ^{14 24 31}
- Milles, Levina** (E 19. Jh.), Sängerin (Koloratursopran, R 1887–1888); in LV 1887–1888 (R) ¹⁴
- Miln, Ernst** (04.12.1798 R–13.02.1873 R), Gatte von Marie M. geb. Ohmann; Kaufmann, Ratsherr, (Liebhaber-)Komponist, Musikorganisator (R Liedertafel Gründungsmitglied 1833); in LV 1798–1873 (R) ²⁴
- Miln** (geb. Ohmann), **Marie** (?–30.08.1888 Pillnitz bei Dresden), Tochter von Anton Ludwig Heinrich O. und Marie Sophie Romana Koch geb. O., Gattin von Ernst M.; Sängerin (R 1827/28; in LV um 1827/28 ³¹

- Mitrewitz, Johann** (E 19. Jh.), Hornist (R 1877–?), Trompeter; in LV 1877–? (R) ¹⁴
- Mohatsky** [Mohacký ?], **Abraham** (E 18. Jh., aus Böhmen), Instrumentalist, Stadtmusiker (R um 1750–1782); in LV um 1750–1782 (R) ¹⁴
- Mohr, Adolf** (11.09.1841 München–?), Dirigent (R Stadttheater 2. Kapellmeister 1868–1869), Chordirigent (R Stadttheater 1868–1869), Komponist; davor München (Studium), Kopenhagen (Schüler von Niels W. Gade), Berlin (Studium Sternsches Konservatorium, Schüler von Hans von Bülow), danach Düsseldorf (Theaterkapellmeister), Berlin (Theaterkapellmeister 1888–?), Hamburg; in LV 1868–1869 (R) ^{14 22 24}
- Mölle, Ed**(uard?) (E 19. Jh.), Posaunist (R 1882–?); in LV 1882–? (R) ¹⁴
- Möller, ...** (M 19. Jh.), Chorsänger(in) (R 1859–1861); in LV 1859–1861 (R) ¹⁴
- Moller, Carl** (A 19. Jh.), Schauspieler, Sänger (Bass, R 1830–1835), Regisseur; danach Reval [Tallinn]; in LV 1830–1835 (R) ¹⁴
- Möller, Georg** (M 18. Jh.), Militärkapellmeister (R um 1746); in LV um 1746 (R) ¹⁴
- Molnar, F... E...August** (17.08.1840 Weißkirchen–03.12.1912 Altenburg/Thüringen), Dirigent (R Stadttheater 2. Kapellmeister und Chordirigent 1865–1866), Komponist; davor Krems/Niederösterreich (Studium), Linz/Oberösterreich (Studium, Schüler von Anton Bruckner), danach Königsberg, Aachen/Nordrhein-Westfalen, Chemnitz/Sachsen 1884–1885, Brünn [Brno]/Mähren, Rotterdam/Niederlande, Altenburg 1890–1903; in LV 1865–1866 (R) ^{14 22 24}
- Moor** (Mohr) (geb. Schletterer), **Anna** (27.03.1862 Heidelberg/Baden-Württemberg–17.06.1919 Bamberg/Franken), Tochter des Komponisten und Musikschriftstellers Hans Michael Schletterer (1824–1893); Sängerin (Soubrette, R 1881–1884); davor Mainz (Debüt), Köln 1880/81, danach Zürich/Schweiz 1886–1888, Chemnitz/Sachsen 1889/90, Königsberg 1893/94, Bern 1894/95, Mainz (Wohnort) 1895–1901, Aachen/Nordrhein-Westfalen 1901–1903, Würzburg 1906/07, Königs-

berg 1908/09, Altenburg/Thüringen 1909–1913, Detmold/Nordrhein-Westfalen, Colmar/Elsass 1915/16; in LV 1881–1884 (R) ^{14 31}

Moosbrugger, Friedrich, Sänger (Tenor, R 1880–1884), Musikpädagoge, Maler; in LV 1880–1884 (R) ¹⁴

Moosengel (Mosengel), **Gabriel Julius** (A 18. Jh.), Sohn des Königsberger Orgelbauers Johann Josua M. (1663–1731); Instrumentenbauer (Orgeln, Werkstatt in Goldingen [Kuldīga] 1719–1730); in LV 1719–1730 *Fiseisky2007*

Morisson, Robert (?Danzig [Gdańsk]/Polen–15.03.1883 Leipzig/Sachsen), Sänger (Bass, R 1866–1867); danach Kassel/Hessen; in LV 1866–1867 (R) ¹⁴

Moser, ... (M 19. Jh.), Harfenistin (R 1853–1854); davor Wien; in LV 1853–1854 (R) ¹⁴

Mrazek, J... A... (2. H. 19. Jh., Tscheche?), Dirigent (R Matouschek-sche Kapelle um 1875), (Liebhaber-)Komponist; in LV 2. H. 19. Jh. (R) ^{14 24}

Muck, J... (A 19. Jh.), Flötist (R 1837–1838); in LV 1837–1838 (R) ¹⁴

Mühl, ... (E 18. Jh.), Sänger (Kirchensänger, Bass, R 1774–um 1779, 1781–?); dazwischen St. Petersburg; in LV 1774–um 1779, 1781–? (R) ¹⁴

Mühle, Nicolaus (um 1750 in Schlesien–nach 1798), Dirigent (R Vietinghoff-sches Theater ältester Theaterkapellmeister um 1768/69, Mitau [Jelgava]/Kurland Kapellmeister der Schuch-schen Theater-gesellschaft), Komponist; danach Königsberg 1778/79, St. Petersburg um 1778/80, München, Danzig [Gdańsk]/Nordpolen 1781, Ansbach/Franken 1781, Bonn 1782, Königsberg um 1788–1798?; in LV um 1768/69 (R, später Mitau) ^{14 22 24}

Mühlen, von zur, s. Zur Mühlen, von

Mühlfeldt, F...W... (? Magdeburg–1848 R), Flötist (R 1845–1848); davor Leipzig/Sachsen, Berlin; in LV 1845–1848 (R) ¹⁴

- Mulert, Friedrich von** (19.06.1859 Mitau [Jelgava]/Kurland–24.04.1924 Kiew [Kyjiv]/Ukraine), Sohn eines Arztes; Violoncellist, Komponist (Orchestermusik u.a.), Musikpädagoge; danach Dorpat [Tartu]/Nord-Livland (Studium Medizin) 1878–1884, Dorpat (Arzt) 1885, St. Petersburg (Studium Violoncello Schüler von Karl Davidoff), Kiew (Professur für Violoncello, größte Violoncello-Klasse Russlands) 1886–?; in LV Kindheit und Jugend (Mitau) ^{12 15 22 24}
- Müller** (geb. Masché), **Caroline Wilhelmine** (M 19. Jh.), Gattin von T...M.; Chorsängerin (R 1856–1860); in LV 1856–1860 (R) ¹⁴
- Müller, ...** (E 19. Jh.), Fagottist (R 1864–1865); in LV 1864–1865 (R) ¹⁴
- Müller, ...** (Georg Conrad, 1799–04.07.1845 R?, Johann Dietrich Leopold, A 19. Jh. ?), Flötist (R 1823–1835); in LV 1823–1835 (R) ^{14 22}
- Müller, ...** (Georg Conrad, 1799–04.07.1845 R?, Johann Dietrich Leopold, A 19. Jh. ?), Pauker (R 1835–1841); in LV 1835–1841 (R) ^{14 22}
- Müller, ...** (M 19. Jh.), Kontrabassist (R 1854–1855); in LV 1854–1855 (R) ¹⁴
- Müller, Agnes** (E 19. Jh.), Chorsängerin (Sopran, R 1887–?); in LV 1887–? (R) ¹⁴
- Müller, August** (E 19. Jh.), Sänger (Heldentenor, R 1863–1865); danach Hannover; in LV 1863–1865 (R) ^{14 22}
- Müller, Auguste** (E 19. Jh.), Chorsängerin (Sopran, R 1879–1882); in LV 1879–1882 (R) ¹⁴
- Müller, Auguste von** (23.02.1848 Darmstadt/Hessen–02.04.1912 Darmstadt), Sängerin (Mezzosopran/Alt, R 1876–1877); davor Stettin [Szczecin]/Westpommern (Debüt) 1875/76, danach Weimar/Thüringen 1877–1881, Bremen 1881/82, Magdeburg 1882/83, Altenburg/Thüringen 1883/84, Sondershausen/Thüringen 1884/85, Lübeck/Schleswig-Holstein 1885/86, danach Wohnsitz in Bremen und Darmstadt; in LV 1876–1877 (R) ^{14 31}
- Müller, Bertha** (E 19. Jh.), Chorsängerin (R 1887–?); in LV 1887–? (R) ¹⁴

- Müller, C...** (M 19. Jh.), Balletttänzerin (R 1861–1862); davor Graz/Steiermark; in LV 1861–1862 (R) ¹⁴
- Müller, Carl** (M 19. Jh.), Chorsänger (R 1863–1864); in LV 1863–1864 (R) ¹⁴
- Müller, Georg Hermann** (A 19. Jh.), Chorsänger (R ?–1855), Inspizient; in LV ?–1855 (R) ¹⁴
- Müller, Johann Christian** (E 18. Jh.), Stadtmusiker (R um 1747, Premier der Stadtmusici 1749–um 1790); in LV um 1747–um 1790 (R) ^{14 22 24}
- Müller, Johann Gabriel** (get. 23.03.1731 Mitau [Jelgava]/Kurland–02.07.1789 Mitau), Organist (Mitau St. Anna Adjunkt 1759–1761, Organist 1761–um 1762), Musikpädagoge (Mitau St. Anna Schulmeister); in LV 1731–1789 (Mitau) ²⁴
- Müller, Joseph** (um 1761 Böhmen–Dez 1811 Talsen [Talsi]/Kurland), Organist (Talsen um 1803), Schulhalter (Talsen); in LV um 1803–1811 (Talsen) ²⁴
- Müller, Karl Ferdinand** (09./21.03.1800 in Kurland–1884 Stuttgart), Gutsbesitzer, Geigenbauer (Dilettant, seit um 1855, 1867 R); danach Stuttgart (1871–1884) Willibald Leo Frh. von Lütgendorff, *Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Erg.-Bd. erstellt von Thomas Drescher, Tutzing 1990
- Müller, Margarethe** (E 19. Jh., aus Hamburg), Harfenistin (R 1880–1887), Sängerin; davor Weimar/Thüringen (Studium), Dessau/Anhalt (Studium), danach Dortmund/Nordrhein-Westfalen, Rotterdam/Niederlande; in LV 1880–1887 (R) ¹⁴
- Müller, Robert** (14.11.1844 ?–13.11.1919 R), Musikpädagoge (Lehrer von Walter Freymann), Komponist, Dirigent (Majorenhof [Majori]/Süd-Livland Sommerkonzerte 1902–1906), Musikorganisator (R Sinfonieorchester Techn. Direktor 1911), Musikkritiker (R *R.er Tagblatt* 1895–1905); in LV 1895–1919 (R) ^{22 24}

- Müller, Therese** (27.09.1833 Orawitzza [Oravița]/Rumänien–11.04.1903 Brandenburg), Sängerin (Koloratursopran, R 1863, 1869–1873, Aufgabe der Bühnenlaufbahn 1873), Musikpädagogin (R um 1875–1893); davor Salzburg, Linz/Oberösterreich, Pest [Budapest], Wien (Carl-Theater), Prag, Hamburg, dazwischen Köln, Breslau [Wrocław]/Schlesien, Freiburg i. Br./Baden, Zürich/Schweiz, Posen [Poznań]/Polen, danach Brandenburg 1893–1903; in LV 1863 und 1869–1893 (R) ^{14 22 31}
- Müller-Lichtenegg** (geb. Lichtenegg, verh. Müller), **Gabriele** (E 19. Jh., geb. Agram [Zagreb]/Kroatien), Gattin des Kaufmanns Hugo M., Tochter eines Landtagsabgeordneten in Cilli; Sängerin (R 1886–um 1891); davor Graz/Steiermark, Wien (Studium), Graz, Stuttgart, Berlin, Stettin [Szczecin]/Westpommern, Graz, Brünn [Brno]/Mähren; in LV 1886–um 1891 (R) ^{14 22}
- Müller-Raven, Fritz** (A 20. Jh.), Sänger (R um 1918); in LV um 1918 (R) ²²
- Mumm, Daniel** (?–Feb 1757 R), Organist (R Jesuskirche 1745–1757); in LV 1745–1757 (R) ^{14 22 24}
- Mumme, Auguste** (2. H. 19. Jh.), Tochter des (Liebhaber-)Komponisten Adolph Mumme; Pianistin; Musikpädagogin (Klavier, R um 1880); dazwischen Leipzig/Sachsen (Studium Konservatorium); in LV (2. H. 19. Jh.) (R) ²⁴
- Mumme, Heinrich** (A 20. Jh.), Musikpädagogin (Goldingen [Kuldīga]/Kurland Balt. Lehrerseminar 1902–1904); davor Arensburg [Kuressaare]/Ösel; in LV 1902–1904 (Goldingen) ^{22 24}
- Munding** (geb. Erhardt), **Rosina** (E 19. Jh.), Gattin von Josef M.; Chorsängerin (R 1871–1874); in LV 1871–1874 (R) ¹⁴
- Munding, Josef** (E 19. Jh.), Chorsänger (R 1871–1874); in LV 1871–1874 (R) ¹⁴
- Munier-Wroblewski** (geb. Wroblewski), **Mia** (08./20.02.1882 Schleck/Kurland–19.10.1965 Süderlügum/Schleswig), Schriftstellerin, Musikpädagogin; dazwischen Königsberg, danach Falkensee/Mark 1932–?, Fürstenberg/Mecklenburg, Süderlügum/Nordfriesland 1945–1965;

in LV 1882–1914 (Schleck) und 1919–1932 (Tuckum, R, Goldingen [Kuldīga]/Kurland) ¹⁵

Münnich, Katharina Margarethe (E 19. Jh.), Chorsängerin (Soubrette, R 1873–1874); in LV 1873–1874 (R) ¹⁴

Münter, Franz Bernhard (A 19. Jh.), Sänger (Bass, R 1806–1812), Gitarrist, Schauspieler; in LV 1806–1812 (R) ¹⁴

Munter, Friedrich (Julius), Dr. phil. (15.04.1881 R–02.06.1939 München), Dr. phil., Dirigent, Musikwissenschaftler (*Ludwig Thuille: ein erster Versuch*, München 1923); danach München 1900–1904 (Studium u. a. bei Ludwig Thuille und Adolf Sandberger, Repetitor), Elberfeld – heute zu Wuppertal/Nordrhein-Westfalen Stadttheater 1904–1905, Erfurt Stadttheater 1905–1907, Colmar/Elsass Stadttheater 1908–1910, Freiburg im Breisgau/Baden Stadttheater und Sinfonieorchester 1910–1914, München 1923–1939 (Konzertverein Volkssinfoniekonzerte Dirigent 1923–1929); in LV Kindheit und Studium 1881–1900 (R) ^{12 13 14 15 29 40}

Murrats, David (M 17. Jh.), Stadtmusiker (R um 1645); in LV um 1645 (R) ²²

Müthel, Harriet von (E 19. Jh., aus Kursk/Russland), Pianistin, Musikpädagogin (R 1879–?); in LV 1879–? (R) ^{14 22}

Müthel, Johann Gottfried (17.01.1728 Mölln im Lauenburgischen/ heute Schleswig-Holstein–14.07.1788 Bienenhof [Bišumuiža] bei R), Sohn von Christian Caspar M. (Organist Mölln); Komponist, Pianist, Organist (R Anwartschaft 1756 auf erste freie Organistenstelle durch den Rat der Stadt zugesagt, aber erst St. Petri 1767–1788), Dirigent (R Direktion der Kapelle von Otto Hermann von Vietinghoff 1753–1755), Musikpädagoge (R Lehrer von Johann Gottfried Paltschau); davor Lübeck/Schleswig-Holstein (Unterricht bei Paul Kuntzen), Schwerin (Hofkapelle Kammermusiker und Organist 1746/47–?), Leipzig/Sachsen 1750 (Unterricht bei J. S. Bach), Naumburg/Sachsen-Anhalt (Unterricht bei Johann Christoph Altnikol), Dresden (Johann Adolf Hasse und Jan Křtítel Jiří Neruda), Potsdam (C. P. E. Bach) und Berlin, Hamburg (Georg Philipp Telemann), Schwerin ?–1753; in LV 1753–1788 (R) ^{7 14 15 22 24 27 28, 42 43} Erwin Kemmler, *Zur*

*Biographie Johann Gottfried Mühels, in: Musik des Ostens 2 (1963), S. 226–231;
Bregel1997b; ostdeutsche-biographie; wikipedia*

Myuschel, Otto (1874 R–15.12.1928 Berlin), Komponist (Bühnenwerke, Lieder), Dirigent (R), Chordirigent, Organist, Musikkritiker (Rezensent *Rigaische Zeitung* 1899–1906); dazwischen Reval [Tallinn] 1898/99 und Pernau [Pärnu]/Nord-Livland 1910–?, danach Berlin?–1928; in LV E 19. Jh. (R) ^{22 24}, *Arro1965*

Mylich, Gottfried Georg (28.04.1735 Danzig [Gdańsk]/Polen–01.09.1815 Mitau [Jelgava]/Kurland), Vater von Gottfried Heinrich M.; Geistlicher (Bauske [Bauska]/Semgallen, dt.er Frühprediger, 1767–1775, Nerft [Nereta]/Kurland 1776–1815?, Probst 1803), Komponist, Herausgeber (gab im Druck „Choralbuch, welches die Melodien des neuen lettischen Gesangbuchs enthält“, Mitau 1810, mit 76 Melodien heraus), Gitarrist (Kurland), Pädagoge (Kurland Hauslehrer um 1757–um 1764); davor Danzig (Kindheit), dazwischen Königsberg 1755–1757 (Studium Jura), Greifswald/Vorpommern 1764–1766 (Studium Theologie); in LV Schule um 1739–1755? (R um 1740–1746, Mitau [Jelgava]/Kurland 1746–1755?), um 1757–um 1764 (Kurland) und 1767–1815 (Bauske, Nerft, Mitau) ^{15 22 24 41 42}

Mylich, Gottfried Heinrich (06.09.1773 Bauske [Bauska]/Semgallen–08.06.1837 Blieden [Bliden]/Kurland), Sohn von Gottfried Georg M.; Pastor (Studium Mitau [Jelgava]/Kurland Theologie 1789–?, ebenso Jena/Thüringen 1792–1795, Freundschaft mit Karl Amenda, Blieden Pfarrer 1803–1837), (Liebhaber-)Komponist, Gitarrist, Musikpädagoge; dazwischen Studienreise mit Amenda nach Frankreich, in die Schweiz und nach Wien (Gitarrenlehrer, Bekanntschaft mit Beethoven) 1798/99; in LV 1773–? und 1799–1837 (Bauske, R, Blieden) ²⁴

Nachtigal, Valesca (M 19. Jh.), Baletttänzerin (R 1858–1859); davor Braunschweig/Niedersachsen, danach Leipzig/Sachsen; in LV 1858–1859 (R) ¹⁴

Nathan, ... (E 19. Jh., aus Hamburg), Organist (blind), Musikpädagoge (R.er Blindeninstitut um 1884); in LV um 1884 (R) ¹⁴

Nathing, Adolf (15.06.1856 Libau [Liepāja]/Kurland–21.10.1921 Libau), Pädagoge, Instrumentenbauer (Pianoforte Klavierfabrik Mühlbach in

St. Petersburg Inhaber 1906–1918); dazwischen St. Petersburg um 1880–1918?; in LV 1856–um 1880 und 1918?–1921 (Libau) ¹⁵

Naumann, Carl (1816–Mrz 1869), Posaunist (R 1845–1852); in LV 1845–1852 (R) ¹⁴

Naumow-Fleischmann, Nicolaus (30.05.1885 Jakobstadt [Jêkabpils]/Semgallen–1957), Kantor, Sänger (Bariton, R Ausbildung bei dem jüd. Oberkantor Rosowsky, Libau [Liepāja]/Kurland Ausbildung), Komponist (jüd. Synagogalmusik, Lieder); danach Frankfurt/Main (Hoch'sches Konservatorium Ausbildung), Graz/Steiermark (Ausbildung), Frankfurt (Westendsynagoge, Sänger und Oberkantor) 1910–um 1935/40, Konzerttourneen in Dtl., Österreich, Niederlande, Großbritannien und Russland, USA ^{30 31}

Nawel (Nabel), Johannes (? Windau [Ventspils]/Kurland–01.12.1668 Windau), Kantor (Windau 1648–1668?), Organist (Windau 1648–1668?), Pädagoge (Windau Schulmeister ?–1648); in LV vor 1648–1668 ²⁴

Nawrath, Arno (1860 Berlin–?), Sänger (Bariton, R 1887–1888); in LV 1887–1888 (R) ^{14 22}

Neander, Christoph Friedrich (1724 Pastorat Eckau [Lieliecava]/Kurland–1802 Grenzhof/Kurland), , Komponist (Sammlungen geistlicher Lieder, gedruckt R und Leipzig/Sachsen 1766 und 1774) ^{42, Arvo 1965}

Neander (geb. Berndt), **Minna** (02.03.1828 Mitau [Jelgava]/Kurland–?), Tochter von Johann Christoph B.; dazwischen Leipzig/Sachsen (Studium 1844–1847), Organistin (Mitau, provisorische Organistin Reformierte Kirche 1883–?), Sängerin (Kontraalt, Mitau und R), Musikpädagogin (Mitau); in LV Kindheit und 1883–? (Mitau, R) ^{14 22}

Nedela, Hans (25.06.1866 Libau [Liepāja]/Kurland–?), Musikpädagogin (Klavier, Mitau [Jelgava]/Kurland Musikinstitut Klavier- und Theorie-Pädagoge 1890–1896, R Musikschule Direktor und Klavierpädagogin 1897–1910, R Musikinstitut der kais. russ. Musikgesellschaft 1910–1917), Chordirigent (R Domchor 1914–1919, R Männergesangsverein und Liederkranz 1900–1919), Pianist, Organist; dazwischen Warschau (Konservatorium Studium bei Rudolph Strobel Klavier

und Zygmunt Noskowski Komposition 1885–1890), danach Berlin (Stern'sches Konservatorium Klavierpädagogin, St. Ludgerus Organist und Chordirigent 1920–?); in LV 1866–1920 (Libau, Mitau, R) ²⁹

Neff, Peter (A 19. Jh.), Violinist (R 1837–1841); in LV 1837–1841 (R) ¹⁴

Neiland, ... (A 19. Jh.), Instrumentalist (R um 1830); in LV um 1830 (R) ¹⁴

Neldner, Paul (08.02.1852 Gleiwitz [Gliwice]/Schlesien–12.06.1929 R), Schwiegervater von Gustav (Gustl) Hans Erhardt [s. d.²⁴]; Musikorganisator (R Musikalienabteilung der Firma J. Deubner Leiter 1878–?, Musikalienhandlung Mellin und Neldner Gründer 1881, eigene Musikalienhandlung, Musik- und Bühnenverlag, Konzertbüro; Musikalienhändler und -verleger); in LV 1878–1929 (R) ^{15 22 23}

Nentwich, A. . . (A 19. Jh.), Violinist (R 1821–1824), Gitarrist; in LV 1821–1824 (R) ¹⁴

Neppert, Theodor (Wilhelm) (08.08.1850 Mitau [Jelgava]/Kurland–16.07.1918 Wenden [Cēsis]/Süd-Livland), Sohn eines Försters und der Tochter eines Mitauer Instrumentenmachers Carl Koch; Pianist, Musikpädagoge (R 1879–um 1914, Wenden um 1914–1918); dazwischen Hannover (Studium Klavier und Orgel 1874–1877), Leipzig/Sachsen (Studium Konservatorium 1877–1879); in LV 1850–1874 und 1879–1918 (Mitau, R) ^{14 22 24}

Neubauer, ... (M 19. Jh.), Sänger (Bass, R 1842–1843); in LV 1842–1843 (R) ¹⁴

Neubauer, Hans (A 20. Jh.), Sänger (R vor 1914); in LV vor 1914 (R) ²²

Neudert, Franz (A 19. Jh.), Hornist (R um 1823–1836); in LV um 1823–1836 (R) ^{14 22}

Neufeldt, ... (A 19. Jh.), Sänger (Tenor, R 1830–1831), Schauspieler; in LV 1830–1831 (R) ¹⁴

Neufeldt, Clara (E 19. Jh.), Chorsängerin (R 1870–1871); in LV 1870–1871 (R) ¹⁴

- Neuland, Leonhard** (12.02.1896 Mitau [Jelgava]/Kurland-?), Pianist, Organist (Mitau reformierte Kirche 1914–1915, St. Trinitatis 1917–1918), Musikpädagoge (Mitau kais. Musikschule 1917–1919); danach Königsberg (Universität Studium, Privatmusiklehrerin 1919–?); in LV Kindheit und Schulbesuch, Musikstudium (Mitau 1896–?, R Schüler von Hans Schmidt und Edgar Smolian 1913–1917) bis 1919 ²⁹
- Neumann** (geb. Alschweh, seit 1848 verh. N.), **Margarete** (M 19. Jh.), Chorsängerin (R 1844–1851); in LV 1844–1851 (R) ¹⁴; ? identisch mit? Fr. M. . . N., (Liebhaber-)Komponistin ²⁴
- Neumann, A. . .** (A 20. Jh.), Musikalienhändler (R A. Neumann & Co.); in LV A 20. Jh. ²³
- Neumann, Georg Fromhold Immanuel** (M 19. Jh.), Chorsänger (R 1841–1856), Militärkapellmeister; in LV 1841–1856 (R) ¹⁴
- Neumann, Heinrich August** (1804–02.07.1879 R), Posaunist und Fagottist (R um 1837–1841 und 1851–1864), Stadtmusiker; in LV um 1837–1841 und 1851–1879 (R) ^{14 22}
- Neumann, Henriette Caroline Amalie** (M 19. Jh.), Balletttänzerin (R 1851–1852); in LV 1851–1852 (R) ¹⁴
- Neumann, Johann Friedrich** (E 19. Jh.), Instrumentenbauer (Pianoforte, R um 1835–1864); in LV um 1835–1864 (R) ^{14 22}
- Neumann, Julius** (04.06.1827 Ofen [Budapest]/Ungarn–07.08.1911 Wiesbaden), Sänger (Tenor, R 1866–1867), Schauspieler; davor Wien (Studium Naturwissenschaften), Temesvar [Timișoara]/Banat (Schauspieler Debüt 1854), Wien (Ausbildung als Sänger bei Franz Wild), Hamburg (Stadttheater Sänger) 1858–1862, Düsseldorf 1862/63, Königsberg, Hamburg, danach Posen [Poznań]/Polen, Mainz, Bremen, Leipzig/Sachsen, Königsberg, Mannheim (Schauspieler) 1880–1897; in LV 1866–1867 (R) ^{14 31}
- Neumeyer, Elise** (E 19. Jh.), Chorsängerin (R 1873–1876); in LV 1873–1876 (R) ¹⁴

- Neumeyer, Johanna** (02.11.1859 Offenbach/Hessen–22.05.1929 Darmstadt/Hessen), Sängerin (Mezzosopran, Alt, R 1884–1885); davor Aachen/Nordrhein-Westfalen (Debüt) 1883/84, danach Stettin [Szczecin]/Westpommern 1885/86, Mainz 1886/87, Düsseldorf 1888–1892, Darmstadt 1893–1899, Hamburg 1899–1910, Gastspiele (u.a. Berlin, Karlsruhe, Weimar, Wiesbaden, Frankfurt/Main, Bayreuth; in LV 1884–1885 (R) ^{14 31}
- Neumüller** (eigentl. Müller), **Wilhelm** (M 19. Jh.), Sänger (Bariton, Bass, R 1848–1850); davor Halle/Sachsen-Anhalt; in LV 1848–1850 (R) ¹⁴
- Nicolai** (geb. Pfann), **Marie** (E 19. Jh.), Chorsängerin (Alt, R 1885–1886); in LV 1885–1886 (R) ¹⁴
- Nicolai, Carl** (Ernst Daniel) (17.10.1785 Königsberg–21.03.1857 Berlin), Vater von Otto N. (1810–1849); Sänger (Tenor, R Theater 1819–1820), Musikpädagoge, Dirigent und Chordirigent, Komponist; davor Königsberg (Universität Studium Philosophie und Jura, Tätigkeit als Referendar), Polen (Pädagoge und Musiker), Königsberg (Sänger und Gesangspädagoge) 1810–1811, Smolensk/Russland (Inhaftierung) 1811–1814, Anstellung bei den Fürsten Poniatowski und Ypsilanti, danach Königsberg (Sänger und Chordirigent) 1824, Warschau, Elbing [Elbląg]/Nordpolen, Braunsberg [Braniewo], Österreich, Polen, Posen [Poznań]/Polen, Berlin (Klavier- und Gesangspädagoge); in LV 1819–1820 (R) ^{14 31}
- Nicolai, Heinrich** (E 19. Jh.), Chorsänger (Tenor, R 1885–1886); in LV 1885–1886 (R) ¹⁴
- Nieburg, Bertha** (E 19. Jh.), Chorsängerin (Sopran, R 1889–?); in LV 1889–? (R) ¹⁴
- Niederlaus, Darius** (E 19. Jh./A 20. Jh.), Instrumentenbauer (Blasinstrumente, R 1879–1909); in LV 1879–1909 (R) ²²
- Nielitz, ...** (M 19. Jh.), Chorsängerin (R 1844–1851); in LV 1844–1851 (R) ¹⁴
- Nielitz, C...Th...** (?–um 1874), Chorsänger (R 1843–1851), Impresario; in LV 1843–1851 (R) ¹⁴

- Nielsen, Christian Heinrich** (31.12.1758 oder 01.01.1759 Königsberg–27.04.1829 Schloss Oberpahlen [Põltsamaa]/Nord-Livland), Verwaltungsbeamter (Dorpat [Tartu]/Nord-Livland Advokat, Sekretär 1784–?), Redakteur (Gründer und Redakteur *Dorpatsche Zeitung*), (Liebhaber-)Komponist, Pädagoge (Kurland Hauslehrer 1781–1784; davor Königsberg (Kindheit, Schule Löbenicht, Studium Jura 1777–?) 1758–1781, danach Dorpat und Oberpahlen 1784–1829; in LV 1781–1784 (Kurland) ^{15 24}
- Niesel, Hermann** (M 19. Jh.), Balletttänzer (R 1853–1854); davor Rostock/Mecklenburg; in LV 1853–1854 (R) ¹⁴
- Nitsche, . . .** (E 19. Jh.), Chorsänger(in) (R 1870–1871); in LV 1870–1871 (R) ¹⁴
- N.N., der „Lyfflender“** (M 16. Jh.), Trompeter (Königsberg Hofkapelle 1538–vor 1542) *Federmann1932*
- Nobius, Johannes** (?–1602 R), Kantor (R Dom St. Marien, Domschule 1585 oder 1595–1602, Vorgänger von Joachim Godhard ab Hadersleben); in LV 1585 oder 1595–1602 (R) ^{14 22 24}, *Furmane1997*
- Nolden, Nora, Baroness von Budberg** (E 19. Jh./A 20. Jh.), Sängerin (R 1891–1896 und 1905/06); in LV 1891–1896 und 1905/06 (R) ²²
- Nöller, Georg Matthias** (E 17./A 18. Jh.), Notendrucker (R 1683/84–1712, Nachfolger von Heinrich Bessemer, Vorgänger von Samuel Lorenz Froelich, druckte Werke u.a. von Gustav Freiherr von Mengden, V. . . Perack und Johann Valentin Meder) *Brege1997a*
- Nossek, Carl Vincent** (? Wischau [Vyškov]/Mähren–23.04.1900 Vevey/Schweiz), Gatte von Luise Nossek-Guy; Violinist (Virtuose, R Stadttheater Konzertmeister, Mitglied des R.er Streichquartetts, R 1872–1873), Komponist; danach Lausanne/Schweiz 1882–?, Vevey/Schweiz ?–1900; in LV 1872–1873 (R) ^{14 22 24}
- Nossek-Guy** (verh. Nossek), **Luise** (2. H. 19. Jh.), Gattin von Carl Vincent N.; Konzertsängerin (Majorenhof [Majori]/Süd-Livland Konzert mit Gatten 1872); in LV um 1872/73 ²⁴

Nothen, Oscar (02.12.1835 Wilsdruf bei Dresden-?), Fagottist (R 1865–1875), Musikpädagoge; davor Dresden, Hamburg; in LV 1865–nach 1875 (R) ^{14 22}

Nothmann, Hildegard (02.02.1906 Mitau [Jelgava]-?), Musikpädagogin (Klavier, Violine); danach Dresden (Schulbesuch, Schneider-Musikschule Studium 1924-?, Privatmusiklehrerin); in LV Kindheit und Schulbesuch (Mitau) ^{29 40}

Nothnagel, Oskar Albertus Johann (29.05.1854 (Hamburg-)Altona–25.07.1907 Bickern [Bikernieki] bei R), Mediziner (Zahnarzt), Leiter der Blindenanstalt (R um 1880-?), (Liebhaber-)Komponist, Musikorganisator (R Gründer Zitherquartett der Blinden, Blindenchor), Dirigent (R Zitherquartett der Blinden, Blindenchor); in LV um 1880–1907 (R, Bickern) ²⁴

Novatius, Thomas (M 16. Jh.), Kantor (R Dom St. Marien, Domschule ?–1552); in LV ?–1552 (R) ^{14 22 24}

Nowack, Max (E 19. Jh.), Sänger (R 1894–1896); in LV 1894–1896 (R) ²²

Nowack, Otto jun. (30.09.1870? Magdeburg–11.01.1916 Darmstadt/Hessen), Sohn des Sängers und Theaterdirektors Otto N. sen.; Sänger (Tenor, Libau [Liepāja]/Kurland 1889/90, Riga), Schauspieler, Regisseur; davor Wesel (Theater Debüt) 1888/89, dazwischen Metz/Lothringen 1890/91, Magdeburg 1891/92, Aachen/Nordrhein-Westfalen 1892/93, Bern 1893/94, Kiel 1894/95, Wiesbaden 1895–1897, Russland-Tournee 1897/98, Mainz 1898/99, Basel/Schweiz 1899/1900, Berlin 1900/01, Breslau [Wrocław]/Schlesien 1901–1904, Köln (Stadttheater Sänger und Regisseur) 1904–1907/09, London, Hamburg (Opernhaus Regisseur) 1909–1912, Bochum (Regisseur) 1912/13, Darmstadt (Regisseur) 1913–1916; in LV 1889/90 (Libau) und 1897/98 (R) ³¹

Nus, Arved (E 19. Jh./A 20. Jh.), Organist (Libau [Liepāja]/Kurland); in LV E 19. Jh./A 20. Jh. (Libau) ²²

Nus (Nuss), **Balduin Oscar** (29.01.1835 Remptendorf bei Schleiz/Thüringen–27.09.1899 R), Organist, Kantor (beides R St. Jacob 1875-?),

Komponist, Chordirigent (R russ. Gesangverein “Bajan“ und 1884–? Gesangverein “Lyra“) Musikpädagoge (R Stadt-Realschule, Stadt-Töchterschule); davor Greiz/Thüringen (Studium Lehrerseminar 1849–1853), Leipzig/Sachsen (Studium Konservatorium 1853–1856), Oberpahlen [Pöltsamaa] Kr. Fellin [Viljandi]/Nord-Livland (Musikpädagoge 1857–1864); in LV 1864–1899 (R) ^{14 22 24}

Oehr, Johannes Baptist Franz (1827–25.11.1861), Violinist (R 1854–1855); in LV 1854–1855 (R) ¹⁴

Oelsen (geb. von Stackelberg), **Elisabeth Freifrau von** (2. H. 18. Jh.), (Liebhaber-)Komponistin; in LV? um 1799/1800 ²⁴

Oelsen (geb. Baroness von Stackelberg), **Elisabeth Caroline Marie Eleonore** (20.11.1867 ?–18.02.1921 Berlin), (Liebhaber-)Komponistin (Lieder); in LV E 19. Jh. (R?) ²⁴, *Arro1965*

Oeser, Carl Heinrich (M 19. Jh.), Fagottist (R 1856–1863); in LV 1856–1863 (R) ¹⁴

Oettingen (geb. Richter), **Elsa von** (17.01.1888 R–13.01.1973 Lüneburg/Niedersachsen), Tochter des Musikdirektors und Konzertmeisters Karl Friedrich Ritter, Gattin von Carl von Oettingen; Komponistin (Studium R Musikschule); danach Berlin (Studium Sternsches Konservatorium), Paris (Studium bei Raoul Pugno), Berlin 1933–1943, Posen [Poznań]/Polen 1943–?, Havelberg ?–1953, Lüneburg 1953–1973; in LV 1888–? und 1920er/30er Jahre (R) ²⁴

Ohmann (geb. Koch), **Marie Sophie Romana** (?–1812), Tochter eines Dresdner Ballettmeisters, Gattin von Anton Ludwig Heinrich O.; Sängerin (R 1802–1809) und Schauspielerin; danach Reval [Tallinn]; in LV 1802–1809 (R) ^{14 31}

Ohmann, (Anton) Ludwig (Heinrich) (01./13.02.1775 Hamburg–30.09.1833 R), Sohn von Johann Georg O. (Hamburg, Kapellmeister und Musikpädagoge), Bruder von Johann Georg O., Vater von Marie O. verh. Miln; Violinist, Violoncellist (R Stadttheater 1826–1829), Pianist, Sänger (Bass, R Stadttheater 1801–1809, Gast 1815 und 1820, zugleich Musikdirektor 1820–1825), Schauspieler (R Stadttheater), Musikdirektor (R Stadttheater 1820–1825), Kantor (R Stadt-

kirchen Musikdirektor 1829–1833, Nachfolger von Georg Michael Telemann), Musikpädagoge (Gesang, R Waisenhaussschule 1829–1833), Komponist (Opern, Bühnenmusikern, Lieder); davor Hamburg (Kindheit, Ausbildung, Theater Violinist) 1775–1794, Reval [Tallinn] (Konzertmeister) 1795–1797, Wien (Burgtheater Schauspieler) 1797–1799, Breslau [Wrocław]/Schlesien (Theater Bassist) 1799–1801, dazwischen 1809–1820 Reval; in LV 1801–1809 und 1820–1833 (R, Mitau [Jelgava]/Kurland) ^{14 15 22 24 31 43}, *Arro1965; Koch2002*

Ohmann, Johann Georg Albrecht (1786–28.07.1853 R), Sohn des Hamburger Kapellmeisters Johann Georg O., Bruder von Anton Ludwig Heinrich O.; Schauspieler (R 1801/03–1809), Impresario und Regisseur (R 1817/18–1827 und 1835–1851); davor Reval [Tallinn] vor 1803 und 1809–1817/18 (Regisseur), Moskau 1827–1835 (Dt. Theater Wiederbegründer und Impresario); in LV 1801/03–1809 und 1817/18–1827 und 1835–1853 (R) ^{4 5 14 15 31 43}

Ohnesorg, Karl (Carl) (29.06.1867 Mannheim–15.11.1919 Hannover), Dirigent (R Stadttheater 1900–1910, Nachfolger von Bruno Walter), Komponist, Musikpädagoge; davor Mannheim, Königsberg, Lübeck/Schleswig-Holstein, danach Breslau [Wrocław]/Schlesien, Halle/Sachsen-Anhalt (Kapellmeister) 1912–1913; in LV 1900–1910 (R) ^{22 24}

Oldekop, Alexander Heinrich Ferdinand (1791–02.07.1848), Musikpädagoge, Sänger, Kantor (R Jesuskirche ?), Buchhändler, Musikalien-Leihanstalt; in LV 1791?–1848? (R) ^{14 22}

Ölert (Elert), **Michael** (?–begr. 11.7.1710 Goldingen [Kuldīga]/Kurland), Organist (Goldingen 1706–1710); in LV vor/um 1706–1710 ²⁴

Opatzki, Dietrich ? (1. H. 18. Jh.), Organist (Durben [Durbe]); in LV 1. H. 18. Jh. (Durben) ²⁴

Opatzki, Ernst Johann (1. H. 18. Jh. , geb. Hasenpoth [Aizpute]/Kurland), Sohn von Dietrich O., Musiker (Goldingen [Kuldīga]/Kurland); in LV 1. H. 18. (Hasenpoth, Goldingen) ²⁴

Opatzki, Ulrich (1. H. 18. Jh. , geb. Hasenpoth [Aizpute]/Kurland), Sohn von Dietrich O., Musiker (Goldingen [Kuldīga]/Kurland), Organist (Edwahlen [Ēdole]); in LV 1. H. 18. (Hasenpoth, Goldingen) ²⁴

- Opitz, Johannes** (E 19. Jh.), Schlagzeuger (R 1876–1881); in LV 1876–1881 (R) ¹⁴
- Opitz, Richard** (E 19. Jh.), Violinist (R 1877–1881); in LV 1877–1881 (R) ¹⁴
- Ore, Adam** (E 19. Jh., aus Salisburg/Livland), Organist, Komponist; danach Stuttgart, Italien, Russland, balt. Länder, Deutschland; in LV Kindheit und Studium (R Schule der Tonkunst) ¹⁴
- Orzechowski, Robert** (E 19. Jh., aus Groß-Glogau [Głogów]/Schlesien), Trompeter, Militärkapellmeister (R 1876–1877), Chordirigent (R Gesangverein “Hüon“ 1882–?); davor Peiskretscham [Pyskowice]/Oberschlesien, preuß. Militärdienst, Dąbrowa Górnicza/Schlesien, Moskau, Łódź/Polen, Türkei, danach Wilna [Vilnius] 1887–?; in LV 1876–1877 und um 1882 (R) ¹⁴
- Osol, Elisabeth** (10.12.1893 R–?), Tochter des Dirigenten und Violinisten Jakob O. (1862–1902); Harfenistin (R Lett. Nationaloper 1917–1918); danach Berlin (Studium Musikhochschule 1910–1911), St. Petersburg (Studium Konservatorium 1913–1916), Dresden (Centraltheater 1918/19), Saarbrücken (Stadttheater 1919–1928), Elberfeld – heute zu Wuppertal/Nordrhein-Westfalen (Stadttheater 1928–?); in LV Kindheit, Schulzeit, Studium bis 1910 und 1917/18 (R) ²⁹
- Ott, ...** (E 19. Jh.), Sängerin (Mezzosopran, Alt, R 1873–1874); in LV 1873–1874 (R) ¹⁴
- Ott, George** (Apr 1803 Graz/Steiermark oder 1808 Mürzsteg/Steiermark–18.08.1860 R, bestattet Moskau kath. Friedhof), Komponist, Dirigent (R Stadttheater 1853–1860), Chordirigent (R Musikal. Gesellschaft 1856/57–1860); davor Graz (Theaterkapellmeister), Wien (Theater an der Wien) ?–1836, Berlin (Königstädter Theater Theaterkapellmeister 1836–?); in LV 1853–1860 (R) ^{14 22 24}
- Ottermann, Luise** (28.02.1858 Nakel [Naklo]/Prov. Posen/Polen–23.09.1925 Dresden), Sängerin (Koloratursopran, R 1886–1887); davor Berlin (Stern’sches Konservatorium Ausbildung, Gesangspädagogin, Konzertsolistin), Sondershausen/Thüringen (Hoftheater, Debüt bei Gastspiel in Zittau 1880), Schwerin (Hoftheater), Düsseldorf (Stadtthea-

- ter), Magdeburg (Stadttheater), Mainz (Stadttheater), danach Basel/Schweiz (Stadttheater) 1887/88, Berlin (Kroll-Theater) 1888, Chemnitz/Sachsen (Stadttheater), Aachen/Nordrhein-Westfalen (Stadttheater), Dresden (Sängerin, Gesangspädagogin); in LV 1886–1887 (R) ^{14 31}
- Otto** (eigentl. Hemp), ... (E 19. Jh.), Chorsänger (R 1870–1871); in LV 1870–1871 (R) ¹⁴
- Otto, ...** (A 19. Jh.), Bassethornist, Klarinettist (R um 1800); in LV um 1800 (R) ¹⁴
- Otto, ...** (A 19. Jh.), Sängerin (R 1805–1806); in LV 1805–1806 (R) ¹⁴
- Otto, C...G...** (A 19. Jh.), Posaunist, Militärkapellmeister (R um 1838–1839); in LV 1838–1839 (R) ¹⁴
- Otto, Carl Moritz** (M 19. Jh.), Chorsänger (R 1853–1857); danach Danzig [Gdańsk]/Polen; in LV 1853–1857 (R) ¹⁴
- Otto, Hermine** (M 19. Jh.), Sängerin (Mezzosopran, R 1862–1863); in LV 1862–1863 (R) ¹⁴
- Otto, Johannes** (2. H. 16. Jh.), Kantor (R 1564–um 1566); in LV um 1564–1566 (R) ²⁴
- Otto, Julius** (1. H. 19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist; in LV 1. H. 19. Jh. (R) ²⁴
- Otto, Paul** (19. Jh.), Geigenbauer (R) Willibald Leo Frh. von Lütgendorff, *Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Bd. 1, Frankfurt/Main 1922
- Ovander** (geb. Casimir), **Rosalie** (E 19. Jh.), Schauspielerin, Chorsängerin (1859–1887); in LV 1859–1887 (R) ¹⁴
- Pabst** (geb. Condé), **Pauline** (?–06.06.1886 R), Gattin von August P.; Chorsängerin (R 1837–1840); in LV 1837–1840 (R) ^{14 24}
- Pabst, August** (Friedrich) (08. ¹⁴ oder 18. ¹⁴ oder 29. ²⁴ oder 30.05.1811 ^{12 37} Elberfeld – heute zu Wuppertal/Nordrhein-Westfalen–05.06.1885

¹⁴ oder 21.07.1885 ¹² R), Vater von Paul P. und Louis P., Gatte von Pauline P. geb. Condè; Komponist (Lieder), Violinist, Organist, Chordirigent (R Theater 1839–1840), Musikpädagoge (Birkenruh [Berzaine]/Süd-Livland 1836–1838, R Privatmusikschule Gründer und Direktor 1875–1877, R Schule der Tonkunst Gründer und Direktor 1877–1885, Lehrer seiner Söhne Louis und Paul P. sowie von Gustav von Gizycki und Adam Ore), Musikredakteur; davor Erfurt 1822 (Schule), Militärkapellmeister, dazwischen Danzig [Gdańsk]/Nordpolen und Königsberg um 1843–1875 (Königsberg Theater Dirigent um 1846–um 1848), Vilnius; in LV um 1835–1840 und 1875–1885 (R) ¹⁴ 22 24, *Arro1965*

Pabst, Emilie (E 19. Jh.), Chorsängerin (Sopran, R 1885–1887); in LV 1885–1887 (R) ¹⁴

Pabst, Louis (08.²⁴ oder 18.07.1846 ¹² ³⁷ Königsberg–06.12.1921 Nürnberg/Franken), Sohn von August P., Gatte von Helene geb. Baronesse von Engelhardt-Schnellenstein (1850 Wileiki/Litauen–1910 Wien, Dichterin); Pianist, Musikpädagoge (R 1869–1878, Privatmusikschule mit Vater 1875–1878), Komponist, Musikorganisator; davor Königsberg 1846–1867, Liverpool/England (Philharmonische Gesellschaft Pianist) 1867–1869, danach Konzertreisen durch Deutschland und Österreich, Melbourne/Australien 1885–1894, London, St. Petersburg, Moskau (Musikschule der Philharmonischen Gesellschaft Musikpädagoge) 1899–um 1903, Wien um 1910, München, Nürnberg; in LV 1869–1878 (R) ¹⁴ 22 24

Pabst, Paul (Christian Georg) [Pavel' Avgustovič] (15./27.05.1854 Königsberg–16. oder 17.05.1897 Moskau), Sohn von August P., Bruder von Louis P.; Pianist (R 1874–?1879), Komponist (Kammermusik, Klaviermusik, Lieder), Musikpädagoge (R 1874–?1879); davor Königsberg, Russland- und Deutschlandreisen 1865 und 1868, Dresden (Studium), Weimar/Thüringen (Schüler von Franz Liszt) 1869/70, Konzertreisen; danach Moskau (Rubinstein-Konservatorium, Professur 1881, Lehrer von Aleksandr Gol'denvejzer, Konstantin Igumnov, Sergej Ljapunov, Nikolaj Medtner, Aleksandr Gedike, Freundschaft mit Pëtr I. Čajkovskij und Anton Arenskij) 1879–1897; in LV 1874–1879 (R) ¹⁴ 22 24, *wikipedia*

- Pachmeier, . . .** (M 19. Jh.), Chorsänger(in) (R 1860–1862); in LV 1860–1862 (R) ¹⁴
- Paepke, Carl** (E 19. Jh.), Kontrabassist (R 1866–?), Musikpädagoge (Violoncello); in LV 1866–um 1890 (R) ^{14 22}
- Paepke, Julius** (A 20. Jh.), Violoncellist (R ?–1927); in LV ?–1927 (R) ²²
- Pahl, Friedrich** (1728–Jul. 1810 R), Stadtmusiker (R um 1790–1810); in LV um 1790–1810 (R) ^{14 22}
- Pahl, Friedrich August** (A 19. Jh.), Hornist (R um 1809), Oboist (R ?–1826), Violine, Gitarre; danach Moskau 1826–?; in LV um 1809–1826 (R) ^{14 22}
- Pahl, Friedrich Wilhelm** (1770–20.03.1821 R), Musikpädagoge (R Musikinstitut um 1810), Militärkapellmeister; in LV um 1810–1821 (R) ^{14 22}
- Pahl, Gottfried** (A 19. Jh.), Oboist (R um 1823), Violinist (um 1823–1826); danach Hannover und Moskau; in LV um 1823–1826 (R) ^{14 22}
- Pair, Robert** (A 20. Jh.), Harfenist (R 1906–um 1909); in LV 1906–1909? (R) ²²
- Palm, Martin** (E 19. Jh.), Sänger (Tenor, R 1872–1874); in LV 1872–1874 (R) ¹⁴
- Palschau** [Pal'ssau], **Johann Gottfried Wilhelm** [Johann Gotfrid Vil'gel'm] (21.12.1741 ^{9 26} oder 1742 ²⁷ oder 1744 Kopenhagen–23.01./04.02. ²⁷ oder 23.06./05.07.1813 oder 23.06./05.07.1815 ^{9 26} StP, Sohn eines dt.en holsteinischen Musikers), Clavecinist, Pianist (Schüler von Mützel in R), Komponist; vor StP Konzertreisen in London 1754, Hamburg 1761, Lübeck/Schleswig-Holstein, danach St. Petersburg 1777–1815; in LV um 1771–1777 (R) ^{4 6 9 20 21 24 26 27 37 50 51},
Amburger-Datenbank
- Pander, Oscar** (Peter Gerhard) **von**, Dr. rer. pol. (31.03./12.04.1883 ^{12 13 15 24 29 40} oder 1881 ²² Ogershof [Ogre]/Süd-Livland–02.02.1968

München), Komponist (Opern, Orchestermusik, Kammermusik, Klaviermusik), Dirigent, Musikschriftsteller, Musikkritiker; danach Vloclavsk (Militärzeit) 1902–1903, Dorpat [Tartu]/Nord-Livland 1903–1905 (Studium Nationalökonomie), Berlin 1905 (Studium Nationalökonomie), Freiburg im Breisgau/Baden 1906–1907 (Studium Nationalökonomie), München 1907–1911 (Studium Nationalökonomie, Musik u. a. bei Rudolf Louis), Berlin 1911 (Studium bei Engelbert Humperdinck), Charlottenburg 1912–1913 (Korrepetitor), Mainz 1913–1914 (Kapellmeister), Lübeck/Schleswig-Holstein 1914–1915 (Kapellmeister, Freundschaft mit Wilhelm Furtwängler), 1915–1916 Kiel (ebenso), 1916–1919 Halle/Sachsen-Anhalt (ebenso), Darmstadt/Hessen, Frankfurt am Main und Offenbach/Hessen (Dirigent Sängerverein und Konzertgesellschaft) 1919–1923, Frankfurt (Chordirigent Rühl'scher Gesangverein), München (Schriftleiter für Musik *Münchener Neueste Nachrichten*) 1927–1945, Maising/Oberbayern, München, Marburg/Hessen 1956–1965, München 1965–1968; in LV 1883–1902 (Ogershof 1883–1897, R 1897–1902) ^{7 12 13 15 22 24 29 40}, *Arro1965*

Pander (geb. Pohrt), (Sophie) **Caroline** (03.02.1801 R–20.08.1857), Tochter von Georg Pohrt; Pianistin; in LV 1801–? (R) ^{14 22 24}

Papritz, . . . (E 19. Jh.), Chorsänger(in) (R 1863–1865); in LV 1863–1865 (R) ¹⁴

Parpart (geb. van Beuningen), **Ernestine** (09.02.1895 R–?), Musikpädagogin (R Schulbesuch, R Musikstudium bei Harald Creutzburg Klavier 1904–1912 und Edmondo Luccini Violine 1910–1918, R dt. städt. Schule und dt. Pädagog. Institut 1922–1939); dazwischen Berlin (Musikstudium 1919–1922), danach Posen [Poznań]/Polen (staatl. Orchesterschule für Musik Musikpädagogin 1940–1945), Berlin ⁴⁰

Paszka, Barthel (M 16. Jh.), Trompeter (auf herzogl.-preuß. Befehl zusammen mit vier anderen Trompetern von Königsberg an den markgräfl.-livländ. Hof nach R 1540/41); davor Königsberg (Ausbildung bis 1536/37, dann Hofkapelle) ^{*Federmann1932*}

Pauli, Karl Eduard (um 1790–1837), Sänger (R 1815–1835); in LV 1815–1835 (R) ²²

Pauli, Johannes (A 17. Jh.), Orgelbauer (Orgel, R 1611–1614, R St. Johannis 1630–1633, R 1642); in LV 1611–1614, 1630–1633, 1642 (R) 22, *Fiseisky2007*

Paulmann (geb. Bessel), **Philippine** (um 1780 Berlin–um 1820 ?Mitau [Jelgava]/Kurland), Tochter einer Berliner Schauspielerfamilie, 1. Gattin von Friedrich P.; Sängerin (R 1809–1810 und 1813–1815); davor Berlin um 1780–1803, Königsberg (Sängerin und Schauspielerin, zusammen mit ihrer Mutter Albertine Bessel und ihren beiden Schwestern Henriette Bessel und Johanna Bessel), dazwischen St. Petersburg 1810–1813; in LV 1809/10 und 1813–1815 (R) und 1815–um 1820 (Mitau [Jelgava]/Kurland) ^{14 22 31}

Paulmann (geb. Werther, verh. 1. Pauly, 2. Paulmann), **Margarethe Elisabeth** (A 19. Jh.), Tochter von Ludwig Werther, 2. Gattin von Friedrich P.; Sängerin (R 1807–1815 und 1817–1822); in LV 1807–1815 und 1817–1822 (R) ^{14 22}

Paulmann, (Carl Ludwig) **Friedrich** (11.03.1789 Hannover–1830 Hannover), Gatte von Philippine P. geb. Bessel; Sänger (Bariton, R 1814–1815 und 1821–1822); davor Königsberg, Danzig [Gdańsk]/Polen, dazwischen Königsberg, Berlin, Hannover, danach Kassel/Hessen, Hannover; in LV 1814–1815 und 1821–1822 (R) ¹⁴

Paulmann, Hulda (E 19. Jh.), Gattin von Julius P.; Schauspielerin, Sängerin, Chorsängerin, Tänzerin; in LV M 19. Jh. (R) ¹⁴

Paulmann, Julius (?–08.12.1874 Wien), Sohn von Friedrich P.; Schauspieler, Sänger (R 1836–1837 und 1840–1844); in LV 1836–1837 und 1840–1844 (R) ¹⁴

Paumgartner, Marie (E 19. Jh.), Sängerin (R 1874–1875); in LV 1874–1875 (R) ¹⁴

Pauser, Auguste Caroline (um 1777–23.09.1846 R), Tochter von Johann Matthias P.; Sängerin (R ?–1837), Schauspielerin (R 1836–1837), Pianistin; in LV um 1777–1846 (R) ^{14 22}

Pauser, Johann Matthias (1747 Markheim/Pfalz–nach 1810 R), Schauspieler, Sänger (R 1782–1788, dann beim Herzog von Kurland, dann R

1792–1804); davor Leipzig/Sachsen, Dresden; in LV 1782–nach 1810 (R) ¹⁴

Pechül, Christoph (?–um 1696 R, aus Brandenburg), Kantor (R Dom St. Marien Domschule 1690–1696); in LV um 1690–1696 (R) ^{14 22 24}
Brege1997a

Pein, Gustav (A 20. Jh.), Musikpädagoge (Wolmar [Valmiera]/Süd-Livland 1902–1906, R Gymnasium 1908–1912, R Erstes Musikinstitut gegr. 1864 Direktor); in LV 1902–1912 (Wolmar, R) ^{22 23}

Penzig (geb. von Behr), **Nadine** (E 19. Jh.), Sängerin, Musikpädagogin (R 1881–?); davor St. Petersburg, Italien; in LV 1881–? (R) ¹⁴

Perack, Valentin (E 17. Jh.), Komponist (R um 1684); in LV um 1684 (R) ^{22 24, Furmane1997}

Perle, ... (E 18. Jh./A 19. Jh.), Kantor (Libau [Liepāja]/Kurland 1779–um 1820); in LV 1779–um 1820 (Libau) ²²

Perloff, Friedrich (15.10.1878 R–nach 1961 Fürstenwalde?, Lette?), Sänger (Bass), Komponist (Opern, Operette, Orchestermusik, Lieder), Theaterdirektor (R Neues Theater = Lett. Theater 1904–1906 und 1914–1917?), Regisseur; dazwischen Lübeck/Schleswig-Holstein (Stadttheater Opernsänger und Schauspieler) 1898/99, Detmold/Nordrhein-Westfalen (Hoftheater Opernsänger) 1899/1900, Neustrelitz/Mecklenburg 1900/01, Freiburg i.Br./Baden (Stadttheater) 1906/07, Görlitz (Stadttheater) 1908–1910, Stettin [Szczecin]/Westpommern 1910–1913, danach Bamberg/Franken (Stadttheater) 1916/17, Bremerhaven (Stadttheater) 1917/18, Danzig [Gdańsk]/Nordpolen (Stadttheater) 1918/19, Würzburg (Stadttheater) 1920–1923, Görlitz 1923/24, Würzburg (Stadttheater) 1924/25, Zwickau (Stadttheater) 1925/26, Cottbus (Stadttheater) 1927–?, Fürstenwalde (Spielleiter); in LV Kindheit, Schulzeit und Musikstudium 1878–1897 und 1904–1906 und 1914–1917? (R) ^{12 24 29}

Pernitz, Hieronymus Christoph (A 19. Jh.), Klarinettist und Gitarrist (R um 1822–um 1834), Musikpädagoge; in LV um 1822–um 1834 (R) ¹⁴

- Pesarovius, ...** (E 18. Jh.), Pianist (Dilletant?, R um 1792–1797); in LV um 1792–um 1797 (R) ¹⁴
- Peters, Auguste** (E 19. Jh.), Chorsängerin (R 1871–1874); in LV 1871–1874 (R) ¹⁴
- Peters, Carl** (E 19. Jh.), Chorsänger (Tenor, R 1870–1871 und 1873–1876); in LV 1870–1871 und 1873–1876 (R) ¹⁴
- Petersen, Luise** (E 19. Jh.), Chorsängerin (Sopran, R 1889–?); in LV 1889–? (R) ¹⁴
- Peterssen, Joachim** (?–1621 R?), Organist (R Dom St. Marien 1601/02–1621); in LV 1601–1621 (R) ^{22 24}
- Petersenn, Georg Ferdinand von** (01./13.09.1849 Wolmar [Valmiera]/Süd-Livland–14.11.1930 Gaienhofen am Bodensee/Baden-Württemberg), Musikpädagoge, Komponist (Klaviermusik); Dorpat [Tartu]/Nord-Livland (Jurastudium 1870–1872), Würzburg und München (Musikstudium, Kgl. Musikschulen Klavierpädagoge 1872–1875), Berlin (Kgl. Hochschule für Musik Professur 1884–1904), Gaienhofen (Landerziehungsheim für Mädchen, Klavierpädagoge) *wikipedia*
- Petit, Jean** (Pseudonym?) (E 19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist; in LV? E 19. Jh. (R ?) ²⁴
- Petrick** (geb. Schneider), **Marie** (13.01.1815 Braunschweig/Niedersachsen–?), Gattin von Carl Ludwig P.; Sängerin, Musikpädagogin (Gesang und Klavier, R nach 1847); danach St. Petersburg; in LV M 19. Jh. (R) ^{14 22 24}
- Petrick** (Petrik), **Carl Ludwig** (04.01.1804 Berlin–13.11.1847 R), Gatte von Marie P.; Sänger (Tenor, R Stadttheater 1828–1831, 1835–1839), Chordirigent (R, neben Richard Wagner), Musikpädagoge, Komponist (Lieder); davor Berlin, Königsberg ?–1828, dazwischen Lübeck/Schleswig-Holstein 1831–1835; in LV 1828–1831, 1835–1847 (R) ^{14 22 24, Arro1965}
- Petrowitz, P...** (A 19. Jh.), Organist (R Kath. Kirche 1832–1845); in LV 1832–1845 (R) ¹⁴

- Petschke, ...** (M 19. Jh.), Klarinettist (R 1852–1853); in LV 1852–1853 (R) ¹⁴
- Pettenkofer, Otto von** (1827 Augsburg/Schwaben–?), Sänger (Bassist, R 1855–1858), später Gaswerkdirektor; davor München, Dresden, Lübeck/Schleswig-Holstein, Mannheim, Graz/Steiermark, danach Brünn [Brno]/Mähren, Danzig [Gdańsk]/Polen, Steyr/Oberösterreich; in LV 1855–1858 (R) ^{14 22}
- Pezoldt, Heinrich** (A 20. Jh.), Sänger, Opernregisseur (?–1914); in LV ?–1914 (R) ²²
- Pfaffe, Eduard** (A 19. Jh.), Klarinettist (R 1837–1840); in LV 1837–1840 (R) ^{14 22}
- Pfaffe, Franz** (M 19. Jh.), Hornist (R 1845–1852); in LV 1845–1852 (R) ^{14 22}
- Pfefferkorn, ...** (A 19. Jh.), zwei Schwestern, Chorsängerinnen (R 1830–1833); in LV 1830–1833 (R) ¹⁴
- Pfefferkorn, Louis** (M 19. Jh.), Schauspieler, Sänger (Bass, R 1840–1844), Musikpädagoge; danach Berlin; in LV 1840–1844 (R) ¹⁴
- Pfeiffer, Adolf** (E 19. Jh.), Sängerin (R um 1894/95); in LV 1894/95 (R) ²²
- Pfeiffer, Hermann** (E 19. Jh., aus Hamburg), Sänger (Bariton, R 1868–1870); danach Zürich/Schweiz, Nürnberg/Franken; in LV 1868–1870 (R) ¹⁴
- Pfeiffer, Johann** (E 19. Jh.), Klarinettist (R 1861–1882); in LV 1861–nach 1882 (R) ¹⁴
- Pfeil, ...** (M 19. Jh.), Chorsänger(in) (R 1858–1859); in LV 1858–1859 (R) ¹⁴
- Pflaum, Ernst Carl Johann** (M 19. Jh.), Kontrabassist und Posaunist (R 1853–1856); in LV 1853–1856 (R) ¹⁴

- Pflughaupt, Sophie**, geb. Stschepin [Ščepin] (15.03.1837 Dünaburg [Daugavpils]/Lettgallen–10.11.1867 Aachen/Nordrhein-Westfalen), Gattin von Robert Pflughaupt; Pianistin (Schülerin von Adolph Henselt und Franz Liszt); vor StP Dünaburg, nach StP Weimar/Thüringen 1857–1862 (Schülerin von Liszt), Aachen; in StP um 1854 ⁸
- Pfob, Franz Joseph** (A 19. Jh.), Bläser (Wenden [Cēsis]/Süd-Livland um 1810, R); in LV um 1810 (Wenden, R) ^{14 22}
- Pfob, Julius** (1818 R–08.02.1889 R), Sohn von Franz Joseph P.; Flötist (R 1848–1878), Oboist (R 1837–1845); in LV 1818–1889 (R) ^{14 22}
- Philippi, Louis Hermann** (M 19. Jh.), Sänger (Bariton, R 1858–1859); danach u. a. Wiesbaden 1866–1885; in LV 1858–1859 (R) ¹⁴
- Pichon, Franz** (M 19. Jh.), Sänger (Bariton, R 1845–1846); davor Köln; in LV 1845–1846 (R) ¹⁴
- Pierson, ...** (E 18. Jh.), Pianistin (R 1796–1798); in LV 1796–1798 (R) ¹⁴
- Pierson, ...** (E 18. Jh.), Tochter d. o.?; Sängerin (R 1790er Jahre); in LV 1790er Jahre (R) ¹⁴
- Pietzker, Friedrich** (1778–Jul 1832), Flötist (R 1805–1831); in LV 1805–1832 (R) ^{14 22}
- Pikaneser, Fritz** (E 19. Jh.), Chorsänger (Tenor, R 1886–?); in LV 1886–? (R) ¹⁴
- Pikaneser, M...** (E 19. Jh.), Gattin von Fritz P.; Chorsängerin (Alt, R 1886–?); in LV 1886–? (R) ¹⁴
- Pilzer, Elsa** (A 20. Jh.), Sängerin (R 1902–1905); in LV 1902–1905 (R) ²²
- Pitscher, Ludwig** (E 18. Jh./A 19. Jh.), Violoncellist (Mitau [Jelgava]/Kurland Herzog von Kurland, dann Vietinghof Privatkapelle und Theater 1782–1788, dann R ?–um 1806); dazwischen Stockholm; in LV vor 1782–1788 und ?–um 1806 (Mitau, R) ^{14 22}

- Pitteroff, Matthäus** (A 20. Jh.), Dirigent (R Theater ?–1914); in LV ?–1914 (R) ²²
- Planer, (Liddy) Amalie** (A 19. Jh.), Schwägerin von Richard Wagner, Schwester von Minna Wagner geb. Planer; Sängerin (R 1837–1839); in LV 1837–1839 (R) ^{14 22 43}
- Plate, Wilhelm** (A 20. Jh.), Violinist (1905–1909); in LV 1905–1909 (R) ²²
- Plath, Wolfgang** (25.12.1930 R–19.03.1995 Augsburg), Dr. phil., Musikwissenschaftler (Schriften zu W.A. Mozart, Neue Mozart-Ausgabe); Berlin (Freie Universität Studium bei Walter Gerstenberg), Tübingen (Studium, Promotion 1958); Augsburg (1959–1995, zunächst Assistent des Mozart-Forschers Ernst Fritz Schmid, 1954–1960 erster Editionsleiter der Neuen Mozart-Ausgabe) ^{14, wikipedia}
- Pleißner, Heinrich Christian** (1756 Gotha/Thüringen–?), Sänger und Schauspieler (R 1797–1803); danach Hamburg; in LV 1797–1803 (R) ¹⁴
- Plentzner, Christian, sen.** (um 1659–02.07.1744 Mitau [Jelgava]/Kurland), Vater von Georg Wilhelm P., Joachim Heinrich P., Christian P. iun., Georg Christopher P., Großvater von Christoph Ferdinand P.; Musiker (Mitau Stadtinstrumentist 1688, vom Herzog als solcher konfirmiert 1691, auch am Mitauer Hof tätig); in LV um 1688–1744 (Mitau) ²⁴
- Plentzner, Christian, iun.** (get. 16.02.1700 Mitau [Jelgava]/Kurland–?), Sohn von Christian P. sen.; Musiker (Mitau); in LV A 18. Jh. (Mitau) ²⁴
- Plentzner, Christoph Ferdinand** (get. 15.04.1732–1786? Talsen [Talse]/Kurland?), Sohn von Georg Christopher P., Gatte der Organistin Margarethe Kosolowski (Talsen Organistin, Nachfolgerin ihres Gatten, 1786?–1796?); Organist (Schüler des Vaters, Schüler des Organisten Georg Heinrich Kley in Rujen [Rūjiena]/Lettland 1756, Organist in Talsen 1759–1786); in LV 1732–um 1786 (Talsen, Rujen) ²⁴
- Plentzner, Georg Christopher** (?–begr. 17.04.1766 Lesten [Lestene]/Kurland), Sohn von Christian P. sen.; Organist (Lesten um 1725,

zugleich Siuxt [Džūkste]/Kurland um 1732); in LV vor/um 1725–um/nach 1732 (Lesten, Siuxt) ²⁴

Plentzner, Georg Wilhelm (1699–20.07.1783 R), Sohn von Christian P. sen.; Organist (R St. Johannis 1739–1748, reformierte Kirche ?–1748, Jesuskirche 1748?–um 1775); in LV 1738–um 1775 (R) ^{14 22 24}

Plentzner, Joachim Heinrich (get. 18.05.1698 Mitau [Jelgava]/Kurland–nach 1756), Sohn von Christian P. sen.; Organist (R St. Johannis 1744–1748?); davor Zabeln [Sabile]/Kurland (Schulmeister ?–1744, danach Lemsal [Limbaži]/Lettland (Schulmeister und Küster) 1748–1756; in LV 1698–um/nach 1756 (Zabeln, Mitau, Lemsal) ²⁴

Plock, Pauline (M 19. Jh.), Chorsängerin (R 1852–1854); in LV 1852–1854 (R) ¹⁴

Ploß, Kurt (E 19. Jh.), Klarinettist (R 1887–1914), Musikpädagoge; in LV 1887–1914 (R) ^{14 22}

Pluge, Rudolf (M 19. Jh.), Sänger (Bariton, R 1850–1852), Pianist; davor Breslau [Wrocław]/Schlesien, in LV 1850–1852 (R) ¹⁴

Poelchau, Georg (Johann Daniel) (23. ¹⁵ oder 24.06./05.07.1773 ¹² Cremon [Krimulda]/Süd-Livland–31.07./12.08.1836 Berlin), verwandt mit Peter P.; Musikaliensammler (besonders Nachlass von Carl Philipp Emanuel Bach in Hamburg sowie der Hamburger Gänsemarktoper, Nachlass von Georg Michael Telemann in R, Sammlung geht 1841 als Nachlass in die heutige Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin ein); danach Jena (Universität Studium) 1792–1796, Hamburg 1798–1813, Berlin 1813–1836; in LV E 18. Jh. (Cremon, R) ^{12 14 15 22}

Poelchau, Peter (August), (16.08.1803 Pastorat Sunzel [Suntaži]/Süd-Livland–15.12.1874 R), verwandt mit Georg P.; Geistlicher, Pastor, Herausgeber (Vorsitzender der Kommission zur Herausgabe des R.schen Gesangbuchs 1853); in LV 1803–1874 (Sunzel, R) ^{15, Arro1965}

Pogrell, . . . (A 19. Jh.), Chorsänger(in) (R 1837–1838); in LV 1837–1838 (R) ¹⁴

Pogrell, Caroline Luise (A 19. Jh.), Chorsängerin (R 1838–1839); in LV 1838–1839 (R) ¹⁴

Pohl, Baruch (Pseudonym Bernhard Pollini) (04./16.12.1838 Köln/Nordrhein-Westfalen–27.11.1897 Hamburg), Gatte der Sängerin Bianca Bianchi (1858–1947); Sänger (Tenor/Bariton, R 1860–1861), Impresario; davor Köln (Debüt) 1857, it. Operntruppe (Sänger und Impresario), Dessau/Anhalt (Hoftheater Sänger); danach Lemberg [L'viv]/Ukraine (Opernhaus Direktor) 1864, St. Petersburg (It. Oper Direktor), Moskau (It. Oper Direktor), Hamburg (Oper Direktor 1874–1897, Altona Stadttheater Direktor 1876–1897, Hamburg Thalia-Theater Direktor 1894–1897) 1874–1897; in LV 1860–1861 (R) 14 22 31

Pohl, Ernst (E 19. Jh.), Chorsänger (Tenor, R 1881–1886); in LV 1881–1886 (R) 14

Pohl, Wilhelm (E 19. Jh.), Violinist (R 1887–?); in LV 1887–? (R) 14

Pohlers, Carl (M 19. Jh.), Chorsänger (R 1853–1854); in LV 1853–1854 (R) 14

Pohlig, Carl (29.01./10.02.1861 Bad Teplitz [Teplice]/Böhmen–17.10.1928 Braunschweig/Niedersachsen), Pianist, Komponist (Lieder), Dirigent, Musikpädagoge (R Musikschule 1885–1888); davor Weimar/Thüringen (Studium, Schüler von Franz Liszt), Sondershausen/Thüringen (Konservatorium Musikpädagoge), danach Berlin, Graz/Steiermark 1888–?, Hamburg, London (Coventgarden), Coburg/Franken, Stuttgart (Hofkapellmeister 1900–1907), Philadelphia/USA (Konzertdirigent 1907?–1913), Braunschweig (Generalmusikdirektor 1914–1924); in LV 1885–1888 (R) 14 22 24, *Arro1965*

Pohrt, Alexander (07.04.1839 R–01.01.1903 R), Sohn von Carl Wilhelm P.; Pianist, Komponist (Klavierlieder, Männerchöre), Chordirigent, Musikpädagoge (R Klavierpädagoge), Beamter (R Eisenbahn); in Birkenruh [Berzaine]/Süd-Livland Musikunterricht; dazwischen Dorpat [Tartu]/Nord-Livland (Studium, Schüler des Pianisten Otfried Röttscher); in LV 1839–? und ?–1903 (R, Birkenruh) 14 22 24, *Arro1965; Koch2002*

Pohrt, Carl Wilhelm (02.09.1799 R–08.02.1844 R), Nachkomme einer Rigenser Musikerfamilie, Sohn von Georg P., Vater von (Georg) Heinrich P. (04.12.1837 R–07.06.1867 Bek/Schweiz) und Alexander

- P., Bruder der Liebhaber-Pianistin Sophie Caroline P. verh. Pander (1801–1857); Pianist, Violinist, Musikorganisator (R im Vorstand der Musikalischen Gesellschaft, Mitbegründer der R.er Liedertafel 1833, Chordirigent R.er Liedertafel 1835–1836), Komponist (Lieder, Männerquartette), Jurist; dazwischen Dorpat [Tartu]/Nord-Livland 1819–vor 1833 (Universität Jura-Studium); in LV Kindheit und Schulzeit 1799–1819 und vor 1833–1844 (R) ^{14 22 24}, *Arro1965; Koch2002*
- Pohrt, Georg** (15.07.1765–29.01.1837), Vater von Carl Wilhelm P., Großvater von Alexander P.; Musikorganisator (R Vorsteher der Musikalen Gesellschaft 1796–1818), Mäzen; in LV 1796–1818 (R) ^{14 24}, *Arro1965*
- Pohrt, (Georg) Heinrich** (04.12.1837 R–07.06.1867 Bek/Schweiz), Sohn von Carl Wilhelm P.; Studium (Leipzig/Sachsen Konservatorium); in LV 1837–? (R) ²⁴, *Arro1965*
- Pollack, Ernestine** (E 19. Jh.), Sängerin (R 1862–1863 und 1865–1866); in LV 1862–1863 und 1865–1866 (R) ^{14 22}
- Poorten** (geb. Eichhorn), **Barbara** (Betty) Josefa Theresia (E 19. Jh.), verh. mit dem Maler Carl August P.; Sängerin (Koloratursopran, R 1872–1875); danach Neulengbach bei Wien; in LV 1872–1875 (R) ^{14 22}
- Poorten, Arved** (Conrad) (1836 R–07.03.1901 R), Sohn von Woldemar Alexander P.; Violoncellist (R Ausbildung bei Carl von Lutzau und Carl Marx-Markus), Komponist (Lieder, Männerquartette); danach Dresden (Studium), Brüssel (Studium bei François Servais und Berthold Damcke 1852–?), Konzertreisen durch Europa, St. Petersburg (It. Oper, Konservatorium) 1860–1874, Warschau (Solo-Violoncellist), Paris; in LV Kindheit und Schulzeit sowie ?–1901 (R) ^{14 22 24}, *Arro1965*
- Poorten, Woldemar Alexander** (1804–1864), Schiffsreeder, Fabrikant, Ratsherr, Musikorganisator (R Mitorganisator Düna-Musikfest 1836), Violist (Dilletant), Sänger (Tenor, Dilletant); in LV A 19. Jh. (R) ^{14 22 24}, *Arro1965*
- Poprotzki, Johann** (M 18. Jh.), Organist (Goldingen [Kuldīga]/Kurland kath. Kirche 1733, 1752, 1754, 1767); in LV M 18. Jh.) (Goldingen) ²⁴

- Porsch, Johann** (?–05.11.1778 Mitau [Jelgava]/Kurland), Vater von Kasimir Ludwig P.; Organist (Mitau kath. Kirche 1740–1778); in LV 1740–1778 (Mitau) ²⁴
- Porsch, Kasimir Ludwig** (?–03.03.1754? ²⁴, wohl richtig: 03.03.1754–? Mitau [Jelgava]/Kurland), Sohn von Johann P.; Organist (Mitau kat. Kirche um 1781); in LV um 1781 (Mitau) ²⁴
- Pöschel** (geb. ?, verh. 1. Knab, 2. Pöschel), **Doris** (19.08.1820–03.06.1884 Frankfurt/Main), Schauspieler(in), Chorsänger(in) (R 1868–1869); in LV 1868–1869 (R) ¹⁴
- Pöschel, ...** (E 18. Jh./A 19. Jh.), Sänger(in), Flötistin, in R 1806–1809 und 1812–1813 nur als Begleiter(in) ihrer Kinder Caroline (Sänger(in), danach Breslau [Wrocław]/Schlesien 1815), Amalie (Sänger(in), Schauspieler(in)) und Gustav; in LV 1806–1809 und 1812–1813 (R) ¹⁴
- Postel, Rudolph E. . .** (20.05./01.06.1820 Parchwitz [Prochowice] bei Liegnitz [Legnica]/Schlesien–07.05.1889 Mitau [Jelgava]/Kurland), Sohn des Kantors Benjamin P.; Musikdirektor und Organist (Mitau St. Trinitatis 1850–1889), Chordirigent, Komponist (Lieder), Herausgeber (Choralsammlung, Mitau 1884, mit 253 Chorälen), Musikpädagoge (Birkenruh [Berzaine]/Süd-Livland Holländersche Anstalt 1847–1849, Wenden [Cēsis]/Süd-Livland Höhere Töchter Schule Gründer 1849, Mitau Gymnasium 1850–?, Lehrer von Jazeps Vitols), Musikdirektor (Mitau St. Trinitatis 1850–?), Musikorganisator (Wenden 2. Allgemeines Ostseeprovinzen-Sängerfest 1848); davor Bunzlau/Schlesien (Studium Lehrerseminar), Berlin (Studium Kgl. Institut für Kirchenmusik, Schüler von August Wilhelm Bach); in LV 1847–1889 (Birkenruh, Wenden 1849, Mitau 1850–1889) ¹⁴
15 22 24, *Kral1864*; *Arro1965*
- Praetorius, Helene** (22.05.1881 R–26.04.1936 Berlin), Pianistin, Musikpädagogin (Klavier); danach Berlin (Stern'sches Konservatorium Studium, Konzertreisen ab 1905), in LV Kindheit, Schulzeit und Musikstudium ²⁹ ⁴⁰
- Prebisch, ...** (E 19. Jh.), Chorsänger(in) (R 1869–1871); in LV 1869–1871 (R) ¹⁴

Preibisch (geb. Schubert), **Luise** (?–03. oder 04.09.1870), Tochter von Louis Schubert; Chorsängerin (R 1856–1859 und 1863–1870); in LV 1856–1859 und 1863–1870 (R) ¹⁴

Preibisch, Franz (1797–04.10.1862 R), Stadtmusiker, Violinist, Violist (R um 1837–1859); in LV um 1837–1862 (R) ^{14 22}

Preiß (geb. Dreßler), **Juliane Auguste Sophie** (A 19. Jh.), Gattin von Johann Anton P.; Sängerin (R 1810–1823); in LV 1810–1823 (R) ^{14 22 24}

Preiß, Friedrich (M 19. Jh.), Violist (R 1857–1858); in LV 1857–1858 (R) ¹⁴

Preiß (Preis), **Hugo** (Adelbert) (22.12.1815 R–16.11.1862 R), Sohn von Johann Anton P.; Chordirigent (R Liedertafel Nachfolger von Heinrich Dorn 1843–1856, gemischter Chor Gründer und Leiter 1846–?, R.er Liederkranz Gründer und Leiter 1851–?), Musikpädagoge, Musikorganisator (R gemischter Chor Gründer 1846, R.er Liederkranz Gründer 1851, Leiter des Baltischen Sängerfestes 1861), Organist (R St. Gertrud), Komponist (Männer-Soloquartette); dazwischen Dessau/Anhalt (Studium bei Friedrich Schneider 1832–1836; in LV 1815–1832 und 1836–1862 (R) ^{14 22 24}, *Arro1965; Jaunslaviete2007*

Preiß (Preis), **Johann Anton** (03. oder 05.04.1774 Uitwa [Útvina] bei Karlsbad [Karlovy Vary]/Böhmen–19.09.1825 R), Vater von Hugo P., Gatte von Juliane Auguste P.; Stadtmusiker (Libau [Liepāja]/Kurland 1789–1794), Orchestermusiker (Violinist, R Stadttheater 1794–1825), Chordirigent (R Gesangverein Gründer und Leiter 1810–?), Musikorganisator (R Gesangverein Gründer und Leiter 1810, Musikal.e Gesellschaft Leiter 1820–1823), Musikpädagoge (R 1794–?, R Holstsches Institut), Komponist (Unterhaltungsmusik, Sinfonien, Orchestermusik, Lieder), Herausgeber (*Musikal.e Unterhaltung für Freunde des Klaviers und Gesangs* R 1797); davor Wandermusiker Dänemark und Lübeck/Schleswig-Holstein, Pleskau [Pskov] (Musikpädagoge) 1786–1788; in LV 1789–1825 (Libau, R) ^{14 22 24}, *Arro1965; Brege1997a; Brege1997b*

Preiß, Johann Sigismund (Sigmund) (?–24.10.1792 Neugut [Vecmuiža]/Kurland), Kantor, Rektor (Goldingen [Kuldīga]/Kurland um 1764,

Neugut Rektor? 1779–1792), Organist (Grobin [Grobiņa]/Kurland 1751–1757, Windau [Ventpils]/Kurland 1758–1762); in LV um 1751–1792 (Grobin, Windau, Goldingen, Neugut) ²⁴

Preiß, Josefine (E 19. Jh.), Sängerin (Koloratursopran, R 1861–1862); davor Frankfurt am Main; in LV 1861–1862 (R) ¹⁴

Preiß (geb. Dressler), **Juliane Auguste** (A 19. Jh.), Gattin von Johann Anton P.; Sängerin (R zwischen 1810 und 1823); in LV A 19. Jh. (R) ²⁴

Preiß, Meta (E 19. Jh.), Tochter von Johann Anton P.; Musikpädagogin (R E 19. Jh.); in LV E 19. Jh. (R) ¹⁴

Preßler, Mathilde (E 18. Jh.), Sängerin (Soubrette, R 1771–1772); in LV 1771–1772 (R) ¹⁴

Preu, Friedrich (E 18. Jh., aus Leipzig/Sachsen), Komponist, Musikdirektor (R Theater 1784–1787); davor Leipzig, danach Bayreuth/Franken; in LV 1784–1787 (R) ^{14 22 24}

Prieß, Johann Heinrich (A 19. Jh.), Chorsänger (R 1838–1841, 1842–1845); dazwischen Reval [Tallinn]; in LV 1838–1841 und 1842–1845 (R) ¹⁴

Prost, Olga (A 20. Jh.), Harfenistin (R 1912–1914); in LV 1912–1914 (R) ²²

Provinska, Josefine (E 19. Jh.), Chorsängerin (Alt, R 1877–1880); davor Würzburg; in LV 1877–1880 (R) ¹⁴

Punschel, Johann Leberecht Ehregott (22.09./03.10.1778 Ehrenfriedersdorf/Sachsen–20.03.1849 Lösern [Liezere]/Lettland), Pädagoge (Hauslehrer in Livland seit 1801, Erziehungsanstalt in Karlsberg [Kārlukalni] bei Drobbusch/Lettland, Leiter der Jungenschule in Drobbusch [Drabesi]/Lettland 1809–1813, verlegt nach Tingern [Tiņģere]/Kurland 1813–1816), Pastor (Lösern 1816–1849), Herausgeber (ev. dt.-estn.-lett. Gesangbuch *Evangelisches Choralbuch zunächst in Bezug auf die deutschen, lettischen und esthnischen Gesangbücher der russischen Ostseeprovinzen*, Leipzig ¹1839, ²1844, 15 Auflagen, mit 363 Chorälen); davor Ehrenfriedersdorf (Kindheit), Leipzig/Sachsen

(Schulzeit Thomasschule 1790–1798, Studium Universität Theologie 1798–1801); in LV 1801–1849 (Karlsberg, Drobbusch, Lösern) ^{15 22 24}
41 42

Purrath, Julius (E 19. Jh.), Chorsänger (R 1866–1869), Organist (Pastorat Egipten in Kurland), Militärkapellmeister (Dünaburg [Daugavpils]/Lettgallen), Chordirigent (R lett.er Sängchor um 1882); in LV 1868–um 1882 (R, Egipten/Kurland, Dünaburg) ¹⁴

Purmann, ... (E 19. Jh.), Chorsängerin (R 1870–1872); in LV 1870–1872 (R) ¹⁴

Purmann, Carl (E 19. Jh.), Sänger, Chorsänger (Tenor, R 1866–1872, 1879–1887); in LV 1866–1872 und 1879–1887 (R) ¹⁴

Püschel, ... (E 19. Jh.), Gattin von Leo P.; Chorsängerin (R 1868–1869); in LV 1868–1869 (R) ¹⁴

Püschel, Leo (E 19. Jh.), Chorsänger (R 1868–1869); in LV 1868–1869 (R) ¹⁴

Quaas, Felix (1869 Libau [Liepāja]–?), Jurist, Sänger, Stimmbildner (Publikation *Das Schaffen von Stimmen*, russ. 1899); danach Moskau (Studium Gesang und Jura), Rechtsanwalt bis 1902, Berlin (Stimmbildner seit 1903); in LV E 19. Jh. (Libau) ¹²

Quack, Anna Sibilla van der (M 19. Jh.), Chorsängerin (R 1853–1855); in LV 1853–1855 (R) ¹⁴

Quandt, Jonas Kasimir (18. Jh.), Pädagoge, Organist (Friedrichstadt [Jaunjelgava]/Kurland); in LV 18. Jh. (Friedrichstadt) ²⁴

Quien, Elise (A 19. Jh.), Schwester von Ida Q.; Sängerin, Chorsängerin (R 1856–1857); in LV 1856–1857 (R) ¹⁴

Quien, Ida (A 19. Jh.), Sängerin, Chorsängerin (R 1856–1857); in LV 1856–1857 (R) ¹⁴

Raab (Rabe), Jakob, (E 16. Jh./A 17. Jh., gest. 1609, aus Lübeck/Schleswig-Holstein), Orgelbauer (R Dom St. Marien Orgel III/P/42, 1594–1601); in LV 1594–1601 (R) ²², *Fiseisky2007*; *Grauzdīņa2008*

Rabing, . . . (M 19. Jh.), Chorsängerin (R 1852–1853); in LV 1852–1853 (R) ¹⁴

Radecki, s. Radetzky

Rademacher, Carl (M 19. Jh.), Dirigent (R Leiter der Konzerte im Saal des Wöhrmannschen Parks 1864–1866), Chordirigent (R Stadttheater 1859–1860), Violinist (R Stadttheater 1860–1864?), Komponist; in LV 1859–1866 (R) ^{14 22 24}

Räder, Friedrich Wilhelm (A 19. Jh.), Sänger (Bass, R 1814–1818); in LV 1814–1818 (R) ¹⁴

Radetzky (geb. Mutschke), **Henriette** (E 19. Jh.), Gattin von Johann R.; Chorsängerin (Sopran, R 1876–1879); davor Leipzig/Sachsen; in LV 1876–1879 (R) ¹⁴

Radetzky, Amalie (E 19. Jh.), Chorsängerin (Sopran, R 1876–1879); davor Leipzig/Sachsen; in LV 1876–1879 (R) ¹⁴

Radetzky (Radecki, Radecki-Steinacker), **Carl** (Friedrich Johannes) **von** (08.03.1842 Wohlershof [Voleri, heute zu Riga]/Livland–30./31.08.1885 Davos/Schweiz), Sohn eines Gutsbesitzers, Gatte der Pianistin Olga Steinacker; Dirigent, Violoncellist, Musikpädagoge, Komponist (Kantate, Kammermusik, Klaviermusik); danach Leipzig/Sachsen (Studium Konservatorium bei Carl Reinecke, Moritz Hauptmann und Ferdinand David) 1861–1864, bei Arnstadt/Thüringen, Leipzig (Musikpädagoge) 1864–1869, Landau/Rheinland-Pfalz (Leiter der städt.en Musikkapelle) 1869–1870, Karlsruhe (Leitung der Musikschule) 1870–1875, Davos/Schweiz (Musikpädagoge) 1875–1885; in LV Kindheit und Schulzeit (Wohlershof/Livland, R) ^{14 22 24 42}, *ostdeutsche-biographie*

Radetzky, Christian George (M 18. Jh.), Musikpädagoge, Organist (Windau [Ventspils]/Kurland 1755–1757, Grobin [Grobiņa] 1757–1767); in LV 1755–1767 (Windau, Grobin) ²⁴

Radetzky, Johann (E 19. Jh.), Chorsänger (Bass, R 1876–1879); davor Leipzig/Sachsen; in LV 1876–1879 (R) ¹⁴

- Radetzky** (Radecki), **Olga** (Mathilde Agnes) von (11.08.1858 R–02.02.1933 R), Pianistin (Schülerin von Clara Schumann, in R 1889–vor 1933), Musikpädagogin (R 1889–vor 1933), Chordirigentin (R 1889–vor 1933), Komponistin (Lieder); dazwischen Stuttgart (Studium), Frankfurt am Main, Boston/USA 1881–1889; in LV Kindheit und Schulzeit und 1889–1933 (R) ^{14 22 24, Arro1965}
- Radzky, Georg** (18. Jh.), Musikpädagoge, Organist (Hasenpoth [Aizpute]/Kurland, Goldingen [Kuldīga]/Kurland); in LV 18. Jh. (Hasenpoth, Goldingen) ²⁴
- Rafaelson, Ella** (25.12.1891 R–?), Pianistin, Musikpädagogin; danach Leipzig ³⁰
- Rainer, Ludwig** (E 19. Jh.), Sänger (Alpensänger, R 1878–1879); in LV 1878–1879 (R) ¹⁴
- Raison** (geb. Hachmeister), ...**von** (E 19. Jh.), Sängerin (Sopran), Musikpädagogin (R); in LV E 19. Jh. (R) ¹⁴
- Ralle, ...** (E 19. Jh.), Hornist (R 1883–1885); in LV 1883–1885 (R) ¹⁴
- Ralph, Paula** (Sängerin (Alt und Mezzosopran, R 1887–1888); in LV 1887–1888 (R) ¹⁴
- Ramm, Gothard Hermann** (A 19. Jh.), Komponist (R? um 1810); in LV A 19. Jh. (R?)
- Rank, ...** (M 19. Jh.), Violist (R 1852–1853); in LV 1852–1853 (R) ¹⁴
- Rapp, Carl** (12.04.1853 Mitau [Jelgava]/Kurland–16.08.1898 Mitau), Sohn des Gesangspädagogen und Pianisten Carl Adolph R. am Gymnasium Mitau; Pianist, Violinist, Komponist, Chordirigent (Mitau Liedertafel 1886–1888), Musikpädagoge (R um 1875, danach Mitau 1877–1898); dazwischen St. Petersburg (Studium) 1867–1868, Prag (Studium) 1868–1873, Konzertreisen; in LV 1853–1867 und 1873–1898 (Mitau, R) ^{14 24}
- Rappold, ...** (M 19. Jh.), Chorsängerin und Tänzerin (R 1851–1854); in LV 1851–1854 (R) ¹⁴

- Rässel, Johann Joseph** (?–11.06.1831 Mitau [Jelgava]/Kurland), Sohn von Joseph Thadaeus R.; Musiker (Mitau); in LV ?–1831 (Mitau) ²⁴
- Rässel, Joseph Thadaeus** (um 1739?–28.03.1799 Mitau [Jelgava]/Kurland), Vater von Johann Joseph R.; Organist (Mitau kath. Gemeinde 1790), Musiker (Mitau Herzog 1790–?); in LV um 1790 (Mitau) ²⁴
- Rathgeber, Leonhard** (M 19. Jh.), Balletttänzer (R 1840–1843, 1845–1846); danach Deutschland; in LV 1840–1843 und 1845–1847 (R) ¹⁴
- Rathmann** (geb. Fricke), **Sophie** (27.04.1824 Braunschweig/Niedersachsen–?), Sänger (R 1843–1844); danach Detmold/Nordrhein-Westfalen, Königsberg, Aachen/Nordrhein-Westfalen, Magdeburg, Lübeck/Schleswig-Holstein, Breslau [Wroclaw]/Schlesien, Kassel/Hessen, Wiesbaden; in LV 1843–1844 (R) ¹⁴
- Rätzky, ...** (E 18. Jh.), Stadtmusiker (Mitau [Jelgava]/Kurland nachweisbar 1779–1783, Pränumerant von Werken C. Ph. E. Bach); in LV 1779–1783 (Mitau) ²⁴
- Räuber, Ludwig** (E 19. Jh.), Chorsänger (Bass, R 1880–?); in LV 1880–? (R) ¹⁴
- Rauch** (geb. Heitmüller), **Elise** (09.08.1832 Königsberg–?), Tochter von Heinrich H.; Sängerin (R 1848–um 1870); in LV um 1841–nach 1870 (R) ^{14 22}
- Rauden, Heizo** (A 17. Jh.), Stadtmusikdirektor (Goldingen [Kuldīga]/Kurland 1621–1658); in LV 1621–1658 (Goldingen) ^{22 24}
- Raumann, ...** (A 19. Jh.), Chorsängerin (R 1829–1831); in LV 1829–1831 (R) ¹⁴
- Rauschenberg** (geb. Milde), **Luise** (E 19. Jh.), Gattin von Wilhelm R.; Chorsängerin (R 1871–1882); in LV 1871–1882 (R) ¹⁴
- Rauschenberg, Wilhelm** (E 19. Jh.), Chorsänger (R 1872–1882), Inspizient; in LV 1872–1881 (R) ¹⁴
- Rautenfeld, Jenny** (E 19. Jh., aus St. Petersburg), Sängerin (R 1886–?); in LV 1886–? (R) ¹⁴

- Rebentisch, (Christoph) Ernst** (1779 Sachsen, Böhmen oder Prag–22.03.1836 R), verwandt mit Carl Traugott R.?, Stadtmusiker (R um 1810–?), Organist (R reformierte Kirche 1811–1812, Nachfolger von August Jenisch, Dom St. Marien 1812–1813, St. Petri 1813–1836), Musikpädagoge (R Stadtgymnasium 1823–1836), Komponist; in LV 1810–1836 (R) ^{14 22 24}
- Rebentisch, Carl Traugott** (1771 Böhmen oder Prag–10.06.1838 R), Klarinettist (R 1804 als Prager Musikant, R 1807–1838); in LV 1804/07–1838 (R) ^{14 22 24}
- Reck, Christoph Ludwig** (um 1739–begr. 26.05.1801 Grösen [Griese]/Kurland), Musiker (Goldingen [Kuldīga]/Kurland 1774–?, Hasenpoth [Aizpute]/Kurland 1778–?), Organist (Grösen 1791–1801); in Lvvor 1774–1801 (Goldingen, Hasenpoth, Grösen) ²⁴
- Reckert, ...** (M 19. Jh.), Chorsängerin (R um 1841); in LV 1841–1845 (R) ¹⁴
- Reden, Helene Freiin von** (E 19. Jh.), Sängerin (R 1875–1876); in LV 1875–1876 (R) ¹⁴
- Rehbann, W...** (A 19. Jh.), Chorsänger (R 1837–1841); in LV 1837–1841 (R) ¹⁴
- Rehfeld, Wilhelm** (M 19. Jh.), Dirigent (R Stadttheater 1850), Komponist, Musikpädagoge (Gesang, R 1850–?); davor Berlin (Schüler von Zelter und Rungenhagen), Italien; in LV 1850–? (R) ^{14 22 24}
- Reibnitz, Max von** (A 20. Jh.), Chordirigent (R Liedertafel 1907–1912); in LV 1907–1912 (R) ²²
- Reiche, Theodor** (E 19. Jh.), Chorsänger (Tenor, R 1878–1879); davor Altenburg/Thüringen; in LV 1878–1879 (R) ¹⁴
- Reichenbach, Friedrich** (?–um 1728/30 R), Organist (R St. Petri um 1716–1719, Dom St. Marien 1719–1728/30); in LV um 1716–1728/30 (R) ^{14 22 24}
- Reimer, ...** (M 19. Jh.), Chorsänger (R 1856–1859); in LV 1856–1859 (R) ¹⁴

- Reinecke, Theodor Christoph** (E 18. Jh.), Musikpädagoge (Windau [Ventspils]/Kurland 1777–1780), Organist (Windau 1777–1780), Kantor (Windau 1777–1780), Theologe (Hofzumberge [Tērvete]/Kurland nach 1780); in LV 1777–nach 1780 (Windau, Hofzumberge) ²⁴
- Reineken, Balthasar** (A 17. Jh.), Stadtmusiker (R 1614–1623); in LV 1614–1623 (R) ^{22 24}
- Reinfeldt, Joh. . .** (24.03.1850 Kabillen [Kabile]/Kurland–?), Organist (R St. Martin 1876–?), Musikpädagoge (R 1872–?), Dirigent, Komponist; in LV 1850–? (Kabillen/Kurland, Irmiau [Irlava]/Lettland, R) ^{14 22 24}
- Reinhardt, Johann** (A 20. Jh.), Sänger (R 1909–1910); in LV 1909–1910 (R) ²²
- Reinhold, . . .** (M 19. Jh.), Chorsänger(in) (R 1850–1851); in LV 1850–1851 (R) ¹⁴
- Reinhold, C. . .** (A 20. Jh.), Musikalienhändler (R); in LV A 20. Jh. (R) ²³
- Reinicke, Friedrich Wilhelm** (A 19. Jh.), Violinist (R 1803–um 1822), Dirigent (R Musikal.e Gesellschaft Musikdirektor um 1818/19); davor Dessau/Anhalt; in LV 1803–um 1840 (R) ^{14 22 43}
- Reinner** (geb. Lanz), **Theresia** (1754 München–?), Schauspielerin und Sängerin (R 1783–1797); in LV 1783–1797 (R) ^{14 22}
- Reinner, Franz** (1749 Creuz/Kroatien–nach 1812), Sänger (R 1783–1809), Schauspieler, Musikpädagoge; in LV 1783–um 1812 (R) ¹⁴
- Reinshagen, Victor** (22.05.1908 R–?), Dirigent, Komponist (Operetten); danach Zürich/Schweiz (Gymnasium und Musikakademie Studium bis 1926), Berlin (Musikhochschule Studium 1926–?), Solothurn-Biel/Schweiz (Städtebundtheater Dirigent 1927–1929), Zürich (Stadttheater Dirigent 1929–?), Beromünster/Schweiz (Rundfunkorchester 1936–?), Zürich Stadttheater Erster Kapellmeister 1942–?), München (Staatsoper 1952–?) *tls.theaterwissenschaft.ch/wiki/Victor_Reinshagen*
- Reinwaldt, Elvira** (E 19. Jh.), Chorsängerin (Sopran, R 1883–1886); in LV 1883–1886 (R) ¹⁴

- Reischert, Dorothea** (E 19. Jh.), Chorsängerin (Sopran, R 1881–1884); in LV 1881–1884 (R) ¹⁴
- Reischert, Wilhelm** (?–23.09.1882 R), Schauspieler, Chorsänger (Bass, R 1859–1875); in LV 1859–1882 (R) ¹⁴
- Reisenaue, Alfred** (01.11.1863 Königsberg–03.10.1907 Libau [Liepāja]/Kurland), Pianist, Komponist, Musikpädagoge; davor Königsberg, Weimar/Thüringen (Schüler von Franz Liszt 1874), Königsberg (Abitur, Jurastudium), Konzertreisen durch Deutschland, Sondershausen/Thüringen (Konservatorium Musikpädagoge 1884–?), Konzertreisen durch Russland bis Sibirien und China, Leipzig/Sachsen (Konservatorium Meisterklasse Klavier), Tod während einer Konzertreise; in LV 1907 (Libau) ^{7 24 27 28}
- Reissinger, Wenzel Franz** (M 19. Jh.), Balletttänzer (R 1854–1855, 1858–1859); in LV 1854–1855, 1858–1859 (R) ¹⁴
- Reithmeyer, Julie** (A 19. Jh.), Sängerin (R 1837–1838); in LV 1837–1838 (R) ¹⁴
- Rénér, ...** (E 19. Jh.), Chorsängerin (R 1866–1867); in LV 1866–1867 (R) ¹⁴
- Renner, Hermann** (E 19. Jh.), Hornist (R 1878–1880); in LV 1878–1880 (R) ¹⁴
- Reß, Carl** (E 19. Jh.), Sänger (Bass, R 1866/67–1869); davor Dessau/Anhalt, danach Leipzig/Sachsen; in LV 1866–1869 (R) ¹⁴
- Reß, Friederike** (06.04.1841 Frankfurt am Main–27.06.1869 Berlin), Schwester von Carl R.; Sängerin (Alt, R 1866–1867); davor Berlin 1865–1866; in LV 1866–1867 (R) ¹⁴
- Rhaneus** (Rhaneus, Rheinaeus), **Cornelius, jun.** (1671–1719, aus Goldingen [Kuldīga]/Kurland), Instrumentenbauer (Orgeln, Ugahlen [Ugāle]/Kurland, II/P/28, 1697–1701, Mitau [Jelgava]/Kurland Schlosskirche 1695–1697, Lestene/Kurland 1707–1708, Goldingen St. Katharinen 1712–1715), Organist (R); in LV E 17. Jh./A 18. Jh. (R) ^{22, Fiseisky2007; Grauzdiņa2008}

- Rhanaeus** (Rhaneus, Rheinaeus), **Cornelius** (oder Carl), sen. (1633–1701 ²⁴ oder 1707 ²²), Organist (Libau [Liepāja]/Kurland um 1660–1692, R), Musikpädagoge (Libau ?–1697); in LV E 17. Jh. (R) ^{22 24}
- Rhode, Luise Auguste Wilhelmine** (M 19. Jh.), Chorsängerin (R 1858–1859); in LV 1858–1859 (R) ¹⁴
- Richter, August** (M 19. Jh.), Trompeter (R 1845–1846 und 1853–1856); in LV 1845–1846 und 1853–1856 (R) ¹⁴
- Richter, Emma** (E 19. Jh., aus St. Petersburg), Harfenistin (Schülerin von Albert Zabel; R 1866–1868), Pianistin; in LV 1866–1868 (R) ¹⁴
- Richter, Friedrich** (E 18. Jh./A 19. Jh.), Trompeter (R um 1786–1810); in LV um 1786–1810 (R) ¹⁴
- Richter, Heinrich** (E 19. Jh.), Chorsänger (Bass, R 1885–1887); in LV 1885–1887 (R) ¹⁴
- Richter, Wilhelm** (A 19. Jh.), Violinist (R Konzertmeister 1831–1832), Chordirigent (R Stadttheater 1831–1832), Komponist; in LV 1831–1832 (R) ^{14 24}
- Rieche, Hermann** (1842 Ilmenau/Thüringen–?), Flötist (R Scholzische Kapelle 1864–1878, Theater 1878–um 1890), Musikpädagoge; davor Arnstadt/Thüringen (Studium) 1856–1861, Erfurt 1861–1862; davor Pernau [Pärnu]/Nord-Livland 1862–1864; in LV 1864–um 1890 (R) ^{14 22}
- Rieckhoff** (Riekhoff), **Friedrich Reinhold von** (11.01.1809 R–29.07.1881 Bilderlingshof bei R), Dichter Komponist (Kommers- und Trinklieder, Opern, Sing-Festspiele), Beamter; dazwischen Dorpat [Tartu]/Nord-Livland 1829–1834 (Philosophiestudium); in LV 1809–1829 und 1834–1881 (R) ¹⁵
- Riedel, ...** (M 19. Jh.), Solotänzerin (R 1845–1846); davor Leipzig/Sachsen; in LV 1845–1846 (R) ¹⁴
- Riedel** (geb. Küntzel), **Margarete** (31.07.1880 Libau [Liepāja]/Kurland–?), Pianistin, Cembalistin, Musikpädagogin; danach Dresden (Konservatorium Musikstudium), Berlin (Musikstudium, Musikpädagogin) ⁴⁰

- Riedl, Johann Georg** (M 19. Jh.), Stadtmusiker, Klarinettist (R um 1837–1860 mit Unterbrechungen); in LV um 1837–1860 (R) ¹⁴
- Riekmann, ...** (E 19. Jh.), Chorsänger(in) (R 1871–1873); in LV 1871–1873 (R) ¹⁴
- Riemann, Johann Nikolaus** (?–begr. 08.11.1733 Mitau [Jelgava]/Kurland), Organist (Mitau St. Trinitatis 1730–1733); in LV 1730–1733 (Mitau) ²⁴
- Riese, Rudolf** (A 19. Jh.), Sänger (R 1827–1829); in LV 1827–1829 (R) ¹⁴
- Rietz, Friedrich** (1840 Düsseldorf–nach 1890), Sohn des Dirigenten Julius R.; Dirigent (R Stadttheater 1. Kapellmeister 1869–1871, R.er Liedertafel), Komponist; davor Leipzig/Sachsen (Studium), Düsseldorf, Lübeck/Schleswig-Holstein, Rostock/Mecklenburg, Freiburg i. Br./Baden; in LV 1869–1871 (R) ^{14 22 24}
- Rimling, Karl** (E 19. Jh.), Dirigent (Kemmern [Kemer] bei R Kurkapelle 1894–um 1900); in LV 1894–um 1900 (Kemmern) ²²
- Rinni** (eigentl. Rixi), **Julius** (E 19. Jh.), Chorsänger (Tenor, R 1871–1878); in LV 1871–1878 (R) ¹⁴
- Risler, Karl** (A 19. Jh.), Violinist, Dirigent (R um 1818/19); in LV um 1818/19 (R) ²²
- Risson** (geb. Tosani), **Auguste Wilhelmine** (A 19. Jh.), Sängerin (R 1811–1813); davor Thorn [Toruń], Danzig [Gdańsk]/Polen, Braunschweig/Niedersachsen, Königsberg; in LV 1811–1813 (R) ¹⁴
- Ristow, ...** (M 19. Jh.), Chorsängerin (R 1862–1863); in LV 1862–1863 (R) ¹⁴
- Ritter, ... Herr** (19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist, Mitglied der R.er Liedertafel; in LV 19. Jh. (R) ²⁴
- Ritter, Luise** (A 19. Jh.), Schauspielerin, Sängerin (R 1833–1835); in LV 1833–1835 (R) ¹⁴

- Ritzler, Carl** (A 19. Jh.), Violinist, Violist, Sänger, Musikorganisator (R Leiter der Musikal.en Gesellschaft um 1818/19); davor Reval [Tallinn], Königsberg; in LV 1818/19 (R) ¹⁴
- Ritzler, Rosa** (A 19. Jh.), Gattin von Carl R.; Sängerin (Sopran, R 1813–1814 und 1818–1819); davor Königsberg, Danzig [Gdańsk]/Nordpolen 1810, dazwischen Danzig oder Königsberg, Reval [Tallinn]; in LV 1813–1814 und 1818–1819 (R) ^{14 22}
- Rivola** (geb. Resch), **Anna** (E 19. Jh., aus Köln/Nordrhein-Westfalen), Sängerin (Alt, R 1880–1881); davor Köln, Berlin, Mainz 1872–1874, Wiesbaden 1874–1880, danach Augsburg/Schwaben 1881–1882; in LV 1880–1881 (und nach 1882?) (R) ¹⁴
- Rix, Theodor** (E 19. Jh., aus Wien), Sänger (R 1885–1886); davor Wien (Studium), Mähren und Böhmen, Stettin [Szczecin]/Westpommern 1879–1880, Nürnberg/Franken 1880–1883, Brünn [Brno]/Mähren 1883–1885, danach Königsberg; in LV 1885–1886 (R) ¹⁴
- Rizzoni, Emilie** (E 19. Jh., aus Riga), Pianistin, Musikpädagogin (R); in LV E 19. Jh. (R) ¹⁴
- Robisch, Amalie F. Marianne** (M 19. Jh.), Chorsängerin (R 1852–1853); in LV 1852–1853 (R) ¹⁴
- Rock, Adolf** (E 19. Jh.), Chorsänger (Tenor, R 1886–?); in LV 1886–? (R) ¹⁴
- Rode, Theodor** (M 19. Jh.), Musikpädagoge (Goldingen [Kuldīga]/Kurland, Birkenruh [Berzaine] 1846–1850); in LV vor 1846–1850 (Goldingen, Birkenruh) ²²
- Röder von Romani, Bertha** (um 1829 Prag–?), Gattin des Theaterdirektors Ferdinand R., Adoptivmutter der Sängerin Mila Röder; Sängerin (Sopran, R 1850–1852); davor Amsterdam 1849, London, danach Gastrollen in Berlin und Prag 1851, in Dresden 1852, in Reval [Tallinn] 1853, Deutschland, Köln (Opernhaus) 1855; in LV 1850–1852 (R) ^{14 22 31}
- Röder, ...** (E 19. Jh.), Chorsängerin (R 1861–1862); in LV 1861–1862 (R) ¹⁴

- Röder, B. . .** (E 19. Jh.), Dirigent und Chordirigent (R 1861–1862); in LV 1861–1862 (R) ^{14 22}
- Röder, Ferdinand** (1809 Köln/Nordrhein-Westfalen–18.06.1880 Honnef/Nordrhein-Westfalen), Schauspieler, Schauspiel- und Musikorganisator (R Theaterdirektor 1850–1853); davor Bonn (Studium), Blankenburg/Harz, Salzwedel, Bremen, Nürnberg/Franken, Berlin, Wien, Bamberg/Franken 1840, Regensburg/Oberpfalz 1844–1845, Nürnberg 1845–1849, Amsterdam 1849–1850, danach Köln und Bonn, Posen [Poznań]/Polen, Berlin; in LV 1850–1853 (R) ¹⁴
- Röder, Friedrich Wilhelm** (A 19. Jh.), Sänger (R 1814–1818); in LV 1814–1818 (R) ²²
- Röder, Mila** (eigentl. Mila Mielke) (Pseudonym Mila Rodani) (um 1849 R–19.05.1888 Köln/Nordrhein-Westfalen), Adoptivtochter des Schauspielers und Impresario Ferdinand R. (1808–1880); Sängerin (Sopran); danach Berlin, Paris (Ausbildung bei Gustave Roger), Wien (Carl-Theater), Berlin (Wallner-Theater), Köln ?–1888; in LV Kindheit (R) ^{14 31}
- Roedinger, Johannes** (um 1760 Preußen–11.12.1834 Goldingen [Kuldīga]/Kurland), Organist (Goldingen kath. Kirche 1797–1834), Stadtmusiker (Goldingen 1797–1834); in LV um 1760–1834 (Goldingen) ²⁴
- Roemer, Berta** (E 19. Jh.), Sängerin (R 1893–1895); in LV 1893–1895 (R) ²²
- Roeske, K. . .** (A 20. Jh.), Organist (R), Musikpädagoge; in LV A 20. Jh. ²³
- Roessner, Konrad** (A 20. Jh.), Sänger (R ?–1914); in LV ?–1914 (R) ²²
- Roethgers, . . . von** (E 19. Jh.), Musikdirektor (Mitau [Jelgava]/Kurland 1889–1894); in LV 1889–1894 (Mitau) ²²
- Roge, Bonifatia** (1890–?), Pianistin, Musikpädagogin (R 1910–1939); in LV 1910–1939 (R) ²²
- Rohbeck, August** (E 19. Jh.), Schauspieler, Chorsänger (R 1863–1870); in LV 1863–1870 (R) ¹⁴

- Rohloff** (geb. Wangenheim sen.), **Theresia** (A 19. Jh.), Gattin von Wilhelm R.; Schauspielerin, Balletttänzerin (R 1809–1814); davor Berlin, danach Königsberg; in LV 1809–1814 (R) ¹⁴
- Rohloff, Wilhelm** (A 19. Jh.), Sänger (Tenor, R 1809–1814); danach Königsberg; in LV 1809–1814 (R) ^{14 22}
- Rohnthal, Regine** (E 19. Jh.), Sängerin (Alt und Mezzosopran, R 1864–1865); in LV 1864–1865 (R) ¹⁴
- Röhricht, Johann Karl Ehrenfried** (E 18. Jh.), Organist (Windau [Ventspils]/Kurland 1793–um 1800), Kantor (Windau); in LV 1793–um 1800 (Windau) ²⁴
- Roloff, Christoph Bernhard** (1683–20.04.1755 R), Kantor (R St. Jacobi 1711–1755); in LV 1711–1755 (R) ^{14 22 24}
- Roloff, Johann** (E 17. Jh./A 18. Jh., aus Rügen), Kantor (R Jesuskirche 1681–1714), Musikpädagoge; davor Stralsund/Mecklenburg; in LV 1681–1714 (R) ^{14 22 24}
- Roman, Marie** (E 19. Jh.), Chorsängerin (Alt, R 1887–?); in LV 1887–? (R) ¹⁴
- Römer, Franz Louis** (E 19. Jh.), Chorsänger (R 1873–1874); in LV 1873–1874 (R) ¹⁴
- Rosberg, . . .** (E 18. Jh.), Klarinettist (R um 1782–1786); in LV um 1782–1786 (R) ^{14 22}
- Rösch, . . .** (M 19. Jh.), Oboist (R 1849–1856); in LV 1849–1856 (R) ¹⁴
- Roschlau, Richard** (M 19. Jh.), Sänger (Bariton, R 1859–1860); in LV 1859–1860 (R) ¹⁴
- Rose, Friedrich Samuel** (12.03.1754 Quedlinburg im Harz/Sachsen-Anhalt–07.01.1826 Mitau [Jelgava]/Kurland), Sohn des Quedlinburger Stadtmusikers Johann Georg R., Vater der Musikpädagogin Concordia verh. von Maczewski, Schwiegervater des (Liebhaber-)Komponisten Christoph Friedrich von Maczewski; Violoncellist (Mitau Hofkapelle um 1780–1794), Musikpädagoge (Mitau 1794–?), Organist

(Mitau St. Trinitatis 1797–1826), Musikorganisator (Mitau Mitbegründer des Musikal.en Vereins); davor Quedlinburg, Leipzig/Sachsen (Studium, Klavierpädagoge); in LV um 1780–1826 (Mitau) ^{14 24 43}

Roséer, (Johann) Adam (um 1700), Instrumentalist und Organist (R 1672–1674, um 1683); davor Reval [Tallinn] 1667–1670, dazwischen Reval 1674–?, Pernau [Pärnu]/Nord-Livland Organist um 1680, danach Reval, Viborg Organist 1695–1696, Dorpat [Tartu]/Nord-Livland Organist um 1700, Narva Organist Dt. Kirche um 1717); in LV 1672–1674 und um 1683 (R) ³

Rosen, Karoline Virginie (Ina) von, geb. von Boltho (identisch mit S. von Boltho, J. von Boltho) (01.12.1842?–17.06.1893 Groß Roop [Lielstraupe]), (Liebhaber-)Komponistin (Lieder); in LV 1842?–1893 (Groß Roop) ^{24, Arro1965}

Rosenau, Joachim (E 16. Jh.), Organist (Goldingen [Kuldīga]/Kurland um 1593); in LV um 1593 (Goldingen) ²⁴; ? identisch mit Joachimus Rosenow Lubecensis in Rostock/Mecklenburg 1572 und Königsberg 1585? ²⁴

Rosenberg, ...von (A 19. Jh.), Schauspieler, Sänger (R 1821–1822); in LV 1821–1822 (R) ¹⁴

Rosenberg, Alma von (A 20. Jh.), Sängerin (Libau [Liepāja]/Kurland um 1908); in LV um 1908 (Libau) ²²

Rosenberg, Benjamin Gottfried (?–1824 ¹⁴ oder 1834 ²²), Hornist, Trompeter (R zwischen 1800 und 1824); in LV 1800–1824 (R) ^{14 22}

Rosenmeyer, Hans (E 19. Jh., aus Berlin), Violinist (R 1886–?), Musikpädagoge (R Musikschule 1885–?); in LV 1885–? (Kemmeren, R)

Rösler, Johann David (E 18. Jh.), Organist (Goldingen [Kuldīga]/Kurland 1760–1762); in LV 1760–1762 (Goldingen) ²⁴

Rosowsky, Baruch Leib (1841 oder 1843 Naliboki/Belarus–um 1919 ?R), Vater von Salomon R.; Kantor (R Neue Synagoge Oberkantor 1871–?); in LV 1871–1919? (R) ^{24 30, www.musica-judaica.com}

Rosowsky, Solomon (15.03.1878 R–30.07.1962 New York), Komponist (Bühnenmusiken, Vokal-Instrumental-Musik, Orchestermusik, Kammermusik, Klaviermusik), Musikwissenschaftler (*The Cantillation of the Bible: Five Books of Moses*, New York 1957), Musikorganisator (R. Jüd. Konservatorium Gründer und Leiter 1920–1925, weiteres in St. Petersburg, Jerusalem und New York), Musikkritiker; dazwischen Kiew (Universität Jurastudium), St. Petersburg (Konservatorium Studium bei Nikolaj Rimskij-Korsakov und Aleksandr Glazunov), Leipzig (Konservatorium Studium bei Stephan Krehl und Arthur Nikisch), St. Petersburg (Gesellschaft für Jüd. Volksmusik Mitbegründer und Leiter 1908–1920?, Jüd. Kammertheater = GOSET Musikal. Leiter 1918–1920?), danach Jerusalem (Kantorenschule Gründer und Leiter 1925–1947), New York (Jüd. Theolog. Seminar Kantoren-Institut Musikpädagogie 1947–1962); in LV Kindheit und Schulbesuch sowie 1920–1925 (R) ^{12 13 29 30}, *en.wikipedia*; *www.musica-judaica.com*

Rossius (geb. Blume), **Cassandra von** (E 19. Jh.), Chorsängerin (R 1874–1876); in LV 1874–1876 (R) ¹⁴

Rößler, Richard (Alexander) (14.11.1880 R–23.06.1962 Berlin), Sohn des Dirigenten Roman R.; Komponist (Kammermusik, Klaviermusik, Lieder, Chöre), Pianist, Musikpädagoge; dazwischen Polen 1886–1889, danach Berlin (Studium bei Max Bruch, Karl Heinrich Barth, Ernst Rudorff 1895–1900, Hochschule für Musik Klavier- und Musiktheoriepädagoge 1900–1962, Professur 1918, Freundschaft mit den Brüdern Scharwenka, Juror beim 2. und 3. Chopin-Wettbewerb 1932 und 1937) 1895–1962; in LV 1880–1886 und 1889–1895 (R) ^{12 13 22 24} 29 40, *Arro1965*

Rößler, Roman (02.04.1853 Gablonz [Jablonec]/Böhmen–08.07.1889 Żyrardów bei Warschau/Polen), Vater von Richard R.; Violinist (R Stadttheater 1. Violinist 1883–1884), Militärkapellmeister (R Malojaroslawisches Regiment 1877–1883), Musikpädagoge (R russ.es Lehrerseminar Theorie, Violine, Harmonium 1884–1886)); davor Prag (Schüler von Josef Krejčí und Anton Bennewitz), danach Kalisz (Militärkapellmeister) 1886–1888, Żyrardów Chordirigent und Dirigent) 1888–1889; in LV 1877–1884 (R) ^{14 22 24}

Roth, ... (E 19. Jh.), Chorsänger(in) (R 1863–1864 und 1865–1869); in LV 1863–1864 und 1865–1869 (R) ¹⁴

- Roth, Carl Anton** (1763–30.07.1853 R), Stadtmusiker, Klarinettist (R 1789–1830); in LV 1789–1853 (R) ^{14 22}
- Rothe, Alfred** (E 19. Jh.), Chorsänger (Bass, R 1879–1881); davor Breslau [Wrocław]/Schlesien; in LV 1879–1881 (R) ¹⁴
- Röthel, Louis** (M 19. Jh.), Chorsänger (Tenor, R 1844–1847); davor Bremen; in LV 1844–1847 (R)¹⁴
- Rötscher, Otfried** (1840 Bromberg [Bydgoszcz]–?), Pianist (R 1875–?), Musikpädagoge, Kapellmeister, Komponist (Lieder); davor Bromberg, Berlin (Studium Sternsches Konservatorium bei Hans von Bülow), Freienwalde/Oder (Musikpädagoge), Dorpat [Tartu]/Nord-Livland ?–1875, Konzertreisen; in LV 1875–? (R) ^{14 22 24}
- Rubin, Henri** (02.02.1877 R–?), Kapellenleiter (Violine, Klavier) ³⁰
- Rübsam, Friedrich** (05.06.1829 in Hessen–?), Sänger (Bariton, R 1864–1865); davor Gießen, Frankfurt am Main, München, Kassel/Hessen, Leipzig/Sachsen, Hamburg, danach Hamburg, Bremen, Hamburg, Rotterdam/Niederlande; in LV 1864–1865 (R) ^{14 22}
- Rückmann, Hermann Reinhold von** (02.08.1805 in Kurland–03.04.1879 Hasenpoth [Aizpute]), Gutsbesitzer, (Liebhaber-)Komponist; in LV 1805–1879 (Ostbach, Sallinen, Hasenpoth) ²⁴
- Rudinger, Carl August** (E 18. Jh.), Organist (Narva Dt. Kirche 1803–1805) ³
- Rudolf, Willy** (03.05.1854 Walk [Valka]/Süd-Livland–?), Pianist, Musikpädagoge (R Musikschule 1875–?); in LV 1875–? (R) ^{14 22}
- Rudolph, ...** (E 19. Jh.), Chorsänger (R 1884–1885); in LV 1884–1885 (R) ¹⁴
- Rudolph, ...** (E 19. Jh.), Chorsängerin (R 1884–1885); in LV 1884–1885 (R) ¹⁴
- Rudolph, Leopold** (1877 R–21.04.1938 Baku), Sohn von Moritz R.; Komponist, Musikpädagoge, Musiktheoretiker; danach Moskau (Studium Konservatorium bei Sergej Taneev und Michail Ippolitov-Ivanov bis 1901), Saratov (Musikschule Musikpädagoge 1903–?, Konser-

vatorium Professur 1912–1930) 1903–1930, St. Petersburg 1930–1932, Baku (Konservatorium) 1932–1938; in LV 1877–vor 1901 (R) ²⁴

Rudolph, Moritz (1843 Leipzig/Sachsen–1892 R), Violoncellist, Pianist, Musikpädagoge (Jakobstadt [Jêkabpils]/Sengallen 1865–1867, R 1867–?), Musikkritiker (R Korrespondent 1871–?), Musikschriftsteller (*R.er Theater- und Tonkünstler-Lexikon*, R 1890); in LV 1865–1892 (Jakobstadt, R) ^{14 22 24}

Rudolphi, . . . (E 19. Jh.), Chorsänger (Tenor, R 1887–1888); in LV 1887–1888 (R) ¹⁴

Ruetz (geb. Abély), **Ernestine** (E 19. Jh., ? Wien–? R), Sängerin (Mezzosopran, Alt; R 1874–1876); davor Preßburg [Bratislava], danach Bremen und R; in LV 1874–1876 (R) und nach Bremen (ohne Tätigkeit R) ¹⁴

Rühmann, Betty (M 19. Jh.), Chorsängerin (R 1852–1855); in LV 1852–1855 (R) ¹⁴

Rumescotel, Johannes (A 15. Jh.), Kantor (R St. Petri 1408–1409); in LV 1408–1409 (R) ²²

Ruperti, . . . (A 19. Jh.), Pianist (R um 1815–1827), Violinist, Violist; in LV um 1815–1827 (R) ^{14 22}

Rusicka [Ružicka?], Franz (E 19. Jh., aus Böhmen?), Violoncellist (R 1864–1865); in LV 1864–1865 (R) ¹⁴

Rusicka [Ružicka?], Wenzel (E 19. Jh., aus Böhmen?), Kontrabassist (R 1864–1865); in LV 1864–1865 (R) ¹⁴

Rusterholzer, . . . (M 19. Jh.), Chorsängerin (R 1856–1857); in LV 1856–1857 (R) ¹⁴

Ruthardt, Julius (01./13.12.1841 Stuttgart–13.10.1909 Konstanz/Baden), Bruder von Adolf R. (1849–1934, Leipzig/Sachsen Konservatorium Professur für Klavier); Dirigent (R Stadttheater 1871–1882), Chordirigent (R.er Liederkrantz 1871/72), Komponist (Lieder), Oboist; davor Paris, England, Zürich/Schweiz 1865, Regensburg/Oberpfalz, Königsberg, danach Leipzig, Magdeburg, Bremen, Berlin (Kroll-Oper); in LV 1871–1882 (R) ^{7 14 22 24, Arro1965}

- Ruthardt** (geb. Fleck), **Marie** (E 19. Jh.), Gattin von Julius R.; Sängerin (R Stadttheater 1872/73); in LV 1871–1882 (R) ²⁴
- Rüttiger, F. . . Th. . .** (A 19. Jh.), Musikpädagoge (R um 1829), in LV um 1829 (R) ¹⁴
- Saalbach, Theodor** (1811 Leipzig/Sachsen–10.05.1861 Leipzig), Schauspieler, Sänger (Bassbuffo, R 1844–1851); davor Wien, Preßburg [Bratislava], Düsseldorf, danach Köln, Mainz, Nürnberg/Franken, Rostock/Mecklenburg, Königsberg, Wien; in LV 1844–1851 (R) ¹⁴
- Saar, Louis** (1835 Prag–?), verwandt mit Ignaz Moscheles, Vater des Dirigenten und Musikpädagogen Louis Viktor Franz S. (1868 Rotterdam/Niederlande–1937 St. Louis/USA); Kapellmeister (R Stadttheater 1862–1863); davor Leipzig/Sachsen, Krakau [Kraków]/Polen, Warschau, Lemberg [L'viv]/Ukraine, Altenburg/Thüringen, Halle/Sachsen-Anhalt, Reval [Tallinn]; danach Stettin [Szczecin]/Westpommern, Rotterdam 1864–1871, Italien, London, Hamburg, Strassburg/Elsass 1875; in LV 1862–1863 (R) ^{14 22 24}
- Saccörsberg** (geb. Arbesser), **Therese** (E 19. Jh.), Gattin von Julius S.; Chorsängerin (Sopran, R 1876–1877); in LV 1876–1877 (R) ¹⁴
- Saccörsberg, Julius** (E 19. Jh.), Chorsänger (Tenor, R 1876–1877); in LV 1876–1877 (R) ¹⁴
- Sacks, (Ernst) Woldemar** (1868 R–nach 1929?), Gatte der Sängerin Ely S., geb. Schellenberg; Pianist, Sänger, Komponist (Lieder), Musikpädagoge, Dichter und Kabarettist; danach Berlin 1894–1905, Leipzig/Sachsen; in LV 1868–1894 (R) ^{12 22 24, Arto1965}
- Sakowsky, David** (A 19. Jh.), Chorsänger (R 1830–1835); in LV 1830–1835 (R) ¹⁴
- Saksl, Fritz** (A 20. Jh.), Sänger (R ?–1914); in LV ?–1914 (R) ²²
- Saksl-Jenike, Maria** (A 20. Jh.), Sängerin (R ?–1914); in LV ?–1914 (R) ²²
- Salden, Ina** (um 1878 Hamburg–?), Sängerin (Sopran, R 1876–1877); in LV 1876–1877 (R) ¹⁴

- Salm, Franz** (10.09.1835 Köthen/Anhalt–30.11.1884 Hannover), Chorsänger (R 1855–1858); in LV 1855–1858 (R) ¹⁴
- Salzmann** (geb. Klee, verh. 1. Leopold S., 2. Carl Sigismund Ludwig S.), Henriette (A 19. Jh.), Chorsängerin (R 1833–1835); in LV 1833–1835 (R) ¹⁴
- Sameck, Heinrich** (E 19. Jh.), Sänger (Bariton, R 1863–1864); danach Wien; in LV 1863–1864 (R) ¹⁴
- Sammt** (Samt) (geb. Schmale), **Clementine** (1820 Kassel/Hessen-?), Gattin von Alexander S.; Sängerin (R 1842–1844); davor Schwerin, danach St. Petersburg; in LV 1842–1844 (R) ^{14 31}
- Sammt** (Samt) (Friedrich Wilhelm) **Alexander** (22.07./03.08.1815 Berlin–07. oder 08./20.08.1883 St. Petersburg), Gatte von Clementine S. geb. Schmale; Sänger (Tenor, R 1837–1844); davor Berlin (Ausbildung, Hofoper Chorsänger), Danzig [Gdańsk]/Nordpolen 1833–1836, danach St. Petersburg 1844–1883; in LV 1837–1844 (R) ^{14 31}
- Samson-Himmelstjerna, Guido** (Hermann Claudius Wilhelm) von (27.02.1871 Rauge [Röuge], Kr. Werro [Võru]/Nord-Livland–02.03.1941 Istanbul/Türkei), Sohn des Juristen und (Liebhaber-)Komponisten Oskar von S.-H., Bruder des Bergbauingenieurs und (Liebhaber-)Komponisten Robert Ludwig Wolfgang Ottokar von S.-H.; Komponist (R 1903–1915), Dirigent (R Orchester Kais.e Musikschule), Pianist, Musikpädagoge (R Direktor Kais.e Musikschule, Dozent für Klavier und Orchesterleitung 1904–1915), Musikorganisator (R Gründer Philharmonische Gesellschaft), Ökonom, Gutsverwalter; davor Rauge/Kr. Werrau, Tübingen (Schule), Dorpat [Tartu]/Nord-Livland (Schule, Ökonomiestudium), St. Petersburg (Konservatorium) 1893–?, Südafrika (New Germany/Natal 1896, Johannesburg, Pietermaritzburg, Kapstadt) bis 1902, danach Dorpat 1915–1916, St. Petersburg 1916–1917, Moskau, Sevastopol', Türkei 1921–1941, Istanbul ?–1941; in LV 1903–1915 (R) ^{1 8 22 24}
- Sander** (eigentl. Schreiber), **Mathilde** (Elise?) (E 19. Jh.), Chorsängerin (R 1872–1876); in LV 1872–1876 (R) ¹⁴
- Sang, Jakob** (31.01.1905 Libau [Liepāja]/Kurland-?), Unterhaltungsmusiker (Violine, Saxophon, Akkordeon); danach Berlin ³⁰

- Sattler, (Johann) Carl** (1842 R–1864 Leipzig/Sachsen), Komponist; danach Leipzig (Studium) 1862–1864; in LV Kindheit und Jugend (R)
14 22 24
- Sattler, Heinz** (11.04.1864 Oldenburg/Niedersachsen–26.12.1936 Berlin), Sänger (Bass-Bariton, R 1886/87 und 1893–1897), Schauspieler, Regisseur, Musikpädagoge (Gesang); davor Oldenburg, Coburg-Gotha (Hoftheater Debüt) 1885, dazwischen Breslau [Wrocław]/Schlesien. Troppau [Opava]/Mähren, danach Bremen 1897/98, Berlin, Schwerin (Hoftheater) 1900–1911; in LV 1893–1897 (R) 14 22 31
- Satzowski, A...M...** (E 19. Jh.), Chordirigent (R St. Peter und Paul um 1864); in LV um 1864 (R) 14
- Sauer, ...** (M 19. Jh.), Instrumentenbauer (Orgel, R um 1852); in LV um 1852 (R) 14
- Sauer, Wilhelm** (Carl Friedrich) (23.03.1831 Schönbeck/Mecklenburg–09.04.1916 Frankfurt an der Oder/Brandenburg) und Nachfolger, Orgelbaufirma (in LV 10 Orgeln: Goldingen [Kuldīga]/Kurland, II/P/20, 1882, R Jesuskirche, III/P/35, 1889, Hasenpoth [Aizpute]/Kurland, II/P/23, 1904, R Alt St. Gertruden, III/P/45, 1906, R Konservatorium, II/17, 1973) 22, *Fiseisky2007*; *Grauzdiņa2008*; *wikipedia*
- Sawitzky, Walter** (05.12.1892 R–27.01.1950 Staffelstein/Franken/Bayern), Schriftsteller, Komponist (R Operetten 1918–1930), Kaufmann, Journalist, Kabarettist (R 1918–1930); dazwischen Berlin (Schule), danach Deutschland (Schriftsteller, um 1948–? Niederau bei Ebensfeld/ Franken)1930–1950; in LV 1892–1930 (R) 15 24
- Schache, (Carl) Reinhold** (29.05.1836 Grossen/Prov. Sachsen, heute Crossen/Thüringen–nach 1890?), Violinist (R Siegertscher Musikchor 1862–1868, Stadttheater 1869–?), Hornist, Komponist, Musikpädagoge; davor Eisenberg, Potsdam, Berlin; in LV 1862–um 1890 (R) 14
22 24
- Schanding, Eduard** (?–28.12.1859), Trompeter (R 1851–1857); in LV 1851–1859 (R) 14
- Schanzberg, P...** (19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist (R); in LV 19. Jh. (R) 24

- Schätzig, ...** (M 19. Jh.), Chorsänger(in) (R 1855–1858); in LV 1855–1858 (R) ¹⁴
- Scheele, Paul** (E 19. Jh./A 20. Jh.), (Liebhaber-)Komponist; in LV E 19. Jh./A 20. Jh. (R) ²⁴
- Scheele** (geb. Müller), **Ida von** (14.04.1862 Schladen bei Braunschweig/Niedersachsen–15.03.1933 Saarbrücken), Sängerin (Alt, Mezzosopran, R 1888–1898); davor Braunschweig (Ausbildung), Zürich/Schweiz (Debüt) 1886–1888, danach Bremen 1898–1905, Berlin (Hofoper/Staatsoper) 1895–nach 1830, dazu Gastspiele u.a. in Wiesbaden, Hannover, Dresden, Hamburg; in LV 1888–1898 (R) ^{14 22 31}
- Scheibe, Otto** (E 19. Jh., aus Dresden), Oboist (R 1875–?); in LV 1875–? (R) ^{14 22}
- Scheibler, (Friedrich) Wilhelm** (A 19. Jh.), Sänger (Bass (1837–1839 und 1843–1844); danach Breslau [Wrocław]/Schlesien; in LV 1837–1839 und 1843–1844 (R) ^{14 22}
- Schellenberg, Amalie** (M 19. Jh.), Schwester von Joseph S.; Balletttänzerin (R 1855–1856); in LV 1855–1856 (R) ¹⁴
- Schellenberg, Joseph** (M 19. Jh.), Balletttänzer (R 1855–1856); in LV 1855–1856 (R) ¹⁴
- Schellenberg, Pauline** (M 19. Jh.), Schwester von Joseph S.; Balletttänzerin (R 1855–1856); in LV 1855–1856 (R) ¹⁴
- Schelle-Prucha, Anny** (E 19. Jh.), Sängerin (Operette, R 1894–1898); in R 1894–1898 (R) ²²
- Schepsky, ...** (A 19. Jh.), Organist (Neuenburg [Jaunpils]/Kurland M 19. Jh.), Musikpädagoge; in LV A 19. Jh. (Neuenburg) ¹⁴
- Schepsky, Oscar** (12.01.1850 Neuenburg [Jaunpils]/Kurland–?), Sohn von ...S. (Neuenburg); Organist (Frauenburg [Saldus]/Kurland 1869–?, R Jesuskirche 1884–?), Musikpädagoge (R Musikschule 1876–1881); davor Irlmlau [Irlava]/Lettland (Studium), Leipzig/Sachsen (Studium) 1867, dazwischen Dresden und Berlin (Studium) 1881–1883; in LV Kindheit und Jugend, 1869–1881 und 1884–? (Neuenburg, Irlmlau, Frauenburg, R) ¹⁴

- Scherenberg, Gustl** (E 19. Jh.), Sängerin (Soubrette, R 1886–1889); danach Berlin; in LV 1886–1889 (R) ¹⁴
- Scherwinzky** (geb. Scheffel), **Marie** (1853 Libau [Liepāja]/Kurland –?), Pianistin, Musikpädagogin (R E 19. Jh.); in LV E 19. Jh. (R) ^{14 22}
- Scherzberg, Günther** (E 19. Jh.), Hornist (R 1885–1887); davor Dubbeln [Dubulti]/Süd-Livland; in LV vor 1885–1887 (Dubbeln, R) ¹⁴
- Schiffmann, Edwin** (E 19. Jh.), Violinist (R 1873–1883); danach St. Petersburg; in LV 1873–1883 (R) ¹⁴
- Schilinzky, Marie von** (?–1920, aus R), Komponistin, Pianistin, Musikpädagogin (R Kais.e Musikschule); dazwischen St. Petersburg (Studium) ?–1888; in LV Kindheit, Ausbildung und später ? (R) ^{14 22 24}
- Schilinzky, Sophie von** (?–1901 R, aus R), Organistin; dazwischen St. Petersburg (Studium), Konzertreisen in den baltischen Ländern und Russland; in LV Kindheit (R) ^{14 22 24}
- Schiller, ...** (M 19. Jh.), Chorsänger (? , R 1858–1859); in LV 1858–1859 (R) ¹⁴
- Schilling, Heinrich** (26.05.1811 Pastorat Alt-Pebalg [Vecpiebalga]/Süd-Livland–03.02.1863 Frankfurt am Main), Mediziner, (Liebhaber-)Komponist; dazwischen in ausländischen Bädern; in LV 1811–? ²⁴,
Arro1965
- Schimschek, Johann Friedrich Ludwig** (M 19. Jh.), Posaunist (R 1852–1862); in LV 1852–1862 (R) ¹⁴
- Schirmer, Johann Georg** (A 18. Jh.), Organist (R um 1701); in LV um 1701 (R) ^{14 22 24}
- Schliphake, Agnes** (?–17.06.1859 R), Chorsängerin (R 1858–1859); in LV 1858–1859 (R) ¹⁴
- Schlögell, Otto** (E 19. Jh.), Sänger (Bass, R 1862–1863); davor Mainz; in LV 1862–1863 (R) ¹⁴

- Schlüter, Gustav** (E 19. Jh.), Sänger (Bass, R 1858–1859, 1860–1863, 1870–1872, 1878–1882); davor Berlin, Danzig [Gdańsk]/Polen, dazwischen Reval [Tallinn] und Dorpat [Tartu]/Nord=Livland 1859–1860, Danzig und Strassburg/Elsass; in LV 1858–1859, 1860–1863, 1870–1872, 1878–1882 (R) ¹⁴
- Schlüter, Paul** (E 19. Jh.), Chorsänger (Tenor, R 1889–?); in LV 1889–? (R) ¹⁴
- Schmidt** (geb. Dollé), **Friederike** (M 19. Jh.), Sängerin (Koloratursopran, R 1847–1848); in LV 1847–1848 (R) ¹⁴
- Schmidt** (geb. Kellberg), **Louise** (1826 R–?), Gattin des Bassisten und Regisseurs Bernhard S. (1825–1897), Mutter der Koloratursopranistin Marie Basta (1856 Köln–?); Sängerin (Sopran/Mezzosopran, R erste Konzerte 1843, Ausbildung durch Mlle. Conradi, Opernhaus Debüt 1847, 1850–1851); dazwischen Berlin (Kgl. Hofoper) 1847/48–1850, danach Rostock/Mecklenburg 1851, Prag (Dt. Theater) 1851–1853, Köln 1853–?, Braunschweig/Niedersachsen, Danzig [Gdańsk]/Polen, Weimar/Thüringen 1859–1865; in LV 1826–1847 und 1850–1851 (R) ^{14 22 31}
- Schmidt** (später Ewers-Schmidt), **Emilie** (A 19. Jh.), erste Gattin von Robert S.; Schauspielerin, Sängerin (R 1831–1835); in LV 1831–1835 (R) ¹⁴
- Schmidt**, (Friedrich) **Wilhelm** (A 19. Jh.), Schauspieler, Sänger (Tenor, R 1815–1817), Impresario; in LV 1815–1822 (R) ¹⁴
- Schmidt, ...** (E 19. Jh.), Chorsänger(in) (R 1859–1860); in LV 1859–1860 (R) ¹⁴
- Schmidt, ...** (E 19. Jh.), Chorsänger(in) (R 1866–1868); in LV 1866–1868 (R) ¹⁴
- Schmidt, ...** (M 19. Jh.), Kontrabassist (R 1857–1858); in LV 1857–1858 (R) ¹⁴
- Schmidt, Carl** (1800 in Sachsen–05.05.1859), Stadtmusiker, Dirigent (R 1839–?); in LV 1839–1859 (R) ¹⁴

Schmidt, Carl (E 19. Jh.), Violoncellist (R 1887–1889); in LV 1887–1889 (R) ¹⁴

Schmidt, Friedrich (A 20. Jh.), Dirigent (R Theater vor 1914); in LV vor 1914 (R) ²²

Schmidt, Hans (Valentin) (06.09.1854 ^{12 15 24} nicht 06.09.1856 ^{14 22} Fellin [Viljandi]/Nord-Livland–29.08.1923 R), Sohn eines Musikpädagogen aus Lauchstädt bei Halle/Sachsen-Anhalt in Fellin; Dichter, Komponist (Lieder), Pianist (Liedbegleiter), Organist, Dirigent (R Leiter des Musikvereins Crescendo), Musikpädagoge (R Lett.es Konservatorium 1919–1922), Musikkritiker (R *R.sche Rundschau* 1885–vor 1923?), Kontakte zu Joseph Joachim, Johannes Brahms, Clara Schumann, Julius Stockhausen; davor Estland (Fellin Schule, Neu-Tennasilm [Uusna] Privatschule, Pernau [Pärnu]/Nord-Livland Hauslehrer) 1854–1875?, Leipzig/Sachsen (Studium Konservatorium bei Ernst Wenzel, Karl Piutti, Hermann Kretzschmar, Carl Reinecke und Salomon Jadassohn) 1875–1878, Berlin (Studium Akademie der Tonkunst bei Friedrich Kiel, Hauslehrer bei Joseph Joachim, Bekanntschaft mit Johannes Brahms) 1878–?, Münster/Westfalen, Wien (Studium bei Emil Smietansky, Klavier, und Martin Gustav Nottebohm, Musikkritiker), Konzertbegleiter von Raimund von Zur Mühlen seit 1878, Wien (Studium, Musikkritiker), Frankfurt am Main (im Hause Schumann und Stockhausen) ?–1883, Arensburg [Kuressaare] auf Oesel/Nord-Livland (Organist) 1883–1885; in LV 1885–1923 (R) ^{1 12 14 15 22 24 42}, *Arro1965; Jaunslaviete2011; ostdeutsche-biographie; wikipedia*

Schmidt, Hermann Oscar Johann (Hans) (28.03.1866 Halle/Sachsen-Anhalt–01.06.1920 Halle), Violinist (R Stadttheater Konzertmeister 1889–?), Kantor, Organist, Musikpädagoge, Komponist; davor Halle (Schule), Leipzig/Sachsen (Konservatorium), Weimar/Thüringen (Studium), Dresden (Studium), Halle (Studium), danach Breslau [Wrocław]/Schlesien (Konzertmeister), Meiningen/Thüringen (Konzertmeister), Homburg (Konzertmeister), Interlaken/Schweiz (Konzertmeister), Halle (Musikpädagoge 1894–?, Dom St. Marien Kantor 1899–1920); in LV 1889–? (R) ^{14 24 42}

Schmidt, Maximilian (1822–1888), Musikpädagoge (Lasdohn [Lazdona]/Süd-Livland, Birkenruh [Berzaine]/Süd-Livland, Wenden [Cēsis]/

Süd-Livland 1844–1888); in LV 1844–1888 (Lasdohn, Birkenruh, Wenden) ²²

Schmidt, Robert (?Carl Otto?) (06.05.1803 Dresden–27.12.1872/08.01.1873 R), Sänger (Heldentenor, R Opernhaus 1831–1835 und 1840–1863), Bibliothekar (R Opernhaus 1863–?1873); davor Dresden, Leipzig (Universität Studium Pharmazie, Studienabbruch), Dresden (Ausbildung als Sänger), Erfurt (Theater Debüt) 1827, Königsberg, Danzig [Gdańsk]/Polen, Stettin [Szczecin]/Westpommern, dazwischen Königsberg 1835–1840; in LV 1831–1835 und 1840–1872 (R) ^{14 22 31}

Schmidt, Valentin Heinrich (12.07.1775 R–23.04.1809 R), Pastor (Wormen [Värme]/Kurland 1806–1809), Herausgeber (V. H. Schmidts Auswahl älterer und neuerer Gesänge, Dorpat [Tartu]/Nord-Livland 1803); dazwischen Mitau [Jelgava]/Kurland (Academia Petrina Schulbesuch), Kiel (Studium Theologie), Dorpat (Studium Theologie) 1802–1806?; in LV 1775–1809 (R) ²⁴

Schmiedecke (geb. Herrmann), **Marie** (Henriette) (?–20.09.1876 R), Gattin von Carl Julius Eduard S.; Chorsängerin (R 1851–1855, 1858–1870); in LV 1851–1855 und 1858–1870 (R) ^{14 22}

Schmiedecke, Auguste Amalie (E 19. Jh.), Tochter von Carl Julius Eduard S.; Chorsängerin (1860–1862 und 1863–1877); danach New York; in LV 1851–1855, 1860–1862 und 1863–1877 (R) ¹⁴

Schmiedecke, Carl Julius Eduard (M 19. Jh.), Chordirigent (R 1851–1868 mit Unterbrechungen); davor Amsterdam um 1835, Magdeburg; in LV 1851–1868 (R) ^{14 22}

Schmitz, ... (M 19. Jh.), Chorsänger(in) (R 1859–1860); in LV 1859–1860 (R) ¹⁴

Schnabel, ... (M 19. Jh.), Pianistin, Sängerin (R 1854–1855); in LV 1854–1855 (R) ¹⁴

Schnabel, Alexander Robert Maria (Sascha) (17.12.1889 R–17.06.1969 Hamburg), Komponist (Tanzspiele, Vokal-Instrumental-Musik, Orchestermusik, Kammermusik, Klaviersmusik, Lieder), Dirigent, Pianist (R Russ.e Oper Korrepetitor, Konzertpianist), Musikpädagoge

(R Kais.e Musikschule Studium 1907–1914, R Polytechnikum Architekturstudium 1908–1910, R Musikstudium bei Alexander Staeger, Carl Ohnesorg und Jazeps Vitols, R Musikpädagoge Hochschule für Musik und 2. Städtische Mittelschule Klavierpädagoge 1918?–1939), Musikorganisator (R Mitbegründer und Vorstandsmitglied des Dt.balt. Musiklehrerverbandes 1920, Organisator von Konzerten im Schwarzhauptersaal und im privaten Wohnhaus); dazwischen Wien (Studium bei Joseph Payr) 1907–1912, St. Petersburg Militärdienst 1915–1918, danach Aussiedlung nach Posen [Poznań]/Polen und Verlust der meisten Manuskripte 1939–1945, Regensburg/Oberpfalz (Briefmarkenhändler) 1945–1947 und Hamburg (Briefmarkenhändler) 1953–1969; in LV 1889–1939 (R) ^{12 13 22 24 29 40 42}, *ostdeutsche-biographie*

Schnee, Marie (E 19. Jh., aus Livland), Sängerin, Musikpädagogin (R 1870er Jahre); davor Dorpat [Tartu]/Nord-Livland, Köln, danach Dorpat; in LV 1870er Jahre (R) ¹⁴

Schneider (geb. Portmann), **Caroline** (1774 Darmstadt/Hessen–1850 Potsdam/Brandenburg), Gattin von Georg Abraham S., Mutter von Maschinka Schubert geb. S.; Sängerin (Reval [Tallinn] um 1813–um 1816); davor Rheinsberg/Brandenburg, Berlin, Reval [Tallinn] um 1813–um 1816; in LV um 1816 (R) ^{7 8 14 24}

Schneider, ... (E 19. Jh.), Chorsänger(in) (R 1864–1867); in LV 1864–1867 (R) ¹⁴

Schneider, Georg Abraham (19.04.1770 Darmstadt/Hessen–07./19.01.1839 Berlin), Gatte von Caroline S. geb. Portmann, Vater von Johanna Freund geb. S. (1796–?, Sängerin) und Franz S. (1797–1818, Sänger), Louis S. (1805–1878, Sänger) und von Maschinka Schubert geb. S. (1815–1882, Sängerin); Hornist, Kapellmeister (Reval [Tallinn] Theater unter August von Kotzebue 1813–1816); davor Darmstadt, Schwerin, Rheinsberg/Brandenburg, Berlin (Kgl. Kapelle Hornist) 1803–1813, Reval 1813–1816, danach Berlin (Kgl. Schauspiele Musikdirektor) 1816–1839; in LV 1816 (R) ^{7 8 12 14 18 24 27 28}

Schneider, Hermann (E 19. Jh.), Kontrabassist, Posaunist (R 1879–1882); in LV 1879–1882 (R) ¹⁴

- Schnetter, Johann Gottfried** (A 19. Jh., aus Berlin, von Geburt blind), Pianist, Violinist, Organist; davor Königsberg; in LV 1827?–nach 1832 (R) ^{14 24}
- Schnitzer, ...** (M 19. Jh.), Sängerin (Alt, R 1840–1841); in LV 1840–1841 (R) ¹⁴
- Schnobel, ...** (E 18. Jh.), Violinist (R um 1792–1796); in LV um 1792–1796 (R) ¹⁴
- Schnur, Ferdinand** (A 19. Jh.), Schauspieler, Chorsänger (R 1837–1840); in LV 1837–1840 (R) ¹⁴
- Schoepf, Johann Friedrich** (E 18. Jh.), Instrumentenbauer (Orgel, Pianoforte, R um 1769–1778); in LV um 1769–1778 (R) ¹⁴
- Scholtz** [Šolc], **Friedrich** [Fëdor Efimovič] (05.10.1787 Herrnstadt [Wąsosz]/Schlesien–15.10.1830 Moskau), Dirigent (Mitau [Jelgava]/Kurland 1807?–1810/11), Komponist; davor Herrnstadt, Breslau [Wrocław]/Schlesien (Schüler von Joseph Ignaz Schnabel), Graudenz [Grudziądz] (Stadttheater Dirigent) 1806–1807, danach St. Petersburg (Kais.e Hofkapelle 1810–1815, Moskau Kais.e Theater Dirigent 1820–1830); in LV 1807?–1810/11 (Mitau) ^{7 22 24}
- Scholz, Franz** (Adolf) (1819 Hainichen/Sachsen–19.08.1888 R), Violinist (R 1842–vor 1888, Nachfolger von Carl Schmidt), Musikpädagoge; davor Chemnitz/Sachsen, Dresden, Freiberg; in LV 1842–1888 (R) ^{14 22}
- Schön, ...** (M 19. Jh.), Sänger (Bass, R 1858–1859); in LV 1858–1859 (R) ¹⁴
- Schönberger, Zemach** (1852 Friedrichstadt [Jaunjelgava]/Semgallen–1906 Potsdam/Brandenburg), Kantor; danach Potsdam (Synagoge) ³⁰
- Schönfeld, David Wilhelm** (28.05.1826 bei Zeitz ²⁴ oder 1826 Chemnitz/Sachsen ¹⁴–29.01.1904 R), Violinist (R Stadttheater 1845–1895, R.er Streichquartett Mitbegründer und 2. Violine mit Eduard Weller, 1. Violine, Carl Herrmann, Viola, und Carl Marx-Markus bzw. seit 1856 August Grosser, Violoncello, 1849–1880), Musikpädagoge (R

Schule der Tonkunst), Komponist; davor Chemnitz, Leipzig/Sachsen (Studium) 1842–1845; in LV 1845–1904 (R) ^{14 22 24}

Schossow, . . . (M 19. Jh.), Chorsängerin (R 1855–1856); in LV 1855–1856 (R) ¹⁴

Schoultz-Ascheraden, Rembert Baron von (A 19. Jh.), Assessor des livländ.en Hofgerichts, Violinist (R Streichquartett 1820–1845), Musikorganisor (R Vorstand der Musikal.en Gesellschaft); in LV vor 1820–nach 1845 (R) ^{14 22}

Schoultz-Ascheraden, Robert Baron von (1825–?), Sohn von Rembert S.-A.; Notar der livländ.en Ritterschaft, Violoncellist (R Streichquartett), Musikorganisor (R Vorstand der Musikal.en Gesellschaft); in LV 1825–? (R) ¹⁴

Schrader, Carl (1810 Hamburg–?), Sänger (Tenor, R 1828–1830); davor Hamburg (Debüt) 1828, danach Leipzig/Sachsen, Aachen/Nordrhein-Westfalen, Köln, Amsterdam (Dt. Theater) 1837/38, Berlin (Königstädtisches Theater) 1838–1840, Wiesbaden (Hoftheater) 1840–1843. Leipzig 1844/45, Neustrelitz/Mecklenburg (Hoftheater) 1845–1850; in LV 1828–1830 (R) ^{14 31}

Schramek (geb. Dobritz), **Mathilde** (M 19. Jh.), Gattin von Johann J. . . S.; Sängerin (R 1844–1849); in LV 1844–1849 (R) ^{14 24}

Schramek, Johann Josef (1814 Prag/Böhmen–06.10.1864 Moskau), Sänger, Violinist, Komponist (Bühnenwerke, Lieder, Chöre), Dirigent (R Stadttheater 1844–1855 und 1859–1862, Musikal. Gesellschaft 1844–1855), Chordirigent (R Liedertafel 1833 um 1863); davor Prag (Priesterseminar, Konservatorium), Deutschland, Paris, London, Mainz, Frankfurt, dazwischen Reval [Tallinn] 1855–1856, St. Petersburg 1856–1857, Moskau 1857, Freiburg i. Br./Baden 1858–1859, danach Moskau 1863–1864; in LV 1844–1855 und 1859–1863 (R) ^{14 22 24}, *Kral1864; Arro1965*

Schramm, Amalie (31.10.1826 Memel [Klaipėda]/Litauen–03.12.1907 Berlin), Tochter von Henriette verh. Werner gesch. S. geb. Graham (Grahmann?, 1803–1876, Sängerin und Schauspielerin) und Nikolaus S. (Schauspieler), Schwester von Anna Bügler geb. S. und Auguste S.;

Sängerin (Koloratursopran, R 1847–1850), Schauspielerin; davor Königsberg, Danzig [Gdańsk]/Polen, danach Reval [Tallinn] 1851–1852, Magdeburg, 1855 Verlust der Stimme als Sängerin, nunmehr nur noch Schauspielerin, Berlin 1856–1860, Schwerin 1860–1873, 1873 Ende der Bühnenlaufbahn; in LV 1847–1850 (R) ^{14 22 31}, *Rosen1910*

Schramm, Auguste (?–1854 R), Schwester von Amalie S. und Anna Bügler geb. S.; Sängerin (Soubrette, R 1847–1849), Schauspielerin; in LV 1847–1854 (R) ^{14 31}

Schreiber, Heinrich (?–Sep 1749 R), Stadtmusiker (R 1723–1749), Organist (R St. Jacobi Adjunkt, St. Johannis 1727, Dom St. Marien 1728–1749); in LV 1723–1749 (R) ^{14 22 24 42}

Schreiner, J. . . R. . . August (28.09.1846 Leipzig/Sachsen–nach 1889?), Musikpädagoge (Birkenruh [Berzaine]/Süd-Livland Gymnasium 1867–1872, R Privatlehrer 1872–?), Violoncellist, Komponist; davor Leipzig (Kindheit, Studium Konservatorium) 1863–1867; in LV 1867–nach 1872 (Birkenruh, R) ^{14 22 24}

Schreinzer, . . . (A 19. Jh.), Gattin von M. . . S.; Schauspielerin und Sängerin (R 1817–1820); in LV 1817–1820 (R) ^{14 24}

Schreinzer, Charlotte (A 19. Jh.), Tochter von M. . . S.?.; Sängerin (Soubrette, R 1817–1820); in LV 1817–1820 (R) ¹⁴

Schreinzer, Matthias (?–um 1830/40 St. Petersburg, aus Breslau [Wrocław]/Schlesien?), Gatte der Sängerin N. N. S., Vater des Pianisten Friedrich (?–1853 Lübeck/Schleswig-Holstein) und der Sängerin und Pianistin Minna oder Marie S.; Sänger (Bass, R 1817–1820); davor Breslau, Prag 1807–1811, Wien 1811, Königsberg, Breslau 1813–1817; danach St. Petersburg 1817–1831; in LV 1817–1820 (R) ^{14 22 24}

Schrödel, Margarethe (E 19. Jh., aus Halle/Sachsen-Anhalt), Sängerin (Alt), Musikpädagogin (R 1888–1889); davor Berlin, Braunschweig/Niedersachsen; in LV 1888–1889 (R) ¹⁴

Schröder (geb. Chaloupka), **Anna** (1834 Königgrätz [Hradec Kralové]/Böhmen–nach 1907), Sängerin (Sopran, R Opernhaus 1866–1872, als Gast 1873), Musikpädagogin; davor Prag (Konservatorium Studium, Engagement), Olmütz [Olomouc]/Mähren, Temesvar/rum. Banat,

Köln (Opernhaus) 1858, Frankfurt am Main, Lemberg [L'viv]/Ukraine, Graz/Steiermark, Hamburg, danach Stettin [Szczecin]/Westpommern 1872–nach 1907; in LV 1866–1872 (R) ^{14 22 31}

Schröder (geb. Wallbach), **Lina** (E 19. Jh., aus Stuttgart), Sängerin (Soubrette, Koloratsopran, R 1873–1874); davor Stuttgart, Meiningen/Thüringen, Dessau/Anhalt, Frankfurt am Main, Leipzig/Sachsen, Hamburg, Zürich/Schweiz; in LV 1873–1874 (R) ¹⁴

Schröder, Alwin (1855 Neuhaldensleben/Sachsen-Anhalt-?), Pianist, Violinist, Violoncellist (R 1875, 1876, 1879–1880); danach Leipzig/Sachsen; in LV 1875, 1876, 1879–1880 (R) ¹⁴

Schröder, Emilie (M 19. Jh.), Sängerin (Koloratsopran, R 1852–1853); in LV 1852–1853 (R) ¹⁴

Schröder, Gerhard (A 17. Jh.), Notendrucker (R 1625–1657, Nachfolger des Niederländers Nicolaus Mollin, Vorgänger von Albrecht Hahkelmann, druckte u.a. Werke von Caspar Springer und Jacob Lottichius) *Brege1997a*

Schrön, ... (E 19. Jh.), Violinist (R 1862–1863); in LV 1862–1863 (R) ¹⁴

Schubert, Johannes (15.10.1859 Königsberg–04.03.1892 Davos/Schweiz), Sohn des Musikdirektors Louis S. (des Königsbergers Louis Schubert? wohl des in St. Petersburg tätigen Violinisten Louis Schubert 1828–1884); Pianist, Komponist, Musikpädagoge (R Schule der Tonkunst Klavier 1880–1883), Musikkritiker; davor Königsberg, Dresden (Ausbildung Konservatorium bei Hermann Scholtz und Felix Draesecke) ?–1880, danach Dresden (Klavierpädagoge) 1883–1892; in LV 1880–1883 (R) ^{14 22 24}

Schubert, Laura (M 19. Jh.), Schauspielerin, Sängerin (Soubrette, R 1858–1859); in LV 1858–1859 (R) ¹⁴

Schubert, Paul (20.03.1884 Grünhof/Lettland ¹² [Kr. Ragnit/Ostpreussen?]-?), Pianist, Musikpädagoge (R Konservatorium 1919-?), Dirigent, Komponist (Klaviermusik, Lieder) ¹²

Schubert, Carl (13.02.1811 Magdeburg–10.07.1863 Zürich/Schweiz), Bruder von Louis S.; Violoncellist (R 1835), Komponist; davor Dresden, Konzertreisen, danach St. Petersburg; in LV 1835 (R) ¹⁴

- Schuberth, Ludwig** (Louis) (06.04.1806 Magdeburg–um 1850/59 R oder Mai 1850 St. Petersburg), Glied einer berühmten Musikerfamilie, Sohn von Gottlob S., Bruder von Carl S.; Violoncellist, Kontrabassist, Dirigent, Musikdirektor (R Stadttheater 1834–1835 und 1843–1844, Musikal.e Gesellschaft), Komponist; davor Magdeburg (Ausbildung beim Vater, bereits mit 12 Jahren Mitglied des Magdeburger Orchesters und mit 16 Jahren Leiter dess.), Dresden (Ausbildung bei Carl Maria von Weber und Justus J. F. Dotzauer), Hamburg (Dirigent), Oldenburg (Dirigent), Königsberg (Dirigent, Vorläufer von Richard Wagner), Danzig [Gdańsk]/Polen, danach St. Petersburg (Dt. Oper, Kapellmeister); in LV 1834–1835 und 1843–1844 (R) ¹⁴
^{22 24} Verwechslungen mit dem Violinisten Louis Schubert (1828–1884) in St. Petersburg um 1845 möglich ²⁴
- Schüle** (geb. L'Orange), ... (M 19. Jh.), Gattin von Robert S.; Tänzerin (R 1839–1848); in LV 1839–1848 (R) ¹⁴
- Schüle, (Andreas) Robert** (Oscar) (M 19. Jh.), Chorsänger (R 1845–1848); in LV 1845–1848 (R) ¹⁴
- Schulten, B...** (E 19. Jh.), Chorsänger (Tenor, R 1888–?); in LV 1888–? (R) ¹⁴
- Schultheiß, Gustav** (E 19. Jh.), Hornist (R 1880/81–1883/84); in LV 1880/81–1883/84 (R) ¹⁴
- Schultz von Goldenbeck** (Schultz, Schulz, Pseudonym A. S. Klausner), August (1843–1894), Komponist (R, Terbata = Dorpat [Tartu]/Nord-Livland); in LV E 19. Jh. (R, Terbata = Dorpat) ^{22 24}
- Schultz, Gottlob** (?–1769), Stadtmusiker (Mitau [Jelgava]/Kurland um 1754), Organist (Neuenburg [Jaunpils]/Kurland, später); in LV M 18. Jh. ²⁴
- Schultz, Heinrich** (E 19. Jh., aus Stettin [Szczecin]/Westpommern), Violist (R Kapelle im Hagensberger Park 1886, Stadttheater 1867–nach 1914); in LV 1886–nach 1914 (R) ^{14 22 24}
- Schultz, Michael** (M 19. Jh.), Violinist (R 1851–1862); in LV 1851–nach 1862 (R) ^{14 22}

- Schultz, Reinhold C.** (08.02.1803–?), Musikpädagoge, (Liebhaber-)Komponist (R um 1832); davor Dorpat [Tartu]/Nord-Livland Studium Lehrerseminar; in LV um 1832 (R) ²⁴
- Schulz, ...** (E 19. Jh.), Chorsänger(in) (R 1865–1867); in LV 1865–1867 (R) ¹⁴
- Schulz, Charlotte** (A 19. Jh.), Sängerin (R 1817–1818); in LV 1817–1818 (R) ¹⁴
- Schulz** (Schulze), **Johann Friedrich** (1793 Paulinzella, heute Ortsteil von Rottenbach/Thüringen–1858), Instrumentenbauer (Orgel, R reformierte Kirche 1847, Mitau [Jelgava]/Kurland St. Trinitatis, II/P/26, 1850); in LV um 1847–1850 (R, Mitau) ^{22, Fiseisky2007; Grauzdiņa2008}
- Schulz, Minni** (E 19. Jh.), Balletttänzerin (R 1868–1869); in LV 1868–1869 (R) ¹⁴
- Schulz, Otto** (E 19. Jh.), Trompeter (R 1887–?); in LV 1887–? (R) ^{14 22}
- Schulze-Reudnitz, Richard** (04.01.1880 Leipzig–?), Dirigent (1898–1900 Leipzig Gewandhausorchester Assistent, 1900–1904 Schweiz, Russland, Finnland, 1904–1905 Freiberg Stadttheater, 1905–1907 Bielefeld Konzertmeister, 1907–1910 Shanghai/China städt. Orchester, 1910–1914 München und Berlin, 1914–1916 Berlin, 1918–1922 München, 1922–1928 Luzern/Schweiz städt. Orchester, 1926–? R R.er Sinfonieorchester; in LV 1926–? ²⁹
- Schumann, ...** (1780–Apr 1810 R), Oboist (R 1806–1810), Mandolinspieler; in LV 1806–1810 (R) ¹⁴
- Schumann, ...** (E 19. Jh.), Chorsänger(in) (R 1867–1871); in LV 1867–1871 (R) ¹⁴
- Schumann, ...** (E 19. Jh.), Posaunist (R 1862–1863); in LV 1862–1863 (R) ¹⁴
- Schumann, Bartholomäus** (A 18. Jh., aus Königsberg), Instrumentenbauer (Orgeln, Werkstatt in R 1695–1705); in LV 1695–1705 (R) ^{14, Fiseisky2007}

- Schumann, Georg Ludwig Robert** (M 19. Jh.), Hornist (R 1858–1862); in LV 1858–1862 (R) ¹⁴
- Schunke** (geb. Senger), **Caroline** (M 19. Jh.), Sängerin (R 1843–1844); in LV 1843–1844 (R) ¹⁴
- Schütz, ...** (M 19. Jh.), Chorsänger (R 1849–1851); davor Reval [Tallinn]; in LV 1849–1851 (R) ¹⁴
- Schütz, ...** (M 19. Jh.), Gattin von ...S.; Chorsängerin (R 1849–1851); davor Reval [Tallinn]; in LV 1849–1851 (R) ¹⁴
- Schütz, Reinhold** (A 20. Jh.), Sänger (R 1909–um 1911); in LV 1909–um 1911 (R) ²²
- Schwab, ...** (E 19. Jh.), Chorsängerin (R 1864–1872); in LV 1864–1872 (R) ¹⁴
- Schwabe, ...** (E 18. Jh.), Balletttänzer (R 1782–1784); davor Regensburg/Oberpfalz, danach Warschau; in LV 1782–1784 (R) ¹⁴
- Schwabe, ...** (E 18. Jh.), Gattin von ...S.; Balletttänzerin (R 1782–1784); in LV 1782–1784 (R) ¹⁴
- Schwartz, Regina Gertrud** (E 17. Jh./A 18. Jh., aus „Dörpt in Livland“, d. i. Dorpat [Tartu]/Nord-Livland), Sängerin, Komponistin; davor Dorpat, Stettin [Szczecin]/Westpommern (Ausbildung), wohl Riga (bei Johann Valentin Meder); in LV E 18./A 19. Jh. ²⁴
- Schwarz, ...** (E 19. Jh.), Sänger (Bariton, R 1865–1866); in LV 1865–1866 (R) ¹⁴
- Schwarz, ...** (E 19. Jh.), Violinist (R 1884–1885); in LV 1884–1885 (R) ¹⁴
- Schwarz, ...** (M 19. Jh.), Hornist (R 1846–1851); in LV 1846–1851 (R) ¹⁴
- Schwarz** (geb. Schultz), **Amalie Ida** (Ally) (27.07.1876 Škaft bei Penza/Russland–E 1950er Jahre Halle/Sachsen-Anhalt), Pianistin, (Liebhaber-)Komponistin, Musikpädagogin; danach Halle (Saale) (Klavierpädagogin, Übersetzerin), nach 1945–1950er Jahre; in EE? LV? 1876–? ²⁴

- Schwarz, Eduard** (29.01.1793 oder 1795 oder 1798 Stettin [Szczecin]/Westpommern–28.01.1863 St. Petersburg), Sohn des Schauspielers und Impresarios Peregrinus Dux = Anton S. in Hamburg; Sänger (Tenor, R Opernhaus 1823–1827, zugleich Konzert- und Oratoriensänger, als Gast nochmals 1828–1830 und 1834) und Schauspieler; davor Kiel (Universität Studium Medizin abgebrochen), Hamburg, Bremen (musikal. Ausbildung), Braunschweig/Niedersachsen, Holstein, Altona, Hamburg, Danzig [Gdańsk]/Polen, Königsberg, danach St. Petersburg 1827–1863; in LV 1823–1827 (R) ^{14 31}
- Schwarz, Josef** (Michael) (10.10.1880 R–10.11.1926 Berlin, aus jüd. Familie), Sänger (Bariton, Kammersänger R als Gast 1901); danach Berlin (Ausbildung bei Alexander Heinemann), Wien (Konservatorium Ausbildung), Brünn [Brno] (Studium bei Adolf Robinson), Linz/Oberösterreich (Debüt) 1900, R, Wien (Volksoper 1906–1909, Hofoper 1909–1915), Berlin (Hofoper 1915–1925/26), Gastspiele auf verschiedenen internationalen Bühnen, u.a. Skandinavien, Chicago/USA (1920/21 und 1924/25) und New York (1921), Berlin, Wien, Prag, Budapest, Paris (1923), London (1924), San Francisco (1926); in LV ?–1910 (R) ^{12 22 30 31}, *wikipedia*
- Schwerin, Carl Louis** (1791 Berlin–1839 St. Petersburg), Sänger (R 1820–1822); davor Reval [Tallinn] ?–1820 und 1822–?, Moskau, St. Petersburg; in LV 1820–1822 (R) ¹⁴
- Schwerin, Luise** (A 19. Jh.), Gattin von Carl Louis S.; Schauspielerin, Sängerin (R 1820–1822); in LV 1820–1822 (R) ¹⁴
- Sedding, Ernst** (16.05.1903 Hasenpoth [Aizpute]/Kurland–?), Violinist, danach Goldingen [Kuldīga]/Kurland (Gymnasium), Dresden (Konservatorium Studium), Berlin (Thalia-Theater und Komische Oper Konzertmeister ²⁹
- Seebach, (Friedrich) Wilhelm** (08.10.1798 Rostock/Mecklenburg–18./30.03.1862 Köln/Nordrhein-Westfalen), Sänger (Bariton, R 1828–1832); danach Berlin, Aachen/Nordrhein-Westfalen, Würzburg, Leipzig/Sachsen, Pest [Budapest], München, Graz/Steiermark, Nürnberg/Franken, Hamburg, Bremen, Köln; in LV 1828–1832 (R) ^{14 22 31}

- Seebach, Wilhelmine** (04.06.1832 R–19.05.1911 Berlin), Tochter von Friedrich Wilhelm S. und Theona S. geb. Blumauer, Schwester der Schauspielerin Marie S. (1830–1895); Sängerin (Sopran) und Schauspielerin; danach Köln (Ausbildung), Hamburg (Stadttheater), Königsberg, Hamburg, Mannheim/Kurpfalz, Köln, Coburg/Franken, Schwerin, Meiningen/Thüringen, Breslau [Wrocław]/Schlesien, Dessau/Anhalt, Königsberg 1884–1894
- Seebach** (geb. Blumauer), **Theona** (A 19. Jh.), Gattin von Wilhelm S.; Sängerin (R 1828–1832) und Schauspielerin; in LV 1828–1832 (R) ¹⁴
- Seebode, August Alex...** (?–Dez. 1887 Wenden [Cēsis]/Süd-Livland), Organist (R St. Martin, Wenden ?–1887), Musikpädagoge (R); davor Walk [Valka]/Süd-Livland (Studium bei Siehle und Zimse); in LV um 1868–1887 (Walk, R, Wenden) ¹⁴
- Seelandt, ...** (E 19. Jh.), Chorsänger (Bass, R 1886–1887); in LV 1886–1887 (R) ¹⁴
- Seelandt, ...** (E 19. Jh.), Gattin von ...S.; Chorsängerin (Sopran, R 1886–1887); in LV 1886–1887 (R) ¹⁴
- Seelig, Natalie** (M 19. Jh.), Sängerin (R 1853–1854); in LV 1853–1854 (R) ¹⁴
- Seezen, ...** (M 19. Jh.), Organist (R St. Johannis um 1845); in LV um 1845 (R) ¹⁴
- Sehring** (eigentl. Strohm), **Carl H...** (28.11.1785 Karlsruhe–?), Sänger (Bass, R 1807–1808); davor Dessau/Anhalt (Hoftheater) 1797–1802, Königsberg 1802–1807, danach Hamburg 1811, Hannover 1815, Kassel (Hoftheater) ?–1849; in LV 1807–1808 (R) ^{14 31}
- Sehrwe** (Dsehrwe), ... (?–02.06.1884 R), Organist (R Jesuskirche ?–1884); in LV ?–1884 (R) ¹⁴
- Seidel, Arthur Alexander Maximilian** (01.04.1849 Neisse [Nysa]/Schlesien–28.03.1910 Breslau [Wrocław]/Schlesien), Dirigent (R und Dub- beln [Dubulti] 1884–1886), Komponist; davor Neisse, Köln (Studium), Berlin (Studium), Neisse, Mühlhausen/Thüringen, Nordhausen/Thüringen, Erfurt, Königsberg, Rotterdam/Niederlande, Köln,

Bremen, Breslau, Königsberg, danach Hamburg 1886, Magdeburg 1887; in LV 1884–1886 (R, Dubbeln) ^{14 22 24}, *Arro1965*

Seidel, Hugo Adelbert (04.09.1827 Berlin–18.10.1890 Strassburg/El-sass), Pianist, Dirigent (R Stadttheater 1867–1869), Chordirigent (R Liedertafel 1867–1869), Komponist; davor Stettin [Szczecin]/Westpommern (Dirigent) ?–1867, danach Köln, Königsberg, Rotterdam/Niederlande, Hamburg 1875–1879, Breslau [Wrocław]/Schlesien 1883–1890, Graz/Steiermark 1888–1890, Straßburg (Stadttheater) 1890; in LV 1867–1869 (R) ^{14 22 24}

Seidler, Otto (E 19. Jh.), Oboist (R 1886–?); in LV 1886–? (R) ¹⁴

Seiler, Jakob (M 19. Jh.), Sängerin (R 1848–1850); in LV 1848–1850 (R) ²²

Selchow, ... (E 19. Jh.), Sängerin (R 1874–1875); in LV 1874–1875 (R) ¹⁴

Selke, Gustav (Adolf) (A 19. Jh.), Balletttänzer (R Tänzer, Stadttheater Ballettmeister 1827–1834), Musikpädagoge; in LV 1827–1834 (R) ^{14 24}

Sellheim, Johann Heinrich (1739 Lisberg/Hessen–Apr 1814 R), Organist (R St. Jacobi 1772–1814), Musikpädagoge (Errestfer [Erastvere]/Süd-Livland Hauslehrer bei Baron Ungern-Sternberg 1769–1772), Fabrikant; davor Lisberg, Lindheim in der Wetterau/Hessen 1762; in LV 1769–1814 (Errestfer, R) ^{14 22 24}

Senf, Franz (E 19. Jh.), Violinist (R Stadttheater 1871–1873/74), Dirigent (R Euterpe-Orchester); in LV 1871–1873/74 (R) ^{14 22 24}

Senka (geb. Schönhuth), **Caroline Antonie** (1791–1840), Sängerin (R 1809–1815); in LV 1809–1815 (R) ²²

Sesselberg, Julius (M 19. Jh.), Sänger (R 1850–1851); in LV 1850–1851 (R) ¹⁴

Seuberlich, (Johann) Robert (Eberhard), jun. (11.10.1828 R–1873 St. Petersburg), Sohn von Robert S., Bruder des Dichters Rudolf Wilhelm S., Vater der Pianistin und Klavierpädagogin Mathilde (Milly)

S. (1859 St. Petersburg–1942 Schwetz/Oder? Schwedt/Brandenburg/Oder?); Komponist, Musikpädagoge; danach Leipzig/Sachsen (Studium Schüler von Ignaz Moscheles, Moritz Hauptmann und Julius Rietz) 1848–1852, St. Petersburg; in LV Kindheit und Studium (R, Birkenruh [Berzaine]/Süd-Livland) ^{14 22 24 43}, *Arro1965*

Seuberlich, Robert, sen. (01.10.1799 ²⁴ oder 02.10.1800 R–15.01.1856 R), Vater von Robert S. iun.; Bürgermeister (R), Oberlandvogt, Vizesyndikus, Musikorganisator (R Mitstifter Liedertafel), Sänger (Bariton, R Liedertafel), (Liebhaber-)Komponist; in LV 1800–1856 (R) ^{14 22 24}, *Arro1965*

Seuberlich, Rudolph (1841–1913), Dichter und Komponist (R)
Jaunslaviete2007

Seydel, Henriette (E 19. Jh.), Sängerin (R 1875–1876); in LV 1875–1876 (R) ¹⁴

Seydlitz (geb. Bessel), **Henriette** (um 1787 Berlin–nach 1821), Schwester der Sängerinnen Philippine Paulmann geb. B. und Johanna B.; Sängerin und Schauspielerin (Sopran, R 1809/10 und 1814–?1821); davor Berlin, Königsberg; in LV 1809/10 und 1814–1821? (R) ^{14 31}

Seyfferth, Wilhelm (E 19. Jh.), Oboist (R 1871–1885), Violist (R 1885–1886); in LV 1871–1886 (R) ¹⁴

Seyler, Jacob (Josef) (M 19. Jh.), Sänger (Tenor, R 1848–1850); in LV 1848–1850 (R) ¹⁴

Sichmann, E. . . (um 1900), Komponist, Musikverleger (R um 1900); in LV um 1900 (R) ²⁴

Sieberg, Clara (E 19. Jh.), Chorsängerin (Sopran, R 1883–?), Balletttänzerin; in LV 1883–? (R) ¹⁴

Siebert, Eduard (28.03.1878 Dünaburg [Daugavpils]/Lettgallen–?), Musikpädagoge (Kiew Musikschule Direktor 1906–1914, R Schule der Tonkunst Violinpädagoge ab 1914), Violinist, Dirigent (Dünaburg Eisenbahn-Theater 1901–1902), Militärkapellmeister (2. russ. Schützendivision 1903, 7. russ. Schützenregiment 1904–1905) ¹²

Siegel, Wilhelm Gustav (M 19. Jh.), Fagottist (R 1851–1866); in LV 1851–1866 (R) ¹⁴

Siegert (geb. Lange), **Bertha** (E 19. Jh.), Gattin von Albert S.; Chorsängerin (Sopran R 1879–nach 1881); davor Aachen/Nordrhein-Westfalen; in LV 1879–nach 1881 (R) ²⁴

Siegert, (Friedrich Wilhelm) **Emil** (07.11.1838 Berlin–12.06.1901 R), Bruder von Rudolf S. und Albert S.; Dirigent (R Stadttheater 2. Kapellmeister 1861/62–?), Chordirigent (R Stadttheater 1862–?, "Männergesangverein 1862" 1862–?, Musikdirektor des Gewerbevereins 1874–?), Chorsänger (Bass, R Stadttheater 1856–1858 und 1861), Musikpädagoge (R „Erstes R.er Musikinstitut“ Gründer und Leiter 1864–?, „Strebsamer Verein“ [musikal. Gesellschaft] ?–1875), Komponist (Lieder); davor Berlin 1838–1856, dazwischen Danzig [Gdańsk]/Polen, Mecklenburg-Strelitz, Reval [Tallinn]; in LV 1856–1858 und 1861–1901 (R) ^{14 22 24, Kral1864; Arro1965}

Siegert, (Johann Gottfried) **Rudolf** (1830–05.01.1868 R), Bruder von Emil S. und Albert S.; Chorsänger (R 1856–1858 und 1861–1863); in LV 1856–1858 und 1861–1868 (R) ¹⁴

Siegert, (Wilhelm) **Albert** (M 19. Jh.), Bruder von Emil S. und Rudolf S.; Chorsänger (Tenor, R 1871–1886), Schauspieler; in LV 1871–1886 (R) ¹⁴

Siegert, Andreas (1807 ¹⁴ oder 16.06.1808 Frohnau bei Falkenau [Sokolov]/Böhmen?–27.08.1882 R), Bruder von Franz S. und Josef S., Großvater von Alexander Maria Schnabel; Violinist (R Siegertsches Musikcorps [Tanz- und Unterhaltungsmusik] 1830er Jahre–1874, dann Vereinigung mit dem Scholz'schen Corps zum Euterpe-Orchester, Stadttheater 1. Violinist 1840–1845), Komponist; davor St. Petersburg 1836/37; in LV 1837–1882 (R) ^{14 22 24}

Siegert, Caroline Mathilde Henriette (M 19. Jh.), Schwester von Emil S.; Chorsängerin (R 1856–1858 und 1861–1863); in LV 1856–1858 und 1861–1863 (R) ¹⁴

Siegert, Franz (M 19. Jh.), Bruder von Andreas S. und Josef S.; Kontrabassist, Fagottist (R Siegert'sches Musikcorps [Tanz- und Unter-

haltungsmusik] 1837–?, Theater 1838–1845); davor St. Petersburg 1836/37; in LV 1837–1882 (R) ^{14 22}

Siegert, Josef (M 19. Jh.), Bruder von Andreas S. und Franz S.; Hornist (R Siegert'sches Musikcorps [Tanz- und Unterhaltungsmusik] 1837–?, Theater 1840–1845); davor St. Petersburg 1836/37; in LV 1837–1882 (R) ^{14 22}

Siems-Erl (geb. Erl, verh. Siems), **Emilie** (E 19. Jh., aus Wien), Sängerin (R 1877–1878); davor Brünn [Brno]/Mähren, Wien, Olmütz [Olmouc]/Mähren, Leipzig/Sachsen, Augsburg/Schwaben, Darmstadt/Hessen, Köln; in LV 1877–1878 (R) ¹⁴

Siewert (Sievert), **Martin** (E 17. Jh., aus Danzig [Gdańsk]/Polen), Instrumentenbauer (Orgeln, Werkstatt in R 1676–1687); in LV 1676–1687 (R) ^{Fiseisky2007}

Sigmund, . . . (E 19. Jh.), Kontrabassist (R 1865–1866); in LV 1865–1866 (R) ¹⁴

Sihle, M. . . (E 19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist; in LV? E 19. Jh. (R?) ²⁴

Simon, Eduard (M 19. Jh., aus Leipzig/Sachsen, gest. in Dorpat [Tartu]/Nord-Livland?); Violinist (R Stadttheater 1845–1856), Dirigent (R Ballett 1845–1856), Komponist; davor Leipzig (Kindheit, Studium Konservatorium bei Ferdinand David), u. a. Sondershausen/Thüringen, Wien 1843–1844, Troppau [Opava]/Mähren, danach St. Petersburg (Kais.e Theater Violinist 1856–?, Dt. Hoftheater 2. Dirigent und Konzertmeister ?–1887), Dorpat (Musiklehrer, Pensionär) 1887–?; in LV 1845–1856 (R) ^{14 22 24}

Singer, Marie (E 19. Jh.), Chorsängerin (R 1882–1885); in LV 1882–1885 (R) ¹⁴

Sirotkin, Max (E 19. Jh.), Chorsänger (Tenor, R 1874–1882); in LV 1874–1882 (R) ¹⁴

Sistra, Margarethe (E 19. Jh.), Chorsängerin (Sopran, R 1884–1887); in LV 1884–1887 (R) ¹⁴

Sivers, Heinrich (E 17. Jh.), Musiker (R um 1689/90); in LV um 1689/90 (R) ²²

Sivers, M. . . von (E 19. Jh.), Musiker (publiziert in R Klaviertranskriptionen); in LV E 19. Jh. (R?) ²⁴

Skrodzki, Ferdinand (A 19. Jh.), Sänger (Bass, R 1831–1832 und 1834–1835); davor Stettin [Szczecin]/Westpommern; in LV 1831–1832 und 1834–1835 (R) ¹⁴

Skult, Carl (E 19. Jh.), Flötist (R 1883–nach 1887); in LV 1883–nach 1887 (R) ¹⁴

Slevogt (Slevoigt), **Fedor Alexander**, Dr. med. (20.02.1857 Mitau [Jelgava]/Kurland–24.04.1946 Greifswald/Vorpommern), Mediziner, Steuerinspektor (R 1920–1926) und Archivar (R.er Kreditbank 1926–1939), Komponist (u.a. Opern); dazwischen St. Petersburg, danach Greifswald 1940–1946; in LV (Mitau, Jakobstadt [Jekabpils]/Semgallen) 1857–?, (Stockmannshof [Stuhmaņi]) ?–1914, (R) 1914–1939 ²⁴.
Arro1965

Smolian, Arthur (Theodor Ferdinand) (21.11./03.12.1856 R–05.11.1911 Leipzig/Sachsen), Bruder von Edgar S.; Pianist, Dirigent, Chordirigent, Komponist (Lieder, Chöre), Musikschriftsteller, Musikpädagoge; danach München (Studium Kgl. Musikschule bei Joseph Rheinberger, Franz Wüllner und Karl Bärmann) 1875–1879, Basel/Schweiz, Dortmund/Nordrhein-Westfalen, Stettin [Szczecin]/Westpommern und Berlin (Dirigent bzw. Korrepetitor) 1879–1882, Leipzig (Musikpädagoge, Chordirigent des Leipziger Männer-Gesangvereins) 1882–1884, Wiesbaden (Theater Kapellmeister, Konservatorium Musikpädagoge) 1884–1889, Bayreuth/Franken (Korrepetitor) 1889, Karlsruhe (Konservatorium Musikpädagoge, Theater 2. Kapellmeister) 1890–1898, Leipzig (Professur 1904) 1901–1911; in LV Kindheit, Schulzeit und Ausbildung (R) ^{12 14 15 22 24}, *Arro1965*

Smolian, Edgar (Conrad) (18.03.1875 R–27.08.1950 Bevensen bei Uelzen), Bruder von Arthur S.; Organist (R), Musikpädagoge (R Privatmusiklehrer, dann Kais.e Musikschule 1901–?, zusätzlich Dünaburg [Daugavpils]/Lettgallen), Komponist; danach Leipzig/Sachsen (Konservatorium Studium bei Salomon Jadassohn, Alfred Reisenauer und

Paul Homeyer) 1897–1901; in LV Kindheit, Schulzeit und Ausbildung (R, Birkenruh [Berzaine]/Süd-Livland, Autzenbach [Ausāti]/Kurland) sowie 1901–? (R) ^{15 23 24}

Sodoffsky, Wilhelm (Karl Heinrich), Dr. med. (02.09.1797 R–14.05.1858 R), Mediziner, (Liebhaber-)Komponist, Liebhaberdichter, Musikorganisator (R Mitbegründer R.er Liedertafel 1833); dazwischen Dorpat [Tartu]/Nord-Livland (Studium), Berlin (Studium), Göttingen (Studium), Heidelberg/Baden-Württemberg (Studium), Dorpat (Arzt); in LV 1797–? und vor/um 1833–1858 (R) ²⁴

Sokolowsky, Anni (1856–1946), Pianistin, Pädagogin (R Lett.es Konservatorium Professor), Musikorganisatorin (Präsidentin des Dt.-balt.en Musiklehrerverbandes in Lettland); in LV E 19./A 20. Jh. (R) ¹⁵

Sokolowsky, Emmy (E 19. Jh.), Musikpädagogin (Gesang 1886–?); davor Dresden; in LV 1886–? (R) ¹⁴

Sömmering, Hermann (A 19. Jh., aus Leubingen/Thüringen), Kantor und Organist (R St. Jacobi um 1834–1851), Sänger (Bass), Musikpädagoge (Lasdohn [Lazdona]/Süd-Livland um 1830, R Johannisschule um 1834–1851); danach Samara/Russland; in LV um 1830/34–1851 (R) ^{14 22}

Sonn, Auguste (E 19. Jh., aus R), Pianistin, Musikpädagogin (R um 1888/1889); dazwischen St. Petersburg (Studium); in LV E 19. Jh. (R) ¹⁴

Sonntag, Hermann (E 19. Jh.), Oboist (R 1875–1876); in LV 1875–1876 (R) ¹⁴

Spalwinck (Spalwingk), **Gustav** (Friedrich Alexander) (23.12.1878 R–16.05.1941 Leipzig/Sachsen), Dirigent, Musikpädagoge, Komponist (Opern, Oratorien, Kammermusik, Lieder); danach Leipzig (Studium Konservatorium) 1901–1904, Lübeck/Schleswig-Holstein (Kapellmeister) 1904–1905, Berlin (Operettenensemble Kapellmeister) 1909–1910, Bromberg [Bydgoszcz]/Westpreußen (Lyzeum Musikpädagoge) 1910–1914, Weißenfels/Sachsen-Anhalt (Musikpädagoge) 1921–?, Leipzig ?–1941; in LV Kindheit bis 1901 Studium (R) ^{12 24 29}

- Spangler** (geb. Haensel), **Auguste** (M 19. Jh.), Gattin von Gustav Adolf S.; Chorsängerin (R 1840–1844); in LV 1840–1844 (R) ¹⁴
- Spangler, Gustav Adolf** (M 19. Jh.), Chorsänger (R 1839–1844); in LV 1839–1844 (R) ¹⁴
- Sperling, ...** (M 19. Jh.), Chorsänger(in) (R 1851–1856); in LV 1851–1856 (R) ¹⁴
- Spliet, Carl Friedrich Wilhelm** (1818 R-?), Chorsänger (R 1844–1846); in LV 1818–1846 (R) ¹⁴
- Spliet, Wally** (27.01.1861 R–1946 Dresden), Sängerin, Musikpädagogin (Gesang); danach Dresden (Studium 1883–1886), Konzertreise, Edinburgh/Schottland (Konservatorium Gesangspädagogin), Dresden (Opernschule, dann Konservatorium Gesangspädagogin 1902–1906, freischaffend ab 1906); in LV Kindheit und Schulzeit (R) ^{14 29}
- Spohr, Woldemar** (Walde) (E 19. Jh.), Organist (R St. Martin um 1874), Sänger, Musikpädagoge (R 1879–?), Komponist; dazwischen Dresden, Wien; in LV um 1874 und 1879–? (R) ^{14 22 24}
- Springer, Caspar** (E 17. Jh., aus Schlesien), Stadtmusiker (R Princeps musices instrumentalis 1648–1696, Nachfolger seines Schwiegervaters Clement Martin), Komponist (weltl. Lieder, Gelegenheitskompositionen); davor wohl Königsberg (Schüler von Heinrich Albert?); in LV um 1646–1696 (R, Bürger 1646) ^{14 22 24}, Carl Johann Perl, *Drei Musiker des 17. Jahrhunderts in Riga*, in: *Zeitschrift für Musikwissenschaft* 1 (1918/19), S. 709; *Arro1965*; *Brege1997a*; Zane Gailite, *Caspar Springer und die Rigaer Stadtmusikanten*, in: *Musica Baltica: Interregionale musikkulturelle Baziehungen im Ostsee-raum*, hrsg. von Ekkehard Ochs, Nico Schüler und Lutz Winkler (= *Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft*; 4), Frankfurt am Main 1997, S. 139–143.
- Springfeld, Oska** (A 20. Jh.), Pianist (R 1910–1913); in LV 1910–1913 (R) ²²
- Sprohge, Anna** (E 19. Jh.), Balletttänzerin (R 1887–?); in LV 1887–? (R) ¹⁴
- Sprohge, Lina** (E 19. Jh.), Balletttänzerin (R 1880–1882); in LV 1880–1882 (R) ¹⁴

- Sprost, Emma** (E 19. Jh., aus R), Pianistin, Musikpädagogin (R 1872–?); in LV E 19. Jh. (R) ^{14 22}
- Stadler, Josef** (18.04.1864 Karlsbad [Karlovy Vary]/Böhmen–nach 1917?), Violoncellist (R Stadttheater 1884–1887), Komponist; davor Prag (Studium) 1876–1882, Bilsen-Orchester; danach Kazan/Russland 1887, Moskau (Kais.e Oper Solo-Violoncellist, Musikschule der Moskauer Philharmon.en Gesellschaft 1893–1902) 1888, St. Petersburg 1889; in LV 1884–1887 (R) ^{14 22 24}
- Staeger, Alexander** (Theodor) (06.04.1857 Windau [Ventspils]/Kurland–18.04.1932 R), Komponist (Vokal-Instrumental-Musik, Lieder, Chöre, Kammermusik, Klaviermusik), Musikpädagoge (R 1885–?), Dirigent (R Bläserverein Hüon 1887–?), Chordirigent (R.er Bachverein 1908–1915, R.er Liedertafel 1909–1915, R.er Liederkranz 1900–1915); davor Goldingen [Kuldīga]/Kurland (Schulzeit), R (Studium Polytechnikum 1875), München (Studium Konservatorium) 1881–1885; in LV Kindheit und Schulzeit und 1885–1932 (Windau, Goldingen, R) ^{12 14 22 24 29}, *Arro1965; Jaunslaviete2007*
- Stamm, Carl** (M 19. Jh.), Organist (R Kath. Kirche), Pauker (R 1845–1859); davor Preßnitz/Böhmen; in LV 1845–1859 (R) ^{14 22}
- Stammberg, Eduard** (E 19. Jh.), Chorsänger (Bass, R 1887–?); in LV 1887–? (R) ¹⁴
- Stankiewitz, Ludwig** (E 18. Jh.), Organist (R Kath. Kirche um 1790); in LV um 1790 (R) ¹⁴
- Starck, Axel** (25.12.1892 R–1919 Leipzig/Sachsen), Organist (R St. Petri), Kassenverwalter des russ.en Kriegskommissars Lev Trotzki; in LV 1892–1914? (R) ²⁴
- Starke, Reinhold** (08.12.1850 Großschepa/Sachsen–25.11.1904 Breslau [Wrocław]/Schlesien ²⁴ oder 1905 ²²), Sohn eines Musikpädagogen; Komponist, Sänger, Musikpädagoge (Birkenruh [Berzaine]/Süd-Livland, Wenden [Cēsis]/Süd-Livland 1882–1892), Organist; davor Großschepa/Sachsen, Grimma/Sachsen (Ausbildung Lehrerseminar 1867–1871, dort Hilfslehrer 1871–1873) 1867–1873, Leipzig/Sachsen (Pädagoge) 1873–1876, Regensburg/Oberpfalz (Sänger), Köln, Aachen/Nordrhein-Westfalen, Kiel, Danzig [Gdańsk]/Polen, danach

- Breslau (Direktor Schles.es Konservatorium 1895–1904, Oberorganist St. Elisabeth 1894–1904) 1894–1904; in LV 1882–1889 (Birkenruh, Wenden) ^{22 24}
- Stednisch, ...** (A 19. Jh.), Chorsängerin (R 1827–1830); in LV 1827–1830 (R) ¹⁴
- Steffenhagen, Johann Friedrich** (1744–1812), Musikaliendrucker (Mitau [Jelgava]/Kurland 1769–?); in LV E 18. Jh. (Mitau) ²²
- Steffens, Gustav** (14.05.1842 Angermünde/Brandenburg–22.06.1912 Berlin-Charlottenburg), Komponist, Dirigent (R Stadttheater um 1868); davor Angermünde, Stralsund/Mecklenburg, Görlitz, danach Stettin [Szczecin]/Westpommern, Posen [Poznań]/Polen, Köln, Berlin; in LV um 1868 (R) ^{22 24}
- Stegmann, Alfred** (E 19. Jh.), Violinist (R Konzertmeister 1871–1873); in LV 1871–1873 (R) ^{14 22}
- Stein** (geb. Donat), **Bertha** (E 19. Jh.), Chorsängerin (Sopran, R 1873–1877); in LV 1873–1877 (R) ¹⁴
- Stein, Johann Andreas** (1752–1821, aus Augsburg/Schwaben), Instrumentenbauer (Orgeln, Wolmar [Valmiera]/Süd-Livland St. Simonis 1779–1780, R Reformierte Kirche, II/P/14, 1783, Wenden [Cēsis]/Süd-Livland St. Johannis 1786–1787, Wohlfahrt [Ēvele]/Süd-Livland 1788; danach Pernau [Pärnu]/Estland; in LV 1779–1788 ^{Fiseisky2007}
- Stein, ...** (E 19. Jh.), mehrere Chorsänger (R 1850–1852, 1864–1865, 1868–1869, 1874–1876) ¹⁴
- Steinecke, Heinrich** (E 19. Jh.), Sänger (Bariton, R 1862–1863); davor Prag; in LV 1862–1863 (R) ¹⁴
- Steiner, ...** (E 19. Jh.), Chorsängerin (R 1869–1870); in LV 1869–1870 (R) ¹⁴
- Steinhausen, Bertha** (M 19. Jh.), Harfenistin (R 1854–1856), Musikpädagogin; in LV 1854–1856 (R) ¹⁴
- Steinhausen, C...** (M 19. Jh.), Musikpädagogin (Gesang, R um 1855); in LV um 1855 (R) ¹⁴

- Steinle, ...** (M 19. Jh.), Chorsänger(in) (R 1855–1856); in LV 1855–1856 (R) ¹⁴
- Steinmeyer & Co., Georg Friedrich** (1819–1901), Orgelbaufirma (Orgel in Neu-Pebalk [Jaunpiebalga]/Süd-Livland, II/P/24, 1914)
Fiseisky2007; Grauzdiņa2008
- Steinsberg, ...** (M 19. Jh.), Instrumentalist (R 1845–1846); in LV 1845–1846 (R) ¹⁴
- Stella-Moris** (geb. Franz), **Marie** (E 19. Jh.), Balletttänzerin (R 1878–1879); davor Moskau, danach St. Petersburg; in LV 1878–1879 (R) ¹⁴
- Stender-Stefani, Alfred** (07.09.1852 Lübeck/Schleswig-Holstein–Juli 1916 Altenburg/Thüringen), Sänger (Tenor, R 1889–?); davor Lübeck, Berlin (Lokomotivbau-Fabrik Ingenieur), Leipzig/Sachsen (Ausbildung), Stralsund/Mecklenburg (Debüt), Chemnitz/Sachsen, Straßburg/Elsass, Mainz, Nürnberg/Franken 1880–1888, Zürich/Schweiz 1888/89, danach Altenburg 1894–?1916; in LV 1889–? (R) ^{14 31}
- Stenge, Christoph Wilhelm** (A 19. Jh.), Flötist (R 1814–1821), Komponist; in LV 1814–1821 (R) ^{14 24}
- Stengel, Christoph Wilhelm** (1784–1836), Klarinettist (Mitau [Jelgava]/Kurland um 1816, R 1819–1835); in LV um 1816–1836 (Mitau, R) ^{14 22}
- Stengel, Goswin** (E 19. Jh.), Sänger (Bass, Riga 1865–1866); in LV 1865–1866 (R) ¹⁴
- Stephan, Heinrich Carl** (M 19. Jh., aus Schwerin?), Sänger (Tenor, R 1851–1855); danach Reval [Tallinn]; in LV 1851–1855 (R) ¹⁴
- Sternberg, Felix** (1870 Libau [Liepāja]/Kurland–E 1930er Jahre Moskau), Pianist, Dirigent, Komponist; danach St. Petersburg (Studium Konservatorium), Vladivostok (Stadtorchester Leiter) 1892–?, Konzertreise (Indien), Manchester vor 1914, Gut seines Schwagers an der oberen Volga, Moskau (dt. Musikverein „Crescendo“ Dirigent) 1917/18–1930er Jahre; in LV Kindheit und 1914 (Libau) ²⁴

- Sternberg, Woldemar** (29.05.1855 Renka/Estland <Renke=Annenhof [Riimi], Kr. Pernau [Pärnu]/Nord-Livland?>-?), Sänger (Bariton); danach Karlsruhe, Berlin, Metz/Lothringen 1887; in LV Kindheit und Jugend (Birkenruh [Berzaine]/Süd-Livland und R Studium Polytechnikum) ^{14 22}
- Stichler, ...** (E 19. Jh.), Balletttänzerin (R 1887–1888); in LV 1887–1888 (R) ¹⁴
- Stichler, Gottl...** (E 19. Jh.), Chorsänger (Tenor, R 1887–?); in LV 1887–? (R) ¹⁴
- Stock, Gustav** (M 19. Jh.), Kontrabassist (R 1858–1859, 1863–1864); in LV 1858–1859 und 1863–1864 (R) ¹⁴
- Stockmann, ...** (E 18. Jh.), Kontrabassist (R um 1766); in LV um 1766 (R) ¹⁴
- Stoever, Johann Jacob** (E 18. Jh.), Flötist und Violist (R um 1766–1795); in LV um 1766–1795 (R) ¹⁴
- Stoll** (geb. Böhm), **Marie** (A 19. Jh.), Gattin des Gitarristen Franz S.; Sängerin (Koloratursopran, R 1828–1831); davor Hannover, danach Moskau 1832, St. Petersburg; in LV 1828–1831 (R) ¹⁴
- Stoll, Franz** (04.04.1807 Schönbrunn bei Wien-?), Gitarrist (R Stadttheater 1828–1831), Komponist; in LV 1828–1831 (R) ^{14 24}
- Stolle, Karl Friedrich** (M 19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist; in LV um 1849 (R) ²⁴
- Stolterfoot, Ina** (Irene Alice) (28.02.1929 R-?), Violinistin, Musikpädagogin; danach Lübeck/Schleswig-Holstein (Schulbesuch), Posen [Poznań]/Polen (Musikstudium 1940–1942), R (let. Konservatorium Musikstudium 1942–1944), Lübeck (Musikstudium 1944–1946), Hamburg (Musikstudium 1947–1953, Schenker-Akademie Studium 1950–1952), Lübeck (Konzert-Violinistin), Köln (Rhein. Musikschule Violinpädagogin) ⁴⁰
- Stoor, Johann** (um 1762 Martinowes [Martinėves], Bez. Raudnitz/Böhmen-?), Organist (Libau [Liepāja]/Kurland um 1798); in LV um 1798 (Libau) ²⁴

- Stoye, ...** (E 19. Jh.), Oboist (R 1884/85–1886); in LV 1884/85–1886 (R)
14
- Strachwitz** (geb. Linda, verh. 1. Makart, 2. von Strachwitz), **Bertha**
(E 19. Jh.), Solotänzerin (R 1868–1869); danach Berlin, Wien; in LV
1868–1869 (R) 14
- Straßmeier, Anna** (E 19. Jh.), Balletttänzerin (R 1868–1869); in LV
1868–1869 (R) 14
- Stratmann, Johann Matthias** (1781–Mai 1858), Instrumentenbauer
(R Orgel); in LV A 19. Jh. (R) 14
- Strauch, Annette Samuela** (A 19. Jh.), Violinistin (R um 1815); in LV
um 1815 (R) 22
- Streetz, ...** (E 19. Jh.), Chorsänger(in) (R 1876–1880); danach Dorpat
[Tartu]/Nord-Livland; in LV 1876–1880 (R) 14
- Striebe, Friedrich** (E 19. Jh.), Hornist (Dubbeln, R 1884–1885); in LV
vor 1884–1885 (Dubbeln, R) 14
- Strobel, Franz** (1826–31.05.1880 Würzburg oder Kissingen), Sänger
(Bass, R 1853–1855); danach Darmstadt/Hessen, Hannover, Würz-
burg-Kissingen; in LV 1853–1855 (R) 14
- Strobel, Rudolf** (1879 Roßbach [Hranice], Bez. Asch/Böhmen–1958 Hof/
Bayern), Violinist (R Stadttheater Konzertmeister 1903–1913), Kom-
ponist; davor Roßbach, Leipzig/Sachsen (Studium Konservatorium
bei Hans Sitt), danach Deutschland Berlin (Bekanntschaft mit Ri-
chard Strauss) 1914–1916, Preßburg [Bratislava] (Stadttheater Kon-
zertmeister) 1916–1945, Hof/Bayern (Orchester) 1945–1958; in LV
1903–1913 (R) 22
- Strödel, ...** (E 18. Jh.), Gattin des Schauspielers Johann Christoph S.;
Sängerin und Schauspielerin (R um 1775); danach St. Petersburg
1776, Reval [Tallinn], Breslau [Wrocław]/Schlesien, Königsberg 1783;
in LV um 1775 (R) 14
- Ström, Ludwig** (E 19. Jh.), Chorsänger (Tenor, R 1874–1875); in LV
1874–1875 (R) 14

Strömberg, Caroline (05.08.1850 Kr. Tuckum [Tukums]–28.02.1940 Misdroy [Międzyzdroje]/Pommern), (Liebhaber-)Komponistin; in LV E 19. Jh./A 20. Jh. (Mitau [Jelgava]/Kurland?, Reval [Tallinn]?)²⁴ ?identisch? mit Karoline Baronesse von Stromberg?

Stschepin [Ščepin], s. Pflughaupt

Stubendorff, Melchior (A 17. Jh.), Organist (Goldingen [Kuldīga]/Kurland um 1606); in LV um 1606 (Goldingen)²⁴

Stüve, Johannes (E 19. Jh.), Trompeter (R 1884–1887); in LV 1884–1887 (R)¹⁴

Subius, ... (E 19. Jh.), Pauker (R 1861–1862); in LV 1861–1862 (R)¹⁴

Succo, Johann Reinhold (30.11.1842 Wugarten bei Friedeberg [Strzelce Krajeńskie]/Neumark–08./21.06.1908 R), Schlagzeuger (R 1865–1885), Instrumentenbauer (R Reparaturen Orgeln, Streichinstrumente); in LV 1865–1908 (R)¹⁴ Willibald Leo Frh. von Lütgendorff, *Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Erg.-Bd. erstellt von Thomas Drescher, Tutzing 1990

Svenson, Ingeborg (28.12.1893 Wenden [Cēsis]/Süd-Livland–23.12.1916 R, schwed.e Vorfahren?), (Liebhaber-)Komponistin; in LV 1893–1916 (Wenden, R)²⁴

Taffer, A. ... (A 19. Jh.), Sänger (R 1906–1911); in LV 1906–1911 (R)²²

Taffer, O. ... (A 19. Jh.), Sänger (R 1906–1911); in LV 1906–1911 (R)²²

Tannhof, Friedrich (M 19. Jh.), Chorsänger (R 1859–1860); in LV 1859–1860 (R)¹⁴

Tatter, Auguste Emma (04.01.1881 R–02.02.1961 Hann. Münden), Sängerin *Amburger-Datenbank*

Taube, (Christoph) Wilhelm (A 19. Jh.), Violinist oder Violist (R um 1790–1813); danach St. Petersburg; in LV um 1790–1813 (R)^{14 22}

Taube, ... (M 19. Jh.), Violist (R 1858–1859); in LV 1858–1859 (R)¹⁴

- Tautte, Caspar Matthias** (A 19. Jh.), Organist, Musikpädagoge (R Privatmusikschule Gründer 1803–1804), Komponist; danach Saalfeld/Thüringen; in LV um 1801–1804 (R) ^{14 22 24}, *Koch2002*
- Tauwitz, Eduard** (09.01.1812 Glatz [Kłodzko]/Schlesien–25.07.1894 Prag), Komponist, Dirigent (R Stadttheater 2. Kapellmeister und Chordirigent 1839/40–1843, 1. Kapellmeister 1843), Chordirigent; davor Breslau [Wrocław]/Schlesien (Studium bei Johann Theodor Mosesius 1831–1836?, Akademischer Musikverein Dirigent 1836–1838) 1831–1838, Wilna [Vilnius] 1838–1839, danach Breslau (Stadttheater 2. Kapellmeister) 1843–1846, Prag (Städtisches Theater 2. Chor- und Musikdirektor 1846–1863, Sophien-Akademie Direktor 1864–1872, Dt.er Männergesangverein „Flöte“ Chordirigent, Sängerverein „Tauwitz“ Chordirigent 1880–1884) 1846–1894; in LV 1839–1843 (R) ^{14 22}
- Teetz, Carl** (E 19. Jh.), Violoncellist (R 1883–1884); in LV 1883–1884 (R) ¹⁴
- Teich, (Carl) August** (E 19. Jh., aus der Nähe von Bischofswerda/Sachsen), Organist (R reformierte Kirche 1863–?); in LV 1863–? (R) ^{14 22}
- Telemann, Georg Michael** (09./20.04.1748 Plön/Holstein–04.03.1831 R), Enkel von Georg Philipp T., Sohn des Pastors Andreas T. (?–1755); Kantor und Musikdirektor (R Stadtkirchen und Dom St. Marien 1773–1828), Musikpädagoge (R Domschule 1773–1801), Organist (R Dom 1813–1828, Pensionierung 1828), Musikorganisator (R Pflege besonders des kirchenmusikal. Werkes von Georg Philipp Telemann), Herausgeber (gab im Druck „Sammlung alter und neuer Choral-Melodien für das seit dem Jahr 1810 in die evangelisch-lutherischen und reformierten Kirchen zu Riga und in Livland eingeführte Neue Gesangbuch“, Riga 1812, heraus), Komponist, Freundschaft zu dem balt.en Musikaliensammler Georg Poelchau, Bekanntschaft mit dem Lunder Universitätskapellmeister Emanuel Wenster; davor Plön 1748–1755, Hamburg (lebt im Hause seines Großvaters, musikal. Ausbildung, nach Georg Philipp Telemanns Tod 1767 nimmt er dessen Amt bis zum Eintreffen des Nachfolgers Carl Philipp Emanuel Bach 1768 wahr) 1755–1768/70, Kiel 1770–? (Studium Theologie), Hamburg (Nicolaischule Pädagoge) ?–1773; in LV 1773–1831 (R) ^{7 14 15 22 24 27 28 42 43}; Joachim Kremer, *Georg Michael Telemanns Weg von Hamburg nach Riga:*

Mobilität als Problem einer Regionalmusikforschung, in: *Orgelbau, Orgelmusik und Organisten des Ostseeraums im 17. und 19. Jahrhundert*, hrsg. von Matthias Schneider und Walter Werbeck (= *Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft*; 12), Frankfurt am Main 2006, S. 159–168; *ostdeutsche-biographie*; *wikipedia*

Teltow, Luise E. . . (E 19. Jh.), Schauspielerin und Chorsängerin (R 1866–1868); in LV 1866–1868 (R) ¹⁴

Tely, Rosa (M 19. Jh.), verwandt mit Emilie T. (verh. Meltzer)?; Sängerin (Koloratursopran, R 1855–1856); in LV 1855–1856 (R) ¹⁴

Terkmann, August (Artur) (29.08.1885–12.02.1940 Reval [Tallinn]), Sohn des Orgelbauers Gustav T.; Orgelbauer (in Lettland: Goldingen [Kuldīga]/Kurland St. Anna, II/P/16, 1927), Organist *Fiseisky2007*; *Fiseisky2008*; *wikipedia*

Thate, Christian (E 19. Jh.), Sänger (Tenor, R 1884–1885); davor Braunschweig/Niedersachsen, danach Düsseldorf; in LV 1884–1885 (R) ¹⁴

Theile, . . . (E 19. Jh.), Klarinettist (R 1856–1864), Oboist (R 1866–1871); in LV 1856–1871 (R) ^{14 22}

Theissing, Antonie (E 19. Jh.), Sängerin (Alt, R 1877–1878); davor Mainz; in LV 1877–1878 (R) ¹⁴

Thiel, . . . (A 19. Jh.), Instrumentalist (R um 1809–1815); in LV um 1809–1815 (R) ¹⁴

Thiel, Johann Gottlob (1777–Okt 1822 R), Violinist und? Violoncellist (R um 1809–1815, nicht identisch mit . . .Thiel); in LV um 1809–1815 (R) ^{14 22}

Thiele (geb. Brötzmann), **Hedwig** (E 19. Jh.), Gattin von Hans T.; Chorsängerin (R 1873–1882); in LV 1873–1882 (R) ¹⁴

Thiele, Hans (E 19. Jh.), Chorsänger (Tenor, R 1873–1881); in LV 1873–1881 (R) ¹⁴

Thiem, Bertha (E 19. Jh.), Chorsängerin (R 1860–1864); in LV 1860–1864 (R) ¹⁴

- Thomä, Rudolf** (E 19. Jh.), Sänger (Bass, R 1863–1865); in LV 1863–1865 (R) ¹⁴
- Thomé, Franz** (A 19. Jh.), Schauspieler, Impresario (R Theater und Oper 1853–1857); davor Dresden, Wien, Mainz 1842, Nürnberg/Franken, Laibach [Ljubljana]/Slowenien, Lemberg [L'viv]/Ukraine, Klagenfurt/Kärnten, Graz/Steiermark 1850, danach Helsingfors [Helsinki] 1857, Prag 1858; in LV 1853–1857 (R) ¹⁴
- Thomson, Hans Dietrich** (1801–1829 R), Fagottist (R 1825–1829), Klarinetist, Czakanspieler, Stadtmusiker; in LV 1825–1829 (R) ¹⁴
- Thöring, Louis** (E 19. Jh.), Posaunist (R 1882/83–?); in LV 1882/83–? (R) ¹⁴
- Thormeyer, Max** (E 19. Jh.), Violoncellist (R 1876–1877); in LV 1876–1877 (R) ¹⁴
- Thraber, Georg** (E 19. Jh.), Chorsänger (Tenor, R 1867–1870); in LV 1867–1870 (R) ¹⁴
- Thümmel** (geb.?, verh. 1. von Pettenkofer, 2. Thümmel), **Susanne** (E 19. Jh.), Gattin von Eduard T.; Sängerin (Sopran, R 1856–1858, um 1870–1872 und 1876–1878, Libau [Liepāja]/Kurland 1878–?); in LV 1856–1858, um 1870–1872, 1876–nach 1878 (R, Libau) ^{14 22}
- Thümmel, Eduard** (?–18.12.1881 Altona), Sänger (Bass, R 1871–1880); davor Bremen 1853; in R 1871–1880 (R) ¹⁴
- Thürnagel, Hugo Otto** (A 19. Jh.), Balletttänzer (R 1821–1822); in LV 1821–1822 (R) ¹⁴
- Tiedeböhl** (Tideböhl), **Johanna von** (18.12.1858 R–22.09.1926 Rom), Pianistin, Musikpädagogin; danach Mitau [Jelgava]/Kurland (Studium, im Hause von Christoph Friedrich von Maczewski) 1871, Stuttgart (Studium Konservatorium), St. Petersburg (Schülerin von Adolph von Henselt), Stuttgart (Künstlerschule Musikpädagogin) 1883–1886, St. Petersburg (Kais.e Mädcheninstitute) 1886–?; in LV Kindheit und Schulzeit (R, Mitau) ^{14 22 24}

- Tiedemann, (Johann) Theodor** (A 19. Jh.), Sohn von Theodor T.; Instrumentenbauer (Orgel, Windau [Ventspils]/Kurland 1834–1835); danach Litauen; in LV 1834–1835 (Winden) ^{22, Fiseisky2007}
- Tiedemann, Theodor** (um 1743–nach 1806), Vater von Johann Theodor T.; Instrumentenbauer (Orgel, R um 1778–1798), Organist (R Jesuskirche 1799–um 1806); in LV um 1778–um 1806 (R) ^{14 22, Fiseisky2007}
- Tillmann, Nic. . .** (M 19. Jh.), Chorsänger (R 1859–1860); in LV 1859–1860 (R) ¹⁴
- Timm, Emilie von** (1. verh. von Brüllow, 2. verh. von Gretsck) (21.6.1821 R–2.10.1877 Pavlovsk), Tochter des Bürgermeisters Friedrich Gottfried von Timm; Pianistin (Schülerin von Heinrich Dorn in R, von Adolph von Henselt in St. Petersburg, und 1842–1844 von Fryderyk Chopin in Paris); danach St. Petersburg (Henselt-Schülerin), Paris (Chopin-Schülerin), St. Petersburg, Karlsruhe (1862–1870 Erziehung der Kinder), St. Petersburg (seit 1871); in LV Kindheit und Studium (R) ^{14 15, Maria von Grewingk, Eine baltische Chopin-Schülerin, in: Baltische Monatsschrift 59 (1928), S. 418–431}
- Timmel, Eduard** (?–1881), Sänger (R 1871–1880); in LV 1871–1880 (R) ²²
- Tischbein** (geb. Bontemps), **Frida** (?–21.01.1882 R), Sängerin (Mezzosopran, R 1878–1880); davor Lübeck/Schleswig-Holstein; in LV 1878–1882 (R) ¹⁴
- Tittel, . . .** (M 19. Jh.), Trompeter (R 1851–1852); in LV 1851–1852 (R) ¹⁴
- Totleben** (Totleben), (Franz) **Eduard von** (08.05.1818 Mitau [Jelgava]/ Kurland–19.06.1884 Bad Soden/Taunus), Militär, Komponist (R); dazwischen St. Petersburg 1832–1836, verschiedene Militäraufgaben im gesamten Russ.en Reich; in LV 1818–1832?, 1836–1838? (Mitau, R) ^{15 22 24}
- Tomaszek, H. . .** (E 19. Jh.), Sänger (Bass, R 1865–1866); in LV 1865–1866 (R) ¹⁴

- Tombosi** (eigentl. Fleischmann), **Mathilde Franzisca** (M 19. Jh.), Balletttänzerin (R 1854–1855); in LV 1854–1855 (R) ¹⁴
- Töpfer, ...** (A 19. Jh.), Flötist (R um 1822); in LV um 1822 (R) ¹⁴
- Töpfer, ...** (M 19. Jh.), Sängerin (R 1840–1841); in LV 1840–1841 (R) ¹⁴
- Torp, ...** (A 19. Jh.), Fagottist (R 1821–1823), Gitarrist; in LV 1821–1823 (R) ¹⁴
- Trapp, Carl Johann Andreas** (M 19. Jh.), Sänger (Bass, R 1858–1859); in LV 1858–1859 (R) ¹⁴
- Trausil, Matthias** (M 19. Jh.), Chorsänger (Tenor, R 1856–1857); danach Reval [Tallinn]; in LV 1856–1857 (R) ¹⁴
- Trautvetter, (Johann) Ernst (Christian) von**, Dr. phil. (20.07.1780 Witzelroda/Thüringen–14.01.1859 Mitau [Jelgava]/Kurland), Sohn des Kantors Johann Valentin von T.; Musikdirektor (Mitau 1837–1839), Schriftsteller, Komponist, Bibliothekar (Mitau 1837–1859), Pädagoge (Kurland Hauslehrer bei Graf Medem 1804–1806, Mitau Gymnasium Pädagoge 1806–1838, Mitau Privatlehranstalt Leiter), Musikorganisator (Mitau Mitbegründer des Musikal.en Vereins 1819); davor Meiningen/Thüringen (Schule) 1795–1799, Göttingen, Frankfurt am Main und Jena/Thüringen (Studium) 1799–1802, dazwischen Deutschland 1820; in LV 1804–1859 (Mitau) ^{15 22 24, Amburger-Datenbank}
- Treblow, ...** (E 19. Jh.), Chorsänger(in) (R 1863–1865); in LV 1863–1865 (R) ¹⁴
- Tresselt, (Johann Christian) Josef, sen.** (1800–30.12.1830 R, aus Thüringen), Vater von (Johann Christian Nicolai) Josef T., vermutlich Nachkomme einer thüringischen Geigenbauerfamilie; Musikpädagoge (R ?–1830); in LV 1826 (Übersiedlung)–1830 (R) ^{14, Dälmanis2006}
- Tresselt, (Johann Christian Nikolai) Josef, jun.** (1823 Großbreitenbach/Thüringen–15.03.1883 R), Sohn von Josef T. sen., Vater von Nikolai Josef T. und Eugen Rudolf T.; Instrumentenbauer (Pianoforte, R 1849–1856 Firma zusammen mit dem Instrumentenbauer Mellenius als „Mellenius & Tresselt“, R 1857–1883 Alleinbesitzer); in LV 1826

(Übersiedlung mit den Eltern aus Thüringen)–1883 (R) ^{14 22 24},
Dälmanis2006

Tresselt, Christian (A 19. Jh.), Hornist (R um 1809–1819); in LV um 1809–1819 (R) ¹⁴

Tresselt, (Nikolai) Josef (um 1863 R–05.06.1890 R), Sohn von Josef T. jun., Bruder von Eugen Rudolf T.; Instrumentenbauer (Pianoforte, R vor 1883–?, drittgrößte Russlands, Fabrikleiter 1883–1890, Nachfolger von Josef T. jun., Vorgänger von Eugen Rudolf T.), Violinist, Komponist; in LV vor 1883–? (R) ^{14 24}, *Dälmanis2006*

Tresselt, (Eugen) Rudolf (E 19. Jh.–28.04.1909), Sohn von Josef T. jun., Bruder von Nicolai Joseph T.; Instrumentenbauer (Pianoforte, R vor 1883–?, drittgrößte Klavierfabrik Russlands, Fabrikleiter 1890–1909, Nachfolger von Nicolai Josef T., Vorgänger von Richard Rathke, Letzterer weiterhin mit dem Logo „J. Tresselt“ 1909–1910, dann nach St. Petersburg), Violoncellist; in LV vor 1883–? (R) ¹⁴, *Dälmanis2006*

Tripp, ... (M 19. Jh.), Chorsänger(in) (R 1855–1856 und 1858–1860); in LV 1855–1856 und 1858–1860 (R) ¹⁴

Trochlil, Hans (E 19. Jh.), Sänger (Heldentenor, R 1880–1881); danach Stettin [Szczecin]/Westpommern 1881–1884, Altenburg/Thüringen; in LV 1880–1881 (R) ¹⁴

Trost, Johann (M 19. Jh.), Hornist, Trompeter (R 1845–1850); in LV 1845–1850 (R) ¹⁴

Truhn (Thrun), **Friedrich Hieronymus** (02./17.10.1811 Elbing [Elbląg]/Nordpolen/Nordpolen–30.04. ^{12 24} oder 18.10.1886 Berlin), Flötist, Violinist, Komponist (Oper, Operette, Melodram, Chöre, Lieder), Dirigent, Chordirigent (R Liedertafel), Musikpädagoge (R 1854–1858); davor Berlin (Studium bei Hubert Ries, Carl Friedrich Zelter, Bernhard Klein, Siegfried Dehn und Felix Mendelssohn Bartholdy), Danzig [Gdańsk]/Nordpolen (Kapellmeister) 1835–1837, Berlin (Musik-schriftsteller und -kritiker) 1837–?1845, Elbing (Musikpädagoge, Dirigent, 1852 Kgl. Musikdirektor) 1848–1852, Berlin (Neue Liedertafel Leiter) 1852–1854, danach Berlin 1858–1886; in LV 1854–1858 (R) ^{12 14 22 24}, *Arro1965*; *Koch2002*

- Truslit, Alexander** (09.12.1889 R-?), Musikpädagoge, Musikschriftsteller (Arbeiten zum Zusammenhang Musik und Bewegung); danach Berlin (Musikstudium, Elisabeth-Caland-Schule für Klavierspiel Leiter und Musikpädagoge 1929–1943), Luxemburg (Landesmusikschule Musikpädagoge)⁴⁰
- Tschakert, Johann Gottlob** (E 18. Jh.), Organist (Goldingen [Kuldīga]/Kurland 1771–1778); in LV 1771–1778 (Goldingen)²⁴
- Tschernjåwsky** (geb. Herbst, verh. 1. Goßler 1816, 2. Tschernjåwsky 1829), **Emilie** (Adelaide) (1796 R–1848), Sängerin (R 1811–1817, 1828–1848), Schauspielerin, Musikorganisatorin (Musiktheaterdirektorin R 1814–1817 und 1830–1835), Musikpädagogin (R 1828–1848); dazwischen Königsberg 1819–1822, Hamburg; in LV 1796–1817 und 1828–1848 (R)^{14 22}
- Tscherpa, Amanda** (01.05.1846 Lübeck/Schleswig-Holstein-?), Sängerin (R Operette 1888-?); danach Düsseldorf, Berlin, Köln 1865, Bremen, Stettin [Szczecin]/Westpommern, Nürnberg/Franken, Posen [Poznań]/Polen, Königsberg, Berlin, St. Petersburg; in LV 1888-? (R)¹⁴
- Twrdij, Anna** (E 19. Jh., Deutsche?), Sängerin (Alt, R 1861–1862); in LV 1861–1862 (R)¹⁴
- Ueberall, ...** (E 19. Jh.), Chorsänger(in) (R 1870–1871); in LV 1870–1871 (R)¹⁴
- Uhde, ...** (E 19. Jh.), Sänger (Tenor, R 1869–1870); danach Königsberg; in LV 1869–1870 (R)¹⁴
- Uhlig, ...** (E 19. Jh.), Chorsänger (Tenor, R 1863–1866); in LV 1863–1866 (R)¹⁴
- Ulbrich, (Johann) August** (E 19. Jh.), Sänger (Bass, R 1864–1865); danach Bremen; in LV 1864–1865 (R)¹⁴
- Ullrich, Ferdinand August** (09.10.1799 Annaberg/Sachsen–26.10.1865 R), Klarinetttist (R 1817-?), Kontrabassist (R), Stadtmusiker (R), Musikpädagoge (R); in LV 1817–1865 (R)^{14 22}

- Ullrich, Johann Franz** (?–03.09.1856), Stadtmusiker (um 1809–1835), Fagottist, Klarinettist, Trompeter, Violist, Komponist; in LV um 1809–1835 (R) ^{14 22}
- Ulmann, Karl Christian**, Dr. phil. (03.02.1793 R–08.10.1871 Walk [Valka]/Süd-Livland), Theologe (Bischof), (Liebhaber-)Komponist (Studentenlieder, Geistl. lett. Lieder); dazwischen Dorpat [Tartu]/Nord-Livland, Jena/Thüringen und Göttingen (Studium Theologie), Dorpat (Universität Professur für Theologie 1835–1842); in LV 1793–1871 ^{15 24, Arro1965}
- Ulrich, Johann Gottfried** (1785–Jun 1849), Organist (R St. Jacobi); in LV A 19. Jh. (R) ^{14 22}
- Ulrich, Mara** (A 20. Jh.), Sängerin (R um 1900–um 1910); in LV um 1900–um 1910 (R) ²²
- Unbehauen, Johann Kaspar** (16.02.1729 Unterhain/Thüringen–03.01.1809 Durben [Durben]/Kurland), Vater von Matthias Heinrich U.; Organist (Mitau [Jelgava]/Kurland reformierte Kirche, danach Durben 1774–1809), Glashändler; in LV ?–1809 (Mitau, Durben) ²⁴
- Unbehauen, Matthias Heinrich** (22.01.1772 Mitau [Jelgava]/Kurland–01.06.1832 Siuxt [Džūkste]/Kurland), Sohn von Johann Kaspar U.; Organist (und Schulhalter Doblen [Dobele]/Semgallen 1792–1806, Siuxt 1806–1832); in LV 1772–1832 (Mitau, Doblen, Siuxt) ²⁴
- Ungar, Clara** (M 19. Jh.), Sängerin (Koloratursopran, R 1859–1860); davor Schwerin; in LV 1859–1860 (R) ¹⁴
- Unger, ...** (E 19. Jh.), Chorsänger (R 1865–1867); in LV 1865–1867 (R) ¹⁴
- Ungern-Sternberg, (Alice) Gabriele Freiin von** (19.04.1873 Vitebsk/Russland–?), (Liebhaber-)Komponistin (Lieder); in LV um 1900 (R?) ^{24, Arro1965}
- Unverhau, Arvid** (20.02.1871 Mitau [Jelgava]/Kurland–11.12.1944 Posen [Poznań]/Polen), Pädagoge (R Direktor und Mitbegründer des Dt.en Pädagogischen Instituts 1920–1934), (Liebhaber-)Komponist; danach Posen 1939–1944; in LV 1871–1939 (Mitau, R) ²⁴

Urban, Julius (1825–1879), Komponist, Dirigent (Majorenhof [Majori-ri]/Süd-Livland bei R um 1870); in LV um 1870 (Majorenhof) ²²

Valentin, ... (E 18. Jh.), Musiker (R um 1782); in LV um 1782 (R) ¹⁴

Vardy, Sigrid von (Sigrid Vardy von Reutern) (06.05.1910 oder ²⁴ 1906 R-?), Komponistin, Pianistin; danach Berlin 1920–1926, Stuttgart (Studium Klavier bei Walter Rehberg) 1926, Köln (Studium Klavier bei Eduard Erdmann, Komposition bei Scheller), Leipzig/Sachsen, Westdeutschland 1950, Tübingen; in LV Kindheit (R) ²⁴

Vary, Rudolf (E 19. Jh.), Sänger (lyr. Tenor, R 1871–1872); in LV 1871–1872 (R) ¹⁴

Vegesack, Paul (Ludwig) von (30.03.1846 Würzenberg [Rucka]/Süd-Livland–10.08.1922 Groß Potreems/Mecklenburg), Jurist (R Advokat), Gutsbesitzer (Zennhof [Cenasmuiža]/Kurland), (Liebhaber-)Komponist; in LV (Würzenberg, R, Zennhof) ²⁴

Veichtner [Fejchtner, Fajchtner], **Franz Adam** (get. 10.02.1741 Regensburg/Oberpfalz–03./15.03.1822 Klievenhof/Kurland), Sohn des Regensburger Geigenbaumeisters Johann Georg F., Bruder von Michael V., Vater des Kammermusikers Heinrich Konstantin V. (1785–1816) in St. Petersburg und Benigna Gottliebe verh. Hartmann in St. Petersburg; Violinist (Mitau [Jelgava]/Kurland Konzertmeister des Herzogs von Kurland 1765–1795?), Komponist (Kirchenmusik, Vokalmusik, Orchestermusik, Kammermusik); davor Regensburg (Jesuitenkolleg, Schüler von Joseph Riepel), Potsdam (Schüler von Franz Benda), St. Petersburg (bei Hermann Graf von Keyserling) 1763–1764, Königsberg (Lehrer von Johann Friedrich Reichardt), dazwischen Italien 1785 und 1795–1798, danach St. Petersburg (Kais.e Orchester Kammermusiker und Opernkonzertmeister des 1. Orchesters 1798–1820, Pensionierung 1820) 1798–1820; in LV 1765–1785 und 1785–1795 und 1820–1822 (Mitau, Klievenhof) ^{4 6 7 14 15 21 24 27 28, Amburger-Datenbank; ostdeutsche-biographie}

Veichtner, Michael (E 18. Jh.), Bruder von Franz Adam von; Violinist (Mitau [Jelgava]/Kurland um 1765), Kontraviolist; in LV um 1765–um 1784 (Mitau) ^{15 24}

Veith, Bertha (E 19. Jh.), Balletttänzerin (R 1887–?); in LV 1887–? (R)
14

Velden (geb. Gober), **Nina** (01.04.1889 R–?), Musikpädagogin (Violoncello)³⁰

Very, Leopold (E 19. Jh.), Chorsänger (Bass, R 1877–1878); in LV 1877–1878 (R)¹⁴

Vetter, N. N. (A 19. Jh.), Pianist, Komponist; in LV um 1817 (R)²⁴

Vietinghoff, Conrad (Adalbert Egon) **Baron von** (17.12.1870 Salzburg [Valbēr[123?]u mž.]/Süd-Livland–11.01.1957 Zürich/Schweiz), Komponist, Pianist; danach Birkenruh (Schulzeit), Dorpat [Tartu]/Nord-Livland (Studium Ökonomie) 1889/90, Leipzig/Sachsen, Berlin, Rom, Wiesbaden, Den Haag um 1902, Zürich 1915–1926, Zollikon/Schweiz 1926–1957; in LV Kindheit, Schulzeit (Salzburg, Birkenruh)²⁴

Vietinghoff, Otto Hermann Baron von, genannt Scheel (03.12.1722 Solitude bei R?–24.06.1792 St. Petersburg), Kunstmäzen (darunter R Theater am Paradeplatz, heute Wagnertheater, 1768 und Betreiber 1772–1775, Schauspieltheater in der Königsstraße Gründer 1782 und Direktor 1782–1784, Privatkanpelle besonders mit Bläsern, teilweise aus Leibeigenen), Musikorganisator (R Gründer der Gesellschaft der Musse 1787), Militär, Politiker; in LV E 18. Jh. (R)^{14 15 43, wikipedia}

Vietinghoff-Scheel, Boris (Alexander) **Baron von** (1829 in Kurland–24.09.1904 St. Petersburg), Komponist (u.a. Opern), Musikschriftsteller; danach St. Petersburg (Militärzeit, Unterricht bei Aleksandr Dargomyžskij, Bekanntschaft mit Karl Davydov) ?–1904; in LV Kindheit und Schulzeit (Unterricht bei der Mutter, einer Schülerin von Adolph von Henselt und John Field)^{24, Arro1965}

Vietinghoff gen. Scheel, Burchard (Christoph) **von** (12.12.1767 R–17.04.1828 Marienburg/Livland), Geheimrat, Musikfreund; dazwischen Strassburg/Elsass und Göttingen 1784 (Studium), Pavlovsk 1790; in LV 1767–1828 (R)¹⁵

Vilborg, s. Willborg

- Villebois, Konstantin Petrovič von** (29.05.1817 St. Petersburg–12.07.1883 Warschau), aus dt.-balt.er Familie, Militär, Komponist; in St. Petersburg, Charkiv/Ukraine und Warschau ²⁴, *Arro1965*
- Vockrodt** (geb. Kundt, verh. 1. Kretschy, 2. Vockrodt), **Marie** (E 19. Jh., geb. Wolkersdorf bei Wien-?), Sängerin (Koloratursopran, R 1878–1882), Musikpädagogin (R 1882–?, R.er Musikschule 1885–1887, danach Privatmusikschule Gründerin und Leiterin); davor Ödenburg [Sopron]/Ungarn, Wien, Mannheim ?–1878; in LV 1878–nach 1887 (R) ^{14 22}
- Vogel, Viktor** (1855–?), Staatsrat, Direktor des Statistischen Regierungsbüros (R), Geigenbauer (Dilettant, seit 1903 in R) ^{Willibald Leo Frh. von Lütgendorff, *Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Erg.-Bd. erstellt von Thomas Drescher, Tutzing 1990}
- Vogt, ...** (E 18. Jh.), Gattin von Elias von; Schauspielerin, Sängerin, Balletttänzerin (R 1782–1783); in LV 1782–1783 (R) ¹⁴
- Vogt, Andreas** (E 18. Jh.), Oboist, Stadtmusiker (R um 1766); in LV um 1766 (R) ¹⁴
- Vogt, Eduard** (A 19. Jh.), Sänger (R Stadttheater 1834), (Liebhaber-)Komponist; davor Amsterdam; in LV 1834 (R) ^{14 24}
- Vogt, Elias** (E 18. Jh.), Balletttänzer (R 1782–1783 und um 1785–1788); in LV 1782–1783 und um 1785–1788/94 (R) ^{14 43}
- Voigt, ...** (E 19. Jh.), Chorsänger (R 1862–1863); in LV 1862–1863 (R) ¹⁴
- Voigt, J. ...** (E 19. Jh.), Gattin von ...Voigt; Chorsängerin (R 1862–1863); in LV 1862–1863 (R) ¹⁴
- Völkel, Johann Friedrich** (M 19. Jh.), Trompeter (R 1845–1850); in LV 1845–1850 (R) ¹⁴
- Völker, Christian Heinrich** (um 1769–Jan 1837), Organist (um 1810), Musikpädagoge; in LV um 1810 (R) ¹⁴
- Vollart, Ernst Friedrich Wilhelm** (M 19. Jh.), Flötist (R 1845–1852); in LV 1845–1852 (R) ¹⁴

- Voß, Helene** (E 19. Jh.), Sängerin (Operette, R 1885–1886); in LV 1885–1886 (R) ¹⁴
- Voullaire, Waldemar** (Woldemar) (29.07.1825 Neuwelke/Süd-Livland–12.06.1902 Herrnhut/Sachsen), Theologe (Prediger), Komponist (Orgelmusik, Klaviermusik, Chöre, geistl. Lieder); danach Gnadau bei Magdeburg/Sachsen-Anhalt 1884–1891 ¹²
- Waack, Carl** (06.03.1861 Lübeck/Schleswig-Holstein–07.03.1922 Neumünster/Schleswig-Holstein), Violinist, Dirigent (R Orchesterverein “Harmonie“ 1883–um 1890, Chordirigent (R.er Liedertafel 1903–1908, Nachfolger von Wilhelm Bergner iun., R.er Bachverein ?–1908), Komponist, Musikpädagoge (R 1883–um 1890 und 1891–1915?), Musikredakteur („Düna-Zeitung“, spätere „R.ische Zeitung“, „Balt.e Blätter für Musik“ als Beilage der „R.ischen Zeitung“), Musikorganisator (R Musikal. Leiter des R.er Wagner-Vereins 1891); davor Lübeck/Schleswig-Holstein, Weimar/Thüringen (Studium), Finnland (Solo-Violinist) 1881, Deutschland 1883, dazwischen Hamburg, Sondershausen/Thüringen (Schüler von Hugo Riemann), danach Lübeck/Schleswig-Holstein 1915–?, Neumünster ?–1922; in LV 1883–1890 und 1891–1915 (R) ^{14 22 24}
- Wachsmann, Alfred** (10.03.1875 R–20.09.1936 Reval [Tallinn]), Violoncellist, Musikpädagoge (Violoncello); danach Moskau (Studium bei Alfred von Glehn), Tomsk/Sibirien (Kais. Musikschule Musikpädagogie 1897–1900), Moskau (Privatoper Violoncellist 1900–1905, Kais. Oper 1905–?), Reval [Tallinn] (Musikpädagoge 1922–?); in LV Kindheit, Jugend ^{29 40}
- Wachsmuth, Marie** (E 19. Jh.), Musikpädagogin (Gesang, R 1883–1886); in LV 1883–1886 (R) ¹⁴
- Waeber, Percy** (16.04.1892 Libau [Liepāja]/Kurland–?), Pianist, Musikpädagoge (Klavier); dazwischen Berlin (Studium bei Paul Juon 1911–1914), Lübeck/Schleswig-Holstein (Konservatorium Musikpädagoge 1919–1923, Konzertpianist und Klavierpädagoge 1923–?); in LV Kindheit und Schulzeit bis 1911, Dreifaltigkeitskirche Organist 1916–1919 ²⁹
- Waeger** (Wäger), **N. N.** (M 17. Jh.), Organist, Stadtmusiker (Libau [Liepāja]/Kurland um 1655); in LV M 17. Jh. ²⁴

- Waeger** (Wäger), **Joachim** (E 17. Jh.); Stadtmusiker (R um 1691); in LV um 1691 (R) ^{22 24}
- Wagner** (geb. Planer), **Minna** (A 19. Jh.), Gattin von Richard W.; Schauspielerin (R 1837–1839); in LV 1837–1839 (R) ¹⁴
- Wagner, (Wilhelm) Richard** (10.03.1813 Leipzig/Sachsen-01.05.1883 Venedig [Venezia]/Italien), in R Gatte von Minna geb. Planer; Komponist (Beginn des “Rienzi“), Dirigent (R Stadttheater 1. Kapellmeister 1837–1839, Nachfolger von Heinrich Dorn, weder entspricht Wagner den Erwartungen des Theaters noch entspricht Riga Wagners Vorstellung, derzeit ist Franz Löbmann Zweiter Theaterkapellmeister und Carl von Holtei Theaterdirektor); in LV 1837–1839 (R) ^{7 14 22 24 27 28 43}, Elmar Arro, *Richard Wagners Rigaer Wanderjahre: Über einige baltische Züge im Schaffen Wagners*, in: *Musik des Ostens* 3 (1965), S. 123–168
- Wagner, ...** (A 19. Jh.), Violinist (R um 1810–1811); in LV um 1810–1811 (R) ¹⁴
- Wagner, ...** (E 19. Jh.), Chorsänger (R 1869–1871); in LV 1869–1871 (R) ¹⁴
- Wagner, August Ferdinand Traugott** (um 1743-Dez 1801 Mitau [Jelgava]/Kurland) ²⁴
- Wagner, Elias?** (E 17. Jh., aus Schlesien), Organist (Mitau [Jelgava]/Kurland Schloss um 1692); in LV E 17. Jh. (Mitau) ²⁴
- Wagner, H. . .** (M 19. Jh.), Violoncellist (R 1854–1856); in LV 1854–1856 (R) ¹⁴
- Wagner, Johann Benjamin** (A 19. Jh.), Schauspieler und Sänger (R1809–1811); in LV 1809–1811 (R) ¹⁴
- Walcker & Co. = Walcker, Eberhard Friedrich** (03.07.1794 Cannstatt/Baden-Württemberg-02.10.1872 Ludwigsburg/Baden-Württemberg) und Nachfolger, Orgelbaufirma (in LV 25 Orgeln: R Dom St. Marien Riesenorgel 1883–1884 op. 413 mit 4 Manualen, Pedal, 124 klingenden Stimmen und 6826 Pfeifen, R Dom St. Marien 1856, R St. Petri, R St. Gertrud, III/P/30, 1890, Wenden [Cēsis]/Livland St. Johannis, III/P/41, 1907, Sloka, III/P/40, 1911, Libau [Liepāja] St.

Annen, IV, 1913, R Universität Konzertsaal, III/59, 1937, Stadtgymnasium, Waisenhaus, Bilderlingshof) ^{14 22}, *Fiseisky2007*; *Grauzdiņa2008*; *wikipedia*

Waldis, Burchard (Burckhardt) (1490 oder 1493 Allendorf/Hessen-um 1557 Abterode/Niedersachsen), Franziskanermönch, konvertiert zum Luthertum, Zinngießer; Komponist (geistl. Lieder); davor Allendorf, dazwischen Romreise 1523, Nürnberg/Franken (Bekanntschaft mit Hans Sachs), Einkerkering nach Verschwörung gegen den R.er Erzbischof und den Orden 1536–1540; Wittenberg/Sachsen-Anhalt (Studium) 1541, Abterode (Prediger) 1544–1557; in LV vor 1523–1540 (R) ^{7 24 27 28}

Walldorf (eigentlich von Zündorff), **Nicolaus** (E 19. Jh., aus Köln/Nordrhein-Westfalen), Sänger (Bariton, R 1879–1882 und 1887–1888); davor Berlin (Studium), Chemnitz/Sachsen, Dortmund/Nordrhein-Westfalen 1871–1873, Posen [Poznań]/Polen, Altenburg/Thüringen, Mainz, Zürich/Schweiz, Stettin [Szczecin]/Westpommern, Rotterdam/Niederlande, danach Graz/Steiermark, Königsberg, Bremen, Barmen – heute zu Wuppertal/Nordrhein-Westfalen, Rotterdam; in LV 1879–1882 und 1887–1888 (R) ^{14 22}

Walle, Alexander (1890–1972), Komponist (R); in LV A 20. Jh. (R) ²²

Walle, Bernhard (1888–1924), Komponist, Dirigent, Musikkritiker (R); in LV A 20. Jh. (R) ²²

Wallen, Cornelius J... von (E 17. Jh.), Musiker (R 1645–1672); aus Polen oder Wilna [Vilnius]; in LV 1645–1672 (R) ^{22 24}

Walseck, Bertha (M 19. Jh.), Sängerin (Koloratursopran, R 1857–1858); in LV 1857–1858 (R) ¹⁴

Walter (geb. Roberts), **Juliane** (1763 Braunschweig/Niedersachsen–1835), Gattin von Ignaz W.; Sängerin (R 1784–1786/87); davor Prag 1782, danach Mainz, Frankfurt am Main, Hamburg; in LV 1784–1786/87 (R) ^{14 22}

Walter (eigentl. Schlesinger), **Bruno** (1876–1962), Dirigent (R 1898–1900); in LV 1898–1900 (R) ^{22 42}

- Walter, ...** (E 19. Jh.), Chorsänger? (R 1872–1873); in LV 1872–1873 (R) ¹⁴
- Walter, Adele** (A 19. Jh.), Sängerin (R 1830–1833), davor Karlsruhe, St. Petersburg; in LV 1830–1833 (R) ^{14 22}
- Walter, Bruno** (eigentl. Schlesinger, Bruno Walter) (15.09.1876 Berlin–17.02.1962 Beverly Hills/USA), Dirigent (R Stadttheater Erster Kapellmeister 1898–1900); in LV 1898–1900 (R) ^{7 24 27 28}
- Walter, Carl** (E 19. Jh.), Sänger (Tenor, R 1882–1883); danach Regensburg/Oberpfalz; in LV 1882–1883 (R) ¹⁴
- Walter, Eduard** (E 19. Jh.), Sohn von Carl W.; Violinist (R 1882–1883/84); in LV 1882–1883/84 (R) ¹⁴
- Walter, (Johann) Ignaz** (31.08.1755 Radonitz/Böhmen [welches?]-22.02.1822 Regensburg/Oberpfalz), Sänger (Tenor, R Stadttheater 1784–1786), Dirigent, Komponist; davor Radonitz, Wien (Schüler von Joseph Starzer 1773–1779, Hoftheater Sänger 1779–1782) 1773–1782, Prag (Nostitz-Theater Sänger) 1782–1784, danach Mainz 1786–?, Hannover 1793–?, Frankfurt am Main, Hamburg, Bremen, Regensburg (Theater) 1804–1822; in LV 1784–1786 (R) ^{7 14 22 24 27 28}
- Walter, Marie** (23.04.1848 Prag–13.08.1880 Magdeburg), Sängerin (Soubrette, R 1868–1869 und 1875–1876); davor Stettin [Szczecin]/Westpommern, Bremen, Breslau [Wrocław]/Schlesien, danach Mainz, Wiesbaden, Hamburg, Rotterdam/Niederlande, Aachen/Nordrhein-Westfalen, Köln; in LV 1868–1869 und 1875–1876 (R) ¹⁴
- Walther, Marie** (E 19. Jh.), Sängerin (Alt, Mezzosopran, R 1881–1882); in LV 1881–1882 (R) ¹⁴
- Wander, Friedrich Wilhelm** (um 1733–um 1796), Instrumentenbauer (Pianoforte, Orgel, R um 1767–1796); in LV um 1767–um 1796 (R) ¹⁴
- Wangenheim, Eduard** (A 19. Jh.), Flötist (R 1832–1834); in LV 1831–1834 (R) ¹⁴
- Weber** (geb. Spohr), **Auguste** (30.08.1858 Frankfurt am Main–nach 1932), Gattin des Hoftheaterdirektors Anton von W. (1830–1895); Sängerin (Mezzosopran und Alt, R 1886–1887), Musikpädagogin; davor

- Frankfurt (Kindheit, Jugend, Ausbildung Henkel'sche Musikschule), Wien (Ausbildung) 1872–1876, Berlin (Kroll-Oper Debüt) 1882, Breslau [Wrocław]/Schlesien (Opernhaus) 1882–1884, Chemnitz/Sachsen (Stadttheater) 1884/85, Rotterdam/Niederlande (Dt. Theater) 1885/86, danach Sondershausen/Thüringen (Hoftheater) 1890/91, Dortmund 1891–1894, Gastspiele, Köln (Gesangspädagogin und Leiterin einer Privatmusikschule) 1896–nach 1932; in LV 1886–1887 (R) ^{14 31}
- Weber, Carl** (Heinrich) (09.08.1834 Frankenberg/Sachsen–1913), Sohn von Eduard W.; Pianist, Musikpädagoge (R 1850/53–1865), Korrespondent und Musikkritiker; dazwischen Leipzig/Sachsen (Studium) 1846–1849, danach Minsk, Moskau (Konservatorium Musikpädagoge 1866–1870, Marieninstitut Musikal. Inspektor 1867–1877) 1865–1877, Saratov (Kais. russ. Musikgesellschaft Direktor, Musikschule Leiter) 1877–1881, Tambov (Adelsinstitut) 1881-?; in LV Kindheit ab 1839 und 1853–1865 (R) ^{14 22 24}
- Weber, Eduard** (?-31.05.1859 R), Stadtmusiker (R 1839–1859?); in LV 1839–1859? (R) ¹⁴
- Weber, Margarethe von** (22.01.1866 Thorn [Toruń]/Westpreußen-?), Urgroßnichte von Carl Maria von W.; Sängerin (Soubrette, R 1887–1888); davor Berlin (Studium) 1882, Aachen/Nordrhein-Westfalen 1884–1885, Mainz 1885–1887, Gera/Thüringen, Frankfurt an der Oder, Halberstadt/Sachsen-Anhalt, danach Posen [Poznań]/Polen; in LV 1887–1888 (R) ¹⁴
- Wehrstedt, Emilie** (E 19. Jh.), Chorsängerin? (R 1868–1869); in LV 1868–1869 (R) ¹⁴
- Weidemann, Carl** (Friedrich) (M 19. Jh.), Sänger (Tenor, R 1854–1855); danach Reval [Tallinn]; in LV 1854–1855 (R) ¹⁴
- Weidenbaum, Theodor** (Karl), Dr. phil. (23.01.1879 Nižnij Novgorod-30.11.1945 Schönwalde bei Berlin), Pädagoge (Windau [Ventspils]/Kurland Dt. Gymnasium Oberlehrer 1922–1935), (Liebhaber-)Komponist, Organist (Windau), Chordirigent (Windau); davor Nižnij Novgorod, Pernau [Pärnu]/Nord-Livland (Gymnasiumszeit) ?–1899, Dorpat [Tartu]/Nord-Livland (Studium Chemie) 1899-?, Königsberg (Studium Chemie); danach Gruschütz/Warthegeau 1939–1945, Berlin 1945; in LV 1922–1935 (Windau) ²⁴

- Weidner** (eigentl. Ullrich), **Josef** (M 19. Jh.), Sänger (Bariton, R 1844–1845); davor Marseille, danach Reval [Tallinn]; in LV 1844–1845 (R)
14
- Weikam, Oscar** (E 19. Jh.), Kontrabassist (R 1862–1865); in LV 1862–1865 (R) 14
- Weinberg, Konstantin** (A 20. Jh.), Organist (Libau [Liepāja]/Kurland St. Trinitatis 1934–1939), Komponist; in LV 1934–1939 (Libau) 24
- Weinstein, L. . .** (E 19. Jh.), Chorsänger (Bass, R 1878–1885 und 1887–?); in LV 1878–1885 und 1887-? (R) 14
- Weise** (geb. Schweichler), **Blanca** (M 19. Jh.), Tänzerin (R 1853–1855); davor Königsberg; in LV 1853–1855 (R) 14
- Weismann, Friedrich** (Eb 17. Jh.), Musiker (R E 17. Jh.); in LV E 17. Jh. (R) 24
- Weiß, Carl** (M 19. Jh.), Schauspieler, Sänger, Balletttänzer (R 1850–1852), Musikorganisator (R Regisseur Posse); davor Weimar/Thüringen, danach Gotha/Thüringen; in LV 1850–1852 (R) 14
- Weiß, Ernst** (31.03.1828 Coburg/Franken–14.07.1871 Braunschweig/Niedersachsen), Sänger (Bass und Bariton, R 1852–1853); danach Coburg, München, Nürnberg/Franken, Stettin [Szczecin]/Westpommern, Königsberg, Hannover, Hamburg, Braunschweig 1858–1871; in LV 1852–1853 (R) 14
- Weiß, Meyer** (M 19. Jh.), Chorsänger (Bass 1856–1857); danach Danzig [Gdańsk]/Polen; in LV 1856–1857 (R) 14
- Weiß, Wilhelm** (A 19. Jh., aus R), Pianist, Musikpädagoge; danach Südamerika, Wiesbaden; in LV um 1845/54 (R) 14 22
- Weißborn, Friedrich** (E 19. Jh., aus Thüringen), Instrumentenbauer (Orgel, Werkstätten in R, Kreutzburg [Krustpils, heute zu Jakobstadt] und Jakobstadt [Jēkabpils]/Semgallen 1865–1893, Orgeln in Lettland und Litauen 1865–1894); in LV 1865–1893 22, *Fiseisky2007; Grauzdiņa2008*

- Weitzmann, Carl Friedrich** (29.07./10.08.1808 Berlin-26.10./07.11.1880 Berlin), Violinist und Chordirigent (R Stadttheater 1832/33–1834), Komponist, Musikwissenschaftler; davor Berlin (Studium), Kassel/Hessen (Studium bei Louis Spohr und Moritz Hauptmann) 1827–1832, danach Reval [Tallinn] (Dt. Oper Musikdirektor) 1834, St. Petersburg (Violinist Vorgeiger 1836–1846?), St. Petersburg (St. Annen Musikdirektor) ?–1846, Paris 1846, London 1846, Berlin 1847/48–1880; in LV 1832/33–1834 (R) ^{14 22 24}, *Amburger-Datenbank*
- Weixelstorfer, J. . .** (E 19. Jh.), Sänger (Tenor, R 1861–1862); davor Dresden, Meiningen/Thüringen; in LV 1861–1862 (R) ¹⁴
- Weller** (geb. Polletin), **Auguste** (M 19. Jh.), Gattin von Eduard W. sen.; Balletttänzerin (R 1845–1846); in LV 1845–1846 (R) ¹⁴
- Weller, Eduard, jun.** (1846 R-?), Sohn des Violinisten und Dirigenten Eduard W. sen.; Violinist (R Theater 1871–1872/73); in LV 1871–1872/73 (R) ^{14 24}
- Weller, Eduard, sen.** (1780 ¹⁴ oder 1820 ^{22 24}-06.05.1871 R), Violinist (R Konzertmeister Theater 1845–1871, R.er Streichquartett Mitbegründer und 1. Violine mit Wilhelm Schönfeld, 2. Violine, Carl Herrmann, Viola, und Carl Marx-Markus, bzw. seit 1856 August Grosser, Violoncello 1849–1871), Dirigent (R Musikal.e Gesellschaft), Ballettdirigent (R), Musikpädagoge (Lehrer von Nicolai von Wilm und Eduard Mertke); davor Berlin vor 1845; in LV 1845–1871 (R) ^{14 24}
- Wendt** (geb. Deichmann), **Elise** (E 19. Jh.), Sängerin (Koloratursopran, R 1875–1877); in LV 1875–1877 (R) ¹⁴
- Wendt, (Johann Friedrich) Adolf** ²⁴ oder (Ernst) Adolf ¹⁴ (03.12.1819 Daubitz [wo?]/Schlesien–11.11.1886 Libau [Liepāja]/Kurland), Schwiegersohn von Friedrich Gottlob W.; Organist (Libau Dreifaltigkeitskirche 1848–1886, Vorgänger des lett. Organisten Jānis Sērmūklis (lebte 1855–1912, im Amt 1887–1912)), Pianist, Kantor (Libau Dreifaltigkeitskirche 1848–1886), Pädagoge (Libau Höhere Kreisschule, Waisenschule 1847–1882); in LV 1847/48–1886 (Libau, R) ^{14 22 24}
- Wendt, . . .** (M 19. Jh.), Hornist (R 1846–1848); in LV 1846–1848 (R) ¹⁴

- Wendt, D...** (M 19. Jh.), Herausgeber (R.es Liederbuch 1844); in LV um 1844 (R) ²⁴
- Wendt, Friedrich Gottlob** (1798 Mückeberg bei Görlitz/Sachsen–1846 Libau [Liepāja]/Kurland), Schwiegervater von Adolf Wendt; Kantor (Libau); in LV ?–1846 (Libau) ²⁴
- Wendt, Jakob** (M 17. Jh.), Sohn von Moritz W.; Instrumentenbauer (Orgeln, Mitau [Jelgava]/Semgallen Orgel, um 1642); in LV um 1642 ²², *Fiseisky2007*
- Wendt, Moritz** (A 17. Jh.), Vater von Jakob W.; Instrumentenbauer (Orgeln, Werkstatt in R 1608–1633; Positive in Grobin [Grobiņa]/Kurland, Königsberg 1622, Danzig [Gdańsk]/Polen; misslungene Orgelreparatur in Goldingen [Kuldīga]/Kurland 1609–1611); in LV 1608–1633 ²², *Fiseisky2007*
- Wentzel, ...** (E 19. Jh.), Chorsängerin (R 1884–1885); in LV 1884–1885 (R) ¹⁴
- Wenzlawsky, Ferdinand** (M 19. Jh.), Chorsänger (Bass, R 1853–1855 und 1857–1858); in LV 1853–1855 und 1857–1858 (R) ¹⁴
- Werner** (eigentl. Goldner), **Max** (E 19. Jh.), Chorsänger (Bass, R 1881–1882); in LV 1881–1882 (R) ¹⁴
- Werner** (geb. Preuß), **Bertha** (E 19. Jh.), Gattin von Max W.; Chorsängerin (Alt, R 1881–1888); in LV 1881–1888 (R) ¹⁴
- Werner, ...** (M 17. Jh.), Stadtmusiker (R um 1645); in LV um 1645 (R) ²²
- Werner, ...** (M 19. Jh.), Chorsänger (R 1858–1859 und 1860–1861); in LV 1858–1859 und 1860–1861 (R) ¹⁴
- Werner, Alexander Heinrich** (E 19. Jh.), Violinist (R 1884–1889); in LV 1884–1889 (R) ¹⁴
- Werner, Ludwig** (Heinrich) (01.713.11.1807 Berlin–13.07.1848 R), Sänger (Bass, R 1844–1845); davor Berlin (Kgl. Opernhaus Chorsänger, Ausbildung, Königstädtisches Theater 1837/38), Danzig [Gdańsk]/Nordpolen (Stadttheater) 1838–1841, Schwerin (Hoftheater) 1841/42,

Rostock/Mecklenburg 1842/43 und 1845–1848, Sondershausen/Thüringen 1843/44, danach Rostock, Augsburg/Schwaben 1846/47, Frankfurt an der Oder 1847/48; in LV 1844–1845 und 1848 (R) ^{14 22 31}

Werner, Wilhelmine (M 19. Jh.), Balletttänzerin (R 1853–1854); in LV 1853–1854 (R) ¹⁴

Werther, ... (A 19. Jh.), Gattin von Ludwig W., Mutter von Margarethe Elisabeth verh. Paulmann, Annette W. und Rosina geb. Bergmann; Sängerin (R 1796–1803); in LV 1796–1803 (R) ¹⁴

Werther, Annette (A 19. Jh.), Tochter von Ludwig W.; Sängerin (Soubrette, R 1813–1815 und 1817–1830); in LV 1813–1815 und 1817–1830 (R) ¹⁴

Werther, Ludwig (Apr 1769-?), Schauspieler und Sänger (R 1809, 1811–1815 und 1817–1830); dazwischen Reval [Tallinn] 1809–1811; Königsberg 1815, danach St. Petersburg; in LV 1809, 1811–1815 und 1817–1830 (R) ^{14 22}

Wessel, Franz (A 19. Jh.), Sänger (Bass, R 1809–1813); in LV 1809–1813 (R) ^{14 22}

Westerman (Westermann), **Gerhart von**, Dr. phil. (07./19.09.1894 R–14.02.1963 Berlin), Komponist (Paul-Juon-Schüler, Oper, Orchestermusik, Kammermusik, Lieder), Pianist, Schriftsteller, Musikschriftsteller, Musikkritiker, Musikorganisor; danach Berlin 1912–1918 (Studium), München 1918–1935 (Studium, Tätigkeit, Münchner Rundfunk Leiter der Musikabteilung 1924–1933, Stellv. Intendant 1933–1935), Berlin (Berliner Kurzwellensender Stellv. Intendant) 1935–1938, Saarbrücken (Rundfunkintendant) 1939, Berlin (Berliner Philharmonisches Orchester Intendant) 1939–1945, Oldenburg 1945–1950, Berlin (Berliner Philharmonisches Orchester Intendant, Mitbegründer und Leiter 1950–1959 der Berliner Festwochen) 1950–1963; in LV Kindheit und Jugend ^{7 12 13 15 22 24 40}

Westermann, Helmut, Dr. phil. (31.07.1895 Mitau [Jelgava]/Kurland–31.03.1967 Berlin), Komponist, Musikpädagoge, Rundfunklektor; danach München (Studium Kunstgeschichte und Germanistik, Schüler

von Carl Orff und Heinrich Kaminski) 1918–1925?, Berlin (Konservatorium Musikpädagogie 1945–?, RIAS Lektor der Musikabteilung 1948–1965) 1925–1967; in LV 1895–? (Mitau) ^{12 22 24}

Westphalen, Alma Magdalena von (M 19. Jh.), Sängerin (R 1856–1857); danach St. Gallen/Schweiz; in LV 1856–1857 (R) ¹⁴

Wetzler, Hermann Hans (08.09.1870 Frankfurt am Main–29.05.1943 New York), Dirigent (R Stadttheater 1. Kapellmeister 1909–1913), Komponist; davor Frankfurt am Main (Kindheit, Schulzeit, Studium Hochschles Konservatorium, Schüler von Clara Schumann, Hugo Heermann, Engelbert Humperdinck, Bernhard Scholtz und Iwan Knorr), New York (Orchesterdirigent und Organist, UA Richard Strauss „Sinfonia domestica“) 1892–1904, Hamburg und Elberfeld – heute zu Wuppertal/Nordrhein-Westfalen (Theaterkapellmeister) 1905–1909, danach Halle/Sachsen-Anhalt, Lübeck/Schleswig-Holstein, Köln, Basel/ Schweiz 1930–1940, New York 1940–1943; in LV 1909–1913 (R) ^{22 24}

Weymer, Johann (?–1636 R), Stadtmusiker (R 1623–um 1636, Vorgänger von Martin Clement); in LV 1623–1636 (R) ^{22 24}

Weyrauch (Pseudonym Heinrich von Myrrhen), **August Heinrich von** (30.04./11.05.1788 R–24.02./08.03.1865 Dresden), Sohn des livländischen Gouvernement-Postmeisters Friedrich Wilhelm von W. (1750–1838), Bruder von Johann Eduard von W., seit 1813 Gatte von Marie Sophie von Stackelberg; Komponist (weltl. Lieder, mehrere Liedsammlungen, Klaviermusik), Pianist, Dichter, Germanist, Buchhalter (R.er Post 1800er Jahre), Herausgeber (R *Iris. Ein Wochenblatt für Damen* 1808); dazwischen St. Petersburg (Schulzeit), danach Dorpat [Tartu]/Nord-Livland (Studium Jura) 1811–1813, Reval [Tallinn] 1819, Dorpat (Universität Lektor dt. Sprache) 1820–1821, Dresden 1827–1865; in LV Kindheit und Schulzeit sowie 1800er Jahre (R) ^{5 12 14 15 22 24}, *Arro1965; Koch2002; ostdeutsche-biographie*

Weyrauch, Johann Eduard von (Jean de) [Ivan Fëdorovič] (22.05.1789 R–03. oder 08. *Amburger* 07.1865 St. Petersburg), Bruder von August Heinrich von W.; Staatsrat, (Liebhaber-)Komponist; dazwischen St.

Petersburg (Schulzeit), Militärdienst 1804-?, St. Petersburg (Postbeamter, Wirklicher Staatsrat 1848, Älterer Zensor 1845–1862) ?–1865; in LV Kindheit und Schulzeit (R) ²⁴, *Amburger-Datenbank*

Weyrauch (geb. von Stackelberg), **Marie Sophie von** (1773-nach 1840 wohl Dresden), Gattin von August Heinrich von W.; Komponistin; in LV? EE? ²⁴

Weyrich, Gotthard (Friedrich) (12.08.1845 Dubena/Kurland–1929 Reval [Tallinn]), Sohn des livländischen Propstes Karl Julius W. (16.08.1810 Addafer/Livland–18.09.1863, sammelte Melodien geistl.er Lieder ¹⁵); Organist (Mitau [Jelgava]/Kurland Studium Orgel Schüler von Johann Christoph Berndt, R Studium Orgel Schüler von Wilhelm Bergner iun.), Musikpädagoge (R 1869–1886), Musikreferent, Komponist; dazwischen Leipzig/Sachsen (Studium Konservatorium), danach Reval (St. Olai Organist) 1886-?; in LV Kindheit und Schulzeit und 1869–1886 (Dubena/Kurland, Mitau, R) ^{14 22 24}, *Lindenberg2007*

Wickers, Gabriel (1880-um 1939), Violoncellist, Musikpädagoge (Libau [Liepāja]/Kurland 1913-?; in LV 1913-? (Libau) ²²

Wiecken, Katharine von (M 19. Jh.), Sängerin (Alt, R 1842–1845); in LV 1842–1845 (R) ¹⁴

Wieckmann, Gottlieb Christoph (1817-Mai 1880 R), Oboist (R 1845–1848), Musikpädagoge (R 1840er Jahre); danach St. Petersburg 1848–1870er Jahre; in LV 1840er Jahre–1848 und 1870er Jahre–1880 (R) ¹⁴

Wiedemann (geb. Mende), **Gertrud** (1766 R-nach 1811), Schwester des Schauspielers Joachim Friedrich Mende jun., Gattin von Maximilian W.; Sängerin und Schauspielerin (R um 1779–1811); in LV 1766-nach 1811 (R) ¹⁴

Wiedemann, (Ernst) August (1792 R–18.10.1852 St. Petersburg), Sänger (Tenor, R Ausbildung, R Opernhaus 1834/35, die Angabe 1799–1809 in ³¹ dürfte falsch sein); dazwischen Altona (Operntruppe) 1809 ¹⁴, Hamburg (Stadttheater) 1809?–1820 ¹⁴, Berlin (Hofoper) 1820–1822 ¹⁴ – nicht: 1809–1821 ³¹, Leipzig/Sachsen 1821–1830, Hamburg

(Stadttheater) 1831-?, Oldenburg ?–1834, danach St. Petersburg (Sänger 1835–1845, Pensionierung 1845, Regisseur und Bibliothekar 1847–1852) 1835–1852; in LV Kindheit und Ausbildung und 1834/35 (R)
14 22 31

Wiedemann, Maximilian (E 18. Jh.), Schauspieler und Sänger (Bass, R 1789–1799); in LV 1789–1799 (R) ^{14 22}

Wiefel, Friedrich (E 19. Jh.), Hornist (R 1870–1877/78); in LV 1870–1877/78 (R) ¹⁴

Wiegner, Ernst (1850 bei Goldingen [Kuldīga]/Kurland-?), Musikpädagoge (Kurland 1868–1873, R 1886-?), Organist (Kurland 1868–1873), Chordirigent; dazwischen Moskau (Studium) 1873–1879/85, Wilna [Vilnius] 1885–1886; in LV 1850–1873 und 1886-? (Goldingen, Kurland, R) ¹⁴

Wienrich, Friedrich Wilhelm Alexander (M 19. Jh.), Balletttänzer (R 1844–1846); davor Sondershausen/Thüringen; in LV 1844–1846 (R) ¹⁴

Wilhelm, Th. . . (19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist; in LV? 19. Jh. ²⁴

Wilhelmi (geb. Löber), **Johanna** (E 19. Jh.), Sängerin (Soubrette R 1869–1870); danach Reval [Tallinn]; in LV 1869–1870 (R) ¹⁴

Wilhelmi, T. . . (A 20. Jh.), Violinist (Konzertmeister, R um 1913/14); in R um 1913/14 (R) ²²

Willborg, Johann Ferdinand (?–12.07.1864 R), Instrumentenbauer (Pianoforte, R 1840er Jahre–1847, 1848–1864); in LV 1840er Jahre–1847 und 1848–1864 (R) ^{14 22}

Willborg, Wilhelm (E 19. Jh., aus R), Sohn von Johann Ferdinand W.; Pianist; danach Moskau; in LV Kindheit (R) ¹⁴

Willmanns, Carl Eduard (1812-Jul 1855); Pianist, Musikpädagoge (R); in LV A 19. Jh. (R) ¹⁴

Willner, August (?–21.09.1881); Sänger (Kontrabassist, R 1864–1881); in LV 1864–1881 (R) ¹⁴

- Willy, Gustav** (E 19. Jh.), Chorsänger (Bass, R 1879–1884); davor Braunschweig/Niedersachsen, danach Breslau [Wrocław]/Schlesien; in LV 1879–1884 (R) ¹⁴
- Wilm, (Peter) Nicolai von** (20.02./04.03.1834 R-09./20.02.1911 Wiesbaden), Komponist (Lieder), Dirigent (R Stadttheater 2. Kapellmeister 1857–1858), Dichter; dazwischen Leipzig/Sachsen (Konservatorium Studium bei Ferdinand David, Moritz Hauptmann, Julius Rietz) 1851–1856, Deutschland, Belgien und Frankreich 1856/57 (Studienreise), danach St. Petersburg (Kais.es Nikolaj-Institut Musikpädagogie 1858–1873, Pensionierung 1873) 1858–1873, Dresden 1873–1878, Wiesbaden 1878–1911; in LV Kindheit und Studium und 1857–1858 (R) ^{7 12 14 15 22 24 27 28 42, Arro1965; Amburger-Datenbank}
- Wimmer, Marie** (E 19. Jh.), Chorsängerin (Sopran, R 1889-?); in LV 1889-? (R) ¹⁴
- Winguth, Sophie** (E 19. Jh.), Chorsängerin (R 1868–1870); in LV 1868–1870 (R) ¹⁴
- Winkelmann** (geb. Florenville, eigentl. Müller), **Marie** (22.09./04.10. 1834–24.05./05.06.1884 Braunschweig/Niedersachsen), Gattin von Carl W.; Sängerin (R 1863–1865), Musikpädagogin (?–1866); danach Dessau/Anhalt, Braunschweig; in LV 1863–1866 (R) ^{14 22}
- Winkelmann, Carl** (Friedrich Wilhelm) (05.07.1830 Berlin–12.11.1878 Rotterdam/Niederlande), Gatte von Marie W.; Sänger (Tenor, R Stadttheater 1863–1865), Musikpädagoge (R 1865–1866), Librettist, Komponist (Lieder); davor Danzig [Gdańsk]/Nordpolen (Stadttheater) 1859–1861, Berlin (Friedrich Wilhelmstädtisches Theater) 1861/62, Frankfurt am Main 1862/63, danach Dessau/Anhalt (Hoftheater) 1866–1868, Köln 1868/69, Bern 1869/70, Rotterdam (Tenor-Buffero, Dt. Oper) 1870?–1878; in LV 1863–1865 (R) ^{14 22 24 31, Arro1965}
- Winkler, Marianne** (E 19. Jh.), Sängerin (Soubrette, R 1870–1871); in LV 1870–1871 (R) ¹⁴
- Winter, (Johann) Edmund** (M 19. Jh.), Sänger (Heldentenor, R 1858–1859); in LV 1858–1859 (R) ¹⁴

- Wirach, Emilie** (M 19. Jh.), Balletttänzerin (R 1853–1854); in LV 1853–1854 (R) ¹⁴
- Wirl, Johann** (A 19. Jh.), Hornist (R 1838–1845); in LV 1838–1845 (R) ¹⁴
- Wirsing, Johann** (Jacob) (1754 Königsberg-um 1820), Sänger (Bass, R 1784–1809); danach Reval [Tallinn]; in LV 1784–1809 (R) ^{14 22}
- Wirslaus** (Wirslavius), **Martin** (E 16. Jh.), Kantor (R Dom St. Marien und Domschule 1561–1566); in LV 1561–1566 (R) ^{14 22 24}
- Wischmann, Franz** (getauft 04.12.1659 Mitau [Jelgava]/Kurland-begraben 10.07.1707 Mitau). Organist (Mitau St. Trinitatis um 1682–1707); in LV 1659–1707 (Mitau) ²⁴
- Wittenburg** (geb. Pietzker), **Friederike** (um 1800-22.12.1838 R), Tochter von Friedrich Pietzker; Sängerin (R 1818–1834); in LV um 1800-um 1838 (R) ¹⁴
- Witthauer, Johann Georg** (21.08.1751 Neustadt bei Coburg/Franken-07.03.1802 Lübeck/Schleswig-Holstein), Komponist, Clavecinist (Mitau [Jelgava]/Kurland), Musikpädagoge (Kurland Klavierpädagoge 1767-?, Mitau Schloss), Herausgeber; davor Neustadt, Erfurt (Ausbildung bei Jakob Adlung), Leipzig/Sachsen (Ausbildung bei Georg Simon Löhlein), danach Hamburg (Schüler von Carl Philipp Emanuel Bach), Berlin 1790er Jahre, Lübeck/Schleswig-Holstein (St. Jacobi Organist) 1797–1802, Nachweise 1781, 1782, 1785, Freundschaft mit Dietrich Ewald von Grotthuss; in LV 1767-(Mitau) ^{7 22 24 27 28 42}
- Witting, Eugen** (1884–1959), Sänger (1920–1926); in LV 1920–1926 ²²
- Wizlav** (um 1300), Minnesänger (Melodien und Texte), wohl Städtebürger oder Fahrender (wohl nicht identisch mit Wizlaw III. Fürst von Rügen, seit 1302 Fürstentitel, um 1265-08.11.1325 Barth bei Stralsund/Mecklenburg-Vorpommern), in LV mehrfach, u. a. 1288–1289 ^{7 24 27 28}
- Wlasak, Franz** (?-20.02.1888 R), Sänger (Kontrabassist, R 1881–1888); in LV 1881–1888 (R) ¹⁴

Wolf, Carl August (1833-Apr 1873), Violinist (R Theater 1867–1872); in LV 1862–1872 (R) ¹⁴

Wölfert, Carl (05.08.1854 R-?), Sohn des Musikpädagogen Friedrich W., Bruder von Louis W.; Violoncellist (R 1876/77–1883, Mitglied des R.er Streichquartetts), Musikpädagoge (R 1887-?), Komponist (Lieder, Chöre); davor Dresden (Studium) 1872–1875, danach St. Petersburg (Kais.e Hofkapelle Violoncellist) 1883–1887, Ozerki 1887; in LV Kindheit und Jugend und 1876/77–1883 und 1887-? (R) ¹⁴
22 24, *Arro1965*

Wölfert, Friedrich (A 19. Jh.), Vater von Carl W.; Musikpädagoge (R); in LV A 19. Jh. (R) ¹⁴ 24

Wölfert, Louis (Emil Friedrich) (1850 R–1895), Sohn des Musikpädagogen Friedrich W., Bruder von Carl W.; Musikpädagoge (R 1870-?), Chordirigent (R "Strebsamer Verein“, "Bajan“, "Lado“), Dirigent (R lett.es Theater 1879-?); davor Leipzig/Sachsen und Dresden (Studium); in LV Kindheit und Jugend und 1870-? (R) ¹⁴ 22 24

Wolff, ... (M 19. Jh.), Chorsänger(in) (R 1855–1857); in LV 1855–1857 (R) ¹⁴

Wolfheim, Max (E 19. Jh.), Dirigent und Chordirigent (R 1885–1886, Hagensberg [Agenskalna] 1886-um 1887); danach Düsseldorf; in LV 1885–1887 (R, Hagensberg) ¹⁴ 22

Wolfsky, Anton (M 18. Jh.), Organist (R Organist-Adjunkt vor 1757, Organist Jesuskirche 1757-?); in LV um 1757 (R) ¹⁴ 24

Wolfurt, Kurt (Otto Adam) von (eigentl. Baron Kurt Otto Adam Freiherr von Wolff) (26.08./07.09.1880 Lettin [Litene]/Süd-Livland-25.02.1957 München), Komponist (Komische Opern, Kirchenmusik, Orchestermusik, Kammermusik, Lieder), Dirigent, Musikschriftsteller (zu Musorgskij und Čajkovskij), Musikpädagoge; danach St. Petersburg (St. Petri-Gymnasium Schulzeit, lebte im Hause Gerhard von Keußler), Dorpat [Tartu]/Nord-Livland 1899–1901 (Studium), Leipzig/Sachsen 1901–1902 (Studium Universität Naturwissenschaften, Konservatorium u. a. bei Robert Teichmüller), München (Max-Reger-

Schüler) 1902–1903, Cottbus (Stadttheater Dirigent) 1906 oder 1912–1913 ²⁹, Strassburg/Elsass (Stadttheater Dirigent) 1907 oder 1911–1912 ²⁹, München (Dirigent) 1908–1914, Familiengut Lettin, St. Petersburg 1916, Stockholm 1916–1918, Dresden 1918, Berlin (Sekretär der Musikakademie der Preuß. Akademie der Künste 1923–1945, Städt. Konservatorium Musikpädagoge) 1920–1945, Göttingen (Universität Lehrbeauftragter für Komposition) 1945–1949, Südafrika (Johannesburg und Pretoria) 1949–1952, Göttingen, Schweiz, München 1955–1957; in LV Kindheit und 1914–1916 (Lettin) ^{7 12 13 15 22 24 27 28 29 40 42}, *Arro1965; ostdeutsche-biographie*

Wollrabe, Auguste (M 19. Jh.), Sängerin (R 1854–1855); in LV 1854–1855 (R) ¹⁴

Wollrabe, Ludwig (1808 Hamburg-um 1872), Musikorganisor (Opernregisseur, R 1866–1867), Sänger (Tenor) und Schauspieler; in LV 1866–1867 (R) ¹⁴

Wolossowa, Ernestine (25.07.1891 R-?), Unterhaltungsmusikerin (Klavier, Gitarre); danach Berlin ³⁰

Woltemaas, Johann Friedrich (? Grünigen <welches?>–19.04.1737 Wolmar [Valmiera]/Süd-Livland), Organist (Bauske [Bauska]/Semgallen Organist und Kantor 1731–1732, R Jesuskirche 1733–1734, Wolmar Organist und Schulmeister 1734–1737); dazwischen Königsberg (Studium); in LV 1731–1737 (Bauske, R, Wolmar) ^{14 24}

Wrangell, Karl Johann (E 18. Jh.), Komponist; in LV? um 1782 ²⁴

Wrede, Albert (A 19. Jh.), Sänger (Bariton, R 1837–1839); in LV 1837–1839 (R) ^{14 22}

Wühner, W. . . (E 19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist; in R um 1891 ²⁴

Württemberg, Eugen d. J. Herzog von (08.01.1788 Oels [Oleśnica]/ Schlesien–19.09.1857 Carlsruhe [Pokój]/Oberschlesien), Militär, Komponist; in LV mehrfach (1808/09 und öfter) ²⁴

Wurzbach (Künstlernamen Carlotta Grossi) (eigentlich Charlotte Großmuck), **Carlotta von** (23.12.1849 Wien-nach 1890), Gattin von Dr. Fritz Ritter von Wurzbach; Sängerin (Koloratursopran, R 1888–1890,

1890 endgültiger Rückzug von der Bühne); davor Wien (Ausbildung), Mailand [Milano]/Italien (Ausbildung), Paris (Ausbildung), Wien (Hofoper Debüt) 1868, Berlin (Hofoper) 1869–1878, Wien (Hofoper) 1878/79, zeitweiliger Rückzug von der Bühne 1879–1886, Bremen (Stadttheater) 1886–1888, Gastspiele; in LV 1888–nach 1890 (R) ^{14 31}

Würzen, Emil von der (E 19. Jh., aus Bern/Schweiz), Sänger (Heldentenor, R 1887–1889); davor München (Studium und Engagement), Regensburg/Oberpfalz, Dortmund/Nordrhein-Westfalen, Reichenberg [Liberec]/Böhmen, Basel/Schweiz; in LV 1887–1889 (R) ^{14 22}

Zahn, Georg Philipp (geb. Rothenburg o.d.T.–1790 Rothenburg o.d.T.), Fagottist (R vor 1750–nach 1760); danach St. Petersburg (um 1761?); in LV vor 1750–nach 1760 (R) ^{14, Amburger-Datenbank}

Zaleski, Sophie von (?–1933 Berlin), Komponistin; in LV (R) ²⁴

Zcineken, Balthasar (A 16. Jh.), Orgelbauer (R St. Petri 1520, erster namentlich bekannter Orgelbauer in Lettland) ^{Fiseisky2007}

Zebrowski (Zeborowski), s. Michalowsky

Zellmann, Carl (?–25.04.1875 Berlin), Sänger (Tenor, R 1857–1858, 1862–1863 und 1870–1871); davor Braunschweig (Hoftheater), dazwischen u. a. Rotterdam/Niederlande (Dt. Theater) 1858–1862, danach Berlin; in LV 1857–1858, 1862–1863 und 1870–1871 (R) ^{14 31}

Zeuner, ... (A 19. Jh.), Oboist (R um 1804/05); in LV um 1804/05 (R) ¹⁴

Zietemann, Edgar (02.05.1879 R–?), Musikpädagoge, Violinist; danach St. Petersburg (Studium), Wien (Eduard-Strauß-Kapelle Violinist), Berlin (verschiedene Orchester Violinist, Musikpädagoge); in LV (Kindheit, Jugend) ²⁹

Zimmerl, ... (E 18. Jh.), Gattin von Carl Z.; Balletttänzerin (R um 1782–1784); in LV 1782–1784 (R) ¹⁴

Zimmerl, Carl (um 1753 Wien–?), Schauspieler und Sänger (Tenor, R 1782–1784); davor Augsburg/Schwaben, danach Berlin 1787–1799; in LV 1782–1784 (R) ¹⁴

- Zimmermann, ...** (E 19. Jh.), Sänger (Kontrabassist, R 1863–1864); in LV 1883–1884 (R) ¹⁴
- Zimmermann, Alvin** (30.01.1903 R–nach 1941?), Musikpädagoge, Komponist (Oper, Orchestermusik); danach Königsberg (Ausbildung), Mannheim (Ausbildung), Konstanz/Baden (Städt.e Musikschule Leiter); in LV Kindheit (R) ^{12 24}
- Zimmermann, Arnold** (A 18. Jh.), Kantor (Mitau [Jelgava]/Kurland städt. Schule 1718–1730); in LV 1718–1730 (Mitau) ²⁴
- Zimmermann, Christian Leberecht** (Jan. 1738 oder 1733 Halle/Sachsen-Anhalt–13.04.1799 R), Organist (R St. Jacob ?–1772, R St. Petri Mitbewerber um die Nachfolge Johann Gottfried Mühels 1767, Dom St. Marien 1772–nach 1791), Cembalist; in LV vor 1767–1799 (R) ^{14 24}, *Brege1997b*
- Zimmermann, Johann Christian** (E 18. Jh.), Organist (R Dom St. Marien 1770er Jahre); in LV 1770er Jahre ^{*Fiseisky2007*}
- Zimmermann, Julius** (Franz Heinrich Martin) **Avgustovič** (22.09.1851 Sternberg/Mecklenburg–25.04.1923 Berlin), Musikalienhändler (R 1903–1914?); davor St. Petersburg (Musikalienhändler 1875–?), Moskau (Musikalienhändler 1882–?), Leipzig/Sachsen (Musikalienhändler 1886–?); in LV um 1903 (R) ²³, *Amburger-Datenbank*
- Zimmermann, W... W...** (um 1900), Instrumentenhändler (R um 1900) ^{Willibald Leo Frh. von Lütgendorff, *Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Bd. 1, Frankfurt/Main 1922}
- Zimse, Johann** (1814 in Lettland–1881 Walk [Valka]/Süd-Livland), Musikpädagoge (Walk seit 1839, zuletzt Lehrerseminar Direktor), Musikfolklorist (Erforscher des lett. Volksliedes) ¹²
- Zinkernagel, Carl** (E 19. Jh.), Sänger (Heldentenor, R 1868–1869); in LV 1868–1869 (R) ¹⁴
- Zirndorfer, Margarethe** (M 19. Jh.), Sängerin (R 1858–1859); davor Darmstadt/Hessen; in LV 1858–1859 (R) ¹⁴

- Zoege von Manteuffel, Gustav** (Karl) **Baron von** (18.12. oder 30.01. 1832 Dritzan–07.12.1916 Bonifacow [Bonifacova]/Lettgallen), Sohn von Jakob Z. von M., verwandt mit den Komponierenden Wilhelm Z. von M. (um 1750), Peter Z. von M. (1777–1845), Heinrich Z. v. M.; Beamter (besonders in Riga), Privatgelehrter (Arbeiten zur Geschichte, Kunstgeschichte und Volkskunde von „polnisch Livland“ in polnischer Sprache), Komponist; in LV (Mitau [Jelgava]/Kurland Gymnasium 1847–?); in EE ?–1859 (Dorpat [Tartu]/Nord-Livland Studium Jura und Staatswissenschaften) ^{24, Arvo1965}
- Zöller, Wilhelm** (E 19. Jh.), Sänger (Bariton, R 1870–1879); danach Bremen, Frankfurt am Main; in LV 1870–1879 (R) ¹⁴
- Zottmayr, Ludwig** (M 19. Jh.), Sänger (Bariton R 1856–1857); davor Augsburg/Schwaben, danach Breslau [Wroclaw]/Schlesien; in LV 1856–1857 (R) ¹⁴
- Zschischka, Carl** (um 1771–?), Sänger (Bass, R 1823–1831), Chorsänger (Bass, R 1834–1835); in LV 1823–1831 und 1834–1835 (R) ^{14 22}
- Zschischka** (geb. Rüdinger), **Sophie** (04.04.1794 in Schleswig–?), Sängerin, Schauspielerin (R 1823–1825); davor Magdeburg 1807, Altona, Oldenburg, Hannover, Schwerin, Aachen/Nordrhein-Westfalen; in LV 1823–1825 (R) ²²
- Zschoppe, (Otto Woldemar) Constantin** (10.11.1850 Dresden–?), Dirigent (R Stadttheater 1. Kapellmeister 1886–1889, Dubbeln Kurkapelle 1887–1889), Oboist, Violinist, Komponist; davor Dresden (Studium Konservatorium, Militärzeit), Ems, Freiburg im Breisgau/Baden, St. Gallen/Schweiz 1873–?, Ulm/Baden-Württemberg, Heidelberg/Baden-Württemberg, Bayreuth/Franken, Frankfurt am Main, Hamburg, Bremen, Rotterdam/Niederlande, Köln, Rotterdam, danach Brünn [Brno]/Mähren 1889–?; in LV 1886–1889 (R, Dubbeln) ^{14 22 24}
- Zur Mühlen** (geb. Karp), **Jenny von** (E 19. Jh., aus Walk [Valka]/Süd-Livland), Sängerin, Musikpädagogin (R); in LV E 19. Jh. (R) ¹⁴
- Zur Mühlen, Ralph von** (14.10.1873 Eigstfer [Eistvere]/Nord-Livland–28.04.1947 Kopenhagen), Pastor (Pastor in Fellin [Viljandi]/Nord-Livland, Kegel [Keila]/Estland und Hapsal [Haapsalu]/Estland),

(Liebhaber-)Komponist; davor Eigstfer, Dorpat [Tartu]/Nord-Livland (Schulzeit), danach Dorpat (Studium Nationalökonomie 1892–1895, Studium Theologie 1895–1899), Fellin, Kegel, Hapsal, Thorn [Toruń]/Westpreußen 1940–1945, Berlin, Kopenhagen 1945–1947 in EE; in LV Schulzeit Mitau [Jelgava]/Kurland ^{24 42}