

KLAUS-PETER KOCH (Bergisch Gladbach)

Deutsche Musiker in Estland einschließlich dem nördlichen Livland¹

Siglenverzeichnis in chronologischer Anordnung

- Kral1864* = Eduard Kral, *Taschenbuch für deutsche Sänger 1864*, Wien 1864, Reprint hrsg. von Friedhelm Brusniak und Dietmar Klenke, Schillingsfürst 1996.
- Rosen1910* = Elisabet Rosen, *Revaler Theater-Chronik. Rückblicke auf die Pflege der Schauspielkunst in Reval. Festschrift zur Eröffnung des neuen Schauspielhauses in Reval im September 1910*, hg. vom Revaler Deutschen Theaterverein, o. O. o. J. [Reval 1910], Nachdruck Hannover-Döhren 1972.
- Johansen1929* = Paul Johansen, *Revaler Geleitsbuch-Bruchstücke 1365–1458*, Reval 1929.
- Arro1965* = Elmar Arro, „Die deutschbaltische Liedschule. Versuch einer nachträglichen musikhistorischen Rekonstruktion“, in: *Musik des Ostens* 3 (1965), S. 175–239.
- Gierlich1991* = Ernst Gierlich, *Reval 1621 bis 1645. Von der Eroberung Livlands durch Gustav Adolf bis zum Frieden von Brömsebro*, Bonn 1991.
- Dahlström1997* = Fabian Dahlström, „Organisten und Stadtmusikanten in Narva im 17. Jahrhundert“, in: *Musica baltica. Interregionale musikkulturelle Beziehungen im Ostseeraum*, hrsg. von Ekkehard Ochs, Nico Schüler und Lutz Winkler (= Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft; 4), Frankfurt a. M. u. a. 1997, S. 276–282
- Kravčun1998* = Pavel N. Kravčun und Vladimir A. Šljapnikov, *Organy Sankt-Peterburga i Leningradskoj oblasti*, Moskva 1998.
- Pappel1998* = Kristel Pappel, „Von der Wandertruppe zum ständigen Theater – Schwierigkeiten des Übergangs im Tallinner (Revaler) Musiktheater 1795–1809“, in: *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa*. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft

¹ Dieses Werk ist lizenziert unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-ND 3.0 DE (Namensnennung, nichtkommerziell, keine Bearbeitung), <creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/de>.

- an der Technischen Universität Chemnitz 3, hrsg. von Helmut Loos und Eberhard Möller, Chemnitz 1998, S. 3–13.
- Koch2002* = Klaus-Peter Koch, *Deutschsprachiges Lied in Riga bis um 1850*, in: *Lied und Liedidee im Ostseeraum zwischen 1750 und 1900*, hg. von Ekkehart Ochs u. a. (= Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft; 10), Frankfurt am Main 2002, S. 285–294.
- Dālmanis2006* = Gunārs Dālmanis, „Ein kurzer Einblick in die Geschichte des Klavierbaus im heutigen Lettland – Beschreibung des aktuellen Forschungsstands und ausgewählte Beispiele“, in: *Musikinstrumentenbau im interkulturellen Diskurs* [Bericht über die Internationale Arbeitstagung „Musikinstrumentenbau im interkulturellen Diskurs“, Bonn 2005], hrsg. von Erik Fischer (= Berichte des interkulturellen Forschungsprojekts „Deutsche Musikkultur im östlichen Europa“; 1), Stuttgart 2006, S. 39–54.
- Rohtla2007* = Geiu Rohtla, „Der Akademische Gesangverein Dorpat (1857–1893) – Quellenmaterialien und Selbstbeschreibungen“, in: *Chorgesang als Medium von Interkulturalität: Formen, Kanäle, Diskurse* [Bericht über die Internationale Arbeitstagung „Chorgesang als Medium von Interkulturalität: Formen, Kanäle, Diskurse“, Bonn 25.–27.05.2006], hrsg. von Erik Fischer (= Berichte des interkulturellen Forschungsprojekts „Deutsche Musikkultur im östlichen Europa“; 3), Stuttgart 2007, S. 86–98.
- Fiseisky2008* = Alexander Fiseisky, „A History of the Organ in Estonia“, in: *The Diapason* 99 (2008), H. 7.
- Rohtla2009* = Geiu Rohtla, „Die Musikpflege und der Wirkungskreis eines Musiklehrers an der Kaiserlichen Universität in Dorpat/Tartu (1807–1893)“, in: *Universität und Musik im Ostseeraum*, hrsg. von Ekkehard Ochs u. a. (= Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft; 17), Berlin 2009, S. 207–216.
- Pappel2011* = Kristel Pappel, „Der deutschbaltische Literatenstand und die städtische Musikkultur im 19. Jahrhundert“, in: *Musik – Stadt. Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkulturen* [Bericht über den XIV. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung, Leipzig 2008], Bd. 1: Traditionen städtischer Musikgeschichte, hrsg. von Helmut Loos, Leipzig 2011, S. 33–44.
- Schaper2013* = Anu Schaper, „Eine europäische Musikerkarriere – Johann Valentin Meder (1649–1719) in Tallinn (Reval) und Riga“, in: *Schütz-Jahrbuch* 34 (2012), Kassel usw. 2013, S. 161–171.

Siitan2013 = Toomas Siitan, „Michael Hahn – ein Schütz-Schüler und seine musikalische Umgebung in Narva um 1670“, in:

Schütz-Jahrbuch 34 (2012), Kassel usw. 2013, S. 151–159.

Vallaste = Triin Vallaste, *Die maßgeblichen Musikdirektoren und Musiklehrer in Reval (Tallinn) im 19. Jahrhundert* = dspace.utlib.ee/dspace/bitstream/10062/4898/4/triinvallaste1.pdf (01.01.2011).

Ackermann, Carl (A 19. Jh., aus Danzig [Gdańsk]/Polen?), Gatte von Caroline A.; Schauspieler und Sänger (Reval [Tallinn] 1809–1812 und 1822–1828); davor 1804–1809 und 1812–1822 Riga; in EE 1809–1812 und 1822–1828 (Reval) ¹⁴

Ackermann (geb. Werner, verh. 1. Lippert 1791–1803, 2. Ackermann 1804–?), **Caroline** (1765 oder 1775 Berlin–1831 St. Petersburg), Sängerin und Schauspielerin (Reval [Tallinn] 1809–1812 und 1822–1828?); davor 1788–1791 und ?–1796 Berlin, Hamburg und Altona 1791 und 1794, 1804–1809 und 1812–1822 Riga, danach ?–1831 St. Petersburg; in EE 1809–1812 und 1822–1828 (Reval) ^{14, 31}

Adaïewsky, Adaevskaâ, Adayevskaya u. ä., s. Schultz-Adaïewsky

Adenaw, Ad... (E 19. Jh., gest. in Reval [Tallinn]), Sänger; davor Riga; in EE 1880–? ¹⁴

Adolphi, Alexis (E 19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist (Dorpat [Tartu] um 1875); in EE um 1875 (Dorpat) ²⁴

Adolphi (geb. Lorenzsonn), **Rosalie Adelheid Amalie** (Ada) (27.06.1872 Audern [Audru]/Nord-Livland–03.02.1951 Blankenese bei Hamburg), (Liebhaber-)Komponistin; in EE 1872–? ²⁴

Agthe, Carl Christian (16.06.1762 Hettstedt/Sachsen-Anhalt– 27.11.1797 Ballenstedt/Sachsen-Anhalt), Organist, Cembalist, Dirigent, Musikdirektor (Reval [Tallinn] Schauspiel- und Operntruppe von Hündelberg 1776–1782, damit Gastspiele auch in Riga, Dorpat [Tartu], St. Petersburg, Mitau [Jelgava]/Lettland), Komponist (Reval Singspiele *Martin Velten*, *Aconcius* und *Cydippe*, *Das Milchmädchen* 1778–um 1780); davor Hettstedt (1762–1776); danach Ballenstedt; in EE 1776–1782 (Reval) ^{18, 24, 27}

- Agthe, Carl Friedrich** (26.01.1724 Hettstedt/Sachsen-Anhalt– ?01.09.1787 auf Ösel^{Amburger-Datenbank}), Organist (Reval [Tallinn] verschiedene Kirchen Olai- und Heilig-Geist-Kirche 1760–1786), Komponist; evangelisch; in EE 1760?–1786 (Reval) ²⁴, *Amburger-Datenbank*
- Alt, Carl Gottlieb** (24.10.1807 Breslau [Wrocław]/Schlesien– 07.03.1858 Riga), Organist, Pädagoge (Pernau [Pärnu]/Nord-Livland Hauslehrer 1834–1837), Komponist; davor Breslau 1807–1834 (Kindheit, Studium bei Adolf Hesse, Hilfsorganist 1807–1834), danach 1837–1858 Riga; in EE 1834–1837 (Pernau) ^{15, 14, 22, 24}
- Andreae, Hermann von** (04.04.1882 Dorpat [Tartu]–04./13.12.1928 Dorpat), Pianist, Musikpädagoge (Dorpat Klavierpädagoge 1909–1912 und 1919–1928), Chordirigent (St.-Johannis-Gesangverein, Dorpater Männergesangverein), (Liebhaber-)Komponist, Musikorganisator (Dorpat Musikalische Gesellschaft Leiter 1911–?); dazwischen Riga (Studium Polytechnikum), Leipzig/Sachsen (Studium Konservatorium 1906?–1909), Berlin (Studium bei Arthur Schnabel und Ernst Kunwald), Kriegsdienst (1. Weltkrieg) ²⁴
- Andresson, Salomon** (A 18. Jh.), Organist (Narwa [Narva]/Estland Dt. Kirche 1729–1750) *Dahlström1997*
- Antropoff, Roman von** (06.06.1836 Reval [Tallinn]–19.12.1926 Uxnorm [Üksnurme]/Estland), Jurist, Musikorganisator (Reval Mitgründer und Vorsitzender des Revaler Kammermusikvereins, Ehrenmitglied des Revaler Männergesangvereins, Mitveranstalter estn.er Sängerfeste); dazwischen Dorpat [Tartu] (Studium) 1856–1863; in EE 1836–1856 und 1863–1926 (Reval, Karlsbrunn [Jerwen], Uxnorm) ¹⁵
- Antropoff-Hörschelmann, Sigrid von** (01.04.1886 Reval [Tallinn]–09.04.1987 Hamburg), Tochter von Emil Hörschelmann, Gattin von Sergei von Antropoff seit 1921; Pianistin (Reval), Musikpädagogin (Reval Konservatorium 1918–1939, 1936 erste Professorin in EE), Komponistin; danach Lübeck/Schleswig-Holstein; dazwischen Berlin (Studium Hochschule für Musik), Athen, Erfurt, Jaroslaw an der Wolga/Russland, Paris, St. Petersburg, Helsingfors [Helsinki]; danach Posen [Poznań]/Polen (1939–1945), Lübeck (1945–1979), Hamburg (1979–1987); in EE 1886–? (Kindheit, Schulzeit Reval) und 1918–1939 (Reval) ²⁴

Arro, Edgar (24.03.1911 Reval [Tallinn]–24.12.1978 Reval), Komponist (Reval Konservatorium Studium bei Artur Kapp bis 1939, Operetten, Kirchenmusik, Filmmusik, Chöre, Lieder), Organist (Reval Konservatorium Studium bei August Topman bis 1935, staatl. Estn. Hörfunk 1936–1940), Musikpädagoge (Reval Musikschule 1944–1952, Konservatorium Dozent für Musiktheorie 1944–1978), Musikorganisator (Komponistenverband Estlands Sekretär 1952–1966) *wikipedia*

Arro, Elmar, Prof. Dr. habil. (02.07.1899 [nicht: 1898]¹⁹ Alt-Bilderlingshof [Bulduri], heute zu Rigastrand [Jūrmala] bei Riga–14.12.1985 Wien), Sohn eines estn. Vaters und einer dt. Mutter; Musikwissenschaftler (*Geschichte der estn. Musik* 1933, mehrere Beiträge zur osteuropäischen Musikgeschichte), Herausgeber (Sammelbände *Musik des Ostens* seit 1962), Pädagoge (Dorpat [Tartu] öffentlicher Schuldienst 1929–1931, Dt. Lutherakademie Privatdozent 1932–1939, Habilitation 1933); davor Militärdienst 1917–1920, Wien (Universität Studium Musikwissenschaft bei Guido Adler, Promotion 1928, Neues Wiener Konservatorium Dirigieren bei Leopold Reichwein, Privatkomposition bei Egon Wellesz) 1920–1928, danach Repatriierung nach Posen [Poznań]/Polen und Universität 1939–1941, Militärdienst 1941–1945, Gefangenschaft in Sowjetunion 1945–1955, Deutschland 1955–1969, Heidelberg/Baden 1957, Freiburg im Breisgau/Baden, Marburg/Hessen, Kiel, Wien 1969–1985; in EE ?–1917 und 1929–1939 ^{12, 18, 27, 42}

Asmus (Asmes), Christoffer (A 17. Jh.), Organist (Reval [Tallinn] St. Olai 1630–nach 1641/45) *Gierlich1991, Fiseisky2008*

Bader, Stefan Dietrich (Stephan Diedrich) (1778/80–?), Stadtmusiker (Dorpat [Tartu] 1792–?, Lehrjunge und Geselle des Stadtmusikers Otto Johann Schultz) ⁴²

Barge, Carl Friedrich Wilhelm (um 1851, aus Hermsdorf/?Thüringen), Musiker (Reval [Tallinn] Stadtkapelle unter August Friedrich Krüger) *Vallaste*

Bauer, Phil. . . M. . . (M 19. Jh.), Sänger (Tenor, Reval [Tallinn] 1845–?); davor Kiel und Riga; in EE 1845–? (Reval) ¹⁴

- Becke, Samuel** (E 17. Jh.), Theologe, Musikpädagoge (Reval [Tallinn] Gymnasium Musikdirektor und Collega um 1693), Komponist; in EE um 1693 (Reval) ²⁴
- Bergmann, ...** (M 19. Jh.), Flötist (Reval [Tallinn] Musikkränzchen); in EE 1830er Jahre *Pappel2011*
- Bergner, (Friedrich) Wilhelm jun.** (04.11.1837 Riga–09.06.1907 Riga), Sohn von Friedrich Wilhelm B. sen. (1802 Cannawurf/Thüringen–1883 Riga, Organist, Musikpädagoge, Musikorganisator); Organist, Pädagoge (Reval [Tallinn] 1859–1861); davor Riga, Eisenach/Thüringen, Dresden ?–1857, Birkenruh [Berzaine]/Süd-Livland 1857–1859, danach Riga 1861–1907; in EE 1859–1861 (Reval, Birkenruh) ^{14, 15, 18}
- Bernard, ...** (M 19. Jh.), Pianist (Dorpat [Tartu] um 1841) ¹⁴
- Besserer, Erika** (31.07.1887 Dorpat [Tartu]–um/nach 1940), Violinistin (Schülerin von Eduard Rappoldi und Joseph Joachim); danach Dresden (Musikhochschule Studium bei Eduard Rappoldi ?–1901), Berlin (Musikhochschule Studium bei Joseph Joachim 1901–1905, danach als Violinvirtuosin), Lübeck (1916/17), Hamburg (1926–um/nach 1940) ¹², *mugi.hfmt-hamburg.de/A_lexartikel/lexartikel.php?id=bess1887 (01.03.2011)*
- Biedermann, Carl Ferdinand** (1792–1869), Musikpädagoge (Dorpat [Tartu] Gymnasium 1820er Jahre), Herausgeber (gab im Druck sieben Choralhefte „Vierstimmige Choräle nach ihren ursprünglichen Melodien ohne Begleitung zum Gebrauch für Kirchen u. Schulen“, 7 Lieferungen zu je 6 Chorälen, das siebente mit 10 Chorälen, Dorpat [Tartu] 1821–1831, heraus); in EE A/M 19. Jh. (Dorpat) ⁴¹
- Blacher, Boris** (06./19.01.1903 Newchwang [Yingkou]/China–30.01.1975 Berlin), Sohn dt.-baltischer Eltern, des Bankdirektors Eduard B. und der Helene geb. Wulff, Familie in Hapsal [Haapsalu]/Estland; in Berlin und Dresden ^{7, 12, 18, 19, 24, 27, 28}, *wikipedia*
- Blanc, Eduard** (2. Hälfte 19. Jh.), Musikkritiker, Musikpädagoge (Reval [Tallinn]), Komponist; in EE 2. Hälfte 19. Jh. (Reval) ²⁴
- Blochwitz, Carl Fr.** (19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist (Reval [Tallinn]); in EE 19. Jh. (Reval) ²⁴

- Bloßfeld, Walter** (27.01.1867 Fellin [Viljandi]/Nord-Livland-?), Sänger (Bariton), Musikpädagoge (Gesang); danach St. Petersburg (Studium 1887–1888), Berlin (Musikhochschule Studium 1888–1893), Mailand [Milano]/Italien (Studium 1893–1894), München (Akademie der Tonkunst Musikpädagoge 1894–1903), Riga und Mitau [Jelgava] (Russ. Musikschule Gesangspädagoge 1904–1915) ²⁹
- Bock, Woldemar (Bernhard Wilhelm Georg Heinrich) von** (09.11.1816 Kersel [Loodi]/Nord-Livland–01.02.1903 Bamberg/Franken), Sohn des Landespolitikers Heinrich August von B. und der Sophia Auguste geb. von Wrangell, Gatte der Sophie geb. de La Trobe, Tochter von Johann Friedrich de La Trobe; Jurist (Dorpat [Tartu] (Studium) 1835–1837, Fellin [Viljandi]/Nord-Livland Assessor 1837–1857), Historiker, Publizist, Komponist; dazwischen in LV 1857–1866 (R); danach Deutschland 1866–1903, u. a. Quedlinburg/Sachsen-Anhalt, Bamberg; in EE 1816–1857 (Kersel, Dorpat, Fellin) ^{14, 22, 24}
- Boecke (Bööcke, Beke), Raimund (Friedrich August) von** (20.04.1871 Pernau [Pärnu]/Nord-Livland–Apr. 1941 Pernau durch Freitod), Violoncellist (R, Konzerte), Musikpädagoge (Reval [Tallinn] 1919–?, Konservatorium 1923–1935, Professur 1925), Komponist; dazwischen St. Petersburg (Studium, Violoncellist Kais. Hoftheater 1908–1917); in EE 1871–1908 und 1917–1941 (Pernau, Reval) ^{22, 24}
- Böndelius, Alardus** (A 17. Jh.), Kantor (Reval [Tallinn] Partikularschule um 1631/32) *Gierlich1991*
- Borchardt, Agathe [Agnese]**, geb. Gödicke (um 1808—09.05.1839 St. Petersburg, Tochter oder Nichte des Violinisten und Dirigenten und Pädagogen Gottfried Heinrich Gödicke [s. d. ²⁴]; Pianistin; danach St. Petersburg; in EE A 19. Jh. ²⁴
- Borchardt, Matthäus** (A 16. Jh.), Organist (Narwa [Narva]/Estland Dt. Kirche um 1508) *Dahlström1997*
- Brasch, Victor (Ernst Arthur) von** (14.07.1850 Ropkoy [Ropka]/Nord-Livland–20.05.1877 St. Petersburg), Nationalökonom, Komponist; Dorpat [Tartu] (Gymnasium) 1860–1867; danach Schweiz, Berlin, Heidelberg/Baden, Leipzig/Sachsen 1870–1874; in EE Kindheit und Schule ¹⁵

Brasche, C. . . von (M 19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist; in EE M 19. Jh.
24

Brauer, Johann (E 17. Jh.), Organist (Narwa [Narva]/Estland um 1662–
um 1684) *Dahlström1997*

Braun, C. . . (M 19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist; in EE M 19. Jh. 24

Brenner, Friedrich (Christian August) (02.06.1815 Eisleben/Sachsen-Anhalt–11.11.1898 München), Gatte von Charlotte Müthel, der Nichte von Johann Gottfried Müthel; Komponist (Chormusik, Kantaten, Chor-Instrumentalmusik, Lieder), Herausgeber (Liedersammlungen, Choralbücher), Musikpädagoge (Dorpat [Tartu] Privatmusiklehrer 1836–1850, Universitätsmusiklehrer 1839–1879, Nachfolger von Nicolai Thomson, Vorgänger von Heinrich Zöllner, später Universitätsmusikdirektor ?–1879, Lehrerseminar/Elementarlehrerschule Gesang- und Musikpädagoge 1856–1865), Organist (Dorpat St. Johannis 1839–1856, Dorpat Universitätskirche 1856–1893), Kantor (Dorpat Universitätskirche 1856–1893), Kapellmeister (Dorpat mehrere Gesangvereine, darunter „Gesangverein 1851“ um 1863, Gründer des Akademischen Gesangvereins Dorpat (1839) 1857 und Leiter 1857–1878, Vorgänger von Heinrich Zöllner, existierte bis 1893 – identisch mit vorigem?, und Orchesterverein); davor Eisleben, Magdeburg/Sachsen-Anhalt (Gymnasium, Bekanntschaft mit Wilhelm Bergner sen.), Lasdohn [Lazdona]/Süd-Livland (Knabenlehranstalt Musiklehrer 1832–1836), danach Erlangen/Franken 1893–?, München ?–1898; in EE 1836–1893 (Dorpat) ^{1, 12, 15, 19, 24}, *Kral1864, Arro1965, Rohltla2007, Rohltla2009*

Brenner, Heinrich (um 1851, aus Leipzig/Sachsen), Musiker (Reval [Tallinn] Stadtkapelle unter August Friedrich Krüger) *Vallaste*

Bügler (geb. Schramm), **Anna** (27.03./08.04.1835 Reichenberg [Liberec]/Böhmen–01.06.1916 Berlin), Schwester von Amalie S. und Auguste S.; Sängerin (Sopran, Reval [Tallinn] 1849–1852) und Schauspielerin; davor Reichenberg, Nürnberg/Franken 1841, Dessau/Anhalt 1842, Sondershausen/Thüringen 1843, Rostock/Mecklenburg 1845, Riga 1847–1849; danach Köln 1852/53, Königsberg 1853/54, Danzig [Gdańsk] 1856, Braunschweig/Niedersachsen 1856–1861, Berlin (Wallner-Theater 1861–1867, Friedrich Wilhelmstädtisches Theater 1867–1870)

1861–1870, Gastspiele bis 1876, nach Heirat 1876 zeitweilige Aufgabe der Bühnenlaufbahn, Berlin (Wallnertheater 1888–1890, Kgl. Schauspielhaus 1891–1912) 1888–1912, in EE 1849–1852 (Reval) ^{14, 31}, *Rosen1910*

Busbetzki (Pusbetzki, Busbetzky), Bartholomäus (Berthold) d. J. (um 1630 in Livland–begr. 18.03.1701 Reval [Tallinn]), poln. Herkunft?, Sohn von Bartholomäus B. d. Ä.; Organist (Narwa [Narva]/Estland 1656, Reval [Tallinn] verschiedene Kirchen, u. a. Heiliggeistkirche, St. Nicolai 1658–1699); in EE um 1630–1699 (Reval [Tallinn]) ²⁴, *Dahlström1997*

Busbetzki, Bartol d. Ä. (?–1658), Instrumentalist (Reval [Tallinn] 1624–1642, Narwa [Narva]/Estland um 1642–1657), poln. Herkunft?, Organist (Reval [Tallinn] St. Nicolai) ³

Busbetzki, Christian (24.12.1670 Reval [Tallinn]–1710 Reval), poln. Herkunft?, Sohn von Bartholomäus B. d. J.; Organist (Schüler von Dietrich Buxtehude; Narwa [Narva]/Estland Dt. Kirche 1699–1701, Reval [Tallinn] St. Nikolaus 1701–?); davor Stockholm, Lübeck (Buxtehude), Dorpat [Tartu]?, Nyenskans [russ. Nienšanc]/ Ingermanland; in EE 1699 (Narwa, Reval [Tallinn]) ²⁴, *Dahlström1997*

Busbetzki, Ludwig (um 1660–1699 Narwa [Narva]/Estland), poln. Herkunft?, Bruder von Christian B.; Organist (Schüler von Dietrich Buxtehude; Narwa Dt. Kirche 1685–1699), Komponist ^{3, 19, 24}, *Fiseisky2008*

Büßer, Louis (M 19. Jh., aus Lübeck), Sänger (Tenor, Reval [Tallinn] 1845–1846); davor und danach Riga; in EE 1845–1846 (Reval) ¹⁴

Cahnbley, Max (01.10.1876 (Hamburg-)Altona–16.01.1959 Bielefeld), Bruder von Ernst C.; Dirigent (Reval [Tallinn] Stadttheater 2. Kapellmeister 1902–1903, Dorpat [Tartu] um 1903), Violinist, Komponist; davor Hamburg (Kindheit, Studium), Berlin (Studium), Hamburg (Violinist), Dresden (1. Konzertmeister); dazwischen Riga (um 1904/05); danach Beuthen [Bytom] (Kapellmeister 1907–?), Bielefeld (Tätigkeit ?–1933); in LV um 1903 (R); in EE 1902–1903 (Reval) und um 1903 (Dorpat) ²⁴

Callenberg, ?Heinrich ?Christoph (A 18. Jh.), Organist (Riga um 1739), wohl auch in Reval [Tallinn] St. Nicolai (um 1733); in LV

um 1739 (Riga)^{14, 24, 42}, Johann Mattheson, *Der vollkommene Capellmeister*, Hamburg 1739, S. 479

Carlson, Nicolai (um 1900), (Liebhaber-)Komponist; in EE um 1898 (Reval)²⁴

Christiansen, Alfons (um 1900), (Liebhaber-)Komponist in Reval [Tallinn]; in EE um 1900 (Reval)²⁴

Ciliax, August (1774 aus Sachsen-Weimar–08.01.1839 St. Petersburg), Schauspieler, Sänger (Reval [Tallinn] Theater 1811–1818); davor Magdeburg/Sachsen-Anhalt (1796); danach St. Petersburg (Hoftheater 1818–1832, dann Pensionär); in EE 1811–1818 (Reval)²⁴

Contius, Heinrich Andreas (1708/14 Halle (Saale)/Sachsen-Anhalt–1792 oder 1795 Wolmar [Valmiera]/Süd-Livland), Schwiegervater des Orgelbauers Johann Andreas Stein (1752–1821); Orgelbauer (Reval [Tallinn] St. Olai, III/P/60, 1764/67–1771); davor Halle (Orgelbauten in Halle St. Bartholomäi 1743 und Dieskau 1750, Merseburg Dom Aufsicht und Wartung 1762), Lettland um 1760–1780 (Riga, Wolmar [Valmiera]/Süd-Livland)^{14, 22}, *wikipedia*, *Fiseisky2008*

Cunse van Ysenach (E 14. Jh.), Pfeifer (Reval [Tallinn] um 1395)
Johansen1929

David, Ferdinand (20.01. [nicht: 19.01., nicht: 07./19.06.²⁴]¹⁹ 1810 Hamburg–19. [nicht: 14.,²⁴ nicht: 18.]¹⁹ 07.1873 Klosters/Schweiz), dt.-jüd. Herkunft; Schwiegersohn von Carl (Gotthard) von Liphart; Violinist (Schüler von Louis Spohr und Moritz Hauptmann 1823–1824; Dorpat [Tartu] Schloss Ratshof [Raadi] bei Dorpat/ Nord-Livland Carl-von-Liphart-Streichquartett 1829–1834/35, Konzertreisen nach Riga und Mitau, St. Petersburg und Moskau), Musikpädagoge, Komponist (Oper *Hans Wacht* 1852, Orchestermusik: Sinfonien und Violinkonzerte und Posaunenkonzert, Kammermusik, Lieder), Herausgeber; davor Berlin (Königstädter Theater Konzertmeister 1826–1829; Freundschaft zu Mendelssohn Bartholdy), danach Leipzig (Gewandhausorchester Konzertmeister 1836–1873, Lehrer u. a. von August Wilhelmj, Joseph Joachim, Josef von Wasiliewski); in EE 1829–1835 (Dorpat) 4, 7, 8, 12, 14, 18, 19, 24, 27, 28, 50, *wikipedia*

- Degnerus, Friedrich** (M 17. Jh.), Kantor (Narwa [Narva]/Estland Dt. Kirche 1650–1655); in EE (Narwa 1650–1655) *Dahlström1997*
- Dehn, Adine von** (01.04.1872 in Estland-?), Musikpädagogin (Klavier); danach München (Studium 1903–1904 und 1907), Berlin (Studium bei Carl Ansonge 1910), Blankenburg (Privatmusikpädagogin); in EE Kindheit und Jugend ²⁹
- Dieberg I, ...** (M 19. Jh.), Violinist (Reval [Tallinn] Musikkränzchen); in EE 1830er Jahre *Pappel2011*
- Dieberg II, ...** (M 19. Jh.), Trompeter und Hornist (Reval [Tallinn] Musikkränzchen); in EE 1830er Jahre *Pappel2011*
- Doppelmair, Johann Georg** (1753 Hof/Bayern–28.03.1826 Narwa [Narva]/Estland), Militär, Kollegienrat, Hofarzt, Deutschland-Korrespondent (für die Universität Dorpat [Tartu] ca. 1803–1810), Physiker, Volksliedsammler und -forscher; davor Hof (Kindheit, Studium?), Russland 1784–?, dazwischen Moskau 1810–?; in EE A 19. Jh. (Dorpat, Narwa ?–1826) ²⁴
- Dorpat** (Pseudonym), **W. von** (E 19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist (Dorpat [Tartu] um 1891, in EE um 1891) ²⁴
- Düsterlohe** (Pseudonym Ordo), **Alice Baronin von** (19. Jh.), (Liebhaber-)Komponistin (Lieder), in EE 19. Jh. ²⁴, *Arro1965*
- Eckardt** (Pseudonym Pico), **Guido Hermann** (19.09.1873 Perna [Pärnu]/Nord-Livland–26.09.1951 Überlingen/Baden-Württemberg), Journalist (Feuilleton-Redakteur), Musikkritiker, Theaterkritiker, Musikpädagoge; danach Riga (Jugend), München (Studium), Riga ?–1939, danach Konstanz/Baden-Württemberg, Überlingen; in LV Jugend und ?–1939 (R) ¹⁵
- Eller, Heino** (23.02./07.03. [nicht: 08.03.]¹²19 1887 Dorpat [Tartu]–16.06.1970 Reval [Tallinn], Este?), Violinist, Komponist, Pädagoge (Dorpat [Tartu] Musikhochschule 1920–1940, Reval [Tallinn] 1940–1970; Lehrer estn. Komponisten wie Eduard Tubin, Arvo Pärt, Lepo Sumera, Jaan Rääts); Studium (Jura und zugleich am Konservatorium Komposition bei Vasilij Kalafati und Jazeps Vitols) in Petrograd/St. Petersburg; in EE Kindheit und Jugend sowie 1920–1970 (Dorpat, Reval) ², ⁷, ¹², ¹³, ¹⁸, ¹⁹, ²⁷, ²⁸, *wikipedia*

- Embacher** (Pseudonym?) (E 19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist (Dorpat [Tartu]), in EE E 19. Jh. (Dorpat) ²⁴
- Erdberg, Matthias von** (eigentlich Matthias von Krocenciewsky) (25.11.1857 Riga-?), Sänger (Bariton, Reval [Tallinn] 1887–1888); davor Berlin (Ausbildung), Riga (1878 und 1881/82), Dessau/Anhalt (1879), Rudolstadt/Thüringen (1879), Glogau [Głogów]/Schlesien, Halle/Sachsen-Anhalt (1880–1882), Berlin, St. Petersburg, Moskau, danach Berlin (1888), Würzburg/Franken, Königsberg, Gatčina bei St. Petersburg (1886? 1896?); in EE 1887–1888 (Reval) ^{14, 31}
- Erdensohn, Alexander** (M 19. Jh., aus Hamburg?), Sänger (Bariton, Reval [Tallinn] Theater 1849-?); davor Riga; in EE seit 1849 (Reval) ¹⁴
- Erich, L. . .** (A 19. Jh.), Klavierbauer (Reval [Tallinn] um 1815); in EE um 1815 (Reval)
- Erlanger, Max(imilian)** (1813 [oder 1811²⁴] Frankfurt am Main– 24.03.1873 Moskau), Gatte von Josefine E. geb. van Brüssel, Pianistin; Violinist, Komponist, Musikorganisator (Reval [Tallinn] Theatergesellschaft 1846/47), Musikalienverleger und -händler, Musikkritiker; davor Frankfurt am Main, Wien, Halle/Sachsen-Anhalt, Riga (1845/46), danach Moskau um 1846/47–1873 (Musikalienverleger und -händler mit Gutheil); in EE 1846–1847 (Reval) ^{14, 24}
- Eutzeroth, J. . . Georg** (A 18. Jh.), Kantor (Narwa [Narva]/Estland Dt. Kirche um 1730) *Dahlström1997*
- Faber, . . .** (M 19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist (Dorpat [Tartu]?); in EE um 1846 (Dorpat?) ²⁴
- Falck, Hans Heinrich** (04.04.1791 Jerwajöggi [Järvajõe]–07.11.1874 Reval [Tallinn]), Ältermann, Handwerker (Tischler), Klavierbauer (Reval Klaviergeschäft 1818–1850), in EE 1791–1874 (Jerwajöggi, Reval) ¹⁵
- Faß, Theophil** (M 19. Jh.), Sänger (Tenor), Direktor (Reval [Tallinn] 1853–1854/55); davor 1848–1852 Riga, in EE 1853–1854/55 (Reval) ^{14, Rosen1910}

Feischner, Heinrich (22.06.1910 Reval [Tallinn]–10.09.1961 Stuttgart), Komponist, Kapellmeister, Musikorganisator (Reval Leiter Baltische Tonkünstlervereinigung), Kapellmeister (Reval Theater), Komponist (Reval Theater; Klavier- und Kamermusik, Instrumentalmusik <u. a. Sinfonie, Klavierkonzert>), Lieder, Kantaten, Bühnen- und Filmmusiken, Funkoper Opera giocosa *Circus Carambas* 1959, Ballett *Café Savoy* 1946); dazwischen Leipzig 1933–1936? (Studium), danach Berlin 1941–?, Teschen, Stuttgart nach 1945–1961; in EE 1910–1933 (Kindheit, Studium bei Adolf Vedro, Reval, 1936 Estn. Musikpreis) und 1936?–1941 (Reval) ^{1, 2, 24}

Feldmann, Julius Günther, Dr. phil. (20.10.1905 St. Michaelis [Mihkli]/ Estland–11.03.1987 Breisach/Baden-Württemberg), Mathematiker (Studium Dorpat [Tartu]), Pädagoge (Oberstudienrat Mathematik), (Liebhaber-)Komponist; danach Kriegsgefangenschaft, Breisach, in EE 1905–1940er Jahre (St. Michaelis und Dorpat [Tartu]) ²⁴

Feldström, Balduin (12.10.1869 Reval [Tallinn]–1945 Halle (Saale)/ Sachsen-Anhalt), Zahnarzt, (Liebhaber-)Komponist; in EE 1869–? (Reval) ²⁴

Felsen, Agnes von (19. Jh.), (Liebhaber-)Komponistin; in EE ? ²⁴

Fenhagen, Heinrich (1857–?), (Liebhaber-)Komponist; in EE E 19. Jh. ²⁴

Feuereisen, . . . (M 19. Jh.), Fagottist (Reval [Tallinn] Musikkränzchen); in EE 1830er Jahre *Pappel2011*

Fick, Max Wilhelm (02.02.1838 Kegel [Keila]–07.12.1918 Reval [Tallinn]), Theologe (Studium Dorpat [Tartu], Pastor Kegel), (Liebhaber-)Komponist (Lieder); in EE 1838–1918 (Kegel, Dorpat, Kegel, Reval ?–1918) ^{24, Arro1965}

Fiehoff (Fehoff, Viehoff), **Bartolt** (Bartold) (E 16. Jh.), Orgelbauer (Reval [Tallinn] St. Nikolaus Umbau 1584, Dorpat [Tartu] St. Johannis 1585–1586, Reval St. Olai 1588–1590) *Fiseisky2008*

Fischmann, Max (19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist; in EE 19. Jh.? ²⁴

- Fortschius, Johann Christian** (Christoph) (M/E 19. Jh.), Kantor (Reval [Tallinn] St. Olai und St. Nikolai, Gymnasium ?–1669); in EE ?–1669 (Reval) ²⁴
- Fowelin, Carl** (01.06.1836 Ledemannshof [Lēdmane]/Süd-Livland– 26.07.1904 Walk [Valga]/Nord-Livland), Pädagoge (Fellin [Viljandi]/Nord-Livland, Theologie, Philologie), Übersetzer, (Liebhaber-)Komponist; davor Ledemannshof (Kindheit), dazwischen Walk, Riga], danach Walk; in EE Dorpat [Tartu] (Studium), Fellin (M/E 19. Jh.) ²⁴
- Frey, William** (02.01.1853 St. Petersburg–28.03.1877 Heidelberg/Baden), Naturwissenschaftler, (Liebhaber-)Komponist (Lieder); davor St. Petersburg (Studium), außerdem Aachen/Nordrhein-Westfalen (Studium), danach Heidelberg; in EE? ²⁴, *Arro1965*
- Freymann, C.** (A 20. Jh), (Liebhaber-)Komponist (Reval [Tallinn]? um 1924); in EE um 1924 ²⁴
- Freymann, Oskar** (12.01.1882 St. Petersburg–12.05.1951), Pädagoge (Pernau [Pärnu]/Nord-Livland Direktor deutsche Schule 1925–1939), (Liebhaber-)Komponist; davor St. Petersburg, außerdem Südrussland; in EE aufgewachsen in „den baltischen Landen“²⁴, ?–1939 (Dorpat [Tartu] Studium, Pernau 1925–1939) ²⁴
- Freymann, Walter John Alexander** (12.11.1886 Riga–27./29.09.1945 in einem Lager bei Moskau), Komponist (Oper, Chorwerke, Lieder, Kammermusik, Klaviermusik), Musikorganisator, Kinderchorsänger, Jurist (Dorpat [Tartu] Studium 1905–1910), Dolmetscher; davor Riga 1886–1905), danach Riga 1910–1939, Umsiedlung Barth/Vorpommern 1939–?, Posen [Poznań]/Polen, Berlin 1942, Russland (Lager bei Moskau) 1945; in EE 1905–1910 (Dorpat) ^{22, 24}, *Programm Musse-Fest 1996*, *Arro1965*, *www.ostdeutsche-biographie.de*
- Freyenth, Otto** (12.11.1892 Dorpat [Tartu]–28.04.1953 Goslar/Niedersachsen), Bibliothekar, Organist (Dorpat Universitätskirche 1918–?); danach Danzig [Gdańsk]/Polen 1939–1940, Thorn [Toruń] 1940–1945, Deutschland (Holstein, Goslar) 1945–1953; in EE 1892–1939? (Dorpat) ¹⁵

Fricke (Frick, Frikke), **Heinrich Wilhelm** (1763–1839 St. Petersburg; vielleicht aus Reval [Tallinn]), Dirigent (Dorpat [Tartu] Universitäts-Musikdirektor 1807–1815), Musikpädagoge (Dorpat erster Universitäts-Musiklehrer 1807–1815, Vorgänger von Nicolai Thomson); danach Militär (St. Petersburg 1815–1839); in EE Dorpat um 1797–1815
42, *Rohtla2007*, *Rohtla2009*

Friedrich, F. (E 19. Jh.), Komponist; in EE ? ²⁴

Funk, Robert (A 19. Jh., aus Reval [Tallinn]), Sänger (Bass); danach 1818–1827 Riga; in EE ?–1818 (Reval) ¹⁴

Fürth, Caroline (M 19. Jh.), Gattin von August Friedrich Krüger, Opernsängerin (Reval [Tallinn] Theater 1848–?); zuvor Riga ^{*Vallaste*}

Gabler, Alexander (1813 Reval [Tallinn]–1906 St. Petersburg), Sohn des Komponisten und Pianisten Christoph August G.; Musikalienhändler, Musikverleger, in EE Kindheit (Reval) ²⁴

Gabler, Augusta (1818 Reval [Tallinn]–1895 Reval), Tochter des Komponisten und Pianisten Christoph August G.; Komponistin; in EE 1818–1895 ²⁴

Gabler, Christoph August (27.3.1767 Mühldorf im Vogtland/Thüringen–15.04.1839 St. Petersburg), Vater der Kinder Alexander G., Augusta G. und Jeanette Juliane G.; Komponist, Pianist (Reval [Tallinn] 1800–1836), Organist, Chorpräfekt, Pädagoge (Gut Saggad [Sagadi] Familie von. Fock 1797–1801, Reval 1801–?, Reval 1823–?), Kapellmeister (Reval Stadtorchester), Musikdirektor (Reval Theater) Verwaltungsbeamter (Gouvernementssekretär Oberlandesgericht 1801–?, Reval Zoll ?–1817, Reval Kanzleidienst Gouvernementsregierung 1828–?); davor Mühldorf, Schleiz (Schulzeit und Theologiestudium), Leipzig/Sachsen (Jurastudium) 1787–1790, Göttingen/Niedersachsen 1790–1796 (Kameralwissenschaften), Leipzig 1796, danach St. Petersburg 1836–1839; in EE 1797–1801 (Gut Saggad), 1801–1836 (Reval) ^{14, 15, 24}

Gabler, Jeanette, Juliane (06.06.1804 Reval [Tallinn]–16.10.1879 St. Petersburg), Tochter des Komponisten und Pianisten Christoph August

G.; Pianistin, Komponistin, Klavierpädagogin (Reval); danach St. Petersburg ?–1879; in EE Reval 1804–?²⁴; identisch mit? **Gabler, Henriette** (A 19. Jh.), Tochter des Komponisten und Pianisten Christoph August G.; Klaviervirtuosin, in EE Reval A 19. Jh. ²⁴

Gabriel (A 16. Jh.), Organist (Narwa [Narva]/Estland Dt. Kirche um 1521) *Dahlström1997*

Gaffron, W. von (um 1900), (Liebhaber-)Komponist; in EE? ²⁴

Galnbäck, Leopold Georg (M 19. Jh.), Pädagoge, Chordirigent (Reval [Tallinn] Liedertafel 1840er Jahre) *Vallaste*

Gebhard [Gebgard] (geb. Stein), **Maria Hedwig** [Marija Chedwig] (02.05.1785 Pernau [Pärnu]/Nord-Livland–22.02.1857 Moskau), seit 1805 Gattin des Schauspielers Friedrich Albert G. (1781–1861); Sängerin (Sopran, Reval [Tallinn] 1820–1822), Schauspielerin, Verbindungen u. a. zu August Wilhelm Schlegel, August von Kotzebue, Ernst Moritz Arndt, Ludwig Tieck; danach Riga 1803–?, Moskau (Debüt) 1805, St. Petersburg (Hoftheater) 1805–1830, Bamberg/Franken 1830–1832, Moskau (Theater des Fürsten Ūsupov) 1834–?; in EE 1785–? und 1820–1822 (Pernau, Reval) ^{4, 6, 14, 31, Rosen1910, hosting.operissimo.com (01.06.2011)}

Gebhard [Gebgard], **Friedrich Albert** [Fridrich Al'bert] (1781 Heldringen/Thüringen–1861), Sänger (Bass), Schauspieler, dramat. Regisseur und Theaterdirektor (Reval [Tallinn] 1820–1822); davor Riga 1803–?, St. Petersburg, danach St. Petersburg und Moskau; in EE 1820–1822 (Reval) ^{14, Rosen1910}

Geißler (Geissler), **Josef** (Joseph) (M 19. Jh.), Sänger (Bass, Reval [Tallinn] 1840er Jahre), Komponist, Musikpädagoge; davor Danzig [Gdańsk]/Polen, Königsberg, Riga 1831–1834, Bremen 1834–1845, danach Riga 1845–1858; in EE 1830er/40er Jahre (Reval)? ^{14, 22, 24}

Geißler (geb. Lanz), **Agathe** (A 19. Jh.), Gattin von Friedrich Albert G.; Sängerin (Reval [Tallinn] 1840er Jahre), Tänzerin, Tanzpädagogin; davor Königsberg, Riga 1831–1834, Bremen, Riga 1850–1851; in EE 1840er Jahre (Reval) ^{14, 24}

Geldner, Fr. (A 19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist; in EE? A 19. Jh.? ²⁴

Gendt, G. (?), (Liebhaber-)Komponistin; in EE? ²⁴

Genée, (Franz Friedrich) **Richard** (07.02.1823^{14, 24} oder 1824²² Danzig [Gdańsk]/Polen–15.06.1895 Baden bei Wien), Sohn des Bassisten und Theaterdirektors Friedrich G. in Danzig; Kapellmeister (Reval [Tallinn] 1848–1850), Librettist, Komponist; Musikpädagoge (Komposition, Gesang), Chordirigent; davor Berlin (Ausbildung), Danzig (Ausbildung), danach Riga 1850–1853, Köln, Düsseldorf, Danzig 1855, Mainz, Schwerin, Prag 1863–1867, Wien 1867–1878, Preßburg [Bratislava]; in EE 1848–1850 (Reval) ^{1, 7, 8, 12, 14, 18, 24, 27, 28, Rosen1910, wikipedia}

Getzschmann, Johann Christian (E 17. Jh.), Kantor (Reval [Tallinn] Gymnasium ?–1689, Narwa [Narva]/Estland Dt. Kirche 1690–1692) *Dahlström1997*

Girgensohn, Karl (Gustav) (22.05.1875 Karmel [Karmaa]/Ösel [Saaremaa]/Nord-Livland–20.09.1925 Leipzig/Sachsen), Theologe, Organist (Dorpat [Tartu] Universitätskirche 1907?–1916?; dazwischen St. Petersburg 1897–1898, Berlin 1900–1901, danach Greifswald/Vorpommern 1919–1922, Leipzig 1922–1925; in EE 1875–1897 (Karmel, Kudding [Kudina]/Nord-Livland) und 1898–1900 (Rappin [Räpina]/Nord-Livland) und 1903–1919 (Dorpat) ^{15, wikipedia}

Girgensohn, (Christoph Heinrich) Otto, Dr. phil. (12.11.1796 Neu-Pebalg [Jaunpebalga]/Süd-Livland–23.11.1869 Reval [Tallinn]), Theologe (Arbeit an einem neuen dt.en Gesangbuch und an dem repristinierten lett.en Gesangbuch, gedruckt 1847); davor Neu-Pebalg (Kindheit), dazwischen Wiborg/Finnland (Gymnasium), Oppekaln [Apukalns]/ Süd-Livland (Pastor) 1819–1835, Walk [Valga]/Nord-Livland 1836–1847; in EE Wenden [Võnnu]/Estland (Schüler), 1813–1819 Schulzeit und Studium (Dorpat [Tartu]), 1847–1869 (Reval) ¹⁵

Glehn [Glen], Constantin Alfred von [Al’fred Ėdmundovič] (06./18.01.1858^{9, 40} Reval [Tallinn]–12.¹² oder 19.12.1927⁴⁰ Berlin), Violoncellist, Pädagoge (Reval 1921–?1925); dazwischen St. Petersburg (Studium bis 1881/82), Berlin 1883–1884, Charkow [Charkiv] 1884–1890, Moskau 1890–1921, danach Berlin 1925–1927; in Reval (Kindheit und Jugend und 1921–?1925) ^{2, 4, 9, 12, 14, 26, 40, 50}

- Glehn, Dora von**, geb. Freiin von Stackelberg (14.02.1907 Kurküll [welches in EE?]-?), Komponistin (Reval [Tallinn] Studium), Pianistin, Pädagogin; dazwischen Berlin (Studium bei Claudio Arrau), Warthegau 1939-?, Posen [Poznań]/Polen ?-1945, Bayern und Erlangen/Franken 1945-?; in EE Kindheit und Studium sowie 1937-1939 (Kurküll, Reval) ^{2, 24}
- Gödicke** (Gödike) [Gedike], **Gottfried Heinrich** (Heinrich Gottfried) (1779 Duderstadt/Niedersachsen²⁴, nicht Reval [Tallinn]¹⁴-27.11.1856 St. Petersburg), Pädagoge (Theologie, Mathematik Pernau [Pärnu]/Nord-Livland Hauslehrer 1803, Kreisschule 1805, Reval Privat-Gesangspädagoge 1815) Violinist (Reval [Tallinn] Theater 1809/10), Organist (Reval Domkirche 1814), Komponist, Musikdirektor (Repetitor und Kapellmeister Reval [Tallinn] Theater 1829); davor Göttingen/Niedersachsen (Studium), danach St. Petersburg; in EE 1803-1832 (1803-um 1809 Pernau, um 1809-1832 Reval) ^{14, 24, Rosen1910}
- Gödicke** (Gödike, [Gedike]), **Karl** (A 19. Jh), Bruder des Violinisten und Dirigenten und Pädagogen Gottfried Heinrich Gödicke [s. d. ²⁴]; Dirigent, Sänger, Pianist, Klavierpädagoge, Komponist, Musikorganisator; danach Moskau; in EE? A 19. Jh. ²⁴
- Golejewsky, Alexander** (1807-1858), (Liebhaber-)Komponist (Dorpat [Tartu] Studium); in EE A 19. Jh. ²⁴
- Grahl, Andreas Traugott** (?-? Moskau), Pädagoge (Theologie Hauslehrer), Dichter, Komponist; davor Leipzig/Sachsen (Studium), danach Moskau; in EE E 18. Jh. ²⁴
- Gräbner, Johann Friedrich** (E 18. Jh., aus Bremen), Instrumentenbauer (Harpsichorde, Clavichorde, Pianoforte, Lauten, Harfen), Orgelbauer (Reval [Tallinn] St. Maria 1780er Jahre) ^{Fiseisky2008}
- Gregory, Christoph** (E 17. Jh.), Instrumentalist (Narwa [Narva]/Estland 1672-1697); davor Turku/Finnland; in EE 1672-1697 (Narva) ^{Dahlström1997}
- Greiffenhagen, Heinrich Martin** (14.10.1858 Reval [Tallinn]-16.01.1908 Reval [Tallinn]), Komponist (Lieder, Chöre), Organist (Reval [Tallinn] St. Nikolai 1882-?), Pädagoge, Musikorganisator und Dirigent (Reval St. Nikolai-Gesangverein 1882-?); dazwischen Leipzig/

Sachsen (Konservatorium Studium); in EE Reval 1858–1908 ^{1, 24, 42},
Arro1965

Greiffenhagen, Otto (Ferdinand August Moritz) (20.06.1871 Reval [Tallinn]–10.06.1938 Hameln/Weser), Archivar, Musikorganisator (Reval Ehrenmitglied Revaler Verein für Kammermusik 1930); dazwischen Bonn/Nordrhein-Westfalen (Studium) 1891–1898, St. Petersburg um 1899; in EE 1871–1891 (Reval 1871–1889, Dorpat [Tartu] 1889–1891) und 1900–1934 (Reval) ¹⁵

Griebel, Carl (M 19. Jh.), Sänger (Bass, Reval [Tallinn] nach 1855), davor Riga; in EE nach 1855 (Reval) ¹⁴

Grimm, Julius Otto (06.03.1827 Pernau [Pärnu]/Nord-Livland–07.12.1903 Münster/Nordrhein-Westfalen), Sohn des Apothekers Otto Franz Grimm (+1831, aus Seesen/Braunschweig/Niedersachsen) und Amalie Reddelin (+1833, aus Lübeck zugewanderte Familie); Komponist (Schüler von Robert Schumann, Julius Rietz, Ignaz Moscheles, Niels W. Gade, Freund von Johannes Brahms und Joseph Joachim, u. a.; Orchestermusik, Klaviermusik, Lieder), Musikpädagoge (Gesang, Lektor für Musiktheorie), Chordirigent; danach St. Petersburg (Hauslehrer) 1848–1851, Leipzig/Sachsen (Studium Konservatorium) 1851–1853, Hannover 1853, Düsseldorf 1854, Göttingen/Niedersachsen (Gesangverein Chordirigent, Musikpädagoge) 1855–1860, Münster (Cäcilienverein Chordirigent) 1860–1903; in EE Kindheit und Studium (Philologie, Philosophie) 1827–1848 (Pernau 1827–1844, Dorpat [Tartu] 1844–1848) ^{1, 7, 8, 12, 13, 15, 18, 19, 24, 27, 28, 42}, *Arro1965*,
www.ostdeutsche-biographie.de

Grindel, Georg (30.01.1810 R. ^{14, 24}, nicht Dorpat [Tartu]/ Nord-Livland; so falsch ^{1, 5}–11.02.1845 Astrachan/ Süd-Russland), Sohn eines Dorpater Chemie-Professors und R.er Apothekers; Mediziner (Medizin-Studium 1829–1838, Arztdiplom 1840/41, Mitglied der Burschenschaft, Komposition von Burschenschaftsliedern), Komponist, Dichter, Sänger (Bass); davor Riga (Kindheit, Schulzeit), danach Kronstadt bei St. Petersburg (Mediziner im Militärdienst), Astrachan (Mediziner im Militärdienst seit 1845); in EE Kindheit und Studium bis 1841 (Dorpat) ^{1, 5, 14, 15, 22, 24}, *Koch2002*, *www.ostdeutsche-biographie.de*

Griwing, Rudolf Reinhold (16.10.1853 Laudohn [Laudona]/ Süd-Livland²⁴ oder aus Arensburg [Kuressaare]/Nord-Livland¹⁴– 19.03.1922 Dorpat [Tartu]), Musikpädagoge (Lehrer des Komponisten und Juristen Walter Freymann), Organist (Arensburg?–1896, Dorpat Johanniskirche 1896–?), Kapellmeister (Dorpat Chor und Orchester der Dörptschen musikalischen Gesellschaft 1896–?), Musikdirektor (Dorpat Universität), Musikorganisator und Pädagoge (Privatmusikschule 1897–?), Komponist, Musikkritiker; außerdem Laudohn, Leipzig/Sachsen (Studium bei Salomon Jadassohn); in EE Kindheit?, dann vor 1896–1922 (bis 1896 Arensburg, 1896–1922 Dorpat) ^{14, 24}

Grobé, David (E 19. Jh.), Sänger (Reval [Tallinn] Stadttheater um 1883) ¹⁴

Grohmann, Eduard (15.2.1897 Reval [Tallinn]–30.04.1980 Lüneburg), Organist (Reval Studium, Dom 1923–1924, Dt. Domgemeinde Nicolaikirche 1926–1939); danach Gotenhafen (Gdingen) [Gdynia/Polen] 1939–1945, Henstedt/Holstein 1945–1949, Herne-Bauka/Nordrhein-Westfalen ?–1974, Lüneburg/Niedersachsen 1974–1980); in EE 1897–1939 (Reval) ²⁴

Grohmann, Woldemar (25.05.1858 Fellin [Viljandi]/Nord-Livland— 31.10.1918 Reval [Tallinn]), Mediziner (Weißenstein [Paide]/Estland 1885–?), (Liebhaber-)Komponist (Lieder); in EE 1858–1918 (Kindheit Fellin, Studium Dorpat [Tartu], 1885–? Weißenstein, ?–1918 Reval) ²⁴, *Arro1965*

Groß (Gross), **Johann Benjamin** (31.08./12.09.1809 Elbing [Elbląg]/ Nordpolen–20.08./01.09.1848 St. Petersburg), Violoncellist (Dorpat [Tartu] Carl-von-Liphart-Quartett 1834–1835), Komponist (Orchestermusik, Chormusik, Kammermusik, Lieder), Musikpädagoge; davor Berlin (Königstädter Theater, mit Ferdinand David und Karl Matthias Kudelski 1824–1830), Leipzig/Sachsen (Gewandhausorchester Erster Solo-Violoncellist 1830–1833), Magdeburg/Sachsen-Anhalt (Magdeburger Theater 1833); danach St. Petersburg (Kais. Hoforchester Erster Violoncellist 1837–1847); in EE 1834/35 (Dorpat) ^{8, 14, 24}, *wikipedia*

Gruen(e)wald(t), Johann (Iwan) **Christoph Engelbrecht von** (21.03.1796 Koik [Koigi]/Estland–18.04.1862 St. Petersburg), Beam-

ter (Gutspächter, Zivilgouverneur in Estland 1852–1859), (Liebhaber-)Komponist, Sänger (Bass); dazwischen Berlin (Studium), Göttingen/Niedersachsen (Studium), Rom (Gründung des Estländer-Quartetts mit Berend von Üxküll, Otto Ignatius und Gustav Hippus), danach St. Petersburg; in EE 1796–? (Koik Kindheit, Dorpat [Tartu] Studium), vor 1852–nach 1859 ²⁴, *Arro1965*

Gruenewaldt, Gerhard von (E 19. Jh.) (Liebhaber-)Komponist; in EE E 19. Jh.? ²⁴, *Arro1965*

Grünberg, Franz August (M 18. Jh.), Organist (Narwa [Narva]/Estland Dt. Kirche 1742–1765) *Dahlström1997*

Grüner, ... (E 18. Jh.), Impresario (Reval [Tallinn] Schauspiel- und Operntruppe 1795–1796, übernimmt die Tillysche Truppe), in EE 1795–1796 (Reval) *Pappel1998*

Hädrich [Haedrich], **Eduard** (M 19. Jh.), Chordirigent (Pernau [Pärnu]/Nord-Livland Männergesangverein 1853 [1854 ²⁴]–um 1863), Sänger, Musikpädagoge, Komponist; davor Mannheim/Baden, Kassel/Hessen, Halle/Sachsen-Anhalt, Posen [Poznań]/Polen, Riga 1847–1850; in EE um 1850–um 1863 (Reval [Tallinn] um 1850–1854, Pernau 1853/54–um 1863) ^{14, 24}, *Kral1864*

Haecker (Frau) (E 19. Jh.) (Liebhaber-)Komponistin; in EE ? E 19. Jh. ²⁴

Haeser, Carl (M/E 19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist; in EE ? M/E 19. Jh. ²⁴; identisch mit? **Haeser, Carl** (11.11.1811 Kassel/Hessen–16.04.1887 Kassel) (bisher kein Nachweis für dessen Aufenthalt im Baltikum)

Hagen, Friedrich Christian (1793 Pirna/Sachsen–1826 Reval [Tallinn]), Bruder von Johann August H.; Organist (Reval Hl.-Geist-Kirche); in EE A 19. Jh. ^{15, 24}

Hagen, Johann August (14.04.1786 Pirna/Sachsen–21.06.1877 Reval [Tallinn]), Sohn von Johann H. in Pirna (10.06.1754 Mistelbach/Oberpfalz–1827 Pirna, Garnwohlländler, Schneider, Musikliebhaber,

Organist); Bruder von Friedrich Christian H.; Organist (Reval [Tallinn] St. Olai 1827–1869? [1854²⁴]), Komponist (für Reval Theater 1809–1813, Lieder), Musikpädagoge (Schwarzen [Vardi]/Estland Hauslehrer von August von Kotzebue 1809–1812, Lehrer von Otto Ignatius um 1810, Lehrerexamen 1815, Reval [Tallinn] Große Stadt-Töchterschule 1815–1822, Gouvernements- Gymnasium 1821–1851, Vorgänger von August Friedrich Krüger, 1851 Pensionierung, Gründer und Leiter einer Privat-Knabenschule 1823–?, musikpädagogische Schriften), Chordirigent (Reval [Tallinn] Begründer eines dt.en Singvereins 1823 [1832²⁴]–? zusammen mit Gertrude Elisabeth Mara und eines estn.en Chores 1830er Jahre, weiterhin des St.-Olai-Kirchenchors 1827–?), Musikorganisator (Förderer der dt.-estn. und estn. Sängerbewegung, Initiator Bau der Walcker-Orgel St. Olai 1842), Komponist (Herausgeber eines dt.-estn.-lett. Gesangbuches „Choralbuch zum Gebrauche für die Orgel und das Pianoforte. Enthaltend Kirchen-Melodien für Deutsche und Ehstnische Kirchen-Gesangbücher, so wie auch für Dr. K. C. Ulmanns geistliche Lieder-Sammlung“ Reval ¹1844, ²1850, 17 Aufl.en); Bekanntschaft mit August Wilhelm Iffland, Anselm Weber, Carl Friedrich Zelter, Friedrich Heinrich Himmel, Carl Eisrich, Prinz Louis von Preußen, Johann Nepumuk Hummel, Ludwig van Beethoven; davor Pirna (Kindheit), Dresden (Kreuzschule 1799–um 1803), Oberlausitz (Hilfslehrer um 1803–1804), (Dresden-)Friedrichstadt (Studium Lehrerseminar 1804–1807/08, Pädagoge Privatschule 1807/08–1809), Berlin; dazwischen Karlsbad [Karlový Vary]/Böhmen (mit Kotzebue-Sohn 1812–1813/14), Wien (Hauslehrer von von Bevern 1813); in EE 1809–1812 (Schwarzen) und 1815–1877 (Reval) ¹, ¹², ¹⁵, ¹⁹, ²⁴, ⁴¹, ⁴² *Arro1965*; Günter Kruse, *Johann August (von) Hagen (1786–1877). Musiker und Förderer der Sängerbewegung in Estland*, in: *Balt. Ahnen und Stammtafeln*, begründet von Gerhard von Pantzer +, 42. Jg., Hamburg 2000, S. 21–27, Günter Kruse, *Die familiären Wurzeln des balt. Musikers Johann August (von) Hagen (1786–1877) im Hummelgau*, o. O. [Mistelbach] o. J. [2002], *Vallaste*, www.ostdeutsche-biographie.de

Hahl, Immanuel Eduard Nikolai (27.02.1868 Narwa [Narva]/Estland–14.08.1936 Metgethen bei Königsberg [Kaliningrad], Pastor (Dorpat [Tartu] Studium, Arensburg [Kuressaare]/Nord-Livland, Testama [Tõstamaa]), (Liebhaber-)Komponist; danach Eichmedien [Nakomiady] (Kr. Sensburg/Ostpreußen), Metgethen bei Königsberg ?–1936;

in EE 1868–? (Narwa Kindheit, Dorpat Studium, Arensburg, Testama) ²⁴

Hahn, Michael (E 17. Jh., aus Jena/Thüringen?), Kantor (Narwa [Narwa]/Estland St. Johannis 1666–1673), Komponist, Gelegenheitsdichter; davor Jena (Geburt und Kindheit, nennt sich „Jenensis“), Dresden? Weißenfels? (Schüler von Heinrich Schütz 6 Jahre lang), Lüneburg (1663 Lüneburg vergebliche Bewerbung um das Johannis-Kantorat, 1665 ebenso Itzehoe, danach Stockholm ?Dt. Kirche? Schulmeister 1674–1689; in EE 1666–1673 Narwa *Dahlström1997, Siitan2013*)

Halter, Wilhelm Ferdinand (04.03.1750 Medenau bei Fischhausen [Promorsk]/Ostpreußen–10.04.1806 Königsberg), Sohn des Organisten Christian H.; Komponist, Organist, Jurist, Pränumerant der Werke C. Ph. E. Bachs; davor Medenau/Ostpreußen, danach beim Herzog von Holstein-Beck, Königsberg (1792–1806); in EE? (Livland) 1770er Jahre ²⁴

Hancke, I. G. (A 19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist, in EE ?A 19. Jh. ²⁴

Härma, Miina, s. Hermann, Minna

Harthan, Hans, Dr. phil. (1855 Horb/Bayern = bei Coburg–1936 Austin/Texas/USA), Organist, Chordirigent (Dorpat [Tartu] Akademischer Gesangverein 1885–1893, Nachfolger von Heinrich Zöllner, danach Auflösung), Musikdirektor, Komponist, Musikpädagoge (Dorpat, Lehrer von Emil Mattiesen, Universitätsmusiklehrer 1885–1893); davor Hof/Franken (Gymnasium), München (Studium bei Joseph Rheinberger), Berlin (Studium), Wien (Studium), Paris (Studium), Durlach/Baden (Hofmusikdirektor und -Organist 1877–1879), Herford/Nordrhein- Westfalen (Stadtmusikdirektor 1879–?), Konzertreisen, Berlin (Konservatorium Musikpädagoge), Sondershausen/Thüringen (fürstl. Musikschule Musikpädagoge für Klavier, Orgel, Komposition), Odessa/Ukraine (Direktor der Musikgesellschaft und Organist 1883–1885), danach Dresden (Singakademie 1894–1896), USA ?–1936; in EE um 1885–um 1893 ^{1, 24}, *Arro1965, Rohtla2007, Rohtla2009*

Härting, Elise (M 19. Jh.), Sängerin (Reval [Tallinn] 1850er Jahre, vor 1857) ¹⁴

- Hartmann** (verh. Emme), **Amélie** (M 19. Jh.), Sängerin (Koloraturso-
pran, Reval [Tallinn] Stadttheater um 1857) ¹⁴
- Hartmann**, (Heinrich oder Hermann) **Eduard** (20.07.1817 Dorpat [Tar-
tu]–26.12.1880 Dorpat), Maler, Graphiker, Musiker, Pädagoge (Dor-
pat Musik und Zeichnen 1845–?), Beamter; dazwischen Düsseldorf
und München (Studium) 1836–1840, Birkenruh [Berzaine]/Süd-Liv-
land 1841–1844; in EE 1817–1835 und 1845–1880 (Dorpat) ^{15, 22}
- Hasselblatt, Arnold** (Christian Theodor) (04.03.1852 Camby/Livland–
08.11.1927 Dorpat [Tartu]), Journalist, Historiker, Musikorganisator
(Dorpat Dorpater Männergesangverein Präsident, Reval [Tallinn] Re-
valer Liedertafel Ehrenmitglied); davor Göttingen/Niedersachsen (Stu-
dium); in EE 1876–1927 (Dorpat) ¹⁵
- Hausmann, Constantin** (11.10.1838 Riga–?), Sohn von C...F...H.
(Goldschmied); Sänger (Tenor, Dorpat [Tartu] Studium); davor und
danach Riga; in EE Studienzeit (Dorpat) ¹⁴
- Heinrichsohn, Nicolai** (17.03.1833 Pleskau [Pskov]–?), Mediziner (Dor-
pat [Tartu] Studium), Hauslehrer, (Liebhaber-)Komponist (Lieder);
davor Pleskau; in EE Studium (Dorpat) ^{24, Arro1965}
- Heist, Michel** (17. Jh.), Stadtmusikant (Reval), in EE 17. Jh. ²⁴
- Helt, Daniel** (A 17. Jh.), Instrumentist (Reval [Tallinn] um 1625)
Gierlich1991
- Herlicius, David** (A 17. Jh.), Kantor (Reval [Tallinn] Partikularschule
1637–1639) *Gierlich1991*
- Hermann, Karl August**, Dr. phil. (11./23.09.1851 Wöchma [Võhma]
bei Oberpahlen [Põltsamaa]/Nord-Livland–11.01.1909¹⁹ Dorpat [Tar-
tu]), Komponist (Kompositionslehre, Violinschule, erste estn. Oper
Uku ja Vanemuine UA 1908, Violinmusik, Klaviermusik, geistl. Chöre,
Lieder), Kapellmeister (Chordirigent), Herausgeber und Journal-
ist (Zeitschrift *Eesti Postimees* Redakteur 1882–?, Zeitschrift *Per-
no Postimees* = *Postimees* Herausgeber 1886–1896, *Laulu ja mängu
leht* = Musikzeitschrift für das Volk 1885–1887, estn. Lieder), Pädago-
ge (Oberpahlen Hilfslehrer, Dorpat Universität Estn. Sprache Lektor

1889–?1909), Sprachwissenschaftler (Estn. Grammatik, Estn. Literaturgeschichte, Mitglied in der Gelehrten Estn. Gesellschaft); dazwischen St. Petersburg (Abitur), St. Petersburg (Lehrer 1871–1873), Leipzig (Universität Studium Vergleichende Sprachwissenschaft 1878–1880 und Promotion); in EE 1851–1909 mit Unterbrechungen (Kindheit und Schulzeit in Wöchma und Oberpahlen, Hilfslehrer in Oberpahlen, Universität in Dorpat Studium Theologie 1874–1878, Dorpat berufl. Tätigkeit 1880/82–1909) ^{12, 19, wikipedia}

Hermann, Minna (estnisiert 1935 zu Miina Härma) (28.01./09.02.1864 Körveküla/Nord-Livland–16.11.1941 Dorpat [Tartu]), Tochter aus einer Lehrer- und Musikerfamilie; Komponistin (etwa 200 Chorwerke, Liederbücher, Cavatinen, Volksliedbearbeitungen, Kantate *Kalev ja Linda* 1894, Singspiel *Murueide tūtari* 1902), Chordirigentin und Organistin, Redakteurin (Zeitschrift *Eesti Muusika Kuukirja*, Chefredakteurin), Musikorganisatorin (Dorpater Verein für Tonkunst Vorsitzende, 1919 Mitbegründerin der Höheren Musikschule von Dorpat); Schulzeit in Dorpat, musikalische Ausbildung bei Karl August Hermann, Studium St. Petersburg (Konservatorium 1883–1890), Musikpädagogin und Organistin (St. Petersburg 1890–1894), Chordirigentin und Organistin (Dorpat 1894–1903), Musikpädagogin (Kronstadt 1903–1915, Dorpat Mädchengymnasium, heute Miina-Härma-Gymnasium 1917–1929), Ehrendoktor der Universität Dorpat (1939), Ehrenprofessorin des Revaler Konservatoriums (1939) ^{wikipedia}

Herrmann, Carl (18.08.1817 Wenden [Võnnu]–1895), Violist, Violoncellist, Pädagoge, Komponist; danach Mitau [Jelgava] und Riga um 1837; in EE Kindheit (Wenden) ¹⁴

Herschelmann, s. Hoerschelmann

Himmelstjerna, s. Samson-Himmelstjerna

Hinrichs (eigentlich Heinrich), **Edwin** (E 19. Jh., geb. Sorau/ Niederlausitz), Sohn eines Musikdirektors; Sänger (Tenorbuffo, Reval [Tallinn] 1872–1873); davor Schlesien, Berlin, danach Königsberg 1873–1874, Breslau [Wrocław]/Schlesien 1874–1876, Berlin 1876–1880, Riga 1880–1887, Prag 1887–?; in EE 181872–1873 (Reval) ¹⁴

Hippius, Adele (E 19. Jh., aus Reval [Tallinn]), Pianistin (Schülerin von Theodor Stein) ¹⁴

Hippius, Gustav (Adolf) (01.03.1792 Pastorat Nissi [Nissi kihelkond]/Estland–24.09.1856 Reval [Tallinn]), Gatte der Schwester von Otto Ignatius, Friederike Ignatius; Maler, Sänger (Bass, Mitbegründer des Estländer-Quartetts in Rom 1816 mit Berend von Üxküll, Otto Ignatius und Johann Christoph von Gruenewaldt); dazwischen Prag 1812, Wien 1814–1816, München, Rom 1817, St. Petersburg 1820–1850; in EE (Kindheit, Reval Gymnasium 1807–1811, Hagers) 1792–1811, 1818–1820 (Estland) und 1850–1856 (Reval) ^{15, 24}

Hoerschelmann [Chëršel'man], (Heinrich) **Emil** (August) (12.07.1810^{12, 15} oder 24.06.1810²⁴ Wierland [Virumaa], Kr. Wesenberg [Rakvere]/Estland¹² oder Pastorei St. Jacobi/ EE^{15, 24}–22.¹² oder 23.06./04.07.1854^{15, 24} Pargolovo bei St. Petersburg), Sohn von August H.; Theologe (evangel. Pastor), (Liebhaber-)Komponist, Pädagoge (Kurküll [Kurge/Küti]/Estland 1829 und Woiseck [Võisiku]/Livland, Oberpahlen [Põltsamaa]/Nord-Livland 1835–1838); danach St. Petersburg 1838–1854; in EE 1810–1853 (Wierland, Kurküll, Woiseck, Dorpat [Tartu] (Studium) 1832–1834, Oberpahlen) ^{12, 15, 24}

Hoerschelmann [Chëršel'man], (Ernst August) **Wilhelm**, Dr. phil. (19.04.1743 Großrudestedt bei Erfurt/Thüringen–28.10.1795 Reval [Tallinn]), Pädagoge (Reval [Tallinn] Gymnasium Professur 1768–?, Rektor 1768–?), (Liebhaber-)Komponist, Redakteur (1772–1795 Gründer und Redakteur der Revalischen Wöchentlichen Nachrichten), Journalist (philosophische, pädagogische und theologische Abhandlungen), Pianist, Musikalienhändler; davor Weimar/Thüringen (Gymnasium) 1758–1761, Jena/Thüringen (Studium Theologie, Philosophie) 1761–1767; in EE 1768–1795 (Reval) ^{15, 24}

Hoerschelmann [Chëršel'man], **Ernst** (Christian Gottlieb), Dr. med. (11.07.1847 Martens/Estland–27.11.1911 Weissenstein/Österreich), Enkel von Ernst August Wilhelm H.; Mediziner (Dorpat [Tartu] Studium 1866–1868 Physik, 1868–1874 Medizin), Sänger (Tenor); danach St. Petersburg 1876–1910, Weissenstein 1910–1911; in EE Kindheit und Studium 1847–1875 (Dorpat [Tartu]) ¹⁵

Hoerschelmann [Chëršel'mann], **Ferdinand Carl Anton** (09.01.1819 Pastorei St. Jacobi/EE–20.12.1892 Kosch [Kose]/Estland), Sohn von August H., Bruder des Theologen, Pädagogen und (Liebhaber-)Kom-

ponisten (Heinrich) Emil (August) H.; Pfarrer (Dorpat Studium, Kosch 1845–1886), (Liebhaber-)Komponist (Lieder); in EE 1819–1892 (St. Jakobi, Dorpat (Studium), Kosch 1845–1886) ²⁴, *Arro1965*

Hoerschelmann, Sigrid von, s. Antropoff-Hoerschelmann, Sigrid von

Hollmann, Friedrich August Wilhelm (16.10.1833 Harjel [Hargla]/Nord-Livland–01.09.1900 Walk [Valga]/Nord-Livland), Theologe (evangel. Pastor, livländischer Generalsuperintendent), Pädagoge (Dorpat [Tartu] Lehrerseminar), Komponist (Motetten) ¹², *et.wikipedia*

Hollmann, Leonhard Johann (E 18. Jh.), Theologe, Organist (Ecks bei Dorpat [Tartu] 1798–?); in EE E 18. Jh. (Ecks) ¹⁵

Holst, Elisabeth (1867 Fellin [Viljandi]/Nord-Livland–1934 Dorpat [Tartu]), Schwester des Philologen und Komponisten Guido H.; Musikpädagogin (Dorpat); in EE 1867–1934 ²⁴

Holst, Guido von (25.01.1876 Riga–29.01.1897 durch Freitod), Bruder der Musikpädagogin Elisabeth H.; Philologe (Dorpat [Tartu] Studium 1892–1896), Dichter, Komponist; davor Riga 1876–1892; in EE 1892–nach 1896 ²⁴

Holst, P. (um 1900), Komponist (Unterhaltungsmusik); in EE um 1900? ²⁴

Holtz [Gol'c], Karl Ferdinand (1804 Reval [Tallinn]–05.01.1861 St. Petersburg), Musikalienverleger, -drucker und -händler (1839–1858); in St. Petersburg um 1840–1861 ^{1, 2}, *Muzyčuk 1999, Amburger-Datenbank*

Horner (Hoerner), Thomas (um 1525 Eger [Cheb]–nach 1605?), Jurist (Pernau [Pärnu]/Nord-Livland im Dienst des Dt.en Ordens bei Ordensmeister Johann von der Recke 1551; weitere Verbindungen nach Sonneburg=?Soneburg [Maasilinn]/Ösel und nach Ösel), Diplomat (im Dienst des Dt.en Ordens in Reval [Tallinn] 1559), Historiker (*Livoniae historia* 1551), Geheimrat, Lehnsherr, Musiktheoretiker (1546 Traktat *De ratione componendi cantus*), Musikpädagoge, Komponist; davor Königsberg 1545 (Studium 1545, ?Lehrer an Universität bzw. Pädagogium 1546–1547), danach Frankfurt/Oder (Studium Jura 1553–1555), im Dienst des Dt.en Ordens in Moskau 1557/58, in Königsberg 1558, in Piotrków um 1559, in Reval [Tallinn] 1559, im

Dienst des Herzogs von Kurland in Königsberg 1573; in EE um 1551 (Pernau) und 1559 (Reval) ^{24, 27, 28}; Heinrich Hüschen, *Thomas Horner und seine Kompositionslehre*, in: *Musik des Ostens* 4 (1967), S. 136–176

Horwitz, Werner (07.10.1905 Reval [Tallinn]–?), Kapellenleiter (Klavier, Gesang); danach Berlin ³⁰

Hoyer, Karl (09.01.1891 Weißenfels/Sachsen-Anhalt–12.06.1936 Leipzig/Sachsen), Organist (Reval [Tallinn] Dom 1911–1912, Reval Verein für Kammermusik, Reval Konzerte 1935), Musikpädagoge (Orgel, Lehrer von Eduard Grohmann), Komponist, davor Weißenfels, Leipzig (Studium bei Max Reger und Karl Straube) 1907–1911, danach Chemnitz/Sachsen, Leipzig 1926–?, in EE 1911–1912 und 1935 Reval ²⁴

Hube, Georg (E 17. Jh.), Kantor (Narwa [Narva]/Estland Dt. Kirche 1673–1674) *Dahlström1997*

Huber, ... (E 19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist (Lieder), in EE? E 19. Jh. ²⁴, *Arro1965*

Hübsch, Minna (Barbara Wilhelmine) (M 19. Jh.), Sängerin (Reval [Tallinn] Theater 1855–1856); davor Berlin, danach Mitau [Jelgava]; in EE 1855–1856 (Reval) ¹⁴

Hündeberg, Nathanael Ernst (1743 Danzig [Gdańsk]/Polen–1793 Riga), Impresario (Reval [Tallinn] Schauspiel- und Operntruppe 1777–1780); davor St. Petersburg, danach Riga; in EE 1777–1780 (Reval) ¹⁴, *Pappel1998*

Hunnius, Carl (Benoni Justinus) (25.10./06.11.1856 Narwa [Narva]/Estland–24.02.1931 Dorpat [Tartu]), Bruder der Sängerin und Dichterin Monica H.; Dichter, Journalist (*Düna-Zeitung*, *Dorpater Zeitung*, Mitherausgeber *Jahrbuch Heimatstimmen* 1904–1912), Theologe (Arensburg [Kuressaare]/Nord-Livland Pastor-Diakon St. Laurentius 1882–1885), Komponist (Melodramen, Lieder, Kammermusik, Klaviermusik), Dirigent (Arensburg Musikalische Gesellschaft), Musikkritiker (*Dorpater Zeitung*, estn.e Zeitung *Postimees*), Organist (Arensburg St. Laurentius 1882–?), Pädagoge (Fennern [Vändra]/Nord-Livland Musikpädagoge 1881–1882, Arensburg Musik- und Religionslehrer Gymnasium und Töchterschule 1882–1885); dazwischen

Riga (Gymnasium) 1868–1876, Mitau [Jelgava] (Pastor) 1886–1887, Deutschland (Kropp/Schleswig, Hamburg, Jagental/Harz, Bethel bei Bielefeld) 1888–1894, Ostseeprovinzen ? 1894–1902, Erbach/Odenwald 1902–?; in EE Kindheit und Jugend (Narwa [Narva]/Estland), Studium (Theologie) 1876–1881 (Dorpat [Tartu]), 1881–1882 (Fennern), 1883–1885 (Arensburg), 1894–1902 (Ostseeprovinzen?), ?–1931 (Dorpat) ^{5, 12, 15, 24, 29, 40}

Hunnius, Monica (Adele Elisabeth) (02./14.07.1858 Narwa [Narva]/Estland^{5, 12, 15, 24, 40} [nicht: 14.07.1858 Riga^{29, 40}, oder 1859 Riga¹⁴]–30.12.1934⁴⁰ [nicht: 31.12.1934¹²] Riga), Schwester des Dichters, Theologen und Komponisten Carl H.; Sängerin (Alt), Musikpädagogin, Dichterin; danach Riga (Kindheit und musikal. Ausbildung) 1868–1882, Frankfurt am Main (musikal. Ausbildung u. a. bei Julius Stockhausen, Bekanntschaft u. a. mit Johannes Brahms, Freundschaft mit Clara Schumann, Raimund von Zur Mühlen, Hans Schmidt u. a.) 1882–1884, Riga (Pädagogin für Gesang und Deklamation) 1884–1918, Königsfeld/Schwarzwald 1919–1923, Riga 1923–1934; in EE Kindheit und Jugend (Narwa) ^{5, 12, 14, 15, 24, 29, 40, wikipedia}

Ignatius, Otto (Friedrich) (17./28.04.1794 Hagggers [Hageri], Kr. Harrien [Harjumaa]–14./26.08.1824 Carskoe Selo [St. Petersburg²⁴]), Maler, Dichter, Komponist (Ausbildung auf Gut Schwarzen, bei Johann August Hagen, Lieder), Freund von Gustav Hippus; danach St. Petersburg (Studium) um 1813, Berlin 1814, Wien (Bekanntschaft Beethovens) 1815–1816, Italien (Triest [Trieste], Venedig [Venezia], Florenz [Firenze], Rom, hier Gründung Estländer-Quartett 1816) 1817–1819, Bayern 1818, St. Petersburg 1820–1824, Berlin 1822; in EE Kindheit (Hagggers) 1794–um 1813 ^{1, 5, 24 Arro1965}

Ihse [Hiis, Hiiz], **Ernst** (E 19. Jh./A 20. Jh.), Klavierbauer (St. Petersburg um 1914, Reval [Tallinn] nach 1914, Konstrukteur der Klavier-Serie „Estonia“ vom Konzert- bis zum Kabinettflügel, Riga, Konstrukteur der Klavier-Serien „Latvija“, „Riga 10“ und „Riga 110“) *Dälmanis2006*

Jaeckel, C. (E 19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist; in EE ? ²⁴

Jäckel, C... (E 19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist (Lieder); in EE? E 19. Jh. *Arro1965*

- Jäckel, Julius** (M 19. Jh.), Dirigent (Liedertafel Reval [Tallinn] „Liedertafel 1853“ Vorsteher und Chormeister um 1863); in EE um 1863 (Reval) ²²
- Jakobson, Karl Robert** (1841–1882 Fellin [Viljandi]/Nord-Livland), Musikfolklorist; in EE ?–1882 (Fellin) ¹²
- Johannson, ...** (M 19. Jh.), Violoncellist (Reval [Tallinn] Musikkränzchen); in EE 1830er Jahre *Pappel2011*
- Jonas, Johann** (A 17. Jh.), Kantor (Reval [Tallinn] Stadt- und Jungfernschule um 1630) *Gierlich1991*
- Jubal, Anton**, s. Nottbeck
- Juengst** [Jüngst], **Hugo** (26.02.1853 Dresden–03.03.1923 Dresden), Komponist (v. a. Chormusik, Reval [Tallinn]? um 1910); in EE um 1910? ²⁴
- Jürgenson** [Jurgenson], **Peter** [Pëtr Ivanovič] (05./17.07.1836 Reval [Tallinn]–20.12.1903/02.01.1904 Moskau); Bruder von Iosif Ivanovič J. (1829–1910) in St. Petersburg; Musikalienverleger und -drucker; danach St. Petersburg 1850 und Moskau (seit 1859, Verlag Gründer 1861, 1885 Ankauf des Verlages M. Bernard, 1919 in Leipzig durch Robert Forberg fortgeführt); in EE Kindheit (Reval) ^{4, 6, 7, 8, 12, 18, 19, 27, 28}
- Kalk, Karl Friedrich** (01.09. 1804 Baltischport [Paldiski]/Estland–20.12.1885 Baltischport), Jurist, Organist (Baltischport Ev.-luth.e Kirche 1842–?); in EE 1804–1885 (Baltischport, Reval [Tallinn] 1818–1822, Dorpat [Tartu] 1822–1825) ¹⁵
- Kapp, Artur Josepovič** (16./28.02.1878 Suure-Jaani, Kr. Fellin [Viljandi]/Nord-Livland–14.01.1952 Suure-Jaani, Este?), Sohn von Josep K. (1833–1894, Organist, Chorregens, Volksschullehrer); Komponist (Orchestermusik, Kammermusik, Orgelmusik, erstes estn. Oratorium *Hiob*, Chöre, Lieder), Kapellmeister (Reval [Tallinn] Estonia-Theater 1920–1924), Pädagoge (Reval [Tallinn] Konservatorium 1920–1943, Professur 1925), Organist; dazwischen St. Petersburg (Schüler von Louis Homilius Orgel, Nikolaj A. Rimskij-Korsakov und Anatolij K. Ljadov Komposition) (St. Petersburg Schüler von Ludwig Homilius

1893–1897), Moskau, Finnland, Astrachan [Astrahan’]/Süd-Russland (Musikschule Direktor 1904–1920); in EE Kindheit und Jugend sowie 1920–1952 (Suure-Jaani, Reval) ^{7, 12, 13, 18, 19, 27, 28}, *wikipedia*

Kapp, Eugen Arturovič K. (13./26.05.1908 Astrachan [Astrahan’]/Süd-Russland-?), Sohn von Artur K. und Marija Ivanovna Blagodarova (Sängerin); Komponist, Pädagoge (Reval [Tallinn] Konservatorium 1935–?, Professor 1947, Direktor 1952); davor Astrachan; in EE Jugend seit 1922–1941 und 1944–? (Reval) ^{7, 18, 19, 27, 28}

Kapp, Villem Hansovič (25.08./07.09.1913 Suure-Jaani, Kr. Fellin [Viljandi]/Nord-Livland–24.03.1964 Reval [Tallinn], Este?), Neffe von Artur K., Sohn von Hans K. (1870–1938, Chordirigent); Komponist, Pädagoge (Reval [Tallinn] Konservatorium 1944–?); in EE seit 1913 (Suure-Jaani, Reval) ^{7, 19, 27, 28}

Kappel, Johannes (02.07.1855 Rapla-Uusküla, heute zu Rapla/Estland–01.06.1907 Schömberg/Baden-Württemberg), Komponist (Chormusik, Lieder), Musikpädagoge, Organist, Chordirigent; in EE Kindheit und musikal. Ausbildung (Rapla-Uusküla, Weißenstein [Paide]); danach St. Petersburg (1872–?1907, Musikpädagoge, dann Konservatorium Studium bei Ludwig Homilius Orgel und Julius Johannsen Komposition 1876–1881, dann niederländ. Gesandtschaft Kirchenorganist 1881–?1907), in Württemberg (Kuraufentalt 1907) ^{Fiseisky2008}, *wikipedia*

Karell, Karl Friedrich (1791–1857), Organist (Reval [Tallinn] Hl. Geist 1817–1820)

Kaulbars, Hermann Wilhelm Baron von (18.10.1798 Raggafar [Rägavere]–23.10.1888 St. Petersburg), Vater des Dirigenten und Violinisten Wilhelm Hermann Karl Baron von K.; Militär (Generalleutnant), Komponist (Militärmusik); danach: St. Petersburg ?–1888; in EE 1798–? (Raggafar) ²⁴

Keilmann, Ferdinand W. (10.01.1792 Riga–08.08.1846 Pastorat Adsel [Gaujiena]/Lettland), Geistlicher (Studium Dorpat [Tartu] 1813–1816), (Liebhaber-)Komponist (Lieder mit lett.en Texten); davor Riga (Kindheit, Jugend), danach Adsel 1820–1846; in EE 1813–1816 (Dorpat) ^{22, 24}

- Keiser, Heinrich Johann** (M 19. Jh.), Stadtmusikdirektor (Reval [Tallinn] 1838–1841 *Vallaste*)
- Kessler, Ernst Carl** (M 19. Jh.), Orgelbauer (wahrscheinlich Lehrer von Friedrich Wilhelm Müllverstedt; Orgeln u. a. in Otepää, I/P/12, 1853) *Fiseisky2008*
- Kesteloot, N. N. von**, Frau (geb. Kainz, gesch. Holland) (1801 Innsbruck/Tirol-?), Sängerin; davor Wien, Italien, Deutschland, Riga 1831-?; danach Vilnius; in EE 1838–1842? (Reval) *Rosen1910*
- Kesteloot, W. von**, Herr (A 19. Jh.), Theaterdirektor (Reval [Tallinn] 1838–1842?); danach Vilnius; in EE 1838–1842? (Reval) *Rosen1910*
- Kettler, Alexander von** (1801–1875), Hofrat, Postmeister, (Liebhaber-)Komponist (Lieder); in EE 19. Jh. (Hapsal [Haapsalu]/Estland) 24, *Arro1965*
- Keußler, Gerhard** (Ottomar Hugo) **von**, Dr. phil. (23.06./05.07.1874 Alt-Schwanenburg [Vegulbene]/Süd-Livland–21.08.1949 Niederwartha/Sachsen), Sohn eines Pastors; Komponist (Vokal-Instrumentalmusik, Lieder) und Dirigent (Gastspiel in Reval [Tallinn] 1931), Musikwissenschaftler, Musikpädagoge, Hauslehrer, Dichter, Botaniker (Dorpat [Tartu] Studium 1894–1899); davor Alt-Schwanenburg [Vegulbene]/Süd-Livland (1874–1885), St. Petersburg (Schulbesuch 1885-?), Lettin [Litene]/Süd-Livland (zwei Jahre, vor 1894?), danach Leipzig/Sachsen (Studium Komposition bei Carl Reinecke und Salomon Jadassohn, Violoncello bei Julius Klengel, Kunstwissenschaft mit Promotion, 1899/ 1900–1902), Rom, Florenz, München, Coburg, Wien, Berlin und Dresden (Komponist und Dirigent 1904–1906), Prag (Dirigent Dt.er Singverein 1906–1918, Ev. Gesangverein, Musikerverband), Hamburg (Dirigent Singakademie 1918–1922 und Philharmonische Konzerte), Stuttgart (Gastdirigent und Liedbegleiter 1922–1933), Breslau [Wrocław]/Schlesien, Gastspiele in Deutschland, Tschechoslowakei und Lettland, Melbourne/Australien (Dirigent 1932–1935, St.-Patricks-Kathedrale Musikdirektor 1934–1935), Deutschland ab 1935, Berlin (Musikpädagoge Komposition Akademie der Künste 1936–1945), Niederwartha (Wohnsitz 1941–1949); in EE 1894–1899 Dorpat 7, 12, 13, 15, 18, 22, 24, 27, 28, 29, 40, 42, *Arro1965*, *www.ostdeutsche-biographie.de*

Khorn, ... (?-?), (Liebhaber-)Komponist; in EE ? ²⁴

Kindermann, Hermann (1829 Lübeck–nach 1876?), Violoncellist, Violinist, Klarinettist, Musikpädagoge (Pernau [Pärnu]/ Nord-Livland Leiter Musikschule, verlegt nach Libau [Liepāja]/Kurland), Komponist; davor Lübeck (Kindheit, Ausbildung), Berlin (Ausbildung, Kroll-Oper), Warschau, Konzertreisen (Russland, Deutschland, Holland, Polen), Braunschweig/Niedersachsen (10 Jahre), Charkiv/Ukraine (4 Jahre), Konzertreisen nach Riga, danach Libau (Musikschule Leiter); in EE 1850er Jahre (Pernau) ^{14, 24}

Kirchsen, Rosalie (A 19. Jh., aus Dorpat [Tartu]), Pianistin; in EE A 19. Jh. (Dorpat) ¹⁴

Kirrius (Cirrius?), **Carl Moritz** (um 1851, aus Sachsen), Musiker (Reval [Tallinn] Stadtkapelle unter August Friedrich Krüger) *Vallaste*

Kirschfeld, Alfred (18.09.1874 Riga– 15.08.1935 Riga), Bruder des Theologen und Komponisten Johannes Rudolf Leonhard K.; Dirigent (1. Kapellmeister Reval [Tallinn] Theater 1906–?, Reval Verein für Kammermusik 1906–?, Gesangsvereine), Musikpädagoge (Reval Domschule ?–1911), Musikorganisator, Komponist (Lieder, Chöre); davor Riga 1874–1896 (Kindheit und Studium), Leipzig/Sachsen 1896–1899 (Studium), Bremen 1899–1904, Leipzig 1904–1905, danach Riga 1916–1935; in EE 1905–1916 (Reval) ^{22, 24}, *Kral1864*, *Arro1965*

Kleffel, August (um 1851, aus Meiningen/Thüringen), Musiker (Reval [Tallinn] Stadtkapelle unter August Friedrich Krüger) *Vallaste*

Klemm, N. N., Fräulein (A 19. Jh.), Sängerin (Reval [Tallinn] Theater A 19. Jh. z. z. von Friedrich Albert Gebhard) *Rosen1910*

Kloos (Clossen, Kloss, Klossen), **Gottfried** (?–1740, aus Danzig [Gdańsk]/Polen), Orgelbauer (Reval [Tallinn] St. Nikolaus Erweiterung 1720/21) *Fiseisky2008*

Knauff, Guido (E 19. Jh., aus Thüringen ?Gotha, ?Tabarz, ?Coburg), Orgelbauer (Fellin [Viljandi]/Nord-Livland, St. Paul, II/P/31, 1866) *Fiseisky2008*

- Knobloch** (geb. Hermanni), ... (M 19. Jh.), Sängerin (Sopran, Reval [Tallinn] nach 1851); davor Nürnberg/Franken; in EE nach 1851 (Reval) ¹⁴
- Knorre, (Ernst) Christoph** (Friedrich) (11.12.1759 Haldensleben/Sachsen-Anhalt–01.12.1810 Dorpat [Tartu]), Astronom, Organist (Dorpat St. Johannis 1789/90–1810); davor Haldensleben/ Sachsen-Anhalt, Halle/Sachsen-Anhalt 1787–1789; in EE 1789–1810 (Dorpat) ^{15, 42}
- Knüpffer, Anna Louise Ida** (13.06.1858 Klein St. Marien [Väike-Maarja]–25.07.1942 Thorn [Toruń]), (Liebhaber-)Komponistin, Musikpädagogin; danach Thorn (1939–1942); in EE 1858–1939 ²⁴
- Köhler, Carl** (A 19. Jh.), Vater von Eduard K.; Regisseur, Sänger (Reval [Tallinn] um 1836); in EE A 19. Jh. (Reval) *Rosen1910*
- Köhler, Christoph** (E 17. Jh.), älteste bekannte baltische handgeschriebene Choralsammlung (1686); in EE E 17. Jh. ⁴¹
- Köhler, Eduard** (M 19. Jh.), Sohn von Carl Köhler; Dirigent (Reval [Tallinn] Operetten); in EE um 1869 (Reval) *Rosen1910*
- Koppelson, Friedrich Julius** (M 19. Jh., Este?), Buchhändler (Reval), Musikinstrumentenhändler (Reval), Tanzlehrer, Violinist (Reval [Tallinn] Musikkränzchen), Musikorganisator (Reval [Tallinn] Musikverein Mitbegründer 1841); in EE 1830er Jahre *Pappel2011*
- Körber, Martin** (Georg Emil) (17.07.1817 Wendau bei Dorpat [Tartu]–07.04.1893 Arensburg [Kuressaare] auf Oesel/Nord-Livland), Theologe (Anseküll evangel. Pfarrer 1846–1875), Chorleiter, Musikorganisator (Gründer des ersten gemischten Gemeindechors, Arensburg 1. estn. Sängerfest 1862; Anseküll Sängerfest 1863; Dorpat 1. allestn. Sängerfest 1869), Komponist (weltl. volkstüml. Chöre); in EE 1817–1893 (Wendau, Anseküll, Arensburg) ^{12, 15}
- Korff, E., Baron von** (19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist; in EE ? ²⁴
- Korff, G., Baron von** (19. Jh.), Komponist; davor Leipzig/Sachsen (Studium)?; in EE ? ²⁴
- Körner, G...** (M 19. Jh.), Verwandter von Theodor K.; Violoncellist (Reval [Tallinn] Musikkränzchen); in EE 1830er Jahre *Pappel2011*

Kottler (Köttler), **Daniel** (M 17. Jh.), Instrumentalist (Narwa [Narva]/Estland 1646–1654); in EE 1646–1654 (Narwa) *Dahlström1997*

Kotzebue, August (Friedrich Ferdinand) **von** (03.05.1761 Weimar/Thüringen–ermordet 23.03.1819 Mannheim/ Baden-Württemberg), Dichter, Schauspieler, Musikorganisator (Reval [Tallinn] Liebhaber-Theater Gründer 1784 und Leiter mit Aufführung von Mozart-Opern); davor Weimar, Jena/Thüringen (Jurastudium 1777–?), Duisburg (Jurastudium ?–1780), Weimar, St. Petersburg (Sekretär des Generalgouverneurs), Reval [Tallinn] Oberstes Gericht Assessor 1783–1798, Wien 1798, Weimar 1799, Russland 1800 und kurzzeitige Verbannung nach Sibirien und Begnadigung nach Livland und St. Petersburg (Dt. Theater Direktor), Weimar 1801, Berlin 1801–1806, Flucht vor Napoleon nach Estland 1806–1816, St. Petersburg 1816, Berlin (Russ. Generalkonsul in Deutschland 1817), Mannheim 1817–1819; in EE 1783–1798, 1800 und 1806–1816 (Reval) *wikipedia*

Kotzebue, Molly von (11.12.1848 Reval [Tallinn]–30.07.1932 Dresden), Musikpädagogin (Gesang); danach Dresden (Kotzebue-Gesellschaft und Operschule 1876–1892, Konservatorium Gesangspädagogin 1892–1908, freischaffend Gesangspädagogin 1908–?) ^{29, 40}

Krause, Nicko (um 1900), (Liebhaber-)Komponist; in EE ? ²⁴

Kreuzer, C. (E 19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist; in EE ? ²⁴

Kristal, August (E 19. Jh.), Geigenbauer, Instrumentenhändler (Jürgenthal und Reval [Tallinn], fl. 1889–1890) Willibald Leo Frh. von Lütgendorff, *Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Bd. 1, Frankfurt/Main 1922

Kröger, Georg (A 17. Jh.), Kantor (Reval [Tallinn] Stadt- und Partikularschule um 1634/35); in EE 1634/35 (Reval) *Gierlich1991*

Kronberg, Oscar (E 19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist; in EE um 1881 (Dorpat [Tartu]) ²⁴

Kruedener, Alexander von, jun. (27.01.1804–31.10.1866 Dorpat [Tartu], Sohn des Violinisten, Pianisten und (Liebhaber-)Komponisten Alexander von K. sen. (um 1775–?); Sänger (Tenor), (Liebhaber-)

Komponist (Lieder), Assessor (Landgericht Dorpat); außerdem Thüringen 1828, Riga (Gastspiel) 1838, Dresden?, Rom (Gastspiel), Gut Eichenangern bei Wolmar [Valmiera]/Süd-Livland; in EE Studium (Dorpat), ?–1866 (Dorpat) ²⁴, *Arro1965*

Kruedener, Alexander August Wilhelm Freiherr von (22.08.1895 St. Petersburg–21.11.1944 Stettin [Szczecin]/Westpommern), Musikpädagoge, Komponist, in LV ?–in EE ? A 20. Jh. ²⁴

Kruedener, Gregor Gustav Friedrich von (11.12.1773–01.07.1859 Suislep [Suislepa]/Nord-Livland), Gouverneur, (Liebhaber-) Komponist, Procureur, Hofrat; außerdem Russland; in EE ?–1859 (Suislep) ²⁴

Kruedener, P... de (A 19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist (Notendruck Dorpat [Tartu] 1815); in EE um 1815?, möglicherweise identisch mit dem Diplomaten Paul von Krüdener¹⁵ (31.01.1784 Mitau [Jelgava]–29.01.1858 Bern) ²⁴

Krüger, August Friedrich (M... A...) (31.12.1810 Horn bei Detmold/Nordrhein-Westfalen–11.08.1883 Reval [Tallinn]), Gatte der Opernsängerin Caroline Fürth; Oboist (Reval Theater 1848–?), Kapellmeister (Reval [Tallinn] Städtische Kapelle, Stadtmusik- direktor 1850–?, Engagement von 10 Musikern aus Mittel- deutschland, Revaler Männergesangverein Gründer 1849 und Leiter 1849–1883, zeitweise mit Philipp Spitta, Liedertafel Direktion, Theater), Pädagoge (Reval Ritter- und Domschule Gesangslehrer 1850–?, Gouvernements-Gymnasium Gesangslehrer 1851–?), Musikorganisator (Reval Stadtkapelle Abonnementskonzerte 1852/53–1864/65, 1. Dt.-balt. Sängerkfest Reval 1857 Mitorganisator); zuvor Detmold/Nordrhein-Westfalen (1810–1835), Aachen/Nordrhein-Westfalen (1835–?), Wanderjahre (Deutschland, Niederlande, Belgien, Frankreich), Riga (1845–1848), in EE 1848–1883 (Reval) ¹⁴, *Kral1864*, *Vallaste*

Krüger, Christian (M 17. Jh.), Kantor (Narwa [Narva]/Estland Dt. Kirche Vertretung um 1657–um 1664) *Dahlström1997*

Kudelski, Karl Matthias (17.11.1805 Berlin–03.10.1877 Baden-Baden), Violinist (Dorpat [Tartu] 2. Violinist im Privatquartett Carl (Gott- hard) von Liphart auf Rathshof [Raadi]/Nord-Livland, mit Ferdinand

David, 1. Violine, L. Herdtman, Viola, Cyprian Romberg, später Johann Benjamin Groß, Violoncello 1829–1835), Komponist (Violinkonzert, Violoncellokonzert, Kammermusik); davor Berlin, danach Russland, Moskau 1841–1851 (Kais. Theater Dirigent), Deutschland, Hamburg, Baden-Baden; in EE 1829–1836 (Dorpat) ^{12, 24}

Kull, Raimund (1882–1942, Este?), Musikal. Leiter (Reval [Tallinn] Theater um 1912–?)

Kupfer, A. (E. 19. Jh.), (Liebhaber-)Komponistin; in LV ? ²⁴

La Coste, Friedrich (August Christian) (26.11.1769 Pforten/Niederlausitz–05.09. oder 06.10. ¹⁵ 1823 Pernau [Pärnu]/ Nord-Livland), Schriftsteller, Theater- und Musikkritiker, Pädagoge, Jurist (Pernau 1822–1823); davor Wittenberg/Sachsen-Anhalt 1790 (Studium), Leipzig/Sachsen 1795 (Studium), Wenden [Cesis] 1796–1800, Riga 1800–1822; in EE 1822–1823 (Pernau) ^{14, 15, 22}

Ladegast, Friedrich (30.08.1818 Hochhermsdorf, heute zu Zettlitz/Sachsen–30.06.1905 Weißenfels/Sachsen-Anhalt), Orgelbauer (in EE: Walk [Valga] St. Johannis, II/P/21, 1867, Reval [Tallinn], III/P/49, 1878); in EE um 1867 und 1878 ^{Fiseisky2008, wikipedia}

Landesen, ... (E 19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist; in LV ? ²⁴

Latrobe [La Trobe], **Johann Friedrich** (John Frederik) **Bonneval de** (30.05.1769 Chelsea/England–19.12.1845 Dorpat [Tartu]), Nachkomme einer provenzalischen Hugenottenfamilie, Sohn des Herrnhuter Superintendenten Benjamin L., Bruder des Joseph-Haydn-Freundes Christian L., Gatte von Alwine von Stackelberg; Komponist (Kirchenmusik, Kammermusik, Klaviermusik, Chormusik, besonders Lieder), Pianist, Musikorganist (Dorpat Singverein Gründer und Leiter 1834/35–1840), Pädagoge (Heimthal [Heimtal]/Nord-Livland Hauslehrer bei von Sivers 1793–1795, Neu-Oberpahlen [Uue-Põltsamaa]/Nord-Livland Hauslehrer bei von Lilienfeldt um 1797–?, Dorpat Mädchenschulen nach 1829), Mediziner, Gutsverwalter und Landwirt (Neu-Oberpahlen bei Karl Magnus von Lilienfeldt 1807–?, Gut derer von Stackelberg nach 1820–1829), Kirchenvorsteher (Oberpahlen [Põltsamaa] Kr. Fellin [Viljandi]/Nord-Livland 1808–?), Kirchspielrichter

(Oberpahlen nach 1808), Musikaliensammler; befreundet mit Novalis, bekannt mit Carl Friedrich Zelter, Carl Friedrich Fasch, Johann Friedrich Reichardt und Johann Wolfgang von Goethe, Karl Gottfried Graß (Maler-Dichter), Samuel Andrea (Dichter), Timoleon von Neff (Maler), Garlieb Merkel (Publizist), Georg Poelchau, Woldemar von Bock (Biograph); davor Chelsea/ England (Kindheit) 1769–?, Fulneck/Yorkshire ?–1782, Niesky/Sachsen (Schule der Herrnhuter) 1782–1787, Barby/ Sachsen-Anhalt (Seminar der Herrnhuter) 1787–1790, Jena/ Thüringen (Studium Medizin) 1790–1793 und (Promotion Dr. med.) 1795, dazwischen Riga vor/um 1797; in EE 1793–1795 (Heimthal), um 1797–? (Neu-Oberpahlen) und vor 1807?–1845 (u. a. Oberpahlen 1808–1829?, Dorpat [Tartu] 1829–1845) ^{1, 12, 14, 15, 18, 19, 22, 24}, *Arro1965*, *www.ostdeutsche-biographie.de*, *wikipedia*

Lederer, ... (A 19. Jh.), Hornist, Violinist; danach Riga; in EE ?–1825 ¹⁴

Lehmann, Christian David (M 19. Jh.), Stadtmusikdirektor (Reval [Tallinn] 1825–1835 *Vallaste*)

Lehmann, Johann Christian (E 18. Jh.), Kantor (Reval [Tallinn] 1777–1784), Pränumerant (von Werken C. Ph. E. Bachs); in EE 1777–1784 (Reval)²⁴; identisch mit? Johann Christian L. (geb. um/vor 1770? Pernau [Pärnu]/Nord-Livland), Lehrer und Organist *Amburger-Datenbank*

Lehmann, Johann Christian (29.12.1804 Pernau [Pärnu]/ Nord-Livland–1833), Kapellmeister *Amburger-Datenbank*

Lehmann, Katharine (A 19. Jh., aus Pernau [Pärnu]/Nord-Livland), Flötistin, Sängerin; in EE Kindheit ¹⁴

Leichter, Karl (13.10.1902 Näpi küla, Sõmeru vald/Estland–07.03.1987 Reval [Tallinn]), Musikwissenschaftler, Musikpädagoge *et.wikipedia*

Lemke, E... Ch... (M 19. Jh.), Orgelbauer (Narwa [Narva]/Estland 1837) *Fiseisky2008*

Leps, Wilhelm (um 1851, aus Coswig/Sachsen-Anhalt), Musiker (Reval [Tallinn] Stadtkapelle unter August Friedrich Krüger, Posaunist) *Vallaste*

- Liebert, Eduard** (geb. um 1821, M 19. Jh.), Dr. med., Sänger (Tenor, Reval [Tallinn] Stadttheater 1848–1852); davor Detmold (Debüt) 1847, danach Riga 1851/52, Köln 1852/53, Weimar 1853/54, Breslau 1854–1857, 1858–1860 und 1862/63, Antwerpen/Belgien 1857/58, Würzburg/Franken 1860–1862, Chemnitz/Sachsen 1863–1866; in EE 1848–1852 (Reval) ^{14, 31}
- Lieven, Alexander Theodor** (03.04.1848 Hasenpoth [Aizpute]/Lettland–23.02.1914 Dorpat [Tartu]/Estland), (Liebhaber-) Komponist, Unternehmensverwalter; davor Hasenpoth/Lettland (1848–?) Riga, Russland; in EE ?–1914 Dorpat ²⁴
- Lilienfeld, Carl Georg Paul von** (29.06.1863 Neu-Oberpahlen [Uue-Põltsamaa]/Nord-Livland–28.09.1924 Oberpahlen [Põltsamaa]/Nord-Livland), Gutsbesitzer, (Liebhaber-)Komponist; dazwischen Leipzig/Sachsen?; in EE 1863–1924 (Neu-Oberpahlen Kindheit, Dorpat [Tartu] Studium, Oberpahlen ?–1924) ²⁴
- Lilienfeld, Carl Reinhold Georg von** (04.12.1790 Neu-Oberpahlen [Uue-Põltsamaa]/Nord-Livland–24.12.1875), Landmarschall, Landrat (Livland), Politiker, (Liebhaber-)Komponist (Schüler von Latrobe); in EE 1790–1875? (Neu-Oberpahlen Kindheit, Dorpat [Tartu] Studium) ^{15, 24, Arro1965}
- Liphart** (Liphardt), **Carl** (Gotthardt) (1778–1853), Vater von Carl Eduard v.L. und Sophie v.L. (1807–1893, Gattin von Ferdinand David), somit Schwiegervater von Ferdinand David; Politiker (Landmarschall, Garderittmeister), Musikorganisator (Dorpat [Tartu] Liphart-Quartett 1829–1835; zum Liphartschen Privat-Quartett in Ratshof bei Dorpat/Nord-Livland gehörten Ferdinand David 1. Violine, Karl Matthias Kudelski 2. Violine, L. Herdtmann Viola und Cyprian Romberg bzw. Johann Benjamin Groß Violoncello) ^{wikipedia}
- Liphart, Carl Eduard Freiherr von** (16.05.1808 Alt-Kusthof [Vana-Kuuste] bei Dorpat–15.02.1891 Florenz [Firenze]/Italien), Sohn von Carl Gotthardt von L.; Baron, Arzt, Naturwissenschaftler, Kunsthistoriker und -sammler; dazwischen Kunstreisen durch Deutschland, 1834–1836 Italien, 1843 Spanien, Berlin 1836–?, Bonn/Nordrhein-Westfalen 1839, danach Florenz 1863–1891; in EE 1808–1834 und 1844–1863 ^{1, wikipedia}

- Liphart**(-Ratshof), **Reinhold Carl von** (de), Dr. med. (27.11.1864 Salzburg–19.04.1940 Gräfelfing/Oberbayern), Arzt, Maler (Ratshof [Raadi] bei Dorpat/Nord-Livland seit 1905–um 1914/18), Kunsthistoriker, (Liebhaber-)Komponist (befreundet mit Arthur Wulffius); davor Salzburg (Kindheit), Stuttgart (Schulzeit), Berlin (Studium Medizin), danach Italien nach 1914/18–?, Gräfelfing ?–1940; in EE 1889–um 1914/18 (Rathshof) ²⁴
- Löber, Johanna** (E 19. Jh.), Sängerin (Soubrette, Reval [Tallinn] 1869?–1889); in EE 1869?–1889 (Reval) ¹⁴
- Lorenz, Bernhard** (um 1851, aus Dessau/Anhalt), Musiker (Reval [Tallinn] Stadtkapelle unter August Friedrich Krüger) *Vallaste*
- Lotichius** (Lottichius), **Jacob** (Jacobo, Jacobus) (M 17. Jh., aus Riga?), Sohn des Rigaer Kantors Jacob L. sen.; Musikverleger (Dorpat [Tartu], musiktheoretische Schriften); davor Riga, danach Moskau; in EE 1640–1642 (Dorpat Studium) ²⁴, *Fiseisky2008*
- Loutzau, ...** (A 19. Jh.), (Liebhaber-?)Komponist, verkehrte wahrscheinlich im Kreis der Sophie von Stackelberg; in EE?²⁴; ?identisch mit ?Samuel Ewald von L. oder ?Carl Friedrich von L.
- Lüdig** [Ljudig], **Mikhel** (Michael) (27.04./09.05.1880 Reiu bei Pernau [Pärnu]/Nord-Livland–07.05.1958 Vändra bei Pernau/Estland, Este?), Komponist, Chordirigent, Organist, Pädagoge, Musikorganisator (Reval [Tallinn] Konservatorium Gründer 1918); dazwischen St. Petersburg (Studium, 1904–1918 Organist Estn. Kirche Hl. Johanna), dazwischen Buenos Aires 1925–1928; in St. Petersburg Studienzeit; in EE Reiu (Kindheit), Reval (1918–1925 und 1929–1932), Vändra (1934–1958) ^{12, 13, 18, 19, 50}
- Luttke, Hinrich** (A 17. Jh.), Instrumentist (Reval [Tallinn] um 1628 *Gierlich1991*)
- Maczewski, Amadeus Carl Ludwig von** (03.04.1828 Mitau [Jelgava]–07.06.1879 Kaiserslautern), Sohn des Juristen und (Liebhaber-)Komponisten Christoph Friedrich von M., Bruder der Pianistin und Musikpädagogin Concordia von M. *jun.*; Musikdirektor (Bergen/Norwegen, Zweibrücken/Pfalz, Kaiserslautern), Jurist (Studium Dorpat [Tartu])

1848–vor 1853), Komponist; davor Mitau (Kindheit und Jugend), Leipzig/Sachsen (1847–1848 Studium *Jura*), danach Lettland 1853–1855, Leipzig (1855–? Studium Konservatorium), Bergen/Norwegen, Zweibrücken/Pfalz, Kaiserslautern ?–1879; in EE 1848–vor 1853 (Dorpat) ^{14, 15, 24}

Maczewski, Friedrich (Christoph) [oder Christoph Friedrich] **von** (29.01./10.02.1791 Pastorei Erwahlen [Ārlava]/Kurland–04.10.1863 Mitau [Jelgava]), Sohn des Geistlichen und Schriftstellers Friedrich Gustav M., Gatte der Musikpädagogin Concordia von M. (geb. Rose), Vater des Muikdirektors, Juristen und Komponisten Amadeus Carl Ludwig von M.; Jurist im Staatsdienst (Studium Dorpat [Tartu]), (Liebhaber-)Komponist, Chordirigent, Musikorganisor, Musiktheoretiker; davor Pastorei Erwahlen/Kurland, Heidelberg/Baden und Jena/Thüringen 1810 (Jurastudium), Leipzig/Sachsen 1810–1812 (Jurastudium), danach Mitau 1813–1863; in EE Dorpat 1813 ^{14, 15, 22, 24}

Maintzer, ... (A 19. Jh.), Violinist, Musikdirektor (Reval [Tallinn] um 1815), Komponist; in EE um 1815) ¹⁴

Mara (geb. Schmeling), **Gertrud Elisabeth** (11./23.02.1749 Kassel/Hessen–08./20.01.1833 Reval [Tallinn]), 1773–1795 Gattin des Violoncellisten Johann Baptista M. (1744 Berlin–1808 Schiedam/Niederlande); Sängerin, Violinistin, Pädagogin (Reval [Tallinn] 1812–1819/20 und 1821/22–1833, Gesangspädagogin); davor u. a. London, Leipzig/Sachsen (Ausbildung) 1765–1771, Dresden (Hofoper Debüt) 1767, Berlin 1771–1780, Wien, Paris, London 1784–1802, Turin [Turino]/Italien, Venedig [Venezia]/ Italien, Wien, Moskau 1805–1812, Litauen 1812, dazwischen London und Kassel 1819–1821; in EE 1812–1819 und 1821/22–1833 (Reval [Tallinn]) ^{7, 8, 12, 14, 18, 19, 27, 28, 31, Rosen1910}

Masing, R. . . (E 19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist (Lieder); in EE? E 19. Jh. *Arro1965*

Mattiesen, Emil (Carl Gustav Alfred), Dr. phil. (24.01.1875 Dorpat [Tartu]–25.09.1939 Gehlsdorf bei Rostock/Mecklenburg), Sohn von Emil M. sen. (1835–1888, Ratsherr und Verleger in Dorpat); Komponist (Kirchenmusik, Orgelmusik, Lieder), Pianist (1890–1893 Schüler

des Dorpater Universitätsmusiklehrers Dr. phil. Hans Harthan), Organist, Musikkritiker (Redakteur Nordlivlische Zeitung 1897–1898), Musikorganisator, Naturwissenschaftler, Sprachwissenschaftler, Parapsychologe, Historiker (Studium Universität Dorpat), Philosoph (Studium Universität Dorpat 1892–1893); dazwischen Mitau um 1892 (Abitur), Leipzig/Sachsen 1893–1897 (Studium Philosophie, Promotion 1897, Pianist und Komponist am Konservatorium), danach Weltreise, Java, Sumatra, Borneo, China, Kyoto 1899–1900 (Lektor für Deutsch an der Universität), Nordamerika und Mexiko 1900–1901, Indien und Burma und Tibet 1902–1903, Baltikum 1903, Cambridge und London 1904–1908 (Forscher, Schriftsteller), Berlin 1908–1915 (Musiker, Schriftsteller), Rostock 1915–1922, Fürstenfeldbruck bei München 1922–1925, Rostock 1925–1939 (Universität Organist 1925–?, Universität Dozent für Kirchenmusik 1929–?, Leiter der akademischen Musiken Rostock, Kritiker des *Rostocker Anzeigers*) und Gehlsdorf bei Rostock (Wohnsitz); in EE 1875–1890(1892?) (Kindheit und Gymnasium Dorpat), 1892–1893 (Studium Dorpat), 1897–1898 (Dorpat) 1, 2, 7, 8, 12, 13, 15, 19, 24, 28, 29, 40, *Arro1965*, *wikipedia*

Mattstedt, N. N., Frau (kommt 1795 aus Königsberg nach Reval), Gattin von Herrn N. N. M., Sängerin (Reval am ersten stehenden Theater in Nachfolge der Tillyschen Truppe 1795); davor Königsberg; in EE 1795–? *Rosen1910*

Mattstedt, N. N., Fräulein (kommt 1795 aus Königsberg nach Reval), Tochter von Herrn und Frau N. N. M., Sängerin (Reval am ersten stehenden Theater in Nachfolge der Tillyschen Truppe 1795); davor Königsberg; in EE 1795–? *Rosen1910*

Mattstedt, N. N., Herr (kommt 1795 aus Königsberg nach Reval), Gatte von Frau N. N. M., Tänzer, Musiker (Reval am ersten stehenden Theater in Nachfolge der Tillyschen Truppe 1795); davor Königsberg; in EE 1795–? *Rosen1910*

Maurer, Ludwig (Louis) Wilhelm [Ljudvig Vil'gel'm] (08.02.1789 Potsdam–13./25.10. oder 25.10./06.11.1878¹⁹ St. Petersburg), Violinist und Dirigent (Baltikum rege Gastspieltätigkeit u. a. Riga Musikalische Gesellschaft und Mitau [Jelgava] 1807–1860er-Jahre), Komponist (Vaudevilles), Musikpädagoge, Musikdirektor, Musikinspektor;

davor Potsdam (Kindheit), Berlin (Ausbildung und Hofkapelle), Hannover, dazwischen/danach Russland (Lehrer von Eduard Mertke); in EE häufige Konzerte 1807–1860er-Jahre (Baltikum: Dorpat [Tartu] 1, 2, 7, 8, 9, 12, 14, 16, 18, 24, 26, 27, 28, 50, 51

Meder, Johann Valentin (get. 03.05.1649 Wasungen/Thüringen–E Jul 1719 Riga), Sohn des Wasunger Kantors Johann Erhard M.; Komponist, Kantor (Reval [Tallinn] Gustav-Adolf-Gymnasium 1674–1683); Organist, Sänger, Kapellmeister; davor Wasungen/Thüringen (Kindheit), Leipzig/Sachsen 1669 (Studium Theologie), Jena/Thüringen 1669 (Studium Theologie), Gotha/Thüringen und Meiningen/Thüringen 1671 (Sänger), Eisenach/Thüringen 1672 (Sänger), Kassel/Hessen 1672, Bremen und Hamburg 1672/73, Kopenhagen 1674 (zu seinem Bruder David Bernhard M., Organist an der Frauenkirche) und Lübeck/Schleswig-Holstein 1674 (Bekanntschaft mit Dietrich Buxtehude, Beleg Stammbuch-eintragung), dazwischen Riga 1682 und danach Riga 1683–1686, Danzig [Gdańsk]/Polen 1687–1698 (St. Marien Kapellmeister; Bekanntschaft mit Maximilian Freislich; aufgrund seines Widersetzens gegen den Ratsbeschluss, keine Operaufführungen in Danzig zu erlauben – 1698 führt er die Oper *Coelia* in Schottland bei Danzig auf – und aufgrund von Schulden flüchtet er aus Danzig), Braunsberg 1699 (unmittelbar nach der Flucht aus Danzig März 1699 Briefbeleg bei Rauschnig 1931), ?Königsberg (nicht 1695–1696²⁴, allenfalls 1698/99, so EitnerQ 1902, so Rauschnig 1931, aber kein Beleg für eine Anstellung als Domkantor bzw. Musices Director, wie EitnerQ 1902 und²⁴ ohne Quelle angeben, z. B. nichts bei Mattheson 1740, nichts bei Schilling 1837, nichts bei Rudolph 1890¹⁴, nichts unter den Königsberger Musikalienbeständen, nichts bei Küsel 1915; Mattheson 1740, 221 spricht gemäß einem ausgewerteten späteren Brief von Meder an Raupach von 12 Jahren Dienst in Danzig, das wäre 1686–1698, und weiterhin dass er das Amt „aus erheblichen Ursachen aber niedergeleget habe“, Mattheson 1740, 219 dass er „in Königsberg, bey seiner Durchreise“ einem Freunde Manuskripte überlassen habe, Küsel 1915, 38f. listet sämtliche Kantoren und Organisten der Altstädtischen, der Löbenichtschen Kirche und des Kneiphöfischen Doms auf, ohne den Namen Meder zu nennen, es wäre auch keine Stelle um die Zeit vakant gewesen: z. B. ist am Dom 1682–+1714 Günther Schwenkenbecher der Kantor) (oder zurück nach ?Danzig

?1696–1699?²⁴), danach 1701–1719 Riga Domorganist; in LV 1682, 1683–1686 (R) und 1699–1719 (R, davon 1699 Ankunft, 1700/01 Musikdirektor, 1701–1719 Domorganist); in EE 1674–1683 (Reval [Tallinn]) 1, 7, 8, 12, 14, 15, 18, 19, 27, 28, 31, *Arro1965, Furmane1997, Schaper2013, www.ostdeutsche-biographie.de, wikipedia*

Meiner, A. . . (19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist; in EE ? 19. Jh. ²⁴

Meinecke (Mencke), **Christopher** (Christoff) (M 17. Jh., aus Lübeck), Orgelbauer (Dorpat [Tartu] zusammen mit dem Schweden Andres Bruse bis 1645, Reval [Tallinn] St. Nikolaus, III/P/3010, 1668)
Fiseisky2008

Mellin, Ludwig August Graf von (23.01.1754 Gut Toal [Tuhala] bei Reval–12.03.1835 Riga), Militär, Verwaltungsbeamter, Ökonom, Geograf, Karthograf, Komponist; danach St. Petersburg (Gesellschafter des Prinzen von Holstein-Gottorp 1767–1773?, Reisen in Deutschland, der Schweiz und Italien, Militär 1773–1783), Riga (1783–1835, Verwaltung, Komponist des Vietinghoffschen Theaters); in EE 1754–1767 (Toal) ²⁴

Mellin, Petrus (A 16. Jh.), Kantor (Reval [Tallinn] Stadtschule erster protestantischer Kantor 1531–1532) ^{24, Fiseisky2008}

Mengen, Christoffer (M 17. Jh.), Instrumentalist (Narwa [Narva]/ Estland um 1630?, 1646–1660) *Dahlström1997*

Meyer, Eugenie (um 1900), Pädagogin (Reval [Tallinn] Privatschule 1898–?), in EE um 1898 (Reval)

Meyer, Margarethe (28.10.1801 Königsberg?–1870 Pillnitz bei Dresden), Sängerin; danach Lübeck, Hamburg, Bremen, ?–1824 Dresden, 1824–1854 Prag, Pillnitz; in EE um 1820 (Reval [Tallinn]) ¹⁴

Meyer, S. . . (E 18. Jh.), Kantor (Narwa [Narva]/Estland Dt. Kirche um 1762) *Dahlström1997*

Mickwitz, Christoph Friedrich Carl (13.05.1850 Dorpat [Tartu]–25.05.1924 Reval [Tallinn]), Journalist (Redakteur *St. Petersburger Zeitung*)

1877/78, Redakteur *Revaler Zeitung* 1878–1879, Chefredakteur 1879–1903, Herausgeber 1903–1915 und 1918–?), Politiker, Dichter, Pädagoge (Studium Dorpat Universität Philologie, Lehrer), (Liebhaber-)Komponist (Lieder); in EE 1850–1924 ²⁴, *Arro1965*

Moier, Johann Christian (10.03.1786 Reval [Tallinn]–01.04.1858 Bunino, Gouvernement Orel/Rußland), Mediziner, Pianist; dazwischen Göttingen/Niedersachsen 1805, Pavia/Italien, Mailand [Milano]/Italien, Wien; in EE 1786–1805 (Reval 1786–1803, Dorpat [Tartu] 1803–1805) und 1813–1858 (Dorpat, Reval) ¹⁵

Moos, Hinrich (um 1665–1666), Tanzmeister, Theaterorganisator (Reval [Tallinn] um 1665–1666); in EE um 1665–1666 (Reval) ^{Rosen1910}

Mosevius, ... (E 19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist (Lieder); in EE? E 19. Jh.? ²⁴, *Arro1965*

Mühlendahl-Samson, Frau von (?–?), (Liebhaber-)Komponistin; in EE? ²⁴

Mulert, Friedrich von (19.06.1859 Mitau [Jelgava]–24.04.1924 Kiew [Kyjiv]), Sohn eines Arztes; Violoncellist, Komponist, Musikpädagoge, Mediziner (Dorpat [Tartu] Studium Medizin 1878–1884, Dorpat Arzt 1885); davor Mitau 1859–1878, danach St. Petersburg (Studium Violoncello Schüler von Karl Davidoff), Kiew (Professur für Violoncello, größte Violoncello-Klasse Russlands) 1886–1924?; in LV Kindheit und Jugend (Mitau) ^{12, 15, 22, 24}

Müller, Iwan (03./14.12.1786 bei Reval [Tallinn]–04.02.1854 Bückeberg/Niedersachsen), Klarinettist, Bassethornbläser, Klarinettenbauer (Entwicklung eines neuartigen Lederpolsters, Klarinette mit 6 Grifflöchern und 13 Klappen 1812), Komponist; danach St. Petersburg 1800–1807, Konzertreisen durch Europa, Berlin und Leipzig/Sachsen 1808, Wien 1809, Paris 1809–1815, England 1815–1820, Russland, Kassel/Hessen, Berlin, Schweiz, London, Paris 1830, Italien, Bückeberg Hofkapelle 1829–1854; in EE Kindheit ^{7, 8, 12, 18, 19, 24, 27, 28}

Müller, Johann Friedrich Theodor (um 1851, aus Rudolstadt/Thüringen), Musiker (Reval [Tallinn] Stadtkapelle unter August Friedrich Krüger) ^{Vallaste}

- Müller, Lydia** (E 19. Jh.), Sängerin (Dorpat [Tartu] um 1887); in EE um 1887 (Dorpat) ¹⁴
- Müllverstedt, Friedrich Wilhelm** (17.06.1834 Windeberg bei Mühlhausen/Thüringen–02.08.1904 Dorpat [Tartu]), Orgelbauer (wahrscheinlich Schüler von Ernst Kessler, Orgeln u. a. in Dorpat [Tartu] St. Petri, heute in Fickel [Vigala]/Estland, II/P/14, 1886; weitere Orgeln in Estland sowie in St. Petersburg und Moskau, darunter das „Sebastianon“ des Prinzen Vladimir Odoevski); in EE seit um 1856/59 *Fiseisky2008*, www.kirchenkreis-muehlhausen.de/content/view/973/31 (1.3.2011)
- Mumme, Adolph** (2. H. 19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist, Musikpädagoge (Dorpat [Tartu] Gesang um 1845, Fellin [Viljandi]/Nord-Livland, Lehrer von Hans Schmidt); in EE 2. H. 19. Jh. ²⁴
- Mumme, Heinrich** (A 20. Jh.), Musikpädagogin; Komponist (Arensburg [Kuressaare]/Ösel/Nord-Livland), danach (Goldingen [Kuldīga]/Kurland Balt. Lehrerseminar 1902–1904); in EE vor 1902^{22, 24}; ? identisch mit? Karl Mumme?
- Mumme, K. . .** (M 19. Jh.), Chordirigent (Fellin [Viljandi]/Nord-Livland Liedertafel um 1863); in EE um 1863 (Fellin) ^{Kral1864}
- Mumme, Karl** (19./20. Jh.); keine näheren Angaben; in EE 19./20. Jh.²⁴; ? verwandt mit ? Adolph M., Heinrich M. und K. . . M.?
- Mylde, Stenzell** (A 17. Jh.), Lautenist (Reval [Tallinn] um 1636) ^{Gierlich1991}
- Muschel, Otto** (1874 Riga–15.12.1928 Berlin), Komponist, Dirigent (Pernau [Pärnu]/Nord-Livland Stadtmusikdirektor 1910–?), Chordirigent (Reval St.-Nikolai-Gesangverein 1898/99, Pernau um 1910), Organist (Pernau St. Nicolai um 1910), Musikpädagogin (Reval Musikschule Lehrer für Theorie um 1898), Musikkritiker (Rezensent *Revalsche Zeitung*); davor und dazwischen Riga; danach Berlin; in EE E 19. Jh. (Reval, Pernau) ^{22, 24}
- Nehrlich, Johann Theodor** (1770 Erfurt–1817 Moskau?), Organist (Schüler von Häbler in Erfurt), Pianist, Komponist, Pädagoge (Dorpat [Tartu] Hauslehrer bei von Löwenstern, Oberkonsistorial-Assessor ?–1798), Komponist; davor Erfurt, danach Moskau (Klavierpäd-

- agoge 1798–?, St. Peter und Paul Organist 1814–1817) 1798–1817; in EE ?–1798 (Dorpat) ^{4, 24}
- Neidhardt, J... G...** (E. 18. Jh.), Klavierbauer (Reval [Tallinn] um 1796)
- Nentwich, ...** (M 19. Jh.), Violinist (Reval [Tallinn] Musikkkränzchen, pensioniert); davor St. Petersburg; in EE 1830er Jahre ^{Pappel2011}
- Neukomm, G...** (1. H. 19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist (Reval um 1826); in EE um 1826 (Reval) ²⁴
- Neuman, Leenart** (um 1896–20.10.1933 Dorpat [Tartu], Este?), Chordirigent, Sänger, Musikkritiker ¹²
- Neumann, G... F...** (2. H. 19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist (Lieder, Dorpat [Tartu]? um 1869–1913); in EE um 1869 (Dorpat ?) ^{24, Arro1965}
- Neus, (Alexander) Heinrich** (16.12.1795 Reval [Tallinn]–10.02.1876 Reval), Vater aus Sachsen; Folklorist (Sammler estn.er Volkslieder); in EE 1795–1876 (Reval 1795–1814, Dorpat [Tartu] 1814–1817, Estland 1817–1819, Baltischport [Paldiski]/Estland 1820, Hapsal [Haapsalu]/Estland 1821–1841, Reval 1841–1876) ¹⁵
- Nielsen, Christian Heinrich** (31.12.1758 oder 01.01.1759 Königsberg–27.04.1829 Schloss Oberpahlen [Põltsamaa]/Nord-Livland), Verwaltungsbeamter (Dorpat [Tartu] Advokat, Sekretär 1784–?), Redakteur (Gründer und Redakteur *Dorpatsche Zeitung*), (Liebhaber-)Komponist, Pädagoge; davor Königsberg (Kindheit, Schule Löbenicht, Studium Jura 1777–?) 1758–1781, Kurland (Hauslehrer) 1781–1784; in EE 1784–1829 (Dorpat, Oberpahlen) ^{15, 24}
- N. N., Albrecht**, „Orgelmaker“ (um 1450), Orgelbauer (Reval [Tallinn] St. Nikolaus, nach 1433) ^{Fiseisky2008}
- N. N., Hans**, „Meister“ (um 1547), Orgelbauer (Reval [Tallinn] St. Nikolaus, 1547) ^{Fiseisky2008}
- N. N., Matthias** (um 1499), Organist (Reval [Tallinn], erhält ein Positiv aus dem Nachlass des Domherrn und Stadtschreibers Mag. Christianus Czernekow) ^{Fiseisky2008}

- Nordtmann, Johann Jakob** (E 17. Jh., aus Arensburg [Kuressaare]/Ösel [Saaremaa]), Organist (Lehre in Lübeck, Lübeck Dom)
- Normann, Gustav** (27.07./08.08.1821 Poll [Pölula], heute zu Rägavere/ Estland–06./18.01.1893 Reval [Tallinn]), Orgelbauer (Schüler von Friedrich Ladegast, Lehrer von Gustav Terkmann, mehrere Orgeln In Estland, Finnland und Russland, u. a. Reval [Tallinn] St. Johannis, III/P/39, 1867) *wikipedia, Fiseisky2008*
- Nottbeck** (Pseudonym Anton Jubal), **Friedrich August Adam Johann von** (22.02.1874 Reval [Tallinn]–24.06.1935 Reval), Beamter (Reval Akzisebeamter, Büroleiter), Komponist; in EE 1874–1935 (Reval) ²⁴
- Nowack, Otto sen.** (1829–18.07.1883 Berlin), Vater des Sängers Otto N. jun. (?1870–1916); Sänger (Bass-Bariton, Reval [Tallinn] 1853/54 und 1855/56); davor Berlin (Friedrich Wilhelmstädtisches Theater Debüt) 1850/51, Neustrelitz/Mecklenburg 1851/52, dazwischen Magdeburg 1854/55, danach Posen [Poznań]/Polen 1856/57, Danzig [Gdańsk]/Nordpolen 1857/58, Bremen 1858/59, Magdeburg (Stadttheater Sänger und Theaterleiter, Victoria-Theater Gründer 1861 und Leiter 1861–1883) 1859–1866; in EE 1853/54 und 1855/56 (Reval) ³¹
- Nus** (Nuss), **Balduin Oscar** (29.01.1835 Remptendorf bei Schleiz/Thüringen–27.09.1899 Riga), Organist, Kantor, Chordirigent, Musikpädagoge (Oberpahlen [Põltsamaa] Kr. Fellin [Viljandi]/Nord-Livland 1857–1864); davor Greiz/Thüringen (Studium Lehrerseminar 1849–1853), Leipzig/Sachsen (Studium Konservatorium 1853–1856), danach Riga (St. Jacob Organist und Kantor 1864–1899); in EE 1857–1864 (Oberpahlen) ^{14, 22, 24}
- Nus, Balduin Oscar** (29.01.1835 Remptendorf bei Schleiz/Thüringen–?), Organist, Kantor, Komponist, Pädagoge (Oberpahlen [Põltsamaa] Kr. Fellin [Viljandi]/Nord-Livland Knaben-Erziehungsanstalt 1857–1864); davor Greiz/Thüringen, Leipzig/Sachsen, danach Riga; in EE 1857–1864 (Oberpahlen) ¹⁴
- Oettingen, Alexander** (Konstantin) **von** (12.12.1827 Wissust [Visusti]/ Nord-Livland–07.08.1905 Dorpat [Tartu]), Bruder von Arthur

von O.; Theologe, Musikpädagoge (Dorpat Privatgymnasium 1876–1877); dazwischen Erlangen/Franken und Berlin (Studium) 1850–1852, Bonn/Nordrhein-Westfalen und Rostock/Mecklenburg (Studium) 1853, Riga 1861; in EE 1827–1850, 1853–1861, 1861–1905 (Wissust, Werro [Võru]/Nord-Livland 1837–1845, Dorpat 1845–1849, 1853–1861, 1861–1862 Meran, Dorpat 1862–1905) ¹⁵

Oettingen, Arthur von (Joachim) von (16./28.03.1836 Dorpat [Tartu]–05.09.1920 Bensheim an der Bergstraße [nicht: Leipzig¹²]), Sohn eines livländischen Landmarschalls und Landrats, Bruder von Alexander von O.; Musiktheoretiker (*Harmoniesystem in dualer Entwicklung* Dorpat und Leipzig 1866, Neufassung als *Das duale Harmoniesystem* Leipzig 1913) und Physiker (Dorpat Universität Studium 1853–1858, Dorpat Universität Habilitation 1863, ao. Professor 1865, o. Professor 1866, Universitätsmusikdirektor 1866–1894, Pension 1894), Pädagoge, Dirigent (Dorpat Dilettanten-Orchester), Musikorganisator (Dorpat Vorsitzender der Musikalen Gesellschaft), Komponist (Lieder); dazwischen Paris 1859 und Berlin 1859–1862, Afrika 1898–1899, danach seit 1893 in Leipzig/Sachsen; in EE 1836–1859 und 1862–1893 (Dorpat) ^{7, 8, 12, 15, 18, 19, 24., 27, 28, 42, Arro1965, wikipedia}

Oettingen, W... von (E 19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist (Lieder); in EE? E 19. Jh. ^{Arro1965}

Ohmann, (Anton) Ludwig (Heinrich) (01./13.02.1775 Hamburg–30.09.1833 Riga), Sohn von Johann Georg O. (Hamburg, Kapellmeister und Musikpädagoge), Bruder von Johann Georg O. Vater von Marie O. verh. Miln; Violinist (Reval [Tallinn] Theater Konzertmeister 1795–1797), Violoncellist, Pianist, Sänger (Bass, Reval [Tallinn] Theater 1809–1820), Schauspieler, Dirigent, Komponist (Lieder); davor Hamburg (Kindheit, Ausbildung, Theater Violinist) 1775–1794, danach Wien (Burgtheater Bassist) 1797–1799, Breslau [Wrocław]/Schlesien (Theater Erster Bassist) 1799–1801, Riga (Opernhaus Sänger) 1801–1809 und (Musikdirektor und Sänger) 1820–1833; in EE 1795–1797 und 1809–1820 (Reval) ^{14, 15, 24, 31, Arro1965}

Ohmann, Johann Georg Albrecht (1786–28.07.1853 Riga), Sohn des Hamburger Kapellmeisters Johann Georg O., Bruder von Anton Ludwig Heinrich O.; Schauspieler, Impresario (Reval [Tallinn] Theater

1809–1818), Regisseur, Komponist; davor Riga 1801–1809, danach Riga 1818–1827 und 1835–1853 und Moskau; in EE 1809–1817/18 (Reval) ^{4, 5, 14, 15, 31, 43}

Papmehl, Alfred (22.05.1890 St. Petersburg – 10.05.1975 Lübeck), Violinist, Pädagoge (Reval [Tallinn] Konservatorium); danach Lübeck et.wikipedia

Pauli (Pawels, Paulus), **Johannes** (A 17. Jh., aus Riga), Orgelbauer (Reval [Tallinn], Arensburg [Kuressaare], repariert verschiedene Orgeln in Estland 1611–1644) *Fiseisky2008*

Paulsen, (Karl) **Johannes** (01.02.1879 Kremenčug/Ukraine–17.11.1945 Lübeck), Violinist, Pädagoge (Reval [Tallinn] Konservatorium Professor 1919–1939); dazwischen Moskau 1897–1907, Wien 1912–1914, danach Posen [Poznań]/Polen 1940–1945; in EE Schule 1889–1897 (Reval) und 1919–1939 (Reval) ¹⁵

Peters, Max (16.10.1849 Arendsee/Altmark/Sachsen-Anhalt– 14.02.1927 (Berlin-)Charlottenburg), Dirigent, Musikdirektor (Pernau [Pärnu]/Nord-Livland 1883–1893), Komponist; davor Arendsee, Dessau/Anhalt (Studium), Berlin (Studium), danach Freiberg/Sachsen 1894/95, Moskau (Chordirigent Moskauer Liedertafel, Organist St. Michaelis) 1895–1914, Schweiz, Berlin 1916–1927; in EE 1883–1893 (Pernau) ²⁴

Peterson, Eugen (08.05.1870 Kerrafer [Käravete] bei Dorpat [Tartu]–?), Chordirigent, Organist, Musikpädagoge (Klavier), Konzertbegleiter; danach Gumbinnen [Gusev]/Ostpreußen (Oratorienverein Chordirigent, Frauenchor, 1894–1901) und Stallupönen [Nesterov]/Ostpreußen, Reval [Tallinn] (Verein für Männergesang „Jäkel“ und Kammermusik-Verein 1901–1906), Gumbinnen (Liedertafel Chordirigent 1906–1909) und Stallupönen und Eydtkuhnen [Černyševskoe]/Ostpreußen, Königsberg [Kaliningrad] (Gesangverein „Melodia“ Chordirigent 1909–1913, Männergesangverein 1915–?, Konservatorium Klavierpädagoge 1909–1919, Altstadt. Kirche Organist und Chordirigent 1912–?); in EE Kindheit, Schulbesuch und Universitätsbesuch (Dorpat)

Pogatz, Erasmus (A 17. Jh.), Organist (Reval [Tallinn] St. Nikolaus 1583–1630) *Gierlich1991, Fiseisky2008*

- Pohl, Carl** (A 19. Jh.), Organist (Narwa [Narva]/Estland Dt. Kirche 1803–1805) *Dahlström1997*
- Pohl, Johann Gottlieb** (A 19. Jh.), Organist (Narwa [Narva]/Estland Dt. Kirche 1807–1813) *Dahlström1997*
- Pohley, Rudolph** (M 19. Jh.), Dirigent (Reval [Tallinn] Musikverein Dirigent ?–1845); zuvor Dorpat [Tartu] *Pappel2011, Vallaste*
- Pohrt, Alexander** (07.04.1839 Riga–01.01.1903 Riga), Sohn von Carl Wilhelm P.; Pianist, Komponist, Chordirigent, Musikpädagoge, Beamter (Eisenbahn), in Dorpat [Tartu] (Studium, Schüler des Pianisten Otfried Rötcher); davor Riga und Birkenruh [Berzaine]/Süd-Livland; in EE M 19. Jh. (Dorpat) ^{14, 22, 24}
- Pohrt, Carl Wilhelm** (02.09.1799 Riga–08.02.1844 Riga), Nachkomme einer Rigenser Musikerfamilie; Pianist, Violinist (Dorpat [Tartu] Liphart-Quartett 1829?–1835?), Musikorganisorator, Komponist, Jurist (Studium Dorpat Universität 1819–1822); davor Riga, danach Riga; in EE 1819–um 1835? (Dorpat) ^{14, 24}
- Pollack, Hans** (2. H. 17. Jh., aus Reval), Sohn von Peter P. sen.; Organist (Reval St. Olai um 1663, Reval St. Nicolai um 1674); in EE 2. H. 17. Jh. (Reval) ²⁴
- Pollack, Matthias** (2. H. 17. Jh.), Sohn von Peter P. sen., Ratsmusikant (Reval um 1670); in EE 2. H. 17. Jh. (Reval) ²⁴
- Pollack, Peter, sen.** (A 17. Jh.), Vater der Revaler Musiker Hans P. und Matthias P.; Musiker (Reval Musicus instrumentalis); in EE A 17. Jh. (Reval) ²⁴
- Printz, Johann Georg** (?–1836 Dorpat [Tartu]), Stadtmusiker (Dorpat 1795–?) ⁴²
- Prinz, E. . .** (19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist; in EE 19. Jh. ²⁴
- Pruzynski, Vincenz** (E 19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist (Dorpat [Tartu] um 1897); in EE um 1897 (Dorpat) ²⁴
- Rädder, Theodor** (M 19. Jh.), Kantor (Narwa [Narva]/Estland Dt. Kirche um 1843) *Dahlström1997*

Ramm, Andrea von (eigentl. Andrea Ramm von Marnov) (08.09.1928 Pernau [Pärnu]/Estland–30.11.1999 München), Sängerin (Mezzosopran, spezialisiert auf Alte Musik und zeitgenöss. Musik), Musikorganisatorin; danach Fribourg/Schweiz (Ausbildung), München (Ausbildung), Mailand [Milano]/Italien (Ausbildung), Konzert-, Rundfunk- und Schallplattenaufnahmen, Köln (Studio für Neue Musik Gründerin), München (Studio der Frühen Musik) 1960

31, www.bach-cantatas.com/Bio/Ramm-Andrea-von.htm (15.06.2011)

Rathke, Rudolph (E 19. Jh., aus Estland), Vater des Klavierbauers Richard R.; Klavierbauer (Dorpat [Tartu] 1868–1896, dann St. Petersburg 1896–?) *Dälmanis2006*

Rathke, Richard (A 20. Jh.), Sohn des Klavierbauers Rudolph R.; Klavierbauer (St. Petersburg, Riga Nachfolger von Eugen Rudolf Tresselt 1909–1910, dann St. Petersburg, hier weiterhin mit der Firmierung „J. Tresselt“) *Dälmanis2006*

Riesemann [Rizeman], (Bernhard) Oskar (Alexander) von, Dr. phil. (29.02.1880 Reval [Tallinn]–28.09.1934 St. Niklausen bei Luzern/Schweiz), Sohn von Oscar von R. sen. (1833–1880, Politiker, Jurist); Musikwissenschaftler (u. a. *Monographien zur russischen Musik*, 2 Bde., München 1923 und 1926), Musikkritiker, Dirigent, Komponist (Klaviermusik); danach München (Studium Akademie der Tonkunst und Universität Musik bei Adolf Sandberger und Ludwig Thuille sowie Kunstgeschichte) 1897–1899, Moskau (Studium Jura, Klavierschüler von Louis Pabst) 1899–1900 und (Studium Philologie und Jura) 1900–1904, Berlin (Studium bei Oskar Fleischer und Max Friedländer) 1901, Leipzig/Sachsen (Studium bei Hugo Riemann, Promotion über *Die Notationen des altruss. en Kirchengesangs* 1907) 1903–1907, Moskau 1907–1912, Südamerika 1912–1913, Moskau (Leitung der Kusevickij-Konzerte, Musikreferent der Moskauer Dt.en Zeitung, Kompositionslehrer u. a. von Leo Spies) 1913–1915, Süd-Russland (Lazarettwesen, u. a. Odessa, Ekaterinodar) 1914–1920, über Rumänien, Bulgarien, Türkei und Italien 1920 nach Deutschland (München) 1923–? und Schweiz ?–1934; in EE Kindheit und Schulzeit bis 1897 (Reval) 2, 4, 5, 7, 8, 9, 12, 15, 18, 19, 24, 27, 40, www.ostdeutsche-biographie.de

Rimpow, Johannes (A 17. Jh., aus Lübeck), Organist (Reval [Tallinn] St. Nicolai und Hl. Geist 1633–?) *Gierlich1991*

Ritter, Alexander (Sascha) (15./27.06.1833^{12, 15, 18, 24} Narwa [Narva]/Estland, nicht: 07.06.1833^{7, 27}–12.04.1896 München), Nachkomme einer in Narwa ansässigen dt. Kaufmannsfamilie, die 1841 nach dem Tod des Vaters nach Dresden übersiedelte, Sohn von Karl R. (Kaufmann) und Julie R. (Gönnerin Richard Wagners), Bruder von Karl Gottfried R., Vater der Sängerin Hertha von Hausegger (?–1913), Schwiegervater von Siegmund von Hausegger (sein Biograph); Komponist (Opern, Orchestermusik, Kammermusik, Orgelmusik, Klaviermusik, Chöre, Lieder), Violinist, Librettist, Musikalienhändler; danach Dresden 1841–1849 (Studium Violine bei dem Dresdner Franz Schubert, Freund von Hans von Bülow), Leipzig/Sachsen 1849–1854 (Konservatorium Studium 1849–1851, Richard Wagner häufig im Hause Ritter), Weimar/Thüringen 1854–1856 (Hofkapelle 2. Konzertmeister, Freund von Franz Liszt, Peter Cornelius), Stettin [Szczecin]/Westpommern (Theater Konzertmeister) 1856–1858, Dresden (freischaffend) 1858–1860, Schwerin (freischaffend) 1860–1862, Würzburg/Franken (Theater Violinist) 1863–1868, Paris 1868–1869, Würzburg 1869–1872, Chemnitz/Sachsen 1872–1873, Würzburg (Musikalienhändler) 1875–1882, Meiningen/Thüringen (Hofkapelle 2. Konzertmeister, Bekanntschaft mit Richard Strauss, Hans von Bülow) 1882–1886, München (Freundschaft mit Richard Strauss, Bekanntschaft mit Ludwig Thuille) 1886–1896; in EE Kindheit bis 1841 (Narwa [Narva]/Estland) ^{1, 7, 8, 12, 15, 18, 24, 27, 28}, *Arro1965*, *www.ostdeutsche-biographie.de*, *wikipedia*

Ritter, Karl Gottfried (08.10.1830 Narwa [Narva]/Estland–09.10.1891 Verona/Italien), Bruder von Alexander R.; Komponist, Dirigent, Schriftsteller; danach Dresden (Kruzaner), Leipzig/Sachsen (Schüler von Ferdinand Hiller und Robert Schumann), Zürich/Schweiz (Stadttheater Kapellmeister, Freundschaft mit Richard Wagner), Venedig [Venezia]/Italien (mit Wagner 1858–1857?), Paris 1857–1858, Italien (1858–1891); in EE Kindheit bis 1841 (Narwa) ²⁴

Roggius, Joachim (M 17. Jh.), Kantor (Narwa [Narva]/Estland Dt. Kirche um 1646) *Dahlström1997*

Röhde, Alexander von (E 19. Jh.), Komponist (veröffentlicht bei Jurgenon in Moskau, Büttner in St. Petersburg, in Leipzig/Sachsen, Zürich und Hamburg); in EE? E 19. Jh. ²⁴

- Röhde, Alide von** (03.12.1860 Pleskau [Pskov]–? Reval [Tallinn]), (Liebhaber-)Komponistin, Musikpädagogin (Reval), Schriftstellerin; dazwischen Zürich/Schweiz; in EE E 19. Jh. (Reval) ²⁴
- Romberg, Cyprian Friedrich** (Cipriano) (28.10.1807 Hamburg–14.08. oder 14.10.^{12, 18, 24} 1865 Hamburg), aus der Musikerfamilie R., Sohn von Andreas R.; Violoncellist (Dorpat [Tartu] Liphart-Streichquartett 1829–1835), Komponist; danach St. Petersburg (Kais. Oper 1. Violoncellist) 1830–1845 und Pymont/Hessen 1845–1865 ^{4, 7, 8, 12, 14, 18, 24}
- Römer-Baltic, Paul** (26.08.1874 Dorpat [Tartu]–nach 1935?), Sohn von Emil R. (+1901, Kapellmeister); Kapellmeister, Komponist (Dorpat und Reval [Tallinn] Studium; Orchestermusik, Klaviermusik, Lieder, Unterhaltungsmusik); danach Berlin, Rußland, Königsberg (Theaterkapellmeister 1901), Dortmund (Theaterkapellmeister 1902), Leipzig/Sachsen, Görlitz/Sachsen, Gera/Thüringen, Wiesbaden, Köln, Karlsruhe/Baden (Colosseums-Orchester Dirigent 1909–1914), Jena/Thüringen (Stadttheater 1916–1919), Rudolstadt/Thüringen (Landestheater Dirigent 1919–1927); in EE Kindheit und Studium bis 1893 (Dorpat, Reval) ^{2, 12, 24, 29}
- Roséer, (Johann) Adam** (um 1700), Instrumentalist und Organist (Reval [Tallinn] 1667–1670, Riga 1672–1674, Reval 1674–?, Pernau [Pärnu]/Nord-Livland Organist um 1680, Riga um 1683, Reval, Viborg Organist 1695–1696, Dorpat [Tartu] Organist um 1700, Narwa [Narva]/Estland Organist Dt. Kirche um 1717); in EE 1667–1670, 1674–um 1680/83, um 1690, um 1700–um 1717 (Reval, Pernau, Dorpat, Narva) *Dahlström1997*
- Rötscher, Otfried** (1840 Bromberg [Bydgoszcz]/Polen–?), Pianist (Dorpat [Tartu] Estonen-Quartett), Musikpädagoge, Dirigent, Komponist (Lieder); davor Bromberg, Berlin (Studium Sternsches Konservatorium bei Hans von Bülow), Freienwalde/Oder (Musikpädagoge), danach Riga; in EE ?–1875 (Dorpat) ^{14, 24, Arro1965}
- Ruckteschell, Nicolai** (Karl Sergius) **von** (um 1900), (Liebhaber-) Komponist (Lieder); in EE um 1900²⁴, *Arro1965*; ? identisch mit dem Pastor Nicolai Karl Sergius R. (09.12.1853 Simferopol/Krym– 06.10.1910 Hamburg)? ^{15, 24}

Rudinger, Carl August (E 18. Jh.), Organist (Narwa [Narva]/Estland Dt. Kirche 1803–1805) *Dahlström1997*

Saal, Eduard (17.05.1855 Ränderoth bei Köln–nach 1920), Sänger (Bass, Dorpat [Tartu] Saison-Theater 1882/83), Musikpädagoge, Musikorganisator, Komponist (Lieder); davor Ränderoth, Wien, Berlin (Stern'sches Konservatorium Ausbildung 1875–1878), Sondershausen/Thüringen (Hoftheater) 1878/79, Rotterdam/ Niederlande (Dt. Oper) 1879–1881, Berlin (Ostend-Oper) 1881/82, danach Trier/Rheinland-Pfalz (Stadttheater) 1883/84, Ulm/Schwaben und Salzburg 1884/85, Reichenberg [Liberec]/ Böhmen 1885/86, Gastspiele, Gent/Belgien (Dt. Theater) 1888/89, Brüssel (Konservatorium Professur) 1889–1892, Italien 1892–1895, Köln (Dt.-italien. Kunstgesangsschule Gründer und Leiter), Wiesbaden (Musikpädagoge), Berlin (Musikpädagogin 1900–?, Köln um 1920; in EE 1882/83 (Dorpat) ³¹

Saar, Louis (1835 Prag–?), verwandt mit Ignaz Moscheles, Vater des Dirigenten und Musikpädagogen Louis Viktor Franz S. (1868 Rotterdam/ Niederlande–1937 St. Louis/USA); Kapellmeister; davor Leipzig/Sachsen, Krakau [Kraków], Warschau, Lemberg [L'viv}/Ukraine, Altenburg, Halle/Sachsen-Anhalt; danach Riga 1862/63, Stettin [Szczecin]/Westpommern, Rotterdam, Italien, London, Hamburg, Straßburg; in EE vor 1862 (Reval [Tallinn]) ^{14, 24}

Saar, Mart (Martin) (16./28.09.1882 Hüpassaare oder Vastemõisa^{13, 19} bei Fellin [Viljandi]/Nord-Livland–28.10.1963 Reval [Tallinn], Este?), Komponist (Klaviermusik, Chöre, Lieder), Organist (Reval [Tallinn] freischaffend 1921–1932), Pianist, Pädagoge (Dorpat [Tartu] 1908/11–1921, Reval [Tallinn] Konservatorium Professur 1943–1956), Musikkritiker; Studium in St. Petersburg (Orgel bei Ludwig Homilius, Komposition bei Nikolaj A. Rimskij-Korsakov und Anatolij K. Ljadov, 1901–1911); in EE 1882–1901 und 1908/11–1963 (Hüpassaare 1882–1901 und 1932–1943, Dorpat 1908/11–1921, Reval 1921–1932 und 1943–1963) ^{2, 7, 12, 19, 27, 28, wikipedia}

Sabler, Georg (Thomas), Dr. phil. (18.04.1810 Haljall [Haljali]– 04.12.1865 Vilnius), Astronom, (Liebhaber-)Komponist (Lieder); in EE 1810–? (Kindheit, Studium) (Haljall, Dorpat [Tartu]) ^{24, Arro1965}

Saebelmann (Pseudonym Kunileid), **Aleksander** (Peeter Karl) (10.11.1845 Audern [Audru], Kr. Pernau [Pärnu]/Nord-Livland– 15.07.1875 Poltava/Ukraine, Este?), Bruder von Friedrich S.; Organist, Pädagoge, Komponist (Lieder); Studium in Walk [Valga] um 1861–1865, Paistu bei Fellin [Viljandi] (Pädagoge) 1865–1868, Walk [Valga] (Pädagoge, Organisator des ersten estnischen Sängerfestes 1869) 1868–1871, St. Petersburg und Gatčina bei St. Petersburg 1871–1873, Poltava 1873–1875 ¹², *wikipedia*

Saebelmann, Friedrich August (26.09.1851 Nuia [Karksi-Nuia]– 07.03.1911 Paistu bei Fellin [Viljandi]), Bruder von Aleksander S.; Musikpädagoge (Paistu 1880–1911), Chordirigent, Organist, Violoncellist, Komponist (Chöre, Lieder); Studium in Walk [Valga] bis 1871, St. Petersburg 1871–1875; in EE 1851–1871 und 1875–1911 *wikipedia*

Sak, Hirsch (24.07.1891 Dorpat [Tartu]–?), Orchestermusiker (Violine); danach Berlin ³⁰

Samson-Himmelstjerna, Guido (Hermann Claudius Wilhelm) von (27.02.1871 Rauge [Rõuge], Kr. Werro [Võru]/Nord-Livland– 02.03.1941 Istanbul/Türkei), Sohn des Juristen und (Liebhaber-)Komponisten Oskar von S.-H., Bruder des Bergbauingenieurs und (Liebhaber-)Komponisten Robert Ludwig Wolfgang Ottokar von S.-H.; Komponist, Dirigent, Pianist, Musikpädagoge, Musikorganisationsator, Ökonom (Dorpat [Tartu] Studium), *Gutsverwalter*; davor Tübingen/Württemberg (Schule), dazwischen St. Petersburg (Konservatorium) 1893–?; Südafrika (New Germany [Natal] 1896, Johannesburg, Pietermaritzburg, Kapstadt) bis 1902, Riga 1903–1915, danach St. Petersburg 1916–1917, Moskau, Sevastopol' ?–1921, Türkei 1921–1941, Istanbul (Dirigent und Musikpädagoge) ?–1941; in EE Kindheit (Rauge, Kr. Werro), Jugend und Studium (Dorpat) und 1915–1916 (Dorpat) ^{1, 8, 22, 24}

Samson-Himmelstjerna [-Himmelstirn], **Oskar** (Claudius Hermann) von (23.07.1844 Brest-Litovsk–10.12.1906 Dorpat [Tartu]), Vater des Komponisten, Dirigenten und Musikpädagogen Guido von S.-H. und des Bergbauingenieurs und (Liebhaber-)Komponisten Robert Ludwig Wolfgang Ottokar von S.-H.; Jurist (Dorpat Studium Jura 1862–vor 1867, Rauge [Rõuge], Kr. Werro [Võru]/Nord-Livland 1868–?),

(Liebhaber-)Komponist (Lieder), Chorleiter; davor Brest-Litovsk, dazwischen Heidelberg/Baden (Studium), München (Studium), Tübingen/Württemberg (Studium); in EE 1862–vor 1867 (Dorpat), 1868–1906 (Rauge 1868–1878, Dorpat 1878–1906) ²⁴, *Arro1965*

Samson-Himmelstjerna, Robert (Ludwig Wolfgang Ottokar) von (25.01.1885 Dorpat [Tartu]–04.07.1942 Santa Cruz/Bolivien), Sohn des Juristen und (Liebhaber-)Komponisten Oskar von S.-H., Bruder des Komponisten, Dirigenten und Musikpädagogen Guido Claudius Wilhelm von S.-H.; Bergbauingenieur (Dorpat Studium Chemie 1905–1906), Komponist; danach Freiberg in Sachsen, Oberschlesien, Chile und Bolivien 1911–?; in EE Kindheit und Studium 1885–1906 (Dorpat) ²⁴

Sauer, Wilhelm (Carl Friedrich) (23.03.1831 Schönbeck/Mecklenburg–09.04.1916 Frankfurt an der Oder/Brandenburg), Orgelbauer (in EE: Reval [Tallinn] St. Marien, III/P/71, op.1171, 1914) *Fiseisky2008, wikipedia*

Schäffer, N. N. (A 19. Jh.), Musikdirektor (Reval [Tallinn] Theater 1838–?), Komponist; in EE 1838–? (Reval) ²⁴, *Rosen1910*

Scherzl, Fr. . . (E 19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist; in EE um 1881 (?Dorpat [Tartu]?) ²⁴

Schilling, S. . . (A 20. Jh.), Komponist, Musikpädagogin (Reval russ.es Gymnasium 1920–1940); in EE A 20. Jh. (Reval) ²⁴

Schmidt, Hans (Valentin) (06.09.1854^{15, 24}, nicht: 06.09.1856^{12, 14} Fellin [Viljandi]/Nord-Livland–29.08.1923 Riga), Sohn eines Pädagogen in Fellin; Dichter, Komponist (Lieder), Pianist, Organist (Arensburg [Kuressaare] auf Oesel/Nord-Livland 1883–1885), Kapellmeister, Pädagoge (Pernau [Pärnu]/Nord-Livland Hauslehrer), Musikkritiker (*Rigasche Rundschau*); danach Leipzig/Sachsen (Studium Konservatorium bei Ernst Wenzel, Karl Piutti, Hermann Kretzschmar, Carl Reinecke und Salomon Jadassohn) 1875–1878, Berlin (Studium Akademie der Tonkunst bei Friedrich Kiel, Hauslehrer bei Joseph Joachim, Bekanntschaft mit Johannes Brahms) 1878–?, Münster/Westfalen, Wien (Studium bei Emil Smetansky, Klavier, und Martin Gustav Nottebohm, Musikkritiker), Konzertbegleiter von Raimund von Zur

Mühlen seit 1878, Frankfurt am Main (im Hause Schumann und Stockhausen) ?–1883, Riga (Musikkritiker, Musikpädagoge, Musikorganisator) 1885–1923; in EE Kindheit und Jugend (Fellin Schule, Neu-Tennasilm [Uusna] Privatschule seines Vaters zusammen mit Raimund von Zur Mühlen, Pernau) und 1883–1885 (Arensburg)^{1, 12, 14, 15, 24, Arro1965, Jaunslaviete2011, www.ostdeutsche-biographie.de, wikipedia}

Schmidt, Peter (A 16. Jh., aus Estland?), Orgelbauer (Reval [Tallinn] St. Antonius 1502) *Fiseisky2008*

Schnee, Marie (E 19. Jh., aus Livland), Sängerin (Studium in Dorpat [Tartu]), Pädagogin (Dorpat 1870er Jahre); dazwischen in Köln, danach Riga; in EE Studium und 1870er Jahre (Dorpat) ¹⁴

Schneider, Bernhard (um 1851, aus Dessau/Anhalt), Musiker (Reval [Tallinn] Stadtkapelle unter August Friedrich Krüger) *Vallaste*

Schneider (geb. Portmann), **Caroline** (um 1800), Gattin von Georg Abraham S., Mutter der Sänger Johanna S. verh. Freund (1796–?), Franz S. (1797–1818), Louis S. (1804–1878) und Maschinka S. verh. Schubert (1815–1882); Sängerin (Reval [Tallinn] um 1813–um 1816); danach Riga 1816; in EE um 1813–um 1816 ^{7, 8, 14, 31}

Schneider, Georg Abraham (19.04.1770 Darmstadt–07./19.01.1839 Berlin), Gatte von Caroline S., Vater der Sänger Johanna S. verh. Freund (1796–?), Franz S. (1797–1818), Louis S. (1804–1878) und Maschinka S. verh. Schubert (1815–1882); Hornist, Kapellmeister (Reval [Tallinn] Theater unter A. von Kotzebue 1813–1816), Komponist; davor Darmstadt, Schwerin, Rheinsberg, Berlin (Kgl. Kapelle Hornist) 1803–1813, danach Riga 1816, Berlin (Kgl. Schauspiele Musikdirektor) 1816–1839; in EE 1813–1816 (Reval) ^{7, 8, 12, 14, 18, 24, 27, 28, 31}

Schneider, Maschinka, s. Schubert, Maschinka

Schönberg, Alexander (M 19. Jh.), Chordirigent (Arensburg [Kuresaare] auf Oesel/Nord-Livland Liedertafel um 1863); in EE um 1863 (Arensburg) *Kral1864*; ?identisch mit Alexander Wilhelm S. (02.11.1830–?), Musikpädagoge (R), Komponist; in EE Studium (Dorpat [Tartu]) ²⁴; ?identisch mit A. . . W. . . S. (E 19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist (Lieder); in EE? E 19. Jh. *Kral1864, Arro1965*

Schottler, Kaspar (E 17. Jh.), Organist (Reval [Tallinn] Stadtkirche um 1684; in EE E 17. Jh. (Reval) ²⁴

Schramek [Šramek], **Johann Joseph** [Ivan Osipovič] (1814 Prag/Böhmen–06.10.1874 Moskau), Sänger, Violinist, Komponist (Bühnenwerke, Lieder, Chöre), Dirigent (Reval [Tallinn] Theater Direktor 1855–1856, Theaterbrand 21.10.1855); davor Prag (Priesterseminar, Konservatorium), Deutschland, Paris, London, Mainz, Frankfurt, Riga (Stadttheater und Musikalische Gesellschaft Dirigent) 1844–1855, danach St. Petersburg 1856, Moskau 1857, Freiburg/Baden 1858, Riga (Stadttheater Dirigent) 1859–1862, Moskau (Bol'shoj Teatr, Liedertafel) 1863–1874; in EE 1855–1856 (Reval) ²⁴, *Rosen1910*, *Arro1965*

Schramm, Amalie (31.10.1826 Memel [Klaipėda]/Litauen–03.12.1907 Berlin), Tochter von Henriette verh. Werner gesch. S. geb. Graham (Grahmann?, 1803–1876, Sängerin und Schauspielerin) und Nikolaus S. (Schauspieler), Schwester der Sängerrinnen Anna Bügler geb. S. und Auguste S.; Sängerin (Koloratursopran, Reval [Tallinn] 1851–1852), Schauspielerin; davor Königsberg, Danzig [Gdańsk], Riga 1847–1850, danach Magdeburg/Sachsen-Anhalt, 1855 Verlust der Stimme als Sängerin, nunmehr nur noch Schauspielerin, Berlin 1856–1860, Schwerin 1860–1873, 1873 Ende der Bühnenlaufbahn; in EE 1851–1852 (Reval) ^{14, 31}, *Rosen1910*

Schröder (geb. Bürger, verh. Stollmers, später verh. Schröder), **Sophie** (23.02.1781 Paderborn–1840 oder 25.02.1869 München), Mutter von Wilhelmine S.-Devrient (06.12.1804 Hamburg–26.01.1860 Coburg, Sängerin), Tochter von Frau Bürger-Keilholz-Heinze-Zeibig, Gattin des Baritons Friedrich Schröder (1759 Hannover–18.07.1818 Karlsbad [Karlovy Vary]/Böhmen); Sängerin (Reval [Tallinn] Tillysche Schauspiel- und Operntruppe 1795–?), Schauspielerin; davor St. Petersburg, Wien (1789? 1799?); danach Hamburg (1800), Wien (1815); in EE 1795–? ^{4, 14, 20, 31}, *Rosen1910*, *Pappel1998*

Schubert (geb. Schneider), **Maschinka** (25.08.1815 Reval [Tallinn]–19.09.1882 Dresden), Tochter des preußischen Kapellmeisters und Hornisten Georg Abraham Schneider (19.04.1770 Darmstadt–19.01.1839 Berlin), Schwester der Sänger Johanna S. verh. Freund (1796–?), Franz S. (1797–1818) und Louis S. (1804–1878), Gattin von Franz

Schubert (François S., 22.07.1808 Dresden–12.04.1878 Dresden, Violinist, Konzertmeister in Dresden), Mutter der Sängerin Georgine S. (1840–1878); Sängerin (Sopran und Mezzosopran), Schauspielerin; danach Paris Ausbildung und Engament an der Oper, London Royal Opera House, Berlin Kgl. Hoftheater, Dresden Hoftheater 1833–1860, seitdem Pensionierung; in EE Kindheit bis 1816 (Reval) ^{8, 12, 14, 18, 31}, *wikipedia*

Schüdlöffel, Gustav Heinrich (02.10.1798 Jegelecht [Jöelähtme]/ Estland–08.12.1859 Jegelecht), Theologe, Folkloresammler (estn.e Volkslieder und Sagen); in EE 1798–1859 (Jegelecht, Reval [Tallinn] 1810–1817, Dorpat [Tartu] 1817–1820, Schweden, Estland, Livland, Reval 1826–1827, Jegelecht 1829–1859) ¹⁵

Schulmann, Bernhard von (30.05.1854 Limmat [Lümandu]/ Estland–15.10.1908 Reval [Tallinn]), Bergingenieur, Jurist (Studium Dorpat [Tartu]), Sänger (Bariton, Schüler von Julius Stockhausen, konzertierte in Reval, St. Petersburg und Narwa [Narva]/Estland, Komponist (Lieder), Musikorganisator (Revaler Kammermusikverein, Reval Jäckelscher Gesangverein, Revaler Männergesangverein); dazwischen Freiburg/Sachsen (Studium), Ural (Bergingenieur), Kaukasus (Bergingenieur), Konzertreisen; in EE 1854–? und ?–1908 (Limmat, Reval, Dorpat, Reval) ^{15, 24, Arro1965}

Schulmann, Hans von (07./19.04.1893 Reval–17.03.1976), Sohn von Bernhard von S.; Pianist; dazwischen München (Studium Akademie der Tonkunst 1912–1914), Berlin (Schüler von Richard Singer und Conrad Ansoerge 1919), Riga (Konzertpianist seit 1915), in Deutschland (seit 1936); in EE 1893–? und ?–A 19. Jh. (Reval) ^{24, 29, 40}

Schultz von Goldenbeck (Schultz, Schulz, Pseudonym A. S. Klausner), **August** (1843–1894), Komponist (R, Terbata = Dorpat); auch in Estland (Dorpat = lett. Terbata); in LV E 19. Jh. (R, Terbata = Dorpat) ^{22, 24, Arro1965}

Schultz (Pseudonym: Klausner), **August** (E 19. Jh.), (Liebhaber-) Komponist (Lieder); in EE? E 19. Jh. ^{Arro1965}

Schultz (Pseudonyme: Schultz-Adaiewsky, s.d.; Adajewski, Adaiewski, Adajewsky von Schultz), **Elisabeth von**

Schultz, Johann Kaspar (?–1697 Stockholm, aus Deutschland?), Organist (Narwa [Narva]/Estland Schwed. Kirche ?–um 1663); danach Turku/Finnland, Norrköping/Schweden, Stockholm; in EE ?–um 1663 (Narwa) *Dahlström1997*

Schultz (Schulz), **Johann Ludwig** (?–1831 Dorpat [Tartu]), Sohn von Otto Johann S.; Stadtmusiker (Dorpat 1801–1809) ⁴²

Schultz, M. . . (E 17. Jh.), Organist (Narwa [Narva]/Estland Dt. Kirche um 1681) *Dahlström1997*

Schultz, Otto Johann (?–1801 Dorpat [Tartu]), Vater von Johann Ludwig S.; Stadtmusiker (Dorpat 1773–1801) ⁴²

Schultz-Adaiewsky (Pseudonym, weitere Pseudonyme <auf Anraten von Fürst Vladimir F. Odoevskij, um mit russ.em Familiennamen ihre geistlichen Werke in der russ.-orthodoxen Kirche aufführen zu können> Adajewski, Adaiewsky, Adajewsky von Schultz, eigentlich Elisabeth von Schultz), **Ella** (29.01./10.02.1846 St. Petersburg^{7, 12, 18, 24}, nicht Dorpat [Tartu]^{1–26}. [nicht: 29.]^{19, 24} 07.1926 Bonn/ Nordrhein-Westfalen), Tochter des balt.en Schriftstellers und Arztes Dr. Georg von Schultz (Pseudonym Bertram, 1808 Reval–1875 Wien, Vorfahren aus Mecklenburg eingewandert) und einer norddt. Mutter, Schwester der Malerin Pauline Geiger; Pianistin (Schülerin von Adolph von Henselt 1854 und Anton Rubinstein), Komponistin (Opern, Orchestermusik, Kammermusik, Klaviermusik, Lieder, Chormusik), Musikwissenschaftlerin (Arbeiten zum estn.en Volkslied, zur altgriech.en Musik, zum slaw.en Volkslied); davor St. Petersburg (Unterricht bei der Mutter, bei Adolph von Henselt) 1846–?, Deutschland (Unterricht bei der Liszt-Schülerin Martha Sabinin) 1858, St. Petersburg (Unterricht bei Henselt und Nicolas Martinoff), Klavierbegleiterin von Henryk Wieniawski und Karl Davydov) und Konzertreisen, Paris (Ausbildung bei Berthold Damcke), Konzertreisen ?–1864, St. Petersburg (Studium Konservatorium, Schülerin von Anton Rubinstein, Instrumentation, Nikolaus Zarembo, Komposition, Ignac Vojaček, Musiktheorie, Aleksandr Famincyn, Musikgeschichte, Alexander Dreyshock, Klavier) 1864–1866, Konzertreisen, Deutschland (Berlin, Bad Ems/Rheinland-Pfalz) 1869–?, Wien um 1874–um 1875, Russland um 1877–1882, Venedig [Venezia]/Italien (bei der Familie ihrer Schwester,

der Malerin Pauline, verh. Geiger) 1882–1911, Bonn und Schloss Se-genhaus bei Neuwied/Rheinland-Pfalz (bei ihrer Kompositionsschü-lerin und Freundin Baronin Franziska von Loe) 1909 und 1911–1926; in EE Kindheit (Dorpat) und nach 1911 (Familiengut Friedenthal [Rahuoru] bei Torma)

1, 4, 7, 8, 12, 14, 15, 18, 19, 24, 27, 28, *Arro1965*, www.adaiewsky.de/

Schütz, Woldemar (06.02.1877 Kusal [Kuusalu]/Estland–12.11.1908 Re-val [Tallinn]), Organist (Schüler des Domorganisten Ernst Reinicke, Pernau [Pärnu]/Nord-Livland St. Nicolai ?–1903), Komponist, Musik-pädagoge (Reval Musikschule um 1899); dazwischen Leipzig/Sachsen (Studium Konservatorium), St. Petersburg (Konservatorium, Schüler von Louis Homilius) 1897–1899; in EE 1877–? und 1899–1908 (Reval, Pernau) ²⁴

Schwalbenberg, N. N., Brüder (19. Jh.), Orgelbauer *Fiseisky2008*

Schwartz, Regina Gertrud (E 17. Jh./A 18. Jh., aus „Dörpt in Liv-land“, d. i. Dorpat [Tartu]), Sängerin, Komponistin; danach Stettin [Szczecin]/Westpommern (Ausbildung), wohl Riga; in EE Kindheit (Dorpat) ²⁴

Schwerin, Carl Louis (1791 Berlin–1839 St. Petersburg), Sänger (Reval [Tallinn] ?–1820 und 1822–?); danach Riga, Moskau, St. Petersburg; in EE ?–1820 und 1822–? (Reval) ¹⁴, *Rosen1910*

Schwerin, N. N., Frau (A 19. Jh.), Gattin von Carl Louis S., Sängerin (Reval [Tallinn] ?–1820 und 1822–?) *Rosen1910*

Schwinn, J. . . (E 17. Jh.), Instrumentalist (Narwa [Narva]/Estland Schwed. Kirche um 1685) *Dahlström1997*

Seewaldt, Wilhelm (E 19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist (Reval? 1890er Jahre?); in EE? 1890er Jahre? (Reval?) ²⁴

Segal, Alice (?–09.12.1925), Pianistin, Pädagogin (Reval [Tallinn] Pri- vatmusikschule um 1903); in EE um 1903 (Reval)

Segelbach, Christian Friedrich, Dr. phil. et Dr. theol. (28.04.1763 Erfurt–07.08.1842 St. Petersburg), Theologe, Pädagoge (Dorpat [Tar- tu] Universität Professur für Kirchengeschichte und theologische Lite- ratur 1810–1823), (Liebhaber-)Komponist, Textdichter (Dorpat Text

für Aufführung des Stabat mater von Giambattista Pergolesi an St. Johannis 13.04.1818); davor Erfurt (Kindheit, Studium), Jena/Thüringen (Studium), Erfurt (Gymnasiums-Professor, Kompositionen), St. Petersburg (St. Petri Pädagoge) 1796–1810? und 1823–1842; in EE 1810–1823 (Dorpat) ^{24, 42}

Seppner, A. . . (E 19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist; in EE? E 19. Jh. ²⁴

Sewigh, Walter (20.06.1878 Smelija bei Kyjiv–08.04.1952 Schliersee-Neuhaus/Bayern), Sohn von Julius S. (aus Fellin [Viljandi]/Nord-Livland, Zivilingenieur); Organist (Reval [Tallinn] St. Olai 1920/21–1939), Kapellmeister (Reval [Tallinn] Verein für Männergesang 1921–?, Kammermusikorchester), Chordirigent (Reval St. Olai 1921–?), Musikpädagoge (Reval Domschule u. a. Schulen 1923–?); davor in Smelija, St. Petersburg (Schulzeit), Berlin (Studium Kgl. Musikschule), St. Petersburg (Graf Schremetjev Organist 1903–1909, St. Petri Musikschule 1909–1919, Gründer und Dirigent der Gesellschaft der Musikfreunde, St. Annen Organist 1917–1918, St. Annen Musiklehrer) 1903–1919, danach Posen [Poznań]/Polen (Gaumusikschule Musikpädagoge) 1940–1945, über Dresden nach Bayern; in EE 1919–1939 (Reval) ¹⁵

Siewecke, Daniel (A 18. Jh.), Instrumentalist (Narwa [Narva]/Estland 1742–1744) *Dahlström1997*

Simon, Eduard (M 19. Jh., aus Leipzig/Sachsen, gest. in Dorpat [Tartu?]); Violinist, Dirigent, Komponist, Musikpädagoge (Dorpat 1887–?); davor Leipzig (Kindheit, Studium Konservatorium bei Ferdinand David), u. a. Sondershausen/Thüringen, Wien 1843–1844, Troppau [Opava]/Mähren, Riga 1845–1856, St. Petersburg (Kais.e Theater Violinist 1856–?, Dt. Hoftheater 2. Dirigent und Konzertmeister ?–1887); in EE 1887–? Dorpat ^{14, 22, 24}

Sodoffsky, Wilhelm (Karl Heinrich), Dr. med. (02.09.1797 Riga–14.05.1858 Riga), Mediziner (Dorpat [Tartu] Studium und Arzt), (Liebhaber-)Komponist, Liebhaberdichter, Musikorganisor; davor Riga 1797–?, dazwischen Berlin (Studium), Göttingen/ Niedersachsen (Studium), Heidelberg/Baden (Studium), danach vor/um 1833–1858 Riga; in EE A 19. Jh. bis vor/um 1833 ²⁴

- Sonntag, Friedrich** (M 19. Jh.), Chordirigent (Narwa [Narva]/Estland Liedertafel Gründer und Dirigent 1859–nach 1863); in EE 1859–um 1863 (Narwa) *Kral1864*
- Sperrlingk-von Gernet** (geb. von Gernet), **Magdalena** (Charlotte) (10.06.1896 Dorpat [Tartu]–?), Musikpädagogin (Klavier, Gesang), Komponistin (Vokalmusik, Lieder, Klaviermusik); danach St. Petersburg (St. Annenschule, Musikschule Studium ?–1917), Reval [Tallinn] (Musikstudium 1918–1922, Klavierpädagogin 1918–1939, Stimmbildnerin 1928–1939), Posen [Poznań]/Polen (Musikpädagogin 1939–1945), Berlin (Musikpädagogin 1945–?) ⁴⁰
- Spindler** (geb. Sintenis), **Emmy** (14.04.1862 Werro [Võru]/ Nord-Livland–07.11.1892 Rõthel [Ridala kihelkond]/Estland), Tochter des Oberlehrers Franz Sintenis und der Julie geb. Hoerschelmann (letztere offensichtlich identisch mit der (Liebhaber-)Komponistin J... Sintenis); (Liebhaber-)Komponistin (Lieder); in EE 1862–1892 (Werro, Rõthel) ²⁴, *Arro1965*
- Spitta**, (Julius August) **Philipp** (27. [nicht: 07.]⁷, ¹⁸ 12.1841 Wechold bei Hoya/Niedersachsen–13.04.1894 Berlin), Musikwissenschaftler (Schüler des Komponisten und Dirigenten Julius Otto Grimm [s. d.²⁴]), Pädagoge (Reval [Tallinn] Domschule Griechisch und Latein 1864–1866), Chordirigent (Revaler Verein für Männergesang, Hilfsdirigent von August Friedrich Krüger 1863–1866); davor Göttingen/Niedersachsen (Dirigent des Studenten-Gesangvereins), danach Sondershausen/Thüringen, Leipzig/Sachsen, seit 1875 Berlin; in EE 1864–1866 (Reval) ⁷, ¹², ¹⁸, ²⁷, ²⁸, *Vallaste*
- Springfeld, Bertha** (E 19. Jh.), Sängerin (Reval [Tallinn] 1872–?); in EE 1872–? (Reval) ¹⁴
- Stackelberg** (Pseudonym Ceeste), **Konstantin Baron von** (15.06.1848 Strelna bei St. Petersburg–30.03.1925 Reval [Tallinn]), Musikorganisator, Musikmäzen, Komponist; davor St. Petersburg (Leiter des Kais.en Hoforchesters, General der St. Petersburger Kavallerie) 1848–1917; in EE 1917–1925 (Reval) ²⁴
- Stammer, Georg** (M 17. Jh.), Kantor (Narwa [Narva]/Estland Dt. Kirche 1655–1657) *Dahlström1997*

- Standovius, Andreas d. Ä.** (M 17. Jh.), Instrumentalist (Narwa [Narva]/Estland 1646–1656), Organist (Narwa Dt. Kirche) *Dahlström1997*
- Standovius, Andreas d. J.** (M 17. Jh.), Organist (Narwa [Narva]/Estland Dt. Kirche um 1669) *Dahlström1997*
- Stein, Johann Andreas** (1752–1821), Nachkomme einer süddt.en Orgelbauerfamilie, Schwiegersohn und Schüler des Orgelbauers Heinrich Andreas Contius; Orgelbauer (Pernau [Pärnu], Orgel in Kielkond [Kihelkonna]/Ösel [Saaremaa] St. Michael, I/P/14, 1805, zweites Manual durch Friedrich Weissenborn 1890); in EE M 1770er Jahre bis 1821 (nicht identisch mit dem gleichnamigen süddt.en Orgelbauer 1728–1792) ^{14, 22}, *Fiseisky2008*
- Stein [Štejn], Theodor [Fëdor Fëdorovič]** (1819 Altona–09.03.1893 St. Petersburg), Pianist, Musikorganisator (Reval [Tallinn] Musikverein Mitbegründer 1841–1845, Musikkränzchen E 1830er Jahre), Musikpädagoge (Reval Klavier, in St. Petersburg Lehrer von Feliks Blumenfeld); Bekanntschaft mit Robert Schumann (Leipzig 1834), davor Altona, Stockholm, Helsingfors [Helsinki], danach St. Petersburg (Konservatorium Professor) 1872–1893; in EE 1837–1872 (Reval) ^{4, 6, 8, 12, 14, 16}, *Pappel2011*
- Steinbrecher (Hübler), Caroline Elisabeth** (1733 St. Petersburg–Jan 1796¹⁴ oder 1798⁴, Petersburger Deutsche), Sängerin (Soubrette, Reval [Tallinn] 1777–1780); davor u. a. Leipzig/Sachsen, Berlin, Riga, St. Petersburg, danach Riga; in EE 1777–1780 (Reval) ^{4, 14, 20}
- Steinsberg, Peter Andreas Johann** (1795–?, Este?), Schauspieler, Dichter (Reval [Tallinn] erste estn. Schauspiele mit estn. Liedern und Tänzen 1819 und 1821) *Fiseisky2008*
- Stephan, Heinrich Carl** (M 19. Jh., aus Schwerin?), Sänger (Tenor), davor Riga; in EE 1855–? (Reval [Tallinn]) ¹⁴
- Sternberg** (Pseudonym Gorski), **Nicolai** (E 19. Jh., aus Pernau [Pärnu]/Nord-Livland), Sänger (Tenor); danach Riga, St. Petersburg, Konzertreisen; in EE Kindheit (Pernau) ¹⁴
- Sternberg, Woldemar** (29.05.1855 Renka <Renke = Annenhof [Riimi], Kr. Pernau [Pärnu]/Nord-Livland?>–?), Sänger (Bariton); danach

Riga, Carlsruhe, Berlin, Metz; in EE Kindheit und Jugend (Renka, Birkenruh [Berzaine]/Süd-Livland) ¹⁴

Stiehl, Heinrich Franz Daniel (05.08.1829 Lübeck–16.04. oder 01.05. 1886^{7, 12, 24} Reval [Tallinn]), Sohn des Lübecker Organisten an St. Jacobi Johann Diedrich S.; Organist (Reval [Tallinn] St. Olai 1880–1886), Pianist, Musikpädagoge, Kapellmeister (Reval [Tallinn] Singakademie, erste russ. Aufführung von J. S. Bachs Matthäuspasion 1883), Komponist (Lieder); davor Weimar/ Thüringen (Studium), Leipzig/Sachsen (Konservatorium Studium bei Moritz Hauptmann, Ignaz Moscheles und Niels W. Gade), Dänemark, Schweden, St. Petersburg (St. Petri Organist) 1853–1866, Wien, Italien, Paris, Gotha/Thüringen, Lüneburg/ Niedersachsen, Belfast/Nordirland (Cäcilienverein Leiter) 1874–1878, Hastings/England (Klavierpädagog); in EE um 1878/80–1886 (Reval [Tallinn]) ^{4, 6, 7, 8, 12, 14, 16, 24, 27, 28, Arro1965}

Stollmers (eigentl. Smets von Ehrenstein), **N. N.**, Herr (E 18. Jh.), Gatte von Frau N. N. S.; Impresario (Reval [Tallinn] Schauspiel- und Operntuppe 1797–1798, übernimmt die Grüner'sche Tuppe); davor St. Petersburg (Tilly'sche Tuppe); in EE 1795–1798 (Reval) *Rosen1910, Pappel1998*

Stollmers, Sophie, s. Schröder, Sophie

Streetz, ... (E 19. Jh.), Sänger; davor Riga; in EE 1880–? (Dorpat [Tartu]) ¹⁴

Stricker (Stricerius), **Samuel** (?–19.08.1603 Reval [Tallinn]), Kantor (Reval ?–1603); in EE ?–1603 (Reval) ²⁴

Strobel, (Christian) **Friedrich** (12.10.1862 Roßbach [Hranice], Bez. Asch [Aš]/Böhmen–1941 Posen [Poznań]/Polen), Vater von Kurt S.; Violinist (Reval [Tallinn] Dt. Theater, dann Estonia-Theater ?–1939), Musikpädagoge, Komponist; danach Posen 1939–1941; in EE ?–1939 (Reval) ²⁴

Strobel, Kurt (1904 Reval [Tallinn]–1982), Sohn von Christian Friedrich S.; Musiker (Reval Mitglied der ersten Jazzkapelle „The Murphy Band“ in Estland), Leiter eines Tanzorchesters (Reval 1931–1939); in EE 1904–1939? ²⁴

- Strömberg, Caroline** (05.08.1850 Kr. Tuckum [Tukums]/ Lettland–28.02.1940 Misdroy [Międzyzdroje]/Pommern), (Liebhaber-)Komponistin; in EE E19. Jh./A 20. Jh. (Reval [Tallinn]?, Mitau [Jelgava]?)²⁴ ?identisch? mit Karoline Baronesse von Stromberg?
- Stuckey, Heinrich** (um 1900), Violoncellist, Pädagoge (Reval [Tallinn] Privatmusikschule um 1903); in EE um 1903 (Reval)
- Stüwe, Hermann** (E 15. Jh.), Orgelbauer (aus Wismar, Reval [Tallinn] St. Nikolaus 1489 Umbau) *Fiseisky2008*
- Süring, Gottfried** (A 18. Jh.), Organist (Narwa [Narva]/Estland Dt. Kirche um 1732) *Dahlström1997*
- Swahn, Gustav** (E 18. Jh., aus Schweden?), Organist (Helmet [Helme]/Nord-Livland um 1774), frühe handschriftliche estnisch-baltische Choralsammlung (1774); in EE um 1774 (Helmet)^{41, 42}
- Tanton, Carl** (M 19. Jh.), Orgelbauer (Orgeln u. a. in Goldenbeck [Kullamaa]/Estland, I/P/12, 1854) *Fiseisky2008*
- Taube, Johann Heinrich** (um 1851, aus Altenburg/Thüringen), Musiker (Reval [Tallinn] Stadtkapelle unter August Friedrich Krüger) *Vallaste*
- Terkmann, August** (Artur) (29.08.1885–12.02.1940 Reval [Tallinn]), Sohn von Gustav T.; Orgelbauer (in Reval seit 1908, Reval St. Peter und Paul 1913, Konzerthaus „Estonia“, III/P/56, 1913, St. Johannis, III/P/36, 1914, Heiliggeist, IV/P/71, 1929; Paistu/Nord-Livland St. Marien 1913, Rappin [Räpina]/ Nord-Livland St. Michaelis 1934; weitere Orgeln in Russland: St. Petersburg, Astrahan und Simbirsk, sowie Lettland: Goldingen [Kuldīga]/Kurland St. Anna 1927), Organist *Fiseisky2008, wikipedia*
- Terkmann, Gustav** (1855–1911), Vater von August T.; Orgelbauer (Schüler des Orgelbauers Gustav Normann; in Reval [Tallinn] seit 1882, mehrere kleine Orgel, u. a. in Järva-Madise/Estland, II/P/13, 1902) *Fiseisky2008*
- Tewes, Ernst Jakob** (?–1776 Reval [Tallinn]), Stadtmusiker; in EE ?–1776 (Reval)

- Thal, Karl** (E 18. Jh., aus Anzen [Antsla]/Nord-Livland), Orgelbauer (Positiv I/2, 1795, heute im Theater- und Musik-Museum Reval [Tallinn]) *Fiseisky2008*
- Thomson, Alexander** (19.01.1845 in Estland–07.10.1917 St. Petersburg), Komponist (Lieder in estn. Volkston), Herausgeber (estn. Volkslieder), Pädagoge; danach St. Petersburg (Dt. Gymnasium Mathematik-Pädagoge) ¹²
- Thomson** (Thomsen, Thomsohn), **Nicolai** (Niclas, Nicolaus) (1777–1839 Dorpat [Tartu]), Organist (Dorpat St. Johannis 1814?–1839), Musikpädagoge (Klavier, Streichinstrumente, Werro [Võru]/Nord-Livland ?–1815?, Dorpat Elementar-Lehrerschule, Dorpat Universitäts-Musiklehrer 1815–1839, Nachfolger von Heinrich Wilhelm Fricke, Vorgänger von Friedrich Brenner), Komponist (Klaviermusik, Kammermusik); in EE vor 1815 (Werro, Dorpat)–1839 ⁴², *Rohtla2007*, *Rohtla2009*
- Thrämer, Theodor** (Adolph Constantin) **von** (27.01.²⁴ oder 09.12.1809 Ecks [Äksi]/Nord-Livland–30.09.1859 Rogasen [Rogoźno]/Provinz Posen [Poznań]/Polen), Pädagoge, Dichter, Komponist (Lieder); dazwischen Berlin, Bonn/Nordrhein-Westfalen und München 1832–1835 (Studium), danach Deutschland 1853 (Berlin, Halle/Sachsen-Anhalt), Rogasen [Rogoźno]/Großpolen 1856–1858; in EE 1809–1831 (Ecks, Dorpat [Tartu] 1821–1826 Gymnasium und 1827–1831 Universität) und 1837–1853 (Dorpat) ^{15, 24}, *Arro1965*
- Tilly** (geb. Geyer), **Karoline Luise** (1757–1799), Gattin des Impresario Johann Karl = Jean T. (+ 1795).; Impresaria (Reval [Tallinn] Schauspiel- und Operntruppe 1795); davor Braunschweig/ Niedersachsen, Lübeck, St. Petersburg, danach Braunschweig; in EE 1795 (Reval) ⁴, *Pappel1998*
- Tilting, Wilhelm** (1911 Walk [Valka]/Süd-Livland–1979 Travemünde/Schleswig-Holstein), Pianist, Pädagoge (Dorpat [Tartu] Musikhochschule), Musikinstrumentenhändler; danach Lübeck
- Tobias, Rudolf** (17./29.05.1873 Käina/Insel Dagö [Hiiumaa]– 29.10.1918 Berlin-Wilmersdorf), Komponist (erste musikalische Ausbildung beim Vater, anschließend in Hapsal [Haapsalu]/Estland 1885, Goldenbeck [Kullamaa], Reval [Tallinn] Hochschule Studium bei Ernst Reinicke

1889–?, dann St. Petersburg Konservatorium Studium bei Nikolaj Rimskij-Korsakov 1893–?, Ouvertüre *Julius Caesar* 1896, Kantate *Johannes Damascenus* 1897, Oratorium *Des Jona Sendung* 1907–1909, Orchestermusik, Chormusik, Lieder, Kammermusik, Orgelmusik, Klaviermusik), Organist (Hapsal Klavierstudium bei Catharina von Gerlet 1885–?, St. Petersburg Konservatorium Studium bei Louis Homilius 1893–?, St. Petersburg estn. St. Johannis-Kirche Organist 1898–1904), Musikpädagoge (Dorpat [Tartu] 1904–?); dazwischen St. Petersburg 1893–1904, danach Paris 1908, München, Prag, Dresden, Eichwald [Dubí] bei Teplitz [Teplice]/Böhmen, Leipzig/Sachsen 1908, Berlin (Kgl. Hochschule für Musik Professur) 1910–1918; in EE 1873–1893 und 1904–1908 Vardo Rumessen, *Rudolf Tobias and His Great Oratorio Jonah's Mission*, in: *Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa: Kirchenmusik – geistliche Musik – religiöse Musik*. Bericht der Konferenz Chemnitz 28.–30.10. 1999, hrsg. von Helmut Loos und Klaus-Peter Koch (= *Edition IME* Reihe 1: Schriften, Bd. 7), Sinzig 2002, S. 493–501; 12, *wikipedia*, www.emic.kul.ee/tobias/biography1.htm

Topman, August (28.06./10.07.1882 Lõpemetsa bei Raikküla/ Estland–08.09.1968 Reval [Tallinn], Este?), Organist (Reval St. Johannis 1904–1919, Konzertorganist), Musikpädagoge (Reval verschiedene Schulen 1907–1931, Konservatorium 1919–1940, seit 1925 Professur), Chordirigent und Dirigent (Reval [Tallinn] Theaterchor 1913–1921) *wikipedia*

Transehe, L. . . (Luise?) **von** (19. Jh.), (Liebhaber-)Komponistin; in EE? 19. Jh. ²⁴

Ulmann, Hellmuth von (23.06.1913 Kosch [Kose], Kr. Harrien [Harjuma] / Estland–05.09.1987 Heide/Schleswig-Holstein), Komponist, Dichter, Organist (Reval [Tallinn]), Dirigent; danach Dorpat [Tartu] (Schulzeit), Reval [Tallinn] (Domschule Schulzeit, Staatl. Konservatorium Schüler von Artur Kapp), Berlin (Schüler von Gerhard von Keußler und Clemens Krauss), Neisse [Nysa]/Schlesien (Theaterkapellmeister) 1937–1941, Konstanz/ Baden-Württemberg, Schwerin, Stuttgart, Ulm/Baden- Württemberg, Braunschweig/Niedersachsen (Kammerorchester Dirigent) 1946–1949, Goslar/Niedersachsen (Komponist und Musikkritiker) ab 1949, Hamburg (NDR Redakteur) 1957–?; in EE Kindheit und Studium (Reval [Tallinn] Konservatorium) 1, 2, 5, 40, *wikipedia*

Üxküll (Uexküll), **Berend** (Boris) (Johann Friedrich) **Freiherr von** (07.08.1793 Schloss Fickel [Vigala kihelkond]/Estland–21.08.1870 Schloss Fickel), Gutsbesitzer, Militär, (Liebhaber-)Komponist (Lieder), Herausgeber (Choralsammlung für seine Bauern-Schulen), Musikorganisator (Rom Gründer des Estländer-Quartetts mit ihm als 1. Tenor, Otto Ignatius als 2. Tenor, Johann von Gruenewaldt als 1. Bass, und dem Maler Gustav Hippius als 2. Bass 1816); dazwischen St. Petersburg (St. Petri Schulzeit), Militärzeit 1810–1817, Heidelberg/Baden, Berlin, Paris (Studium Philosophie Schüler von Hegel) 1818–?, mehrere Reisen; in EE 1793–1870 (Schloss Fickel) ^{15, 24}, *Arro1965*

Veichtner [Fejchtner, Fajchtner], **Konstantin**, Dr. med. (02./14.12.1808 St. Petersburg–10./22.03.1877 St. Petersburg), Mediziner (Russland Oberarzt 1839–nach 1861), Sänger (Dorpat [Tartu] Burschenschaft); Enkel von Franz Adam von (10.02.1741 Regensburg/Oberpfalz–03.03.1822 Klievenhof/Kurland, Violinist, Komponist); davor St. Petersburg (St.-Petri-Schule Ausbildung 1817–1824); in Dorpat 1826–1830 und 1833–1835 (Studium Universität Medizin) ^{4, 6, 21}, *Amburger-Datenbank*

Wachsmann, Alfred (10.03.1875 Riga–20.09.1936 Reval [Tallinn]), Violoncellist, Musikpädagoge (Violoncello); danach Moskau (Studium bei Alfred von Glehn), Tomsk/Sibirien (Kais. Musikschule Musikpädagoge 1897–1900), Moskau (Privatoper Violoncellist 1900–1905, Kais. Oper 1905–?), Reval [Tallinn] (Musikpädagoge 1922–?); in EE 1922–1936 (Reval) ^{29, 40}

Wagner, Oscar Daniel (um 1851, aus Zeulenroda, heute Zeulenroda-Triebes/Thüringen), Musiker (Reval [Tallinn] Stadtkapelle unter August Friedrich Krüger, Violinist) *Vallaste*

Walcker & Co. = Walcker, Eberhard Friedrich (03.07.1794 Cannstatt/Baden-Württemberg–02.10.1872 Ludwigsburg/Baden-Württemberg) und Nachfolger, Orgelbaufirma (in EE: Reval [Tallinn] St. Olai, III/P/65, 1842), Firma „E. F. Walcker & Co.“ (in EE: Reval St. Nikolaus, III/P/43, 1895, Karlskirche, III/P/81, 1923); in EE 1842 *Fiseisky2008, wikipedia*

- Walcker, Oscar** (A 20. Jh.), (Liebhaber-)Komponist; in EE A 20. Jh. (Reval [Tallinn]) ²⁴
- Weber, Michael** (?–1739 Reval [Tallinn], aus Magdeburg/Sachsen-Anhalt), Kantor (Reval Domschule 1726–1739); in EE 1726–1739 (Reval) ²⁴
- Weidemann, Carl Friedrich** (M 19. Jh.), Sänger (Tenor); davor Riga; in EE 1855–? ¹⁴
- Weidner** (eigentlich Ullrich), **Josef** (M 19. Jh.), Sänger (Bariton); davor Marseille, Riga; in EE 1845–? (Reval [Tallinn]) ¹⁴
- Weihrauch, Johann Karl Friedrich**, Dr. phil. (11./23.11.1841 Mainz–07./19.01.1891 Dorpat [Tartu]), Meteorologe, (Liebhaber-)Komponist, Pädagoge (Estland Hauslehrer 1861–1862, Birkenruh Oberlehrer Mathematik 1862–1865, Arensburg [Kuressaare]/Nord-Livland Gymnasium 1865–1871, Dorpat Universität Physikal. Geografie und Meteorologie 1871–1890, Dozent 1871–1875, seit 1875 Professur, 1890 Dekan); davor Mainz, Gießen (Universität Studium Chemie Mathematik 1858–1860), Mainz (Gymnasium Hilfslehrer 1860–1861); in EE 1861–1891 (Dorpat) ²⁴, *Amburger-Datenbank*
- Weimarn** [Vejmarn], **Pavel Platonovič** (1857 St. Petersburg– 10./23.09.1905 Narva [Narva]/Estland), Musikkritiker, Komponist; in St. Petersburg 1857–? ^{4, 9, 51}
- Weitzmann, Carl Friedrich** (29.07./10.08.1808 Berlin–26.10./ 07.11.1880 Berlin), Violinist und Chordirigent, Musikdirektor (Reval [Tallinn] Dt. Oper 1834–1836), Komponist; davor Berlin (Studium), Kassel/Hessen (Studium bei Louis Spohr und Moritz Hauptmann) 1827–1832, Riga (Theater Chordirigent und Violinist) 1832/33–1834, danach St. Petersburg 1836–1846, Paris 1846, London 1846, Berlin 1847/48–1880; in EE 1834–1836 (Reval) ^{14, 22, 24}, *Amburger-Datenbank*
- Wenig, ...** (M 19. Jh.), Violinist (Reval [Tallinn] Musikkränzchen); in EE 1830er Jahre ^{*Pappel2011*}
- Werther, Ludwig** (Apr 1769–?), Sänger (Reval [Tallinn] 1809–1811), Schauspieler; davor Riga, danach Riga, Königsberg, Riga, St. Petersburg; in EE 1809–1811 (Reval) ¹⁴

- Wetterstrand, Bernhard Gottlieb** (09.10.1777 Reval [Tallinn]– 20.09.1843 Reval), Pädagoge, Schriftsteller, Herausgeber (Liederbuch der Freunde des Gesanges in Reval 1821); in EE 1777–1843 (Reval) ²⁴
- Weyrauch, Anna von** (19. Jh.), wohl Tochter von August Heinrich von W.; Komponistin, in Dresden ²⁴
- Weyrauch** (Pseudonym Heinrich von Myrrhen), **August Heinrich von** (30.04./11.05.1788 Riga–24.02./08.03.1865 Dresden), Sohn des livländischen Gouvernement-Postmeisters Friedrich Wilhelm von W. (1757 Reval–1838 St. Petersburg), Gatte von Marie Sophie von Stackelberg; Komponist (Dorpat [Tartu] Fünf Sammlungen dt.er Lieder), Pianist, Germanist (Dorpat Studium, Dorpat Universität Lektor dt. Sprache 1820–1821), Dichter; davor Riga (Kindheit, Schulzeit), St. Petersburg (Schulzeit), Riga (Post Buchhalter), danach seit 1827 in Dresden; in EE 1811–1813 (Dorpat Studium Jura), 1819 (Reval [Tallinn]), 1820–1827 (Dorpat) ^{5, 14, 15, 24}, *www.ostdeutsche-biographie.de*
- Weyrauch, K. . .** (E 19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist (Lieder); in EE? E 19. Jh. *Arro1965*
- Weyrauch** (geb. von Stackelberg), **Marie Sophie von** (1773–nach 1840 wohl Dresden), Gattin von August Heinrich von W.; Komponistin; in LV? EE? ²⁴
- Weyrich, Gotthard** (Friedrich) (12.08.1845 Dubena [Dignāja]/ Kurland–1929 Reval [Tallinn]), Sohn des Propstes Karl Julius W.; Organist (Reval [Tallinn] St. Olai 1886–?, Nachfolger von Heinrich Stiehl), Musikpädagoge, Musikreferent, Komponist (Lieder); davor Dubena, Mitau (Orgelstudium), Riga (Orgelstudium), Leipzig/ Sachsen (Studium Konservatorium), Riga (Musikpädagoge) 1869–1886; in EE 1886–1929 (Reval) ^{14, 22, 24}, *Arro1965*
- Weyrich, Karl Julius** (16.08.1810 Addafer [Adavere]/Nord-Livland–18.09.1863), Vater von Gotthard W.; Theologe (Dorpat [Tartu] Gymnasium und Studium ?–1832, Vikar, Pfarrer, Probst 1858), Pädagoge (Hauslehrer) Herausgeber (Melodien geist.ler lett.er Lieder, in eigenen Übersetzungen); in EE 1810–1863 (Addafer, Dorpat) ^{15, 24}
- Wieck, (Friedrich) Alwin** (27.08.1821 Leipzig/Sachsen–21.10.1885 Dresden), Sohn von Friedrich W. (18.08.1785 Pretzsch bei Wittenberg/

Sachsen-Anhalt–06.10.1875 Dresden-Loschwitz, Pianist, Pädagoge) aus erster Ehe, Bruder von Clara Schumann geb. W. (13.09.1819 Leipzig–20.05.1896 Frankfurt am Main); Pianist, Violinist (Schüler von Ferdinand David), Pädagoge (Reval [Tallinn] Klavierpädagogin 1843–1849), Begegnung mit den Schumanns in Reval 1844 kommt nicht zustande; davor Leipzig, Dresden; danach St. Petersburg Orchester der It. Oper 1849–1859, Dresden Klavierpädagogin 1859–1885; in EE 1843–1849 (Reval) ^{7, 27, 28}

Wiedemann, Ferdinand Johann (18./30.03.1805 Hapsal [Haapsalu]/Estland–17./29.12.1887 St. Petersburg), aus dt.-sched. Familie, Philologe (finno-ugrische Sprachen, besonders *Ehstnisch-deutsches Wörterbuch* 1869, *Grammatik der Ehstnischen Sprache* 1875), Musikdilettant (Reval [Tallinn] Musikkränzchen), Klarinettenist, Musikorganisator (Reval Musikverein Mitbegründer 1841); Reval (Abitur) 1821, Dorpat [Tartu] (Universität) 1824–1826, Mitau [Jelgava]/Kurland (Gymnasium Pädagoge für Ältere Sprachen), 1826–1837, Reval (Gymnasium Pädagoge für Altgriechisch und Oberlehrer, Bibliothekar) 1837–1857, St. Petersburg (1857 ordentl. Mitglied der Russ. Akademie der Wissenschaften) 1857–1887 *Pappel2011, wikipedia*

Wilberg, Martin (29.08.1821 Kalypso [Lipsu] bei Neu-Oberpahlen/Nord-Livland–21.02.1905 Oberpahlen [Põltsamaa]/Nord-Livland), Sohn dt.er Eltern aus Magdeburg; Chordirigent, Pädagoge (Gesang, Livland seit 1840) ¹²

Wilhelmi, N. N., Herr (A 20. Jh.), Theaterdirektor (Reval [Tallinn] 1896–1901), Kapellmeister (in Reval noch 1910) *Rosen1910*

Willigerode, Adalbert (Hugo) (02.02.1816 oder 1818 Reval [Tallinn]–26. oder 28.08.1893 Dorpat [Tartu]), Theologe (Dorpat Studium, Pfarrer 1857–1885, 1892 Ehrendoktor der Theologischen Fakultät der Universität), (Liebhaber-)Komponist, Musikorganisator (Dorpat Präsident des allgemeinen estn.en Sängerfestes 1869); in EE 1816–1893 (Reval, Dorpat) ^{12, 24, et. wikipedia}

Winkler, . . . (E 17. Jh.), Instrumentalist (Narwa [Narva]/Estland Schwed. Kirche um 1685) *Dahlström1997*

- Wirkhaus** (Wirckhaus) [Virkchaus], **Otto David** (19.09.1837 bei Dorpat [Tartu]–1912 Wägfer [Väägvere] bei Dorpat [Tartu]), Komponist, Pädagoge; in EE 1837–1912? ¹²
- Wirsing, Johann Jacob** (1754 Königsberg–um 1820), Sänger (Bass), u. a. in Riga 1784–1809; in EE 1809–? (Reval [Tallinn]) ¹⁴
- Wistinghausen, Richard** (Magnus Karl) **von** (20.02.1872 Reval [Tallinn]–Apr. 1915 vermisst seit der Schlacht bei Tarnów/Galizien), Bruder von Walter W.; Pädagoge, Dirigent, Komponist, Militär; dazwischen Davos/Schweiz (Schulzeit), Berlin (Universität Studium Musikgeschichte und Komposition bei Wilhelm Berger), München (Studium), Posen [Poznań]/Polen und Görlitz/Sachsen (Korrepetitor und Dirigent) 1896–1898, Elberfeld – heute zu Wuppertal/Nordrhein-Westfalen (Theater Kapellmeister) 1898–1900, Dresden (Schneiderische Musikschule Musikpädagoge) 1900–1906, Militärdienst 1906–1912, Riga (Kais.e Musikschule Musikpädagoge), Militärdienst 1914–1915; in EE Kindheit und Schulzeit (Reval), Studium 1890–1891 (Dorpat [Tartu] Physik) ²⁴
- Wistinghausen, Walter** (Siegfried Nikolai) **von** (07.06.1879 Zitter [Tsitire]/Estland–26.02.1956 Ludwigsburg), Bruder von Richard W.; Beamter, Journalist, Redakteur (*Revalsche Zeitung*), Komponist?; in EE 1879–1939? ²⁴
- Wulffius** [Vul'fius], **Arthur** [Artur] **Eugen** (18.04.^{15, 24} oder 01.05.¹² oder 16.08. *Amburger-Datenbank* 1867 Dorpat [Tartu]–28.04.1920 Soči/Südrussland), Musikdirektor und Organist (Dorpat St. Johannis 1891–1896), Pianist, Musikpädagoge (Dorpat [Tartu] 1893–1896?), Dirigent, Komponist; dazwischen München (Kgl. Musikschule Orgelschüler von Joseph Rheinberger), danach St. Petersburg (St. Annen Organist und Musikpädagoge, Petrovsker Gesellschaft der Liebhaber des Chorgesangs Dirigent) 1896–? und Soči; in EE 1867–? und 1891–1896 (Dorpat) 2, 4, 12, 15, 16, 19, 24, *Arro1965, Amburger-Datenbank*
- Zeibig, Benedikt Leberecht** (E 18. Jh., + nach 1813, aus Leipzig/ Sachsen), Sänger (Tenor, Reval [Tallinn] Theater 1795), Impresario (Reval [Tallinn] Schauspiel- und Operntruppe 1804–vor 1809), Musikpädagoge; davor Königsberg, dazwischen Deutschland, danach St. Petersburg; in EE 1795 und 1804–vor 1809 (Reval) ¹⁴, *Rosen1910, Pappel1998*

- Zeibig, N. N.**, Frau (E 18. Jh.), Gattin von Benedikt Leberecht Z., Sängerin (Reval Theater 1795) ^{Rosen1910}
- Ziegler, Natalie Sophie von** (07.12.1865 Dorpat [Tartu]–nach 1929?), Tochter von Victor von Z. (1813–?, kais. Staatsrat); Pianistin, Pädagogin, Komponistin (Klaviermusik, Lieder); danach Dresden (Studium 1880–1889, Klavierpädagogin 1889–?); in EE Kindheit bis 1880 (Dorpat) ^{2, 12, 24, 29}
- Zoege von Manteuffel, Günther** (25.12.1850 Meyris [Määri]/ Estland–06.08.1923 Dresden), Sohn von Hermann von Z. von M.; Jurist (Dorpat [Tartu] Studium Jura, Anwalt, Reval [Tallinn] Anwalt), (Liebhaber-)Komponist; danach Deutschland 1918–1923; in EE 1850–1918 (Meyris, Dorpat, Reval) ^{15, 24}
- Zoege von Manteuffel, Gustav (Karl) Baron von** (18.12. oder 30.01. 1832 Dritzan–07.12.1916 Bonifacow), Sohn von Jakob Z. von M.; Beamter (besonders in Riga), Privatgelehrter (Arbeiten zur Geschichte, Kunstgeschichte und Volkskunde von „polnisch Livland“ in polnischer Sprache), Komponist; in LV (Mitau [Jelgava] Gymnasium 1847–?); in EE ?–1859 (Dorpat [Tartu] Studium Jura und Staatswissenschaften) ^{24, Arro1965}
- Zoege von Manteuffel, Heinrich** (10.12.1779 [Voisiku], Kr. Fellin [Viljandi]/Nord-Livland–10.09.1833 Kurküll [wohl Küti]/Estland), Sohn von Wilhelm Z. von M., Bruder von Peter Z. von M.; Gutsbesitzer, (Liebhaber-)Komponist; dazwischen Jena/Thüringen (Studium), Studienreisen; in EE 1779–1833 (Woiseck, Kurküll) ^{24, Arro1965}
- Zoege von Manteuffel, Peter** (18.10.1777 Woiseck [Voisiku], Kr. Fellin [Viljandi]/Nord-Livland–16.01.1847 Woiseck [Voisiku]), Sohn von Wilhelm Z. von M., Bruder von Heinrich Z. von M.; Gutsbesitzer, (Liebhaber-)Komponist; in EE 1777–1847 (Woiseck) ^{1, 24, Arro1965}
- Zoege von Manteuffel, Wilhelm** (22.02.1745 Poll [Pölli]/Estland–16.03.1816 Kurküll [wohl Küti]/Estland), Vater von Peter Z. von M. und Heinrich Z. von M.; Gutsbesitzer, Militär, (Liebhaber-) Komponist; in EE 1745–1816 (Poll, Kurküll) ^{24, Arro1965}
- Zöllner, Heinrich** (04.07.1854 Leipzig/Sachsen–08.05.1941 Freiburg i. Br./Baden), Sohn des Leipziger Komponisten Carl Friedrich

Z.; Komponist (u. a. Oratorium „Luther“ 1883 in Dorpat, Reval und St. Petersburg), Dirigent und Musikpädagoge (Dorpat [Tartu] Universitätsmusikdirektor 1878–1885, Nachfolger von Friedrich Brenner, Vorgänger von Hans Harthan; Akademischer Gesangverein Leiter 1878–1885, Nachfolger und Vorgänger ebenso, Dorpater Wagnerverein); davor Bautzen/Sachsen, Leipzig/Sachsen (Paulinerkirche Sängerknabe), danach Köln (Chordirigent, Musikpädagoge 1885–1890), New York (Chordirigent 1890–1898), Leipzig (Konservatorium Lehrer für Komposition 1898–1907), Antwerpen/Belgien (Oper Erster Kapellmeister 1907–1914), Freiburg i. Br./Baden (Musikschriftsteller 1914–1941); in EE 1878–1885 (Dorpat) ^{7, 8, 12, 14, 18, 19, 24, 27, 28,} *Arro1965, Rohltla2007, Rohltla2009*

Zuber, Gregorius (Georg) (E 17. Jh.), Violist (Narwa [Narva]/Estland Dt. Kirche 1663–1666, 1667 und 1671, offenbar zeitweise zugleich in Lübeck), Komponist; davor Stralsund/Vorpommern Instrumentalist 1632, Gottorf/Schleswig-Holstein Violist 1633–1640, Lübeck/Schleswig-Holstein 1641–1670 Ratsmusikant und St. Petri Zinkenist und Violist, Wismar/Mecklenburg dazwischen, danach Lund/Schweden um 1672–?1674; in EE 1663–um 1671 (Narwa) ^{27,} *Dahlström1997, Siitan2013*

Zur Mühlen, Oskar von (19.08.1843 Eigstfer [Eistvere]/Nord-Livland–30.07.1877 Falkenstein im Taunus), (Liebhaber-) Komponist; danach Berlin (Gymnasium, Studium); in EE Kindheit (Eigstfer) ^{24,} *Arro1965*

Zur Mühlen, Raimund von (29.10./10.11.1854 Neu Tennasilm [Uusna] bei Fellin [Viljandi]/Nord-Livland–09.12.1931 Steyning/ Sussex/England), Sohn des Kreisdeputierten Hermann von Z. M.; Konzertsänger (Tenor, als Erster reine Liederabende, besonders mit Liedern von Franz Schubert, Robert Schumann und Johannes Brahms), Musikpädagoge (Gesang, Sommerkurse in Fellin [Viljandi]/Nord-Livland und Neuhäuser bei Königsberg, Lehrer u. a. von Lula Mysz-Gmeiner); danach Hirschberg [Jelenia Góra]/ Schlesien (Gymnasium), Berlin (Hochschule Studium bei Felix Schmidt und Adolf Schultze), Münster/Nordrhein-Westfalen (Schüler von Julius Otto Grimm), Frankfurt am Main (Schüler von Julius Stockhausen, Bekanntschaft mit Clara Schumann), Italien und Paris (Schüler von Romain Bussine), Riga (Debüt mit seinem Jugendfreund Hans Schmidt 1879, weitere

beidseitige Konzerte in Riga 1886–1889), Berlin (seit 1886), London (erstes Konzert 1882, Musikpädagogin 1905–1925), Steyning/Sussex (Musikpädagogin 1925–1931); in EE Neu Tennasilm (Kindheit) und Fellin (Schulbesuch) ^{1, 7, 8, 12, 14, 15, 18, 19, 27, 28, 31}, *Arro1965*, www.ostdeutsche-biographie.de, wikipedia

Zur Mühlen, Ralph von (14.10.1873 Eigstfer [Eistvere]/Nord-Livland–28.04.1947 Kopenhagen), Gatte der Pädagogin Johanna (Enny) Elisabeth Gertrud geb. von Baltz (1871–1967); Theologe (Pastor in Fellin [Viljandi]/Nord-Livland, Kegel [Keila]/Estland und Hapsal [Haapsalu]/Estland), (Liebhaber-)Komponist, Herausgeber (*Baltische Gesänge* 1894 von Robert von Z. M.); danach Thorn [Toruń]/Westpreußen 1940–1945, Berlin, Kopenhagen 1945–1947; in EE 1873–1940 (Eigstfer, Dorpat [Tartu] Schulzeit, Mitau [Jelgava] Schulzeit, Dorpat Studium Nationalökonomie 1892–1895, Studium Theologie 1895–1899, Fellin, Kegel, Hapsal) ^{24, 42}, *Arro1965*

Zur Mühlen, Robert von (1835–1899); Mediziner, Liedersammler (*Baltische Gesänge aus der Zeit vom 17ten Jahrhundert ab bis zur Gegenwart*, Jurjew [Dorpat, Tartu] 1894) www.yourtraces.com/biography/448818.html

Zur Mühlen, W... von (E 19. Jh.), (Liebhaber-)Komponist; in EE E 19. Jh. ²⁴