

Stundenplan Wintersemester 2019/20

Stand: 27.8.2019

Sofern nicht anders angegeben, beginnen alle Veranstaltungen in der ersten Vorlesungswoche (14.10.2019–19.10.2019)

Montag		Dienstag		Mittwoch		Donnerstag		Freitag
9.15–10.45	9–15 Uhr Bernd Franke Ü: Tonsatz I/II BA 7/9 SK-201 Kleingruppen	Stefan Keym S: Epochengliederung der Musikgeschichte MA 1/2, SK-201	9–11 Uhr (s.t.) Bernd Franke V: Tonsatz BA 7/9, SK-302 14-täglich Tonsatz I und II	Gilbert Stöck S/Ü: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten BA 14, HS 12	9–15 Uhr Bernd Franke Ü: Tonsatz III BA 11, SK-201 Kleingruppen	Gilbert Stöck Notationskunde BA 12, SK-302	Birgit Heise, Hans-Peter Müller S: Antike Musik freies Seminar Antikenmuseum und SK-201	Marina Schwarz S: Don't look back in anger – Popgeschichte des 20. und 21. Jahrhunderts BA 3, SK-302
11.15–12.45	Birgit Heise Ü: Lektürekurs: Das Schrifftum v. Hector Berlioz BA 5, SK-302	14-täglich im Wechsel Tonsatz I und II	Wolfgang Fuhrmann VL: Einführung in die Musikphilosophie BA 4, HS 12 Beginn: 22.10.19	Birgit Heise Ü: Psychoakustische Experimente im Tonstudio BA 16, SK-204	Veit Heller Ü: Musikalische Akustik BA 10, MfM-S 23.10.19	Stefan Keym S: Beethovens Klaviersonaten BA 3, SK-302	11.15–15.45 Uhr Gilbert Stöck Ü: Gamelan beleganjur BA 16, SK-201 und SK-203 Blockveranstaltung	
13.15–14.45	Wolfgang Fuhrmann S: Sounds from Outer Space MA 3/11, SK-302 Beginn: 21.10.19	Anna Fortunova S: Ballett im ausg. 19. und 20. Jhdt. BA 3, SK-302 Beginn: 22.10.2019	Sebastian Richter S: Dirigieren im 19. und 20. Jhdt. BA 3, SK-201 Beginn: 22.10.2019	Josef Focht V/Ü: Einführung in die Instrumentenkunde BA 10, MfM-S Beginn: 23.10.19	Gilbert Stöck Formanalyse I – Vokalmusik BA 8, SK-302	Hanna Walsdorf S: Soundscape Paris MA 3/11, SK-201	<u>Termine:</u> Beginn Kf/Wf: 18.10.19 Beginn Wb: 25.10.19 weitere Termine nach Absprache	
15.15–16.45	Stefan Keym V: Musikgeschichte im Überblick III: von der Bach-Familie bis zu Mendelssohn und Schumann? BA 4, HS 12	15–17 Uhr Bernd Franke S: Komponisten der Gegenwart MA 5, SK-302 und SK-201	Wolfgang Fuhrmann, Christoph Hust Ü: Lektürekurs Musikphilosophie BA 6, HMT D 0.21 & Blocktermine (s.u.) Beginn: 22.10.19	Josef Focht V/Ü: Denationalize Music – Analyse und Verständnis weltanschaulicher Wertekonzepte in der Musikkultur MA 4, MfM-S Beginn: 23.10.19	Birgit Heise VL: Musikonographie BA 15, HS 13	Josef Focht K: Forschungskolloquium BA 6, MfM-S 14-täglich Beginn: 24.10.2019		
17.15–18.45	Stefan Keym Koll: Forschungskolloquium BA 5, SK-302	Wolfgang Fuhrmann Koll: Forschungskolloquium BA 6, SK-201 Beginn: 21.10.19	17–19 Uhr Bernd Franke V/S: Komposition, Improvisation, Gastvorlesungen SK-302 und SK-201	Christian Geltinger Ü: Operndramaturgie in Leipzig: Profil, Aufgabenbereiche, praxisnahe Übungen BA 18, S 114	Gilbert Stöck Ü: Gong kebyar freie LV, SK-203	Sebastian Kirsch S: Methoden der Objektwissenschaft BA 18, MfM-S		

Blockveranstaltungen

Peter Wollny
MA-Seminar, MA 1/2
Informationen folgen

Michael Maul
S: Bachs Choralkantaten-Jahrgang
BA 3

immer 9.15–15 Uhr:
Fr., 22.11.2019, Bach-Archiv
Fr., 13.12.2019; HS 17
Fr., 10.01.2020; S 203
Fr., 24.01.2020; HS 17

Josef Focht, Jörg Holzmann,
Richard Khulusi
Zugang zu Objekten des MfM
Termine n. V., jeweils 13–17 Uhr MfM-S
Anmeldung: mimul@uni-leipzig.de

Josef Focht, Johannes Köppk,
Jakob Kusnick
Workshop ‚Virtuelle Tools der musikwissenschaftlichen Recherche‘
Termine n. V., jeweils 13–17 Uhr MfM-S
Anmeldung: mimul@uni-leipzig.de

Veit Heller, Philipp Hosbach
S: Die Norddeutsche Orgelschule
MA 4, MfM-S

Fr., 18.10.2019 10-11 Uhr
Fr., 22.11.2019 10-16 Uhr
Fr., 13.12.2019 10-16 Uhr
Fr., 10.01.2020 10-16 Uhr

Blocktermine zum Lektürekurs
Musikphilosophie:

Sa., 23.11.2019, 9.30–17.45
So., 24.11.2019, 9.20–17.45

HMT, Grassistr., Probensaal