

# Stundenplan Wintersemester 17/18

Stand: 08.11.17

Sofern nicht anders angegeben, beginnen alle Veranstaltungen in der ersten Vorlesungswoche (9.10.17–13.10.17)

	<b>Montag</b>	<b>Dienstag</b>	<b>Mittwoch</b>	<b>Donnerstag</b>	<b>Freitag</b>
9.15–10.45	Maximilian Leonhardt Tutorium Musikwirtschaft, SK-302	9–15 Uhr Bernd Franke Ü: Tonsatz I/II BA 7/9, SK-201	Bernd Franke V: Tonsatz BA 7/9, SK-302  14-täglich im Wechsel Tonsatz I und II	9–15 Uhr Bernd Franke Ü: Tonsatz III BA 11, SK-201	Helmut Loos S: Formanalyse I – Vokalmusik BA 8, SK-302
11.15–12.45	Josefine Huff Tutorium. Singen, Lesen, Hören, SK-302	Kleingruppen  14-täglich im Wechsel Tonsatz I und II	Franz Michael Maier Ü: Texte von Carl Stumpf: Von „Musikpsychologie in England“ bis zum Melodiekapitel der „Erkenntnislehre“ BA 6, SK-302	Robert Schmitt Scheubel S: Musikkritiken in NS-Zeitungen BA 3, SK-302 Beginn: 18.10.17	Kleingruppen  Philipp Hosbach S: Silbermannorgeln. Methoden musikw. Datenerfassung BA 3, MfM-S Beginn: 19.10.17
13.15–14.45	Franz Michael Maier S: Guido von Arezzo, Micrologus MA 3/11, SK-302		Robert Schmitt Scheubel S: Die Schriften Hugo Riemanns BA 5, SK-302 Beginn: 17.10.17	Christiane Hausmann, Caroline Hauck S: Die Oratorien, Messen u. Passionen J. S. Bachs BA 3, SK-201 Beginn: 17.10.17	Josef Focht V/Ü: Historische Instrumentenkunde BA 10, MfM-S Beginn: 18.10.17
					13.15 Uhr Lea Sophia Burmeister, Johannes Köppl Tutorium Zugang zu den Objekten, MfM-S
15.15–16.45	Franz Michael Maier V: Philosophische und literarische Blicke auf die Musik. Von Kant bis Deleuze und von Goethe bis Sartre BA 4, HS 10		15–17 Uhr Bernd Franke S: Komponisten der Gegenwart MA 5, SK-302	Josef Focht V/Ü: Musikalische Lehrwerke als Quellen der Organologie MA 4, MfM-S Beginn: 18.10.17	Robert Schmitt Scheubel V: Musikgeschichte im Überblick III BA3/BA 15, HS 10 Beginn: 18.10.17
					Johannes Hebsacker Tutorium. Musik und Inszenierung. Eine Einführung, SK-201
17.15–18.45	Franz Michael Maier Koll: Kolloquium zur Musikwissenschaft BA 6, SK-302	Dominik Ukolov Tutorium. Elektronische Musik SK-204, Beginn: 16.10.17	17–19 Uhr Bernd Franke V/S: Komposition, Improvisation, Gastvorlesungen SK-302	Josef Focht Koll: Kolloquium zur Musikwissenschaft BA 6, MfM-S Beginn: 18.10.17	Robert Schmitt Scheubel Koll: Kolloquium zur Musikwissenschaft BA 5, SK-302 Beginn: 18.10.17
					Gilbert Stöck Ü: Gamelan beleganjur SK-203

13.15–17.45  
Gilbert Stöck  
Ü: Gamelan beleganjur  
BA 16, SK-203  
14-täglich

**Termine**  
Studierende im KF/WF  
Musikwissenschaft: 20.10., 3.11., 17.11., 1.12., 15.12., 19.1.18

Studierende mit anderem KF/WF  
als Musikwissenschaft: 27.10., 10.11., 24.11., 8.12, 12.1.18, 26.1.18

## Blockveranstaltungen

Sebastian Richter  
S: Petrarca in der Musik von Arcadelt bis Schönberg  
BA 3

Shin-Hyang Yun  
S: Isang Yun und seine Zeit  
MA 1/2

Mo., 13.11.17, 17–20 Uhr, SK-201  
Sa., 13.1., 20.1., 3.2.18 je 9–18 Uhr, SK-302

Fr., 12.1., 10–17 Uhr, HS 16 und Sa., 13.1., 10–18 Uhr, SK-201  
Fr., 19.1., 10–18 Uhr, S 203 und Sa., 20.1., 10–17 Uhr, SK-201

S/Ü: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten  
BA 14

Fr., 3.11.2017, 9 – 16 Uhr, Kim Grote, HS 12  
Fr., 10.11.2017, 9 – 16 Uhr, Eszter Fontana, S 420  
Fr, 12.1.2018, 9–16 Uhr, Stephan Wünsche, HS 12  
Fr, 2.2.2018, 9–16 Uhr, Sebastian Richter, HS 12