

Stundenplan Wintersemester 2018/19

Montag		Dienstag		Mittwoch		Donnerstag		Freitag	
9.15–10.45		9–15 Uhr Bernd Franke Ü: Tonsatz I/II BA 7/9, SK-201 Kleingruppen	9–11 Uhr (s.t.) Bernd Franke V: Tonsatz BA 7/9, SK-302 14-täglich im Wechsel Tonsatz I und II Beginn Tonsatz I: 16.10.2018 Beginn Tonsatz II: 23.10.2018	Gilbert Stöck S/Ü: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten BA 14, HS 12 Beginn: 17.10.2018	9–15 Uhr Bernd Franke Ü: Tonsatz III BA 11, SK-201 Kleingruppen Beginn: 17.10.2018	Gilbert Stöck V/Ü: Notationskunde BA 12, SK-302 Beginn: 18.10.2018		11.15–15.30 Uhr Sabine Vogt S: Soziale Arbeit in der Musik – ein alternatives Berufsfeld für MusikwissenschaftlerInnen? Eine Einführung in Theorie und Praxis MA 3/11, SK-302	
11.15–12.45		14-täglich im Wechsel Tonsatz I und II	Wolfgang Fuhrmann V: Musikgeschichte im Überblick I BA 1/15, HS 4 Beginn: 23.10.2018	Birgit Heise S: Musik früher Kulturen BA 1, SK-302 Beginn: 17.10.2018	Sabine Schneider S: Form, Material, Klang MA 2, MfM-S Beginn: 17.10.2018	Wolfgang Fuhrmann S: Neue Musik in der DDR zwischen Ost und West BA 2, SK-302 Beginn: 25.10.2018		19.10., 11.15–12.45 Uhr; sowie: 2.11., 23.11., 14.12., 1.2. je 11.15–15.30 Uhr	
13.15–14.45			Birgit Heise Ü: Lektürekurs: E. T. A. Hoffmann BA 5/6, SK-302 Beginn: 16.10.2018	Sebastian Kirsch S: Material und Materialität in Instrumentenbau und Organologie BA 1, MfM-S Beginn: 16.10.2018	Josef Focht V/Ü: Einführung in die Instrumentenkunde BA 10, MfM-S Beginn: 24.10.2018	Johannes Hebsacker T: Notationskunde SK-302	Gilbert Stöck S: Formanalyse I – Vokalmusik BA 8, SK-302 Beginn: 18.10.2018	12.15–16.45 Gilbert Stöck Ü: Gamelan beleganjur BA 16, SK-203 Blockveranstaltung Termine Studierende im KF/WF Musikwissenschaft: 19.10., 02.11., 16.11., 07.12., 11.01., 25.01. Studierende <u>mit anderem KF/WF</u> als Musikwissenschaft: 26.10., 09.11., 30.11., 14.12., 18.01., 01.02.	
15.15–16.45	15.00–18.15 Uhr Patrick Dinslage S: Edvard Grieg u. das romantische Klavierlied MA 1, SK-201 , 14-täglich Beginn: 22.10.2018	Nikolas Georgiades T: Lernstudio Musiktheorie SK-302	15–17 Uhr Bernd Franke S: Komponisten der Gegenwart MA 5, SK-302	Veit Heller Ü: Grundlagen der musikalischen Akustik BA 10, MfM-S Beginn: 23.10.2018	Birgit Heise V: Einführung in die Musikpsychologie BA 2, HS 12 Beginn: 24.10.2018	Josef Focht, Kim Grote S: Der Leipziger Klavierbau im Kontext von Clara Schumann MA 4, MfM-S Beginn: 24.10.2018	Wolfgang Fuhrmann Koll: Forschungskolloquium BA 5/6, SK-201 Beginn: 25.10.2018	Hanna Walsdorf S: Barockmusik aus den Anden BA 1, SK-302 Beginn: 25.10.2018	
17.15–18.45	Daniela Sammler S: Musikpsychologie – Kognition und Wahrnehmung BA 2, SK-302 Beginn: 22.10.2018		17–19 Uhr Bernd Franke V/S: Komposition, Improvisation, Gastvorlesungen SK-302	Josef Focht Koll: Kolloquium zur Musikwissenschaft BA 6, MfM-S 14-täglich Beginn: 24.10.2018	Anne Kratz T: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten SK-302	Gilbert Stöck Ü: Gamelan beleganjur SK-203 Beginn: 18.10.2018			

Blockveranstaltungen und zusätzliche Veranstaltungen

Wolfgang Fuhrmann, Sebastian Richter
S: „If music be the food of love...“
Geschlechteridentitäten in der Musik des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit
MA 1/2, SK-302

Einführung: 23.10., **16–19 Uhr**, SK-301
17.11., 10–16 Uhr, SK-201
30.11., 10–16 Uhr, S 203
01.12., 10–16 Uhr, SK-302
09.02., 10–16 Uhr, SK-302

Andreas Mitschke
S: Messiah, 1741. [...] Perspektiven auf Händels Oratorium; BA 1, SK-302

16.10., 13.15–14.45 Uhr, SK-201
26.10., 14–18 Uhr, SK-201
27.10., 10–15 Uhr, SK-302
Probentermine nach Absprache
01.11., 11–13 Uhr, SK-201
16.11., 14–18 Uhr, SK-201
17.11., 10–15 Uhr, SK-302

Natalie Kohler
S: Empirische Methoden der Musikpsychologie
MA 3/11, MPI (Wilhelm Wundt Raum)
20.10., 03.11., 17.11., 24.11., je 10–18 Uhr

Tariq Yousef
S: Digitale Notensätze als Forschungsmaterial; BA 1
26.01., 10–18 Uhr, SK-302

Veit Heller, Johannes Köppl, Jörg Holzmann
Zugang zu Objekten
30.01., 13–17 Uhr, MfM-S, weitere Termine n. V.; begleitendes Tutorium von Marta Nahlik, Termine n. V.

Philipp Hosbach
Virtuelle Findmittel der musikwissenschaftlichen Recherche; 06.02., 13–17 Uhr, MfM-S
weitere Termine n. V.; begleitendes Tutorium von Nathalie Braß, Termine n. V.

04.02.–08.02.2019
Sebastian Richter, in Koop. mit der HfMT Köln, Exkursion: Musik und städtische Kultur im frühneuzeitlichen Venedig

Abkürzungen

V Vorlesung
S Seminar
Ü Übung
Koll Kolloquium
T Tutorium