

Einladung zum »Colloquium Bach-Archiv« mit Themen aus Bibliothek und Forschung



Forschungsabteilung und Bibliothek des Bach-Archivs laden im Wintersemester 2018/19 an vier Abenden zu einem öffentlichen Colloquium für Studierende, Wissenschaftler und Musiker ein. Im Fokus der Veranstaltungen stehen Aspekte der Sammlung, Bewahrung, Erschließung, Erforschung und Vermittlung barocker Musiktraditionen. Neben Wissenschaftlern des Bach-Archivs sind Studierende der Musikwissenschaft sowie der Bibliotheks- und Informationswissenschaft unserer Einladung gefolgt, ihre Arbeiten und Projekte vorzustellen. Das Colloquium soll den Referenten Impulse für ihre Arbeit geben. Durch die Präsentation von Musikhandschriften und historischen Drucken möchten wir unsere Gäste zur Beschäftigung mit unserer Sammlung anregen.

Die Veranstaltungen finden an den folgenden Terminen jeweils **zwischen 17:15 Uhr und 18:45 Uhr** im Sommersaal des Bosehauses (Bach-Archiv Leipzig, Thomaskirchhof 15/16, 04109 Leipzig) statt.

Donnerstag, 25. Oktober 2018: Zum Einstieg möchten wir Ihnen einen kurzen Überblick über die wissenschaftlichen Arbeit des Bach-Archivs und seine historischen Sammlungen geben. Danach wird unser Kollege Benedikt Schubert seine hymnologisch-exegetischen Forschungen vorstellen und diese an unserem Bestand an Liederkommentaren der Bach-Zeit erläutern. Im Anschluss an die Veranstaltung gibt es die Möglichkeit zu einer Führung durch die Forschungsbibliothek.

Donnerstag, 15. November 2018: Im Zentrum der Veranstaltung steht die Vorstellung der Informationsplattform *jsbach.de – Biografie Online*, die von den Wissenschaftlern des Bach-Archivs aufgebaut wird. In ihrer Bachelorarbeit im Fachbereich Bibliotheks- und Informationswissenschaft an der HTWK Leipzig unterzieht Frederike Withöft die Plattform derzeit einer heuristischen Evaluation und wird über ihre Arbeit berichten.

Donnerstag, 13. Dezember 2018: Zwei Studierende stellen ihre Bachelorarbeiten vor: Josias Schill (Universität Leipzig) wird über seine Forschungen zu musikalisch-theologischen Wechselwirkungen in Bachs Kantaten berichten. Sophia Dörner (HU Berlin) beschäftigt sich mit der Überlieferung der Korrespondenz des Musikwissenschaftlers und Thomaskantors Wilhelm Rust.

Donnerstag, 17. Januar 2019: Gregor Richter vom Bach-Archiv berichtet über sein Promotionsprojekt zur Überlieferung von Georg Anton Bendas Münster-Jahrgang. Anschließend werden Teilnehmer des Seminars »Musikgeschichte im Spiegel historischer Musikaliensammlungen« in Kurzreferaten Sammler, Sammlungen und Sammlungsobjekte präsentieren.

Einen ausführlichen Plan der Themen und Vorträge finden Sie unter:
<https://www.bach-leipzig.de/de/bach-archiv/colloquium-bach-archiv>

Weitere Vorschläge für Vorstellungen von Arbeiten und Projekten sind herzlich willkommen – egal, ob es sich um Fragen der Quellenerschließung, der Editionspraxis, der Musikanalyse, der digitalen Musikwissenschaft, der Instrumentenkunde, des Sammlungsmanagements oder der Musik- und Informationsvermittlung handelt. Schreiben Sie uns (baerwald@bach-leipzig.de) oder sprechen Sie uns an!