

TANZ IN BILDERN

Plurale Konstellationen der Fotografie

28.—30.
Januar 2021



Virtuelle
Videokonferenz

Gelagert in Kartons, versammelt in Mappen und Alben, gedruckt oder digitalisiert in Arrangements, Sequenzen und Serien – fotografische Dokumente begegnen uns selten allein. In besonderer Weise gilt dies für Tanzfotografien, die durch das Motiv der Bewegung dazu prädestiniert sind, in Konstellationen zu erscheinen, sich aufeinander zu beziehen, neben- und miteinander einen Tanz zu beginnen.

Die Tagung widmet sich diesen pluralen Konstellationen der Tanzfotografie im Hinblick auf Wechselverhältnisse von Bild und Bewegung, die in einem hohen Maße unsere Vorstellung des modernen Tanzes geprägt haben. Seit Beginn des 20. Jahrhunderts fand Tanzfotografie durch verschiedene Publikationsmedien eine rasch zunehmende Verbreitung: in Büchern und Bildmappen, auf Postkarten und Plakaten, in Sammelalben oder in Scrapbooks, in Tageszeitungen und Zeitschriften. Solche Erscheinungsformen, in denen jeweils spezifische Bilder von Bewegung angelegt sind, sollen aus tanz- und fototheoretischer Perspektive betrachtet und im Kontext einer historiografischen Auseinandersetzung mit analogen und digitalen Bildarchiven des Tanzes diskutiert werden.

Ausgewählte Exponate aus den Beständen des Tanzarchiv Leipzig – seit 2012 in den Sondersammlungen der Leipziger Universitätsbibliothek Albertina – werden in die Tagung miteinbezogen.

PROGRAMM

Donnerstag, 28. Januar 2021 im LOFFT – DAS THEATER in Leipzig

- 17.00 Uhr **Begrüßung**
Isa Wortelkamp (DFG-Projekt Bilder von Bewegung, Leipzig)
Patrick Primavesi (Direktor Tanzarchiv Leipzig e.V.)
- Sichtung der Archivalien I**
Studierende des Seminars „Serielle Prinzipien der Tanzfotografie“
am Institut für Theaterwissenschaft der Universität Leipzig
- 17.30 Uhr **Einführung**
Tanz in Bildern / Bilder im Tanz
Isa Wortelkamp
- 18.00 Uhr **Video-Dokumentation (Screening)**
der Aufführung **parallel situation** (Dresden 2017)
von Anna Till und Barbara Lubich (situation productions)
- 19.00 Uhr **Tanz & Fotografie im Dialog**
Gespräch zur Aufführung **parallel situation** mit Live-Szenen
mit Anne Kersting, Barbara Lubich, Anna Till und Isa Wortelkamp

Freitag, 29. Januar 2021

- 9.30 – 10.30 Uhr **Moderation Isa Wortelkamp**
Choreografien des fotografischen Archivs
I. Vortrag von Costanza Caraffa (Florenz)
II. Foto- und Videopräsentation von Armin Linke (Berlin)
- Moderation Veronika Darian**
11.00 – 11.40 Uhr **Sabine Huschka** (Berlin)
Die Foto/Sprache der Hände:
Reflexionen zur Serialität von Gesten
- 11.40 – 12.20 Uhr **Eike Wittrock** (Graz)
Some Faggy Gestures. Fotografien zwischen Tanz,
Ethnografie und Sexualwissenschaft
- Moderation Melanie Groß**
13.20 – 14.00 Uhr **Lucia Ruprecht** (Cambridge)
„Fetischismus und Kultur“ – Anita Berbers und Sebastian
Drostes Tänze des Lasters, des Grauens und der Ekstase in der
Fotoserie der Madame d’Ora

14.00 – 14.40 Uhr **Patrick Primavesi** (Leipzig)
Chorisches Tanzen und Bilder in Serie –
zur (Foto-)Geschichte der modernen Bewegungschöre

Pause

Moderation Janine Schulze-Fellmann

15.00 – 15.40 Uhr **Katja Müller-Helle** (Berlin)
Vom Fotodynamismus zur freien Reportage. Bewegungsun-
schärfe bei Anton Giulio Bragaglia und Pierluigi Catinella
Chiari

15.40 – 16.20 Uhr **Anja Pawel** (Berlin)
Flächigkeit und Schemata. Tanzfotografie
und ‚antike‘ Artikulation

Samstag, 30. Januar 2021

9.00 – 9.20 Uhr **Sichtung der Archivalien II**

Moderation Eike Wittrock

9.20 – 10.00 Uhr **Melanie Groß** (Leipzig)
Sozialistische Tanzbild-Produktion –
Umdeutung und Instrumentalisierung von Tanz
und Fotografie

10.00 – 10.40 Uhr **Katja Schneider** (Frankfurt am Main)
Bilder in Büchern

Pause

11.00 – 11.40 Uhr **Janine Schulze-Fellmann** (Leipzig)
Zigarettenalben – Archive und Bewegungsbühnen des Tanzes

11.40 – 12.20 Uhr **Susanne Foellmer** (Coventry)
Arbiträre Kontexte. Bildquellenrecherche in Zeiten
von Social Media

Pause

Moderation Katja Schneider & Isa Wortelkamp

13.00 – 14.30 Uhr **Tanz in Bildern:**
Archivarische & Historiografische Praktiken
Diskussionsrunde mit Helene Herold, Andrea Keiz,
Frank-Manuel Peter, Patrick Primavesi

Abschluss

Veranstaltet von DFG-Projekt „Bilder von Bewegung. Tanzfotografie der Moderne“
(Leitung: Isa Wortelkamp) am Institut für Theaterwissenschaft der Universität Leipzig

Konzept & Organisation:

Isa Wortelkamp
Patrick Primavesi

Koordination:

Daniela Sopala
Svenja Schäfer

Kontakt & Information:

Das Symposium (29. & 30. Januar) findet online statt. Kostenfreier Zugang nach Anmeldung unter <https://theaterwissenschaft.gko.uni-leipzig.de> und tanzinbildern@uni-leipzig.de. Tickets zur Auftaktveranstaltung einschließlich der Video-Dokumentation (Screening) der Aufführung „parallel situation“ von Anna Till und Barbara Lubich (situation productions) im LOFFT unter: <http://www.lofft.de/web/index.php>



UNIVERSITÄT
LEIPZIG
Institut für
Theaterwissenschaft

Tanzarchiv
Leipzig e.V.

LOFFT
DAS THEATER

Gefördert durch die
DFG Deutsche
Forschungsgemeinschaft