

# Newsletter

## Institut für Musikwissenschaft

Juli 2015

Liebe Leserinnen, liebe Leser,

in dieser Ausgabe unseres Newsletters möchten wir neben dem unmittelbar bevorstehenden Semesterkonzert des Leipziger Universitätsorchesters besonders auf die an unserem Institut stattfindenden Symposien hinweisen.

Ihr Institut für Musikwissenschaft  
der Universität Leipzig

### Semesterkonzert des Leipziger Universitätsorchesters am 5. Juli

Am Sonntag, 5. Juli spielt das Leipziger Universitätsorchester zum Semesterkonzert im Gewandhaus auf.

Unter der Leitung von Raphael Haeger erklingen vorrangig Werke von Komponisten aus dem Osten Europas. Eröffnet wird das Programm mit der sinfonischen Dichtung „Der verzauberte See“ von Anatoli Ljadov, gefolgt von den „Tänzen aus Galanta“ von Zoltán Kodály. In der zweiten Hälfte erklingen die sinfonische Dichtung „Danse macabre“ von Camille Saint-Saëns und die 2. Sinfonie von Alexander Borodin.

Weitere Informationen erhalten Sie auf der [Website des Leipziger Universitätsorchesters](#).  
*Institut für Musikwissenschaft*

### SysMus15 an der Universität Leipzig

Vom 17. bis 19. September 2015 findet erstmals in Leipzig die SysMus („International Conference of Students of Systematic Musicology“) statt.

Das international ausgerichtete Forum wendet sich besonders an Master-Studierende und Doktoranden und bietet ihnen die Gelegenheit, eigene Forschungsergebnisse vor Fachpublikum zu präsentieren. Als Keynote-Speakers begleiten in dieser Ausgabe Martin Vogel (Universität Gießen), Daniela Sammler (Max-Planck-Institut für Kognitions- und Neurowissenschaften, Leipzig) und Eric Clarke (University of Oxford) das Programm. Die Schirmherrschaft hat Sebastian Klotz.

Von Manuela Marin und Richard Parncutt 2008 ins Leben gerufen, erfreut sich das studentisch organisierte Projekt seither großer Beliebtheit und findet einmal jährlich statt. Neben Graz, Gastgeber der ersten Konferenz, konnten u.a. bereits Cambridge, Genua, London und Montreal als Austragungsorte gewonnen werden.

Wir freuen uns, mit diesen Städten in einer Reihe zu stehen und laden Sie herzlich ein, die Referate in den Räumlichkeiten der Universität zu besuchen und sich an den anschließenden Diskussionen zu beteiligen! Weitere Informationen finden Sie auf den Websites der [SysMus15](#) und unseres [Instituts](#).

*Institut für Musikwissenschaft*

## Veranstaltungstipps

Do, 2.7. | 17.00 Uhr

### **Informationsveranstaltung zur Bachelor-/Masterarbeit.**

Institut für Musikwissenschaft,  
Raum 302.

Do, 2.7. | 19.30 Uhr

### **Unerhörte Hoffmann-Instrumente. Konzert mit dem Zimeli-Ensemble Leipzig. Werke von Bach, Graun, Molter, Telemann und Weiss.**

Museum für Musikinstrumente,  
Zimeliensaal.

So, 5.7. | 18.00 Uhr

### **Semesterkonzert des Leipziger Universitätsorchesters.**

Gewandhaus.

Mo, 6.7. | 18.00 Uhr

### **Geburtsfeier von Prof. Dr. Helmut Loos.**

Museum für Musikinstrumente,  
Zimeliensaal.

Do, 9.7. | 20.00 Uhr

### **KOMPO-Abend.**

Institut für Musikwissenschaft,  
Raum 302.

Sa, 11.7. | 16.00 Uhr

### **Alumnitreffen.**

Museum für Musikinstrumente,  
Zimeliensaal.

Sa, 18.7. | 11.00 Uhr

### **„Zwey Nymphen wohnen am Pleißenstrande“. Leipziger Leben und Musizieren, erzählt und zur Hakenharfe besungen von Ulrike Richter.**

Museum für Musikinstrumente,  
Zimeliensaal.

## 28. DVSM-Symposium an der Universität Leipzig

„Ideologie – Identität – Musik“. Unter dieser Überschrift findet vom 21. bis 24. April 2016 das nächste Symposium des Dachverbandes der Studierenden der Musikwissenschaften (DVSM) an der Universität Leipzig statt, organisiert von Studierenden unseres Instituts.

Was haben diese Phänomene miteinander zu tun? Auf welche Weise bedingen sie sich gegenseitig? Inwiefern sind sie mitunter voneinander abhängig? Können sie sich manchmal sogar ausschließen oder zumindest behindern und zu Reibung und Spannung führen? Wann steht Musik im Dienst von Ideologien und Identitäten, wann trägt sie zu deren Konstituierung und Ausdifferenzierung bei? Wie können andererseits Ideologien und Identitäten Musik und ihre vielfältigen Erscheinungsformen beeinflussen oder gestalten? Gibt es ideologische Musik und musikalische Ideologien? In welcher Form wirkt Musik identitätsstiftend und wie entstehen musikalische Identitäten?

Diesen und vielen anderen Fragen im Spannungsfeld zwischen Musik, Ideologie und Identität wollen wir uns im Rahmen des Symposiums stellen, versuchen, einige Antworten zu finden und sicher noch mehr Fragen aufwerfen. Sowohl als Referent als auch als Besucher sind Sie herzlich eingeladen, an der Veranstaltung in unseren Räumen teilzunehmen. Die Anmeldung für einen Beitrag ist noch bis 30. September 2015 möglich.

Weitere Informationen und den Call for Papers finden Sie auf der Homepage des [DVSM](#). Wir freuen uns auf spannende Beiträge und zahlreiche Besucher!

*Felix Dietze, Jakob Götz, Aiko Hermann*