

б. Р.Гліер — Б.Лятошинському

13 вересня, 1922 р., Москва

13.1X.1922

Дорогой Борис Николаевич, получил Ваше письмо, партитуру квартета и два романса. Я много раз вспоминал и думал о Вас. Очень радуюсь, что Вам удалось за то время много написать. Неудачи с исполнениями сочинений, в особенности оркестровых, у всякого композитора бывают. Но если не удалось в этом году, — удастся в будущем. Завидовать более счастливым в этом отношении и, может быть, даже недостойным композиторам — не стоит. А вот поставить себя в такие условия, при которых неудачи были бы возможно реже, нужно постоянно стремиться.

Я и сейчас не решаюсь советовать Вам, какие бы условия были для Вас и Вашей композиторской карьеры подходящими. Я скажу только, жить современному композитору, да еще молодому, в такой провинции, как теперешний Киев¹, — это значит почти похоронить себя. Я нахожу, что молодым композиторам в России можно жить только или в Петрограде, или в Москве. И концерты, библиотеки и та необходимая среда есть только в этих двух городах. Одно время мне казалось, что в Киеве могут быть созданы такие условия, но теперь я убеждаюсь, что Киев никогда не угонится за Москвой, Петроградом или вообще за границей.

Здесь [в Москве] есть прекрасная опера и балет, которые пока заменяют отсутствие симфонических концертов. Симфонические концерты сейчас очень редки. Вы слышали, что коллектив оркестровый объявил войну не на жизнь, а на смерть дирижерам и выступает как симфонический ансамбль². Много новых вещей они исполнять не могут, т[ак] к[ак] для разучивания даже старых, известных им сочинений они принуждены устраивать в десять раз больше репетиций, чем бы это понадобилось при дирижере. При таких редких исполнениях трудно надеяться на исполнение Вашей симфонии в Москве. В провинции же симфонических [концертов], куда бы приглашали гастролеров, сейчас как будто нет.

В Москве зато есть коллектив местных композиторов, которым в прошлом году удавалось устраивать даже симфонические концерты из своих сочинений. Этот же коллектив постоянно устраивает музыкальные выставки из своих сочинений³. Разумеется, тут нужно личное присутствие и некоторая личная энергия. Но зато эти выставки очень много помогают начинающим композиторам. Кроме Москвы, а может быть и Петрограда, Вы нигде такой возможности показать и самому послушать свое произведение не найдете.

Я не могу Вам обещать устроить исполнение (публичное) Вашей симфонии или квартета⁴. Но если представится случай, я Вам напишу, чтобы Вы прислали партии. Партитуру всей симфонии мне бы очень хотелось посмотреть. Может быть, можно устроить, чтобы на время ее привезти. Пришлите также несколько сочинений, которые Вы находите вполне законченными и удачными. Не обещаю, но попробую их пристроить. Жаль, что нет партий квартета. Я мог бы его в одном кружке попробовать. Мне нравятся темы квартета и разработка. Многие места, мне кажется, были бы лучше, в смысле звучности, в оркестре. Нигде не хватает выдержанных нот при фигурации (например,



etc.), или в басу, когда виолончели арпеджируют на время пропадает нижний голос. Потому, мне казалось, многие места будут сухо звучать. В оркестре же это можно все заполнить, и от хорошей звучности выиграет и сама музыка. В смысле музыкального содержания этот квартет, конечно, выше первого. Если сможете на время прислать партитуру [Первого квартета], я Вам подробнее напишу. Пришлите также несколько романсов (пять-шесть), может быть, мне удастся устроить [их] исполнение в концерте.

Пока, кончаю письмо.

Вы спрашиваете, как я живу. Мечтаю уехать за границу. Вся окружающая обстановка не та, какая мне нужна.

В консерватории составляется очень хороший класс сочинения⁵. В будущем году собирается приехать Фролов⁶. Сейчас он в Петроградской

консерватории. Переписывается ли с ним? Расспросите, что там делают молодые композиторы.

Сейчас я занят сочинением одной оркестровой вещи⁷, а скоро засяду за большой балет⁸.

Очень рад Левину. Такого ученика приятно иметь в своем классе.

Ну, желаю Вам всего наилучшего.

Напишите, очень ли Вас связывает Киев.

Привет Вашей супруге и Глуховской.

Ваш Р.Глиэр.

¹ Р.М.Глієр має на увазі великі духовні втрати, пов'язані з виїздом за кордон, у Москву та інші міста значної кількості київських вчених, музикантів, діячів науки та культури після подій 1917-1920 років.

² Йдеться про московський колектив, відомий під назвою Персимфанс (Перший симфонічний ансамбль), який практикував гру оркестрових творів без диригентів. Проте ідея такого оркестру себе не виправдала, і, проіснувавши десять років (1922-1932), колектив розпався.

³ Музичними виставками» називали концерти-покази нових творів композиторів, які проводилися у Москві з ініціативи Московського профсоюзу композиторів і музичного відділу Наркомосу РРФСР. Перший такий захід відбувся 4 травня 1919 року в Малому залі Московської консерваторії. Судячи з листів, «виставки» продовжували своє існування і на початку 1920-х років.

⁴ Йдеться про Першу симфонію та Другий струнний квартет.

⁵ Р.М.Глієр мав у Московській консерваторії клас поліфонії та композиції до 1941 року. Серед його учнів – багато видатних композиторів і музикознавців.

⁶ Фролов Маркіян Петрович (1892-1944) – композитор, піаніст, педагог. Учень Р.М.Глієра по класу композиції в Київській консерваторії (1918-1921), там же познайомився з Б.М.Лятошинським. У 1921-24 роках навчався в Петроградській консерваторії по класу фортепіано у І.С.Міклашевської, потім викладав у Київському музично-драматичному інституті ім.М.В.Лисенка, у Київській консерваторії, багато років виступав як концертуючий піаніст.

⁷ У період 1921-23 років Р.М.Глієром була написана симфонічна картина-балет «Запорожці» (ор.64) на сюжет знаменитої картини І.Ю.Рєпіна

«Запорожці пишуть листа турецькому султану». На жаль, твір ніколи не був поставлений на сцені, але часто виконувався на концертах.

⁸ Р.М.Глієр має на увазі балет за п'єсою видатного іспанського драматурга Л.деВега «Фуенте овехуна» (лібрето А.П.Петровського), над яким він потім працював, часом перериваючись, ще упродовж багатьох років.