

Stundenplan Wintersemester 2020/21

Stand: 05.10.2020

Beginn der Lehrveranstaltungen: 26.10.2020

Halten Sie die Regeln zum Infektionsschutz an der Universität Leipzig ein (AHA-LC). Es gilt Maskenpflicht, bis Sie Ihren Sitzplatz erreicht haben.

<https://www.uni-leipzig.de/universitaet/service/informationen-zum-coronavirus/hygiene-und-infektionsschutzkonzept/>

Überprüfen Sie nach der Moduleinschreibung bitte regelmäßig Ihren Uni-Mail-Account für Informationen zur Online-Lehre.

Montag		Dienstag		Mittwoch		Donnerstag		Freitag	
9.15–10.45		9–15 Uhr Bernd Franke Ü: Tonsatz I/II BA 7/9 SK-201	9–11 Uhr (s.t.) Bernd Franke V: Tonsatz BA 7/9, SK-302 14-täglich Tonsatz I und II	Gilbert Stöck S/Ü: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten BA 14, siehe unten	9–15 Uhr Bernd Franke Ü: Tonsatz III BA 11, SK-201 Kleingruppen	Gilbert Stöck Ü: Notationskunde BA 12, siehe unten		Birgit Heise Ü: Psychoakustische Experimente im Tonstudio freie LV, SK-204	
11.15–12.45		Kleingruppen 14-täglich im Wechsel Tonsatz I und II	Stefan Keym V: Die Symphonie im 19. Jhdt. BA 15, MA 1/2, online	Peter Wollny S: Johann Sebastian Bachs lateinische Kirchenmusik BA 1, Bach-Archiv	Birgit Heise S: Musik auf der UNESCO-Liste des Weltkulturerbes MA 3/11, SK-302	Veit Heller Ü: Grundlagen der musikalischen Akustik BA 10, MfM-S	Stefan Keym S: Die Ouvertüre BA 1, SK-302	Marina Schwarz Ü: Lektürekurs zu Feminismus und Popkultur BA 6, online	10.15–15.45 Uhr Gilbert Stöck Ü: Gong kebyar BA 16 beginnt online
13.15–14.45			Anna Fortunova Ü: Lektürekurs: Texte zu Musik und kultureller Identität BA 5, SK-302	Sebastian Richter S: Das italienische Madrigal im 16. Jhdt. BA 1, online	Maximilian Leonhardt S: Musikstreaming: Fluch oder Segen MA 3/11, SK-302	Josef Focht V/Ü: Einführung in die Instrumentenkunde BA 10, MfM-S	Gilbert Stöck S: Formanalyse I – Vokalmusik BA 8, siehe unten		
15.15–16.45	Wolfgang Fuhrmann V: Musikgeschichte im Überblick I BA 1, hybrid: HS 11/online	Stefan Keym S: Die Symphonien von Gustav Mahler MA 1/2, SK-302	15–17 Uhr Bernd Franke S: Komponisten der Gegenwart MA 5, SK-302	Wolfgang Fuhrmann S: Josquin Desprez, „der Noten Meister“. Komponieren um 1500 BA 1, SK-302	Josef Focht, Johannes Köppl S: Bassgeige, Violine, Kontrabass. Methoden der Forschung und Vermittlung im Museum MA 4, MfM-S	Birgit Heise V: Einführung in die Musikpsychologie BA 2, online	Josef Focht Koll: Forschungskolloquium BA 6, MfM-S		
17.15–18.45	Stefan Keym Koll: Forschungskolloquium BA 5, SK-302	Wolfgang Fuhrmann Koll: Forschungskolloquium BA 6, SK-201	17–19 Uhr Bernd Franke V/S: Komposition, Improvisation, Gastvorlesungen SK-302	16.15–17.45 Birgit Heise S: Michael Praetorius und sein Lehrwerk zum Instrumentarium BA 1, SK-201 14-täglich Beginn: 5.11.2020		Gilbert Stöck Ü: Gong kebyar freie LV			

Weitere Lehrveranstaltungen

Gilbert Stöck
Einführung zu Formanalyse, Notationskunde, Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten in Präsenz am 21.10.2020, SK-302 ab 13 Uhr in Kleingruppen. Die Aufteilung in die Gruppen erfolgt per E-Mail.

Jordi Oliva Codina
S: Research methods in empirical music sociology, a „beginners“ course
Informationen zum Termin folgen

Tobias Barth
S: Rundfunkdramaturgie
Blocktermine
27./28.11.2020
11./12.12.2020
30.01.2021
Zeiten folgen

Josef Focht, Heike Fricke, Philipp Hosbach
Workshop: Zugang zu Objekten (mit Tutorium)
Blockseminar, Termine n. V.

Josef Focht, Jakob Kusnick, NN
Workshop: Virtuelle Tools der musikwissenschaftlichen Recherche
Blockseminar, Termine n. V.

Tutorien

Jakob Jusek, Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten
Di., 15.15–16.45, online

Sascha Rosenbach, Tonsatz, Informationen zum Termin folgen