

Stundenplan Wintersemester 2013/14

Stand: 01.10.2013

	Montag		Dienstag		Mittwoch		Donnerstag		Freitag
09.15–10.45		Bernd Franke Tonsatz I, II BA 7/9 Ü, SK-201 Kleingruppen- unterricht, genaue Termine nach Absprache	Bernd Franke Tonsatz I und II (BA-Modul 7/9) VL, SK-302		Peter Wolny 09.15–12.45 Uhr Die Kammermusik von Johannes Brahms (MA-Modul 1, 2) S, SK-302 14-täglich	Bernd Franke Tonsatz III (BA-Modul 11) S, SK-201 Kleingruppen- unterricht, genaue Termine nach Absprache	Birgit Heise Kolloquium zur Systematischen Musik- wissenschaft (BA-Modul 6) Koll, MfM-S		
11.15–12.45			Helmut Loos Lektürekurs: Romantische Musik- anschauung (BA-Modul 5) Ü, SK-302 Beginn: 22.10.2013	Martin Thrun Das junge Phänomen Weltmusik (MA-Modul 4) S, MfM-S 14-täglich	Martin Thrun Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (BA-Modul 14) S/Ü, S 402				
13.15–14.45	Klaus Rettinghaus Zahlenspiele – Analyse für Fort- geschrittene (MA-Modul 3, 11) S, SK-302		Stephan Wünsche Lektürekurs: Musik und Moral (BA-Modul 6) Ü, SK-302	Martin Thrun Einführung in die musikalische Akustik (BA-Modul 10) Ü, MfM-S	Martin Thrun Historische Instrumentenkunde (BA-Modul 10, MA-Modul 4) VL, MfM-S	Sandra Schubert, Kim Grote Musik in der bildenden Kunst (BA-Modul 3) S, SK-302	Martin Thrun Editionspraxis (BA-Modul 13) S/Ü, SK-201 14-täglich	Martin Thrun Formanalyse I (BA-Modul 8) S, SK-302	
15.15–16.45	Helmut Loos Klassik und Romantik. Musik des 18. und 19. Jahrhunderts (Musikgeschichte III) (BA-Modul 3, 15) VL, HS 3 Beginn: 21.10.2013		Bernd Franke 15.00–17.00 Uhr Komponisten der Gegenwart (Tonsatz/Werkanalyse) (MA-Modul 5) VL, SK-302, (SK-201)		Helmut Loos, Bernd Franke, Christian Lehnert Perspektiven der Kirchenmusik (MA-Modul 1, 2) S, SK-302 (Kooperation mit dem Liturgiewissenschaft- lichen Institut der VELKD)		Benedikt Leßmann Musikalische Virtuosität (BA-Modul 3) S, SK-302		
17.15–18.45			Bernd Franke 17.00–19.00 Uhr Komposition/Improvisation/ Gastvorlesungen VL/S, SK-302, (SK-201)		Christian Geltinger Von der Bibliothek auf die Probebühne – Operndramaturgie (BA-Modul 3) S, SK-302	David Timm Offene Klavierklasse Ü, MeH-308			
19.15–20.45	Helmut Loos 19.00–20.30 Uhr Seminar zu aktuellen Fragen der Musikwissenschaft (BA-Modul 5) Koll, SK-302 Beginn: 21.10.2013								

Universität Leipzig
Institut für Musikwissenschaft
Neumarkt 9–19, Aufgang E
04109 Leipzig

Abkürzungen:

SK-302: Hörsaal, Städtisches Kaufhaus, Neumarkt 9–19, 3. Etage
SK-201: Seminarraum, Städtisches Kaufhaus, Neumarkt 9–19, 2. Etage
MfM-S: Seminarraum, Grassi Museum für Musikinstrumente, Johannisplatz 9–11
HS: Hörsaal, Hörsaalgebäude, Universitätsstr. 7
S 402: Seminarraum, Seminargebäude, Universitätsstr. 7
MeH: Universitätsmusik im Mendelssohnhaus, Goldschmidtstr. 12, 3. Etage

Koll: Kolloquium
S: Seminar
Ü: Übung
VL: Vorlesung

Blockseminare

Katrin Stöck

Musiktheater im 20. Jahrhundert
(BA-Modul 3), S, SK-201

14.10.13, 15.30–18.00 Uhr
18.10.13, 10.00–13.00 Uhr und 15.00–18.00 Uhr
19.10.13, 10.00–13.00 Uhr und 14.00–17.00 Uhr
25.10.13, 10.00–13.00 Uhr und 15.00–18.00 Uhr
26.10.13, 10.00–13.00 Uhr und 14.00–17.00 Uhr

Gilbert Stöck

Musikalische Praxis: Balinesisches Gamelan
(BA-Modul 16), Ü, SK-301, SK-302

Kernfach Musikwissenschaft:
31.01.14–02.02.14, 10.00–17.00 Uhr

Wahlbereich/Wahlfach:

10.01.14–12.01.14, 10.00–17.00 Uhr

Tutorien

Tutorium zur Vorlesung „Klassik und Romantik. Musik des 18. und 19. Jahrhunderts“

Felix Dietze, Montag, 17.15 Uhr, SK-302

Terminänderung:

Tutorium zum Seminar „Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten“

Anna Bliß, Dienstag, 17.15 Uhr, SK-301

Tutorium entfällt:

Das ursprünglich für das Seminar von PD Dr. Wollny angekündigte Tutorium von Valentin Andert kann leider nicht stattfinden.

Nico Thom

This is not America – Europas populäre Musik
(MA-Modul 3, 11), S, SK-302

16.10.13, 11.15–12.45 Uhr (Vorbesprechung)
23.11.13, 10.30–16.00 Uhr
07.12.13, 10.30–16.00 Uhr
18.01.14, 10.30–16.00 Uhr
25.01.14, 10.30–16.00 Uhr

Gilbert Stöck

Übung Gamelan Gong kebyar
(freie Veranstaltung), Ü, SK-301, SK-302

20.12.2013–22.12.2013, 10.00–17.00 Uhr

Tutorien zu den Tonsatz-Modulen

Felicitas Förster: Tonsatz (Donnerstag, 17.15 Uhr, SK-201)

Jan Thomas: Gehörbildung (Donnerstag, 12.00–13.00 Uhr, SK-302)

Alexander Faschon: Jazzharmonik (Donnerstag, 17.15 Uhr, SK-302)