

Stundenplan Wintersemester 2011/12

(Stand: 2. September 2011)

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag		
09.15-10.45	Rundfunkdramaturgie (MA-Modul 10, Magister, zusätzlich für BA) Renate Richter, Michael Oehme, Steffen Lieberwirth, Peter Eichler, Bettina Volksdorf, Ü / MeH	Tonsatz I und II (BA-Modul 7/9; 11 nach Vereinbarung! Beginn Tonsatz I: 11. Okt. 2011, Beginn Tonsatz II: 18. Okt. 2011) Bernd Franke, Ü / MeH	Instrumentalmusik zu Beginn des 19. Jahrhunderts: Klaviermusik und Kammermusikalische Formen des Komponierens. (BA-Modul 3, Beginn: 19. Okt. 2011) Christine Blanken, S / MeH	Streichquartette von Ludwig van Beethoven (MA-Modul 1, Magister) Peter Wollny, HS/ S 423	Kolloquium zur Systematischen Musikwissenschaft (Vertiefungsmodul systematische Musikwissenschaft, BA-Modul 6) Sebastian Klotz, Koll / MeH	Liederzyklen im 19. und 20. Jahrhundert (BA-Modul 3) Benedikt Leßmann, S / MeH	
11.15-12.45	Das „Verstehen“ von Musik (MA-Modul 1, Magister, Beginn: 17. Okt. 2011) Helmut Loos, HS / MeH	Messkompositionen der Klassik und Romantik (BA-Modul 3, Beginn: 18. Okt. 2011) Helmut Loos, S / MeH	Musikinstrumente für Richard Wagner (MA-Modul 4, Magister; 14-tägig!) Birgit Heise, S / MIM-S	Asian diaspora im musikalischen Kontext (MA-Modul 3, Magister, 14-tägig!) Shin-Hyang Yun, S / MeH	Musikalische Professionalisierung und die Wiederkehr des Amateurs (MA-Modul 3, Magister) Sebastian Klotz, HS / MeH	Einführung in die musikalische Akustik (BA-Modul 10) Birgit Heise, S / MIM-S	Formanalyse I: Vokalmusik (BA-Modul 8) Gilbert Stöck, S / MeH
13.15-14.45	Gamelan beleganjur (13.15-15 h) Gilbert Stöck, Ü / MeH	Der musikalische Dilettant im 19. Jahrhundert (BA-Modul 3) Stephan Greiner, S / MeH	Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (BA-Modul 14) Gilbert Stöck, S / HS 10	Notationskunde (BA-Modul 12) Gilbert Stöck, Ü / MeH	Leipzig als Zentrum des Musikverlagswesens (MA-Modul 10, Magister) Stefan Keym, Siegfried Lokatis HS / S 214	Gamelan beleganjur (13.15-15 h, BA-Modul 16, für KF) Gilbert Stöck, Ü / MeH	
15.15-16.45	Klassik und Romantik. Musik des 18. und 19. Jahrhunderts (Musikgeschichte im Überblick III) (BA-Modul 3, BA-Modul 15, Magister, Beginn: 17. Okt. 2011) Helmut Loos, V / HS 3	Tonsatz/Werkanalyse (MA-Modul 5, für Gäste öffentlich) Bernd Franke, Ü / MeH+MeS	Musik und Natur. Vom ‚systema teleion‘ zu MP3-Biotopen (BA-Modul 4, Beginn: 19. Okt. 2011) Sebastian Klotz, V / HS 10	Gamelan beleganjur (BA-Modul 16, für WF/WB) Gilbert Stöck, Ü / MeH			
17.15-18.45	Historische Instrumentenkunde (BA-Modul 10, Beginn: 17. Okt. 2011) Eszter Fontana, V / MeH	Komposition / Improvisation / Gastvorlesungen (17-19 h) Bernd Franke, V+S / MeH+MeS	Kolloquium zur Systematischen Musikwissenschaft (MA-Modul 8, Magister) Sebastian Klotz, Koll / MeH				
19.15-20.45		Seminar zu aktuellen Fragen der Musikwissenschaft (Vertiefungsmodul historische Musikwissenschaft, BA-Modul 5, MA-Modul 7, Magister, 19-20.30 h, Beginn: 25. Okt. 2011) Helmut Loos, Koll / MeH					

Blockseminar:

Abkürzungen:

MeH: Mendelssohnhaus, Goldschmidtstr. 12 (Hofgebäude)

MeS: Seminarraum 306 im Mendelssohnhaus, Goldschmidtstr. 12

MIM-S: Seminarraum im Grassi Museum für Musikinstrumente, Johannisplatz 9-11

HS: Hörsaal im Hörsaalgebäude, Universitätsstr. 7