

	MONTAG	DIENSTAG	MITTWOCH	DONNERSTAG	FREITAG		
9.15-10.45	Das Gewandhaus zu Leipzig Andreas Schulz Berufsprakt. Ü/MeH	9.15-10.15: Tonsatz I (Großgruppenunterricht für Erstsemester; BA-Modul 7) Bernd Franke Ü/MeH		Ethos, Emotion und Atmosphäre in der Musik Sebastian Klotz ProS/MeH	Muwiss. für Mupäde- Seminar (Programm- musik im 19. Jh.) Gilbert Stöck Mupäd-S/MeH		
11.15- 12.45	Die Kompositionstechnik Giovanni Pierluigi Palestrinas (BA-Modul 1) Helmut Loos ProS/MeH	Die Sonate im 18. Jahr- hundert (BA-Modul 1) Stefan Keym ProS/MeH	Interkulturelle Musikpädagogik Thomas Schinköth + Constanze Rora S/KHH	Notationskunde (BA-Modul 8) Gilbert Stöck Ü/MeH	Die Musik der Antike und des Mittelalters – Musikgeschichte im Überblick I (BA-Modul 1) Helmut Loos, V/ Jahnallee Mensa	Musik als Gegenstand der Psychologie: J. F. Herbart, F. Brentano und W. Wundt Sebastian Klotz S/MeH	Von Heinrich Schütz bis Reinhard Keiser: das erste Jahrhundert deutschsprachiger Oper Michael Maul S/MeH
13.15- 14.45	Stimmen! Stimmen! Vokalmusik im 20. und 21. Jahrhundert Thomas Schinköth + Gunter Berger S/MeH	Historische Instrumentenkunde Birgit Heise + Esther Fontana Ü/MIM	Das Phänomen Synästherie in Musik, Malerei, Psychologie und Pädagogik Thomas Kauba/Sabine Schneider T/MeH	Paris als Musikhauptstadt der 1920er- Jahre Stefan Keym S/MeH	Einführung in die Formanalyse I: Vokalmusik (BA-Modul 8) Gilbert Stöck Ü/MeH		
15.15- 16.45	Ludwig van Beethovens Missa solemnis Helmut Loos, HS/MeH		Kolloquium zur systematischen Musikwissen- schaft Sebastian Klotz Koll/MeS	Geschichte der Motette bis 1600 (BA-Modul 1) Gilbert Stöck ProS/MeH	Instrumentation Brigit Heise + Frank Sindermann Ü/MIM	Übung zur Einführung in die Formanalyse I Gilbert Stöck Ü/MeH	
17.15- 18.45	Grenzgänge(r): Von Erik Satie bis Helge Schneider Thomas Schinköth V/MeH		Digital Agora Zur Musiksoziologie urbaner Räume (BA-Modul 2) Sebastian Klotz, V/Hörsaal 11 Städtisches Kaufhaus				
19.15- 20.45		19.00-20.30 Seminar zu aktuellen Fragen der Musikwissenschaft Helmut Loos, Koll/MeH		Musizieren auf balinesischen Instrumenten Gilbert Stöck Ü/MeH			

Dr. Birgit Heise: HS: Flötentypen in Asien (gem. mit Prof. Gretel Schwörer-Kohl) Mi, 16.00-19.30 (14-röchlich; abwechselnd in MIM und im Inst. f. Muwiss, Halle)

Nico Thom: S: Kommunikationstheorie und Semiotik im Kontext von Musik, Blockveranstaltung: 17./18.11. und 15./16.12., jeweils 10-17 Uhr, Seminarraum im Mendelssohn-Haus