

# Stundenplan Sommersemester 2013

(Stand: 17. April 2013)

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag			
09.15–10.45	Katrin Stöck, Gilbert Stöck <b>Musik und Musikleben in Portugal zur Zeit der Salazar-Diktatur (1926–1974)</b> (MA-Modul 3), S, SK-302 Beginn: 15.04.13	Bernd Franke <b>Tonsatz I und II</b> (BA-Modul 7/9; 11 nach Vereinbarung) V/Ü, SK-302	Peter Wollny <b>Die Musik der Renaissance und des Barock (Musikgeschichte im Überblick II)</b> (BA-Modul 1), VL, S 126	Sebastian Klotz <b>Das musikalische Instrument. Vom Organon zur Programmierumgebung</b> (MA-Modul 3) S, SK-201 Beginn: 18.04.13	Shin-Hyang Yun <b>Musik des Diversen in der Gegenwart</b> (BA-Modul 2) S, SK-302 10.00–13.00 Uhr	Gilbert Stöck <b>Editionspraxis</b> (BA-Modul 13) S/Ü, SK-302	Sonja Epping, Andreas Schulz <b>Angewandte Musikwissenschaft-Berufsfelder im Musikbetrieb</b> (MA-Modul 10) Ü, SK-201	
11.15–12.45	Helmut Loos <b>Musikstadt Leipzig</b> (MA-Modul 10), S, SK-302 Beginn: 15.04.13	Helmut Loos, Kim Grote <b>Instrumentenkunde</b> (MA-Modul 4) VL/Ü, SK-302 Beginn: 16.04.13	Birgit Heise <b>Historische Instrumentenkunde</b> (BA-Modul 10) Ü, MfM-S	Gilbert Stöck <b>Gamelan beleganjur</b> (BA-Modul 16, KF) Ü, SK-302	Jakob Götz <b>Monteverdi und Kolumbus? Wirtschaftsgeschichte für Musikwissenschaftler</b> T, SK-301	Stephan Wünsche <b>Publikationsprojekt „Komponieren in der DDR“</b> (MA-Modul 2) S, SK-201	Termine: 18.04.13 02.05.13 16.05.13 30.05.13 20.06.13 04.07.13 18.07.13	9.30–14.00 Uhr  Termine: 12.04.13 26.04.13 03.05.13 17.05.13 31.05.13 07.06.13 14.06.13 21.06.13
13.15–14.45	Gilbert Stöck <b>Gamelan beleganjur</b> freie Ü, SK-302	Laura Neumann <b>Tutorium Systematische Musikwissenschaft</b> T, SK-301	Sabine Schneider <b>Methoden der empirischen Sozialforschung in der Musikpsychologie</b> (BA-Modul 2), S, SK-302	Sebastian Klotz <b>Gestaltwahrnehmung. Funktionsweise und computationale Modellierung</b> (BA-Modul 2), S, SK-302 Beginn: 17.04.13	Gilbert Stöck <b>Formanalyse II: Instrumentalmusik</b> (BA-Modul 8) S, SK-302			
15.15–16.45	Helmut Loos <b>Antipoden und Kontroversen in der Musik des 19. Jahrhunderts</b> (BA-Modul 15, MA-Modul 2, SQ 7) VL, HS 1 Beginn: 15.04.2013	Bernd Franke <b>Komponisten der Gegenwart</b> (MA-Modul 6), Ü/S, SK-302	Felicita Förster <b>Tutorium Tonsatz</b> T, SK-201	Sebastian Klotz <b>Audio Charisma: Richard Madonna Wagner</b> (BA-Modul 2, MA-Modul 3), VL, HS 4 Beginn: 17.04.13	Stefan Keym <b>Musiktheater nach 1945</b> (MA-Modul 2) S, SK-302	Sjur Haga Bringeland <b>Barockmusik/Aufführungspraxis</b> T, SK-201		
17.15–18.45		Bernd Franke <b>Komposition/Improvisation/ Gastvorlesungen</b> (17.00–19.00 Uhr) V/S, SK-302	Sebastian Klotz <b>Kolloquium zur Systematischen Musikwissenschaft</b> (MA-Modul 8), Koll, SK-302 Beginn: 17.04.13	Felix Dietze, Aiko Hermann <b>Neue Musik</b> T, SK-201	Oliver Schwerdt <b>Handlungstheoretische Modellierung von Praktiken nicht-notierter Musik</b> (BA-Modul 2) S, SK-302	Birgit Heise, Sylvia Reuter, Kim Grote <b>Englische Kompositionen des 12.–18. Jahrhunderts</b> freie Ü, MfM-S		
19.15–20.45		Helmut Loos <b>Seminar zu aktuellen Fragen der Musikwissenschaft</b> (19.00–20.30 Uhr) (MA-Modul 7), Koll, SK-302 Beginn: 16.04.13	Sebastian Richter <b>Partiturspiel</b> T, SK-302					

## Abkürzungen:

Universität Leipzig  
Institut für Musikwissenschaft  
Neumarkt 9–19, Aufgang E  
04109 Leipzig

**SK-302:** Hörsaal, Städtisches Kaufhaus, Neumarkt 9–19, 3. Etage  
**SK-201:** Seminarraum, Städtisches Kaufhaus, Neumarkt 9–19, 2. Etage  
**MfM-S:** Seminarraum, Grassi Museum für Musikinstrumente, Johannisplatz 9–11  
**HS:** Hörsaal, Hörsaalgebäude, Universitätsstr. 7  
**S 126:** Seminarraum, Seminargebäude, Universitätsstr. 7

**VL:** Vorlesung  
**S:** Seminar  
**Ü:** Übung  
**Koll:** Kolloquium  
**T:** Tutorium

## **Aktuelle Raumänderungen:**

Tutorium Systematische Musikwissenschaft, Montag 13.15 Uhr: **SK-301**

Monteverdi und Kolumbus? Wirtschaftsgeschichte für Musikwissenschaftler, Mittwoch 11.15 Uhr: **SK-301**