## Stundenplan Sommersemester 2000 Achtung: aktualisierte Fassung!!!

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
09.15 - 10.45	Die Musik des 19. und 20. Jahrhunderts. Ein Überblick. Ulrich Leisinger  V △HSG HS 21		Musik - Kultur - Musikkultur (14-täglich = 1 SWS) Klaus Mehner FS △ MeH		Der Briefwechsel zwischen Goethe und C.F. Zelter Wilhelm Seidel S △ MeH
11.15 - 12.45	Geschichte der nordamerikanischen Musik (von den Anfängen bis 1945) Wolfgang Rathert V 🖾 MeH	Einführung in die Analyse älterer Musik (14. bis 16. Jahrhundert) Lothar Schmidt PS 🖾 MeH	Textseminar: Kurt Blaukopf: Die Musik im Wandel der Gesellschaft Klaus Mehner  PS △ MeH	Die Klavierkonzerte von Bela Bartók Wolfgang Rathert PS △ MeH	Mendelssohn in Leipzig  Wilhelm Seidel  V △ MeH
13.15 - 14.45	Charles Ives Wolfgang Rathert S □ MeH		13.30-15.00 Einführung in die Musikethnologie Rudolf Conrad Ü	César Franck und die französische Instrumentalmusik des 19. Jahrhunderts Wolfgang Rathert PS  MeH	
15.15 - 16.45	Italienische Dichtung und Musik in der Renaissance  Lothar Schmidt  V □ MeH	Einführung in die Bach-Forschung Peter Wollny Beginn: 11.04.2000 S ☑ MeH	Historische Musikinstrumentenkunde: Erfindungen und Verbesserungen des 19. Jahrhunderts Eszter Fontana Ü 🖾 MIM	Der Systembegriff im Zusammenhang mit Musik Klaus Mehner V △ MeH	
17.15 - 18.45	Charles Avisons  Essay on Musical Expression  Lothar Schmidt  S □ MeH		Notationskunde (Modal-und schwarze Mensuralnotation) Lothar Schmidt Ü ⊠ MeH	Musik und Hermeneutik Klaus Mehner S ⊠ MeH	

## **Blockveranstaltungen (Termine siehe Aushang):**

Nachholstunden zur Übung Einführung in die Musikethnologie (Rudolf Conrad)

Übung Gattungsakzeptanz der Oper. Erfassung von empirischem Material und Umgang damit (Tatjana Böhme)

Abkürzungen: MeH = Hörsaal Mendelssohnhaus, Goldschmidtstraße 12

MIM = Hörsaal Musikinstrumentenmuseum, Täubchenweg 2c HSG = Hörsaalgebäude der Universität, Universitätsstraße