

Stundenplan Sommersemester 2016

Stand: 31.03.2016

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
9.15–10.45	9.00–15.00 Uhr Bernd Franke Ü: Tonsatz I/II BA 7/9 SK-201 14-täglich im Wechsel	9.00–11.00 Uhr Bernd Franke VL: Tonsatz I/II BA 7/9 SK-302 14-täglich im Wechsel Beginn: Tonsatz I: 12.04., Tonsatz II: 05.04.	8.15–9.45 Uhr Peter Korfmacher Ü: Musikkritik MA 10 SK-302 Beginn: 06.04.	9.00–15.00 Uhr Bernd Franke VL/Ü: Tonsatz III BA 11 SK-201 Beginn: 06.04.	10.00–13.00 Uhr Gilbert Stöck S/Ü: Editionspraxis BA 13 SK-302 14-täglich in Gruppen Beginn: 07.04.
11.15–12.45	Helmut Loos/Andreas Mitschke S: Kirchenmusikgeschichte Leipzigs MA 1/2 SK-302 Beginn: 11.04.	Helmut Loos S: Positionen einer Geschichte der Musikästhetik BA 4 SK-302 Beginn: 12.04.	Markus Zepf S: Zwischen „reiner Harmonie“ und „barbarischem Wesen“? Musik für Tasteninstrumente um 1700 MA 1/2 SK-201 Beginn: 12.04.	Gilbert Stöck Ü: Formanalyse II: Instrumentalmusik BA 8 SK-302 Beginn: 06.04.	Alexander Faschon T: Systematische Musikwissenschaft SK-201 Beginn: 14.04.
13.15–14.45			Johannes Tunger T: Editionspraxis SK-201	Gilbert Stöck S: Theorie und Praxis des sozialistischen Realismus in der DDR BA 4 SK-302 Beginn: 06.04.	Stephan Wünsche S: Leipzig 1843. Quellen zur Musikgeschichte MA 10 SK-201 Beginn: 07.04.
		14–17 Uhr Bernd Franke S/Ü: Komponisten der Gegenwart. Tonsatz/Komposition MA 6 SK-302 Beginn: 05.04.		Martin Thrun S: Theorie und Praxis des sozialistischen Realismus in der DDR BA 4 SK-302 Beginn: 06.04.	Martin Thrun S: Musiktheorie? – Zur Vielfalt von Musikdenken nach 1900 BA 4 SK-302 Beginn: 14.04.
15.15–16.45	Helmut Loos VL: Musik des 19. und 20. Jahrhunderts BA 3/17, SQ 7 HS 7 Beginn: 11.04.	Manuel Bärwald S: Institutionen einer Musikstadt in Geschichte und Gegenwart MA 10 SK-302 Beginn: 11.04.		Martin Thrun VL: Theorie und Ästhetik von Musik. Eine Einführung (Teil II) BA 4, MA 3/11 HS 6 Beginn: 13.04.	Martin Thrun S: Theorien des Verstehens und der Erfahrung von Musik MA 3/11 SK-302 Beginn: 14.04.
17.15–18.45	Tom Fritz S: Empirische Musikforschung – psychologische Effekte durch <i>Sound Design</i> MA 3/11 MPI Beginn: 04.04.	17–19 Uhr Bernd Franke VL/S: Komposition/Improvisation/Gastvorlesungen SK-302 Beginn: 05.04.	Josef Focht VL/Ü: Instrumentenkunde BA 10 MfM-S Beginn: 13.04.	Martin Thrun Koll: Systematische Musikwissenschaft MA 8 SK-302 Beginn: 13.04.	Gilbert Stöck Ü: Gamelan Gong Kebyar/Beleganjur SK-203 Beginn: 07.04.
19.15–20.45	19.00–20.30 Helmut Loos Koll: Aktuelle Fragen der Musikwissenschaft MA 7 SK-302 Beginn: 11.04.				

Abkürzungen

HS	Hörsaal im Hörsaalgebäude, Universitätsstraße 7
MfM-S	Seminarraum im Museum für Musikinstrumente, Johannisplatz 5–11
MPI	Seminarraum neben der Bibliothek im Max-Planck-Institut für Kognitions- und Neurowissenschaften, Stephanstr. 1a
SK	Seminarraum im Städtischen Kaufhaus, Neumarkt 9–19, Aufgang E

VL	Vorlesung
Ü	Übung
Koll	Kolloquium
S	Seminar
T	Tutorium