

nächstes Forum Kunstgeschichte Italiens in Leipzig

INTERRELIGIOSITÄT

Transformationen des Sakralen in der Kunst und Kultur Italiens.

Mittwoch 15.03.23 - Samstag 18.03.23

Mittwoch 15

HÖRSAAL 8

16–17 Uhr Ankunft, Registrierung der Teilnehmer:innen

17–17.30 Uhr **Begrüßung**

17.30–18.30 Uhr: **Abendvortrag**

- **Alberto Saviello** (Bern/Frankfurt)

Tutti pazzi per Maria. Bilder als Medien religiöser Aushandlungsprozesse in den christlichen Missionen der Frühen Neuzeit

18.30–19.30 Uhr Sektempfang

Danach gemeinsames Abendessen der Organisator:innen, Kooperationspartner:innen und Vortragenden

Donnerstag 16

9.30–12.00 Uhr: Sektionen 1 und 2

HÖRSAAL 15

Sektion_1: Provenienzforschung in der Vormoderne: Objekttransfers und Aneignungsnarrative

Moderation: Armin Bergmeier (Leipzig/München), Isabelle Dolezalek (Greifswald)

- **Judith Utz** (Salzburg)

Gestohlen, kopiert, verloren. Die mittelalterlichen Türen der Pisaner Kathedrale vor und nach 1595

- **Francesco Gangemi** (Bergamo)

The Forgotten Saints. Success and Failure in the Transfer of Eastern Relics to the Mid-Adriatic Space

- **Inigo Salto Santamaría** (Berlin)

The Carolingian Bursa Reliquary at the Duomo di Monza: Aachen or Lombardy?

- **Stefania Gerevini** (Mailand)

“Made in Constantinople”? The Pala d’Oro in San Marco and the Silver and Golden Altarpieces of Medieval Venetia

HÖRSAAL 8

Sektion_2: Sakralität und Antisakralität als Methode in der Italienforschung?

Moderation: Frank Zöllner (Leipzig)

- **Eckart Marchand** (London)

Von „Renaissancekünstler“ und „Universalgenie“ zur „Schwingungsfähigkeit des Frührenaissancemenschen.“ Wandel in Warburgs Interpretation religiöser Kunst von den Leonardo- Vorlesungen (1899) zu seinen Schriften über Sassetti (1902 und 1907)

- **Stephanie Heremans** (Leuven)

Warburg’s Fortuna

- **Claudia Wedepohl** (London)

Die ‚Ninfa‘ als Gegenentwurf zu der Sakralisierung der Frührenaissance durch die Präraffaeliten

- **Steffen Haug** (London)

Gabriele D’Annunzios “Massenhypnose”. Aby Warburg über die Rhetorik der ‚Sakralisierung des Krieges‘

12.00–13.30 Uhr *Mittagspause*

13.30–15.00 Uhr: Sektionen 3 und 4

HÖRSAAL 15

Sektion_3: Fotografie und Sakralität

Moderation: Moritz Lampe (Leipzig)

- **Franziska Lampe** (München)

“Sacredness sells”: Religiöse Themen im fotografischen Programm des Bruckmann Verlags

- **Tommaso Calìò** (Rom)

Il teatro sacro diletantistico e la sua documentazione fotografica. Il caso dei collegi gesuitici (secc. XIX–XX)

- **Alessandro Serra** (Rom)

“Gli eroi son tutti giovani e belli”. Laboratori agiografici, santità giovanile e strumento fotografico da Piergiorgio Frassati a Carlo Acutis

HÖRSAAL 8

Sektion_4: Transkulturelle Manifestationen des Sakralen: Heiligenverehrung in Süditalien

Moderation: Johannes Gebhardt (Leipzig), Steffen Zierholz (Tübingen)

- **Adrian Bremekamp** (Rom)

Strategien dynastischer Legitimation und ortsspezifischer Inszenierung bei frühchristlichen und mittelalterlichen Heiligen in Süditalien

- **Anna Magnago Lampugnani** (Düsseldorf)

Der Cappellone von S. Giacomo della Marca in S. Maria la Nova in Neapel – ein Verhandlungsraum religiöser und politischer Macht?

- **Joris van Gastel** (Zürich)

Fast heilig. Zi’ Andrea und die Materialität des Sakralen im Spanischen Neapel

15.00–15.30 Uhr *Kaffeepause*

15.30–17.30 Uhr: **Museumsführung**

MUSEUM DER BILDENDEN KÜNSTE LEIPZIG

Begrüßung durch Stefan Weppelmann

“Synkretistische Motive in der Mexikanischen Kunst der Moderne. Betrachtung einiger Fallbeispiele in der Sonderausstellung zu Olga Costa”

(Stefan Weppelmann/Sabine Hoffmann)

Infos s. unten

18.30–19.30 Uhr: **Roundtable (Plenum)**

HÖRSAAL 8

Aktuelle Tendenzen der kunsthistorischen Italienforschung

Moderation: Jeanette Kohl (Los Angeles/Hamburg)/Frank Zöllner (Leipzig)

- **Tanja Michalsky** (Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte Rom)

- **Ulrich Pfisterer** (LMU München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte München)

- **Benjamin Rux** (Lindenau-Museum Altenburg)

- **Brigitte Solch** (Ruprecht-Karl-Universität Heidelberg)

- **Stefan Weppelmann** (Museum der bildenden Künste Leipzig)

- **Gerhard Wolf** (Kunsthistorisches Institut Florenz – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte)

Freitag 17

9.00–10.30 Uhr: Sektionen 5 und 6

HÖRSAAL 15

Sektion_5: Interreligiöse Transformationen und Adaptionen in der Sakralarchitektur Italiens

Moderation: Nadja Horsch (Leipzig), Kirsten Lee Bierbaum (Köln/Osnabrück)

- **Vladimir Ivanovici** (Brno)
Cultic Spaces and Inter- and Intra-Religious Dynamics of Power in Late Antique Rome and Ravenna
- **Loretta Vandi** (Urbino)
Staging Conversion in Early Modern Lucca. The Baptistery of Saints Giovanni and Reparata and Eastern and Muslim young slaves
- **Gabriella Cianciolo Cosentino** (Köln)
Aufbruch ins Mittelalter. Rekonstruktion und Rezeption sizilianisch-normannischer Architektur im 19. Jahrhundert

HÖRSAAL 8

Sektion_6: Mnemosyne: Ideen, Inhalte, Motive. Visualisierung von Forschungsprojekten als Bilderatlas (Junges Italienforum I)

Moderation: Rieke Dobslaw (Göttingen), Yasmin Frommont (Heidelberg)

- **Tilman Schreiber** (Jena)
Zwischen Belvedere-Apollo und Apollo XVII. Antikenrezeption bei Carlo Maratti und Klassizismus als kulturhistorisches Phänomen
- **Sophie Elaine Reiser** (Konstanz)
Zugänglichkeit – Vermittlung – Teilhabe. Dimensionen der sakralen Pilgerreise auf dem Sacro Monte di Varallo
- **Larissa Mohr** (Wien)
Kranich und Fisch: Über Tierdarstellungen in Raffaels „Wunderbarem Fischzug“
- **Janina Marie Burandt** (Konstanz)
Unter der Haut. Valentins Retabel für St. Peter
- **Helen Kohn** (Frankfurt/Dresden)
Correggios „Madonna in der Glorie“ – Ursprung, Entstehung und Weiterentwicklung eines Altarbildtypus

10.30–11.00 *Kaffeepause*

11.00–12.00 Uhr: Roundtable (Plenum)

HÖRSAAL 8

Interdisziplinäres Gespräch zur Relevanz interreligiöser Fragestellungen in der Forschung

Moderation: Armin Bergmeier (München/Leipzig), Nadja Horsch (Leipzig)

- **Markus Dreßler, Religionswissenschaft** (Universität Leipzig)
- **Katharina Meinecke, Klassische Archäologie** (Universität Leipzig)
- **Monika Zin, Tibetologie** (Sächsische Akademie der Wissenschaften Leipzig)
- **Isabelle Dolezalek, Kunstgeschichte** (Universität Greifswald)
- **Jörg Deventer** (Leibniz-Institut für jüdische Geschichte und Kultur – Simon Dubnow)

12.00–14.00 Uhr *Mittagspause*

14.00–17.00 Uhr: Junges Italienforum, Workshops

HÖRSAAL 15

Sektion_7: Mnemosyne: Ideen, Inhalte, Motive. Visualisierung von Forschungsprojekten als Bilderatlas (Junges Italienforum II)

Moderation: Nora Benterbusch (Saarbrücken), Madeline Delbé (Bonn/Florenz)

- **Clara Nicolay** (Frankfurt)
Jung und Alt. „Ungleiche Paare“ in der italienischen Kunst des 16. Jahrhunderts
- **Rieke Dobslaw** (Göttingen)
Raum | Gestalten. Das genuesische Arkadien in den mythologischen Ausstattungsprogrammen der Durazzo-Residenzen um 1700
- **Liane Fragoso Maldonado** (Berlin)
Giovanni Agostino da Lodi: ein Maler im Übergang vom Quattro- zum Cinquecento zwischen Mailand und Venedig: Die Entstehung seines Werkverzeichnisses als Bilderatlas
- **Madeleine Winkler** (Bonn)
Gewitter der Neuzeit: Überlegungen zur Rolle damaliger meteorologischer Kenntnisse in der Kunst
- **Susanne Watzenböck** (Graz)
Ein grenzenloses Selbst. Konstitution von Subjektivität zwischen Persistenz und Differenz im Werk Nanni Morettis

MUSEUM DER BILDENDEN KÜNSTE, LEIPZIG

Salvator Rosa, Gianlorenzo Bernini und die italienischen Zeichnungen im Museum der bildenden Künste

Jeannette Stoschek (Leipzig)

Infos s. unten

GRASSI MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST

Moderne ‚Stil-Ikonen‘. Zur Metaphorik des italienischen Designs

Sabine Epple und Olaf Thormann (Leipzig), Thomas Pöpper (Schneeberg)

Infos s. unten

18–19 Uhr

SAAL DES MUSIKINSTRUMENTENMUSEUMS DER UNIVERSITÄT LEIPZIG
(GRASSI MUSEUM)

Konzert für Oud Solo: Il sultano e il quinto evangelista

Andrea Mozzato (Berlin), Oud (arabische Laute)

Info s. unten

Samstag 18

Ab 10 Uhr: Workshop, Exkursion

KUSTODIE | Kunstsammlung DER UNIVERSITÄT LEIPZIG

WORKSHOP: Fotografien der Kirchlich-Archäologischen Sammlung der Universität Leipzig

Rudolf Hiller von Gaertringen und Christine Hübner (Leipzig)

Infos s. unten

ALTENBURG (THÜRINGEN)

EXKURSION: Das Lindenau-Museum in Altenburg

Roland Krischke, Benjamin Rux, Johannes Schaefer, Angelika Forster, Christoph Schneider (Altenburg)

Infos s. unten

Informationen zu Museumsführung, Konzert, Workshops und Exkursion

!! MELDEN SIE SICH BITTE FÜR FÜHRUNG, WORKSHOPS UND EXKURSION BIS ZUM 28.2. AUF DER FOLGENDEN WEBSITE AN:

<https://www.gkr.uni-leipzig.de/institut-fuer-kunstgeschichte/forschung-1>

Für das Konzert ist keine Anmeldung erforderlich.

1 FÜHRUNG

Synkretistische Motive in der Mexikanischen Kunst der Moderne. Betrachtung einiger Fallbeispiele in der Sonderausstellung zu Olga Costa

Do 16.3., 15.30–17.30 Uhr

Museum der bildenden Künste Leipzig, Katharinenstr.

Max. 20 Teilnehmer:innen

Stefan Weppelmann (Direktor), Sabine Hoffmann (Wiss. Mitarbeiterin des Direktors)

2 WORKSHOP

Salvator Rosa, Gianlorenzo Bernini und die italienischen Zeichnungen im Museum der bildenden Künste

Fr 17.3., 14–15.30 Uhr

Museum der bildenden Künste Leipzig, Katharinenstr. 10, Treffpunkt: Foyer

Max. 12 Teilnehmer:innen

Jeannette Stoschek (Kuratorin Graphische Sammlung MdbK)

Das Leipziger Museum der bildenden Künste ist eine „bürgerliche“ Sammlung, deren Gründung erst in das 19. Jahrhundert fällt, deren Bestände aber auch aus älteren Leipziger Sammlungen stammen, darunter ein nicht unerheblicher Teil der italienischen Zeichnungen. Dabei zählen die italienischen Zeichnungen, vor allem die des 17. bis 19. Jahrhunderts, sowohl qualitativ als quantitativ zu den bedeutendsten Beständen des Leipziger Museums überhaupt. Am bekanntesten sind die Konvolute von Zeichnungen Salvator Rosas und Gianlorenzo Berninis. Sie sind Gegenstand unseres Workshops.

3 WORKSHOP

Moderne ‚Stil-Ikonen‘. Zur Metaphorik des italienischen Designs

Fr 17.3., 14–16 Uhr

Grassi-Museum für Angewandte Kunst, Johannisplatz 5–11, Treffpunkt: Kassenfoyer.

Max. 25 Teilnehmer:innen

Olaf Thormann (Direktor), Sabine Epple (Kuratorin) und Thomas Pöpper (Professor für Kunst- und Designgeschichte an der Westsächsischen Hochschule Zwickau, Fakultät Angewandte Kunst Schneeberg)

Der Workshop fragt nach der nationalen Spezifik, der *italianità*, des italienischen Nachkriegsdesigns und lotet aus, inwiefern sich die Objekte unter Zuhilfenahme eines – angepassten – kunstwissenschaftlichen Methodeninstrumentariums mit Gewinn traktieren ließen. Dies etwa mit dem Ziel, ihre metaphorischen Funktionen lesbar zu machen und solcherart über praxisorientierte Theorien der Produktsprache hinauszugehen. Zu fragen ist, auch nach der Redensart von den ‚Stil-Ikonen‘ – schwingt hierin die Idee oder auch die Sehnsucht nach einer die Ding-Sphäre transzendierenden (pseudo-)religiösen Wertevermittlung nach?

Das Grassi-Museum für Angewandte Kunst, das Kunsthandwerk und Design von der Antike bis zur Gegenwart präsentiert, ist für diese Erkundung ein idealer Ort. Eine Führung zu den italienischen ‚Stil-Ikonen‘ soll diese kritisch zur Diskussion stellen. Parallel bieten Textil- und Modedesign-Studierende im Rahmen einer Pop-up-Ausstellung Einblick in ein Semesterprojekt, in dem sie sich mit der zeitgemäßen formalen Adaption beziehungsweise inhaltlichen Interpretation von italienischem Design befasst haben.

4 WORKSHOP

Fotografien der Kirchlich-Archäologischen Sammlung der Universität Leipzig

Sa 18.3. 10–13 Uhr

Kustodie/Kunstsammlung der Universität Leipzig, Kroch-Hochhaus, Goethestr. 2, 11. Etage, Treffpunkt: vor dem Eingang des Ägyptischen Museums
Max. 12 Teilnehmer:innen

Rudolf Hiller von Gaertringen (Kustos der Universität Leipzig), Christine Hübner (Konservatorin der Kustodie/Kunstsammlung der Universität Leipzig)

Die 1876 begründete Kirchlich-Archäologische Sammlung der Theologischen Fakultät der Universität umfasste Gipsabgüsse, Modelle, Bücher, Fotografien sowie originale Kunstwerke. Lange galt die Lehrsammlung als im 2. Weltkrieg zerstört, 2004 übergab die Theologische Fakultät erhaltene Fotobestände an die Kustodie. Das Konvolut umfasst heute rund 1.700 Fotografien des 19. und frühen 20. Jahrhunderts, darunter frühe Fotografien römischer Katakomben sowie Aufnahmen aus den Kampagnen von (u.a.) Giacomo Brogi, den Fratelli Alinari und John Henry Parker. Ein Konvolut mit Aufnahmen aus Ägypten und der historischen Region Palästina illustriert das Interesse an den authentischen Orten der Bibel sowie jüdischer und islamischer Kultur.

5 EXKURSION

Lindenau-Museum in Altenburg

Sa 18.3., 10–15.30 Uhr (plus An- und Abreise)

Lindenau-Museum Altenburg, Gabelentzstraße 5 (und weitere Standorte)

Max. 25 Teilnehmer:innen

Roland Krischke (Direktor), Benjamin Rux (Kurator), Johannes Schaefer (Gemälderestaurator), Angelika Forster (Leitung Kunstvermittlung), Christoph Schneider (Wissenschaftliches Digitalmanagement)

Das Lindenau-Museum Altenburg ist eines der schönsten und ungewöhnlichsten Kunstmuseen in Deutschland. Berühmt ist es für seine 180 Tafeln umfassende Sammlung italienischer Malerei des Mittelalters und der Renaissance. Trotz der aktuellen Großsanierung und Schließung des Museums werden Ihnen auf der Exkursion vier der Tafeln vorgestellt. Zudem erhalten Sie Einblick in die neu entwickelte Online-Collection der italienischen Tafeln und einen Ausblick auf die Zukunft des Museums und die Neupräsentation der Bilder.

Programm:

9:10 Abfahrt mit der S 5 Leipzig Hbf (tief) nach Altenburg, Ankunft 9:55; **10:05** Empfang vor dem Stammhaus in der Gabelentzstr. 5, Blick auf die Bauvorhaben; Spaziergang durch den Schlosspark zum Marstall, zur Orangerie und zum Schloss; **10:45** Besichtigung einer italienischen Secco-Malerei aus dem Jahr 1488 in der Schlosskirche; **11:30** Ankunft im Interim des Lindenau-Museums (Kunstgasse 1), Vortrag zur zukünftigen Präsentation der italienischen Gemälde und zum Gesamtvorhaben; **12:30** Mittagspause, **13:30** Vier italienische Tafeln im Lindenau-Museum, Erläuterung zur Restaurierung des neapolitanischen Triptychons, **14:15** Vorstellung der zukünftigen Online-Collection der italienischen Gemälde, **15:00** Kaffee, Abschluss

6 KONZERT

“Il sultano e il quinto evangelista”, Konzert für Oud solo

Fr 17.3., 18–19 Uhr

Saal des Musikinstrumentenmuseums der Universität Leipzig im Grassi Museum, Johannisplatz 5–11.

Keine Anmeldung erforderlich.

Andrea Mozzato (Berlin)

Der Oud ([arab.] = Baumstamm, Holz) gilt als „König“ der orientalischen Musikinstrumente; er ist der Vorfahr der Renaissancelaute und der Gitarre. Das musikalische Repertoires umfasst die Tradition des arabischen und ehemals osmanischen Raums sowie (bis zum Herbst des Mittelalters) aus allen Mittelmeerländern.

Andrea Mozzato (geb. 1969 in Venedig) ist Musiker und Dozent für Oud an der Leo Kestenberg Musikschule Berlin. Er hat Gitarre bei Tim Sparks (USA) und Franco Morone (Italien) studiert. Oud und arabische Musik erlernte er unter der Leitung von Farhan Sabbagh (Syrien), Mohamed Askari (Ägypten) und Yair Dalal (Iraq/Israel). Innerhalb seines laufenden Projekts befasst er sich mit einer Interpretation von Instrumentalwerken J.S. Bachs sowie einiger Barockkomponisten aus Italien.



UNIVERSITÄT
LEIPZIG

Gefördert durch

DFG

Deutsche
Forschungsgemeinschaft

ORGANISATION DER TAGUNG

Armin Bergmeier, Johannes Gebhardt, Nadja Horsch, Frank Zöllner (Institut für Kunstgeschichte Universität Leipzig), Rudolf Hiller von Gaertringen, Christine Hübner (Kustodie/Kunstsammlung der Universität Leipzig), Thomas Pöpper (Westfälische Hochschule Zwickau, Fakultät Angewandte Kunst Schneeberg)

Mittwoch 15.03.23 - Samstag 18.03.23

INTERRELIGIÖSITÄT