

**Universität Leipzig**

**Fakultät für Geschichte, Kunst- und  
Orientalwissenschaften**

**Ostasiatisches Institut**

**JAPANOLOGIE**

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

Wintersemester 2017/2018

**Änderungen vorbehalten!**

**OSTASIATISCHES INSTITUT  
JAPANOLOGIE**

Sitz: Schillerstraße 6, 04109 Leipzig

<http://www.uni-leipzig.de/~japan>

**Lehrstuhlinhaberin:** Frau Prof. Dr. Steffi Richter – 3. Etage, Zi. S 305

Tel.: (03 41) 97-37157

Fax: (03 41) 97-37159

E-Mail: [richters@rz.uni-leipzig.de](mailto:richters@rz.uni-leipzig.de)

Sprechzeit: Mittwoch 17:00 – 19:00 Uhr

**Sekretariat:** Frau Uta Friedrich – 3. Etage, Zi. S 304

Tel.: (03 41) 97-37155

Fax: (03 41) 97-37159

E-Mail: [jap@uni-leipzig.de](mailto:jap@uni-leipzig.de)

Sprechzeiten: Montag – Donnerstag 14:00 – 15:15 Uhr

**Mitarbeiter\*innen:**

Herr Jun.-Prof. Dr. Martin Roth – 3. Etage, Zi. S 318, Tel.: (03 41) 97-37137

Email: [martin.roth@uni-leipzig.de](mailto:martin.roth@uni-leipzig.de)

Sprechzeit: Dienstag 16:00 – 17:00 Uhr

Frau Dorothea Mladenova – 3. Etage, Zi. S 308, Tel.: (03 41) 97-37133

E- Mail: [dothea.mladenova@uni-leipzig.de](mailto:dothea.mladenova@uni-leipzig.de)

Sprechzeit: Dienstag 17:00 – 18:00 Uhr – Bitte um Anmeldung per Email

Herr Felix Jawinski – 3. Etage, Zi. S 308, Tel.: (03 41) 97-37140

E-Mail: [jawinski@uni-leipzig.de](mailto:jawinski@uni-leipzig.de)

Sprechzeit: Dienstag 10:00 – 12:00 Uhr – Bitte um Anmeldung per Email

Herr Martin Picard, PhD, Zi. S 308, Tel.: (03 41) 97-37134

Email: [martin.picard@uni-leipzig.de](mailto:martin.picard@uni-leipzig.de)

Sprechzeit: nach Vereinbarung (per Email)

Frau Claudia Kluge – 3. Etage, Zi. S 316, Tel.: (03 41) 97-3 7135,

E-Mail: [ckluge@rz.uni-leipzig.de](mailto:ckluge@rz.uni-leipzig.de)

Sprechzeit: Mittwoch 15:15 – 16:00 Uhr und nach Vereinbarung

Herr Hiroyuki Horie – 3. Etage, Zi. S 316, Tel.: (03 41) 97-37135

E-Mail: [hiroyuki.horie@uni-leipzig.de](mailto:hiroyuki.horie@uni-leipzig.de)

Sprechzeit: Dienstag 13:00 – 14:00 Uhr

**In der vorlesungsfreien Zeit erfolgen alle Sprechzeiten außer des Sekretariates nur nach Vereinbarung oder vorheriger Ankündigung.**

**Bibliothek:**

Frau Masako Fujita-Dahlberg – Erdgeschoss, Zi. S 08, Tel. (03 41) 97-37138

E-Mail: [fujita@ub.uni-leipzig.de](mailto:fujita@ub.uni-leipzig.de)

## **EINSCHREIBUNG SOWIE EINFÜHRUNGSVERANSTALTUNG**

Die **Moduleinschreibung** für den **B.A. Japanologie** findet in der Zeit

vom **27.09.2017 12:00 Uhr** bis **05.10.2017 17:00 Uhr**

über **TOOL/AlmaWeb** statt:

<https://almaweb.uni-leipzig.de/einschreibung>

Die **Moduleinschreibung** für den **M.A. Japanologie** findet in der Zeit

vom **27.09.2017 12:00 Uhr** bis **05.10.2017 17:00 Uhr**

über **AlmaWeb** statt:

<https://almaweb.uni-leipzig.de/>

Für diejenigen, die **Unterstützung** bei der Einschreibung benötigen, finden

am **04. und 05.10.2017** jeweils von **08:30** und **09:00** bis **16:00 Uhr**

**betreute Einschreibungen** im **NSG, PC Pool S-01** (Kellergeschoss) statt.

**Bitte beachten Sie, dass die Einschreibung in die Module gleichzeitig die Anmeldung zur Prüfung in den Modulen darstellt. Sie können sich nach dem Einschreibzeitraum bis spätestens zum **06.01.2018 23:59 Uhr** von den einzelnen Modulen und somit von den einzelnen Prüfungen über AlmaWeb abmelden.**

Eine **Einführungsveranstaltung zur Nutzung von TOOL und AlmaWeb** findet am **02.10.2017** von **15:00** bis **16:30 Uhr** im **Hörsaal 3** statt.

Bitte informieren Sie sich hierzu sowie allgemein zu AlmaWeb auch unter:

<https://sb.gko.uni-leipzig.de/almaweb/>

Eine **Einführungsveranstaltung** für die **Studienanfänger\*innen** findet am **Montag, 09.10.2017** von **09:15** bis **10:45 Uhr** im **Raum S 202** durch Prof. Dr. Steffi Richter statt.

## Inhalt

<b>BACHELOR</b> .....	<b>6</b>
Grundkurs Modernes Japanisch I .....	6
Grundkurs Modernes Japanisch III .....	6
Grundkurs Modernes Japanisch V .....	6
Basismodul I: Japanologische Grundlagen I - Vorlesung "Geschichte der Gesellschaft und Kulturen Japans (Vormoderne)" .....	7
Basismodul I: Japanologische Grundlagen I - Vorlesung "Einführung in die regionale Ethnologie" .....	7
Aufbaumodul I: Moderne Gesellschafts- und Kulturstudien Japans – „Einführung in Theorieansätze der Cultural Studies“ .....	7
Aufbaumodul II: Japan und das moderne Ostasien .....	8
Aufbaumodul III: Medienkompetenz: Japan und Japanisch in den Medien - Seminar I: "Recherchieren und Analysieren" .....	8
Tutorium zur Bachelor- bzw. Masterarbeit .....	8
Vortragsreihe der Japan-Rückkehrer*innen .....	9
Karaoke AG .....	9
<b>MASTER</b> .....	<b>10</b>
Modernes Japanisch für Fortgeschrittene 1 - "Übersetzung Japanisch-Deutsch" .....	10
Modernes Japanisch für Fortgeschrittene 1 - "Übersetzen und Dolmetschen" .....	10
Orientierungsmodul: Grundlagen japanologischer Forschung I - "Japan's Digital Cultures I - Videogames" .....	10
Basismodul I: Literatur- und Ideengeschichte I– Vom „Nachkriegs-Japan“ ins „Postnachkriegs-Japan“. Soziokultureller Wandel seit den 1990er Jahren .....	11
Basismodul I: Literatur- und Ideengeschichte I – Anwendung der wissenssoziologischen Diskursanalyse auf Darstellungen von AKW-Arbeit in Literatur und Film .....	11
Aufbaumodul I: Literatur- und Ideengeschichte II – Kritik im gegewärtigen Japan: Karatani Kōjin .....	12
Aufbaumodul I: Literatur- und Ideengeschichte II – Ueno Chizuko: "Kapitalismus und Patriarchalismus" .....	12
Aufbaumodul II: Digitale Gemeinschaftlichkeit in Japan .....	13
Aufbaumodul II: Medien und Kultur II – Nationalist Discourses in Japanese Popular Media .....	13
Tutorium zu Bachelor- bzw. Masterarbeit .....	13
Vortragsreihe der Japan-Rückkehrer*innen .....	14
Karaoke-AG .....	14

**WEITERE INFORMATION ..... 14**

**Kooperationsvereinbarung Institut für Theaterwissenschaft für Bachelorstudierende .....15**

**Vereinbarung Wirtschaftswissenschaftliche Fakultät für Masterstudierende .....16**

**Auf nach Japan! JAAL, Japan Alumni Association Leipzig für Bachelorstudierende .....17**

**Veranstaltungen JAAL, Japan Alumni Association Leipzig für Bachelor- und Masterstudierende  
.....17**

**Grußwort des Fachschaftsrates der GKO, FaRAO .....17**

## Bachelor

03-JAP-0102  
1. Semester

### **Grundkurs Modernes Japanisch I**

Kluge, Claudia  
Horie, Hiroyuki

#### Gruppe A

Mo	11.15-12.45	NSG, S 122	Kluge, Claudia
Di	09.15-10.45	NSG, S 124	Horie, Hiroyuki
Mi	09.15-10.45	NSG, S 110	Kluge, Claudia
Do	09.15-10.45	NSG, S 124	Horie, Hiroyuki

#### Gruppe B

Mo	13.15-14.45	NSG, S 122	Kluge, Claudia
Di	11.15-12.45	NSG, S 124	Horie, Hiroyuki
Mi	13.15-14.45	NSG, S 114	Kluge, Claudia
Do	11.15-12.45	NSG, S 124	Horie, Hiroyuki

03-JAP-0303  
3. Semester

### **Grundkurs Modernes Japanisch III**

Kluge, Claudia  
Horie, Hiroyuki

Mo	11.15-12.45	NSG, S 124	Horie, Hiroyuki
Di	11.15-12.45	NSG, S 122	Kluge, Claudia
Mi	13.15-14.45	NSG, S 104	Horie, Hiroyuki
Do	11.15-12.45	NSG, S 122	Kluge, Claudia

03-JAP-0503  
5. Semester

### **Grundkurs Modernes Japanisch V**

Kluge, Claudia  
Horie, Hiroyuki

Mo	09.15-10.45	NSG, S 124	Horie, Hiroyuki
Di	09.15-10.45	NSG, S 122	Kluge, Claudia
Mi	09.15-10.45	NSG, S 112	Horie, Hiroyuki
Do	09.15-10.45	NSG, S 122	Kluge, Claudia

03-JAP-0101 **Basismodul I:** Richter, Steffi  
 1. Semester **Japanologische Grundlagen I -**  
**Vorlesung "Geschichte der Gesellschaft**  
**und Kulturen Japans (Vormoderne)"**  
 V Mo 09.15-10.45 Uhr, Schillerstraße, S 202

In dieser Vorlesungsreihe werden soziale und kulturelle Entwicklungen im vormodernen Japan vom Altertum bis Anfang 19. Jahrhundert vorgestellt und zugleich Geschichtsschreibung (Historiografie) selbst problematisiert. Wie waren Alltagsleben, soziale Strukturen, Institutionen, kulturelle Praktiken und Ideen miteinander verflochten? In welchem Verhältnis standen Hofadel (*kuge*, mit der Tennō-Institution als ein Zentrum) und Militäradel (*buke*/Samurai und Shogunat als ein weiteres Zentrum), Bewohner der Städte (*chōnin*) und ländlicher Regionen (*hyakushō*/Bauern) als Träger von jeweils spezifischen Kulturen in verschiedenen Epochen. Und wie formierte sich "japanische Kultur" auch in Begegnungen mit anderen Kulturen (Ostasiens / Europas)? Das vermittelte Wissen über diese sozio-kulturellen Geschehnisse und Zusammenhänge wird am Semesterende in einer Klausur geprüft.

Begleitend zu dieser VL findet ein Tutorium statt. Nähere Informationen dazu zu Semesterbeginn.

03-JAP-0101 **Basismodul I:**  
 1. Semester **Japanologische Grundlagen I -**  
**Vorlesung „Einführung in die regionale**  
**Ethnologie“**  
 V Do 17.15-18.45 Uhr, HSG, Hörsaal 11

Nähere Informationen zur Vorlesung finden Sie im Vorlesungsverzeichnis des Instituts für Ethnologie.

03-JAP-0301 **Aufbaumodul I:** Mladenova, Dorothea  
 3. Semester **Moderne Gesellschafts- und Kulturstudien**  
 (Wahlpflicht) **Japans –**  
**„Einführung in Theorieansätze der Cultural**  
**Studies“**  
 S Di 15.15-16.45 Uhr, Schillerstraße, M 104  
 Blockseminar am 24.11. (Fr), 09.00-17.00 Uhr, Schillerstraße, M 204  
 Blockseminar am 25.11. (Sa), 09.00-17.00 Uhr, Schillerstraße, M 204  
 Letzter Seminartermin: 12.12.

Dieses Seminar führt Sie systematisch in die theoretischen und methodischen Ansätze der Cultural Studies ein. Über Quellentexte, die wir intensiv gemeinsam lesen und diskutieren, werden wir uns im Verlauf des Seminars mit den grundlegenden Themen und Methoden der Cultural Studies befassen, die für die Analyse von sozialen und kulturellen Formen moderner Gesellschaften relevant sind. Sie erwerben Kenntnisse von Aufbau und Funktion kulturvergleichender Methoden und werden über die Diskussion angewandter Beispiele befähigt, eigene Projekte methodisch reflektiert zu bearbeiten.

Bitte ermöglichen Sie unbedingt Ihre vollständige Teilnahme am 24. und 25.11.

*Stichworte:* Semiotik; Strukturalismus; Poststrukturalismus; Diskurs; Diskursanalyse

*Teilnahmevoraussetzung:* Basismodul I + II (03-JAP-0101 und 03-JAP-0201)

03-JAP-0302  
3. Semester  
(Wahlpflicht)

**Aufbaumodul II:  
Japan und das moderne Ostasien**

Richter, Steffi

S Mo 15.15-16.45 Uhr, Schillerstraße, S 302

Gehört(e) Japan zu Asien bzw. zum „Orient“ und was war/ist „Asien“ (bzw. der „Orient“) in Japan? Diese scheinbar banale, aber letztlich auch politisch hochbrisante Frage ist ebenso schwer zu beantworten wie die, ob Russland (oder die Türkei, oder der „Balkan“) zu Europa gehört... Anhand der Lektüre einschlägiger Texte und auch von visuellem Material aus und über „Japan“ werden in diesem Wahlpflichtseminar Grundlagen diskurstheoretischer, transnationaler und postkolonialer Ansätze in den Regionalwissenschaften vermittelt. **Welche Akteure** (Wissenschaftler, Intellektuelle, Politiker, Journalisten, etc.) wirken in **welchen Kontexten wie** an der Konstruktion **welcher Ideen, Vorstellungen** und **Bildern** über diese Region mit?

03-JAP-0501  
5. Semester

**Aufbaumodul III:  
Medienkompetenz: Japan und Japanisch in  
den Medien -  
Seminar I: Recherchieren und Analysieren**

Roth, Martin

S Mo 13.15-14.45 Uhr, Schillerstraße, M 104

In diesem Seminar werden wir uns Kompetenzen im alltäglichen und wissenschaftlichen Umgang mit ausgewählten Medien in Japan aneignen. Ausgehend von einer Klärung des Begriffs Medienkompetenz befassen sich die Teilnehmenden in Gruppen mit spezifischen Medien und entwickeln einen Leitfaden für den kompetenten Umgang mit diesen. Teil des Seminars wird auch ein praktischer Workshop zu Wikipedia sein. Weitere Informationen finden Sie zeitnah im Moodle-Kurs zum Seminar.

Für alle Teilnehmer\*innen: Bitte treten Sie bis spätestens eine Woche vor Seminarbeginn dem Seminar auf der Lernplattform Moodle bei. Machen Sie sich vor Beginn des Seminars mit dem Syllabus vertraut.

**Tutorium zur Bachelor- bzw. Masterarbeit**  
Mo 11.15-12.45 Uhr, NSG, S 423

Kraft, Robert

Dieses Tutorium richtet sich primär an all jene Studierenden, die vorhaben, über die nächsten beiden Semester ihre Abschlussarbeit anzufertigen. Angefangen beim Prozess der Themenfindung über die Erstellung des einzureichenden Exposés bis hin zu Fragen der formalen Textgestaltung soll es eine Art Leitfaden auf dem Weg zur Bewältigung dieser letzten Hürde des Studiums darstellen. Studierende, die bereits ein Thema gefunden bzw. schon mit der Arbeit begonnen haben, soll zudem die Möglichkeit gegeben werden, ihre Projekte vorzustellen, um sie im Tutorium zu diskutieren. Gemeinsam werden wir versuchen, bereits Gelerntes in Bezug auf das wissenschaftliche Arbeiten in der Japanologie so weit zu festigen und zu vertiefen, dass am Ende für alle Teilnehmenden die bestmöglichen Ergebnisse zu Buche stehen. Da in der ersten Sitzung auf alle relevanten Termine und Fristen eingegangen wird, ist der Besuch der Veranstaltung dringend zu empfehlen.

**Vortragsreihe der Japan-Rückkehrer\*innen** N.N.  
*Details werden bekannt gegeben.*

Im Rahmen dieser Veranstaltungen werden die Japan-Rückkehrer\*innen ihre während des Aufenthaltes in Japan bearbeiteten Forschungsthemen präsentieren. Eine detaillierte Auflistung der Themen sowie der Vortragszeiten wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben. Genaue Absprachen mit den Vortragenden erfolgen per E-Mail.

Alle Studierenden und Interessierten sind herzlich eingeladen!

**Karaoke-AG** Kluge, Claudia  
 Mi 17.00-18.30 Uhr, Schillerstraße, S 302

**Kooperationsvereinbarung Institut für  
 Theaterwissenschaft**

Siehe Seite 14

**Auf nach Japan! 2017** JAAL - Japan Alumni  
**Informationsveranstaltung zur Organisation** Association Leipzig  
**eines Auslandsaufenthalts**

Siehe Seite 15

**Veranstaltungen JAAL**

Siehe Seite 15

**FaRAO**

Siehe Seite 15

## Master

03-JAP-1001      **Modernes Japanisch für Fortgeschrittene 1 - Kluge, Claudia**  
 1. Semester      **„Übersetzung Japanisch-Deutsch“**  
 Ü      Do      13.15-14.45 Uhr, NSG, S 122

Die zu übersetzenden Texte werden (außer in der ersten Stunde des Semesters) eine Woche vorher im Unterricht ausgeteilt und zuhause selbständig vorbereitet. In der darauffolgenden Unterrichtsstunde werden sie dann gemeinsam besprochen.

03-JAP-1001      **Modernes Japanisch für Fortgeschrittene 1 - Horie, Hiroyuki**  
 1. Semester      **Übersetzen und Dolmetschen**  
 Ü      Di      13.15-14.45 Uhr, NSG, S 124

03-JAP-2003      **Orientierungsmodul: Roth, Martin**  
 1. Semester      **Grundlagen japanologischer Forschung I – Aust, Robert**  
                          **Japan's Digital Cultures I - Videogames**  
 S      Mo      15.15-16.45 Uhr, UB Campusbibliothek

In this first part of the module "Japan's Digital Cultures" we will learn about, discuss and explore videogame cultures in Japan. The course is split into three parts. In the first part, it offers an introduction to game studies and to the history of videogames in Japan. Here, participants will review existing literature and establish a general sense of what videogame culture is in the context of contemporary culture, and how we might approach it. In the second part, our guest lecturer Hiroshi Yoshida from Japan will discuss the idea of self-referentiality and in-game games in depth. Following this discussion, each participant will engage in an individual, empirical research project on a self-chosen question in the third part. Participants will be guided by a tutor, who provides help with designing the research project, and will have access to the [j]Games Lab and support for using its infrastructure.

The deliverable in this course consists in a draft version of the research project and its results. Publication in the open access online journal "eVisions" as part of the section "Working Papers in Game Studies", is possible. The results and work on the research project will be used as a basis for the second course of the module (summer semester 2018), in which we will discuss, refine and further develop the ideas and findings from course I within the broader context of digital cultures.

First meeting: October 16, 15:00, in front of the entrance to "Campus Library" (Universitätsstr. 3, inside the lecture building "Hörsaalgebäude")

03-JAP-2004  
1. Semester

**Basismodul I:  
Literatur- und Ideengeschichte I – Vom  
„Nachkriegsjapan“ ins „Post-  
Nachkriegsjapan“. Soziokultureller Wandel  
seit den 1990er Jahren**

Richter, Steffi

S Mi 13.15-16.45 Uhr, Schillerstraße, M 204  
(14-tägig, Beginn 11.10.2017)

Das Jahr 1989 war auch in Japan voller Symbolik und steht für: das „Ende der Nachkriegszeit/des ‚Nachkriegssystems‘“, den „Beginn der Post-Nachkriegszeit“. Die 1990er gelten als „verlorenes Jahrzehnt“. Andere Stich- und Reizworte in wissenschaftlichen und populären Abhandlungen über Japan sind: „Kluftgesellschaft“, „alternde Gesellschaft/ demographischer Wandel“, „Parasitensingles“, „freeter“, „working poor“, „cool Japan“, „Post-Fukushima“-/ „Wiederaufbau-Japan“. In diesem Seminar wird auf der Grundlage einschlägiger Texte untersucht, wie der tiefgreifende Strukturwandel der gesamten Gesellschaft im globalen und regionalen (ostasiatischen) Kontext beschrieben und auf diese Weise zugleich diskursiv mitgestaltet wird.

03-JAP-2004  
1. Semester

**Basismodul I: Literatur- und Ideenge-  
schichte I - Anwendung der wissenssozi-  
ologischen Diskursanalyse auf Darstellun-  
gen von AKW-Arbeit in Literatur und Film  
(Teil 1)**

Jawinski, Felix

Ü Fr 09.15-12.45 Uhr, Schillerstraße, M 104  
(14-tägig, Beginn 13.10.2017)

*Änderungen vorbehalten. Diese werden mit den Teilnehmer\*innen des Seminars abgesprochen.*

Diese Übung ist inhaltlich als zweisemestrige und demnach aufeinander aufbauende Veranstaltung konzipiert. Im Gesamtverlauf sollen sich erstens verschiedene Diskurstheorien und diskursanalytische Ansätze überblicksartig erarbeitet werden. In einem zweiten Schritt sollen die Überlegung der wissenssoziologischen Diskursanalyse (WDA) sowie deren methodische Umsetzung im Mittelpunkt stehen. Diesem theoretischen Teil nachgeordnet erfolgt eine Auseinandersetzung mit modernen Lohnarbeitsverhältnissen, die am besonderen Beispiel der Arbeit in Atomkraftwerken genau betrachtet werden soll. Im vierten Schritt werden dann die Ansätze der WDA genutzt, um Diskursfragmente wie Filme, Romane oder auch Manga zu untersuchen, die sich mit dem Thema der Atomkraftwerksarbeit beschäftigen. Dabei stets die Frage im Hintergrund, wie es dazu kommen konnte, dass Themen wie eben die AKW-Arbeit seit den 1970er-Jahren diskursiv nie hegemonial werden konnten und das, obwohl diese Arbeit(er) für den ökonomischen Aufschwung unabdingbar war(en).  
Achtung: Die Seminare im Oktober bis ca. Mitte November werden von Frau Mladenova gehalten. Nach Beendigung der Elternzeit wird die Veranstaltung dann von Herrn Jawinski weitergeführt.

03-JAP-2007  
3. Semester

**Aufbaumodul I:**  
**Literatur und Ideengeschichte II – Kritik im gegenwärtigen Japan: Karatani Kōjin**  
S Mi 13.15-16.45 Uhr, Schillerstraße, M 204  
(14-täglich, Beginn 18.10.2017)

Richter, Steffi

Im Zeitraum vom September 2015 bis April 2017 publizierte der weit über Japan hinaus bekannte Kritiker (hihyōka) Karatani Kōjin im Monatsmagazin „Tosho“ 『図書』 des renommierten Verlags Iwanami shoten eine 20-teilige Essay-Serie (je 3-4 Seiten). Diese eignet sich zum einen, um einen Einblick in das breite Schaffen dieses Denkers zu gewinnen, der sich darin u.a. mit Themen aus den Bereichen der Volkskunde und des Glaubens (Yanagita Kunio), der Historiographie (Amino Yoshihiko), der Ideengeschichte (Maruyama Masao) befasst. Zugleich bieten diese Essays auf einer Metaebene die Möglichkeit, allgemein theoretische und methodisch-methodologische Probleme regionalwissenschaftlicher Disziplinen wie der Japanologie – ihre heutigen Möglichkeiten wie auch ihre Grenzen – zu diskutieren: interkulturell- separierendes Vergleichen und transkulturell-entgrenzendes Vernetzen; wissenschaftlich-abstrahierendes und imaginierendes Denken und empirisches Forschen; experimentieren und spekulieren; das Verhältnis von Daten, Informationen, Wissen und Denken.

Begleitend zu dieser LV findet ein Tutorium statt. Nähere Informationen dazu zu Semesterbeginn.

03-JAP-2007  
3. Semester

**Aufbaumodul I:**  
**Literatur und Ideengeschichte II – Ueno Chizuko: „Kapitalismus und Patriarchalismus“**

Glöckl, Julia

S Mi 13.15-16.45 Uhr, Schillerstraße, S 202  
M 104  
(14-täglich, Beginn 11.10.2017)

Auf der Grundlage der Lektüre von Teilen aus der von der Feminismus-Theoretikerin Ueno Chizuko 上野千鶴子 1985 publizierten Studie 『資本制と家父長制』 wird das Verhältnis von Kapitalismus und Patriarchalismus für Japan als „Modernisierungsvariante“ erarbeitet.

03-JAP-2008  
3. Semester

**Aufbaumodul II:  
Medien und Kultur II – Digitale Gemein-  
schaftlichkeit in Japan**  
S Di 11.15-12.45 Uhr,  
Wifa, Seminarraum 14 (I302)

Roth, Martin  
Freybe, Konstantin

Digitale Technologien erwecken schnell den Eindruck, sie wären omnipräsent und -potent. Die damit verbundenen Risiken und Potentiale werden kontrovers diskutiert. Ein Ausgangspunkt entsprechender Diskussionen ist die Beobachtung neuer Formen von Sozialität oder Gemeinschaftlichkeit, die sich durch oder mit digitalen Techniken entwickelt haben. Klar scheint dabei zu sein, dass digitale Techniken und Medien gesellschaftliche Veränderungen anstoßen. In Japan ist dies an vielerlei Beispielen erkennbar. Es lässt sich etwa fragen, was die 2-chan Gemeinschaft und ihren ironischen Nationalismus ausmacht? Welche Form der Sozialität entsteht um Restaurant-Bewertungen auf Gourmet-Webseiten? Wie wird aus der Twitter-Gemeinschaft eine Gemeinschaft des Spiels? Und wie formiert sich in digitalen Medien Protest von links wie rechts?

Im Rahmen des Seminars werden wir anhand einschlägiger Literatur eine Grundlage für die theoretische, historische, bzw. gesellschaftlich-kulturelle Einordnung neuer Gemeinschaftsformen erarbeiten. Im Anschluss soll diese für die Analyse und Diskussion konkreter Beispiele aus Japan nutzbar gemacht und daran weiterentwickelt werden.

03-JAP-2008  
3. Semester

**Aufbaumodul II:  
Medien und Kultur II – Nationalist  
Discourses in Japanese Popular Media**  
Ü Do 13.15-16.45 Uhr, Schillerstraße, M 102  
(14-täglich, Beginn 12.10.2017)

Picard, Martin

This seminar explores the representation of national identity and history in Japanese popular media. First, it intends to consider how national identity were built over centuries in Japan through myths and ideologies that were transmitted orally, in writing, and visually during the classical era. Then, it aims to analyze some exemplary works of literature, cinema, manga, anime, light novels, and video games in order to understand how this discourse is repeated, reinterpreted, and reinvented in Japanese culture.

**Tutorium zur Bachelor- bzw. Masterarbeit**  
Mo 11.15-12.45 Uhr, NSG, S 423

Kraft, Robert

Dieses Tutorium richtet sich primär an all jene Studierenden, die vorhaben, über die nächsten beiden Semester ihre Abschlussarbeit anzufertigen. Angefangen beim Prozess der Themenfindung über die Erstellung des einzureichenden Exposé bis hin zu Fragen der formalen Textgestaltung soll es eine Art Leitfaden auf dem Weg zur Bewältigung dieser letzten Hürde des Studiums darstellen. Studierende, die bereits ein Thema gefunden bzw. schon mit der Arbeit begonnen haben, soll zudem die Möglichkeit gegeben werden, ihre Projekte vorzustellen, um sie im Tutorium zu diskutieren. Gemeinsam werden wir versuchen, bereits Gelerntes in Bezug auf das wissenschaftliche Arbeiten in der Japanologie so weit zu festigen und zu vertiefen, dass am Ende für alle Teilnehmenden die bestmöglichen Ergebnisse zu Buche stehen. Da in der ersten Sitzung auf alle relevanten Termine und Fristen eingegangen wird, ist der Besuch der Veranstaltung dringend zu empfehlen.

**Vortragsreihe der Japan-Rückkehrer\*innen** N.N.  
*Details werden bekannt gegeben.*

Im Rahmen dieser Veranstaltungen werden die Japan-Rückkehrer\*innen ihre während des Aufenthaltes in Japan bearbeiteten Forschungsthemen präsentieren. Eine detaillierte Auflistung der Themen sowie der Vortragszeiten wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben. Genaue Absprachen mit den Vortragenden erfolgen per E-Mail.

Alle Studierenden und Interessierten sind herzlich eingeladen!

**Karaoke-AG** Kluge, Claudia  
Mi 17.00-18.30 Uhr, Schillerstraße, S 302  
(Beginn 30.11.2016)

**Kooperation mit der  
Wirtschaftswissenschaftlichen Fakultät**

Siehe Seite 14

**Veranstaltungen JAAL**

Siehe Seite 15

## Weitere Informationen

### BACHELOR:

Aufgrund einer Kooperationsvereinbarung mit dem **Institut für Theaterwissenschaft** an der Universität Leipzig können **2 Bachelorstudierende** folgende Module als transdisziplinäre Module belegen:

#### Basismodul (03-TWL-0102)

Aus dem Lehrveranstaltungsangebot ist die **Vorlesung** zu besuchen sowie **ein Seminar** auszuwählen. Die Teilnahme am **Tutorium** wird dringend empfohlen.

Prof. Dr. Patrick Primavesi

Vorlesung

#### **Inszenierung und Aufführung.**

#### **Theaterwissenschaftliche Begriffe und Analyseformen**

Donnerstag 11.00-13.00 Hörsaal, Ritterstraße 16

Beginn: 19.10.2017

Martin Graf

Tutorium:

#### **Grundlagen theaterwissenschaftlicher Begriffe und Analyseformen**

Montag 15.00-17.00 Hörsaal, Ritterstraße 16

Beginn: 23.10.2017

Prof. Dr. Inge Baxmann

Blockseminar

#### **Folklore**

Beginn: Vorbesprechungstermin :

Dienstag, **17.10.17, 12.00-13.00** Hörsaal, Ritterstraße 16

Dr. Janine Schulze-Fellmann

Seminar

#### **Bewegung im Bild – Von der Wechselwirkung zwischen Tanz und Bildender Kunst (19.-21. Jh.)**

Montag 13.00-15.00 Hörsaal, Ritterstraße 16

Beginn: 16.10.2017

Dr. des. Ingo Rekatzy

Seminar

#### **Schauspieler/Theater – Einführung in das (theater-)wissenschaftliche Arbeiten**

Mittwoch 11.00-13.00 Hörsaal, Ritterstraße 16

Beginn: 11.10.2017

#### **Schwerpunktmodul Historizität (03-TWL-0207)**

Aus dem Lehrveranstaltungsangebot ist eine Vorlesung zu besuchen und ein Seminar zu wählen. D.h. ENTWEDER die Vorlesung von Prof. Dr. Baxmann UND ein Seminar ODER Vorlesung/Seminar von Prof. Dr. Heeg/Prof. Zehelein UND ein weiteres Seminar.

Prof. Dr. Inge Baxmann

Vorlesung (mit seminaristischem Anteil)

#### **Europäische Avantgarden in Mexiko: Kunst und Politik im frühen 20. Jahrhundert**

Dienstag 15.00-17.00 Hörsaal, Ritterstraße 16

Beginn: 17.10.2017

Prof. Dr. Günther Heeg, Caroline Krämer, B.A.  
Vorlesung: **Das transkulturelle Theater**  
Prof. Zehelein, Jördis Hoffmann, B.A.  
Blockseminar: **Shakespeare und Verdi**

Sebastian Hauck, M.A.  
Seminar  
**Theater in der Renaissance: Das Florentiner Hoffest von 1589**  
Freitag 09.00-11.00 Hörsaal, Ritterstraße 16  
Beginn: 13.10.17

Dr. Hanna Walsdorf  
Seminar  
**Die Opern- und Ballettreform des 18. Jahrhunderts**  
Donnerstag 13.00-15.00 Hörsaal, Ritterstraße 16  
Beginn: 19.10.2017

Weitere Details zu den LV gibt es im kommentierten Vorlesungsverzeichnis:

[http://theaterwissenschaft.gko.uni-leipzig.de/fileadmin/website/media/downloads\\_studium/vorlesungen/KoVoWS\\_1718\\_230817.pdf](http://theaterwissenschaft.gko.uni-leipzig.de/fileadmin/website/media/downloads_studium/vorlesungen/KoVoWS_1718_230817.pdf).

Die Einschreibung erfolgt über TOOL <https://almaweb.uni-leipzig.de/einschreibung>.

### **MASTER:**

**Masterstudierende** können Wahlpflichtmodule des **M.Sc. VWL** mit den Modulnummern **07-202-xxxx** an der **Wirtschaftswissenschaftlichen Fakultät** der Universität Leipzig belegen. Weitere Informationen zu den Modulen gibt es unter:

<https://www.wifa.uni-leipzig.de/studium/vorlesungsverzeichnis.html>

Die Module können in der Japanologie anerkannt werden.

Ext. **Auf nach Japan! 2017** JAAL - Japan Alumni  
**Informationsveranstaltung zur Organisation** Association Leipzig  
**eines Auslandsaufenthalts**  
 Mi, 25.10.2017, 17.00-19.00, Schillerstraße, M 204

Diese Veranstaltung dient der Orientierung für einen Auslandsaufenthalt speziell für Japanolog\*innen. Jane Moros vom Akademischen Auslandsamt präsentiert Wege ins Ausland von der bilateralen Universitätspartnerschaft über das DAAD-Stipendium bis hin zum Programm Erasmus+. Ehemalige Austauschstudierende stehen im Anschluss für Fragen rund um die Austauschuniversitäten zur Verfügung.

Die Veranstaltung ist zur Information für Studierende ab dem 1. Semester geeignet; für ein Auslandsstudium bewerben können sich Studierende im Bachelor ab dem 3. Semester und Studierende im Master ab dem 1. Semester. Das Prozedere wird an diesem Abend ausführlich erläutert.

Ext. **Veranstaltungen JAAL** JAAL - Japan Alumni  
 Association Leipzig  
*Details werden bekannt gegeben.*

Ext. **FaRAO** Fachschaftsrat GKO

Liebe Kommiliton\*innen, liebe Erstsemester,

wir heißen euch ganz herzlich im Wintersemester 2017/18 an der Uni Leipzig willkommen! Als Fachschaftsrat vertreten wir eure Interessen in Bezug auf das Studium und helfen euch bei Fragen und Problemen. Dafür sitzen wir in verschiedenen universitären Gremien. Außerdem haben wir für dieses Semester wieder viele Veranstaltungen geplant, die euch den Einstieg erleichtern und das Uni-Leben bunter machen. Als Verschnaufpause in der informationsreichen Einführungswoche bieten wir euch bei zwei Ersti-Brunchs, bei denen ihr uns gerne auch noch Fragen zum Studienbeginn stellen könnt und zwei Kneipentouren die Möglichkeit, eure Kommiliton\*innen und uns kennenzulernen. Auch dieses Jahr wird es wieder eine Ersti-Fahrt geben. Es geht Ende Oktober in die Sächsische Schweiz. Wenn ihr mitfahren wollt, meldet euch bei uns bis zum 19.10.2017. Nähere Informationen findet ihr auf unserer Facebook-Seite <https://www.facebook.com/FachschaftsratFaraoUniLeipzig> oder auf unserer Homepage <https://stura.uni-leipzig.de/fsr-farao>.

Ersti-Brunch: 06.10.2017, 13.10.2017  
 Kneipentour: 04.10.2017, 11.10.2017  
 Ersti-Fahrt: Ende Oktober, Anmeldung bis 19.10.2017

Wenn ihr selbst eine Veranstaltung „von Studierenden für Studierende“ plant, könnt ihr bei uns auch finanzielle und ideelle Unterstützung beantragen. Am besten tragt ihr euch gleich auf unserer Homepage in den Newsletter-Verteiler ein (unten auf der Website) und liked uns bei facebook. Ihr könnt uns auch zu unseren wöchentlichen Sitzungen besuchen, um uns näher kennenzulernen und mal zu schauen, was wir sonst so machen. Die Sitzungstermine findet ihr auf unserer Homepage.

Wir wünschen euch einen guten Start und freuen uns auf euch!

Euer FaRAO

**Kontakt**

FaRAO

Schillerstraße 6

Raum 408

04109 Leipzig

Mail: [farao@uni-leipzig.de](mailto:farao@uni-leipzig.de)

Web: <https://stura.uni-leipzig.de/fsr-farao>

Facebook: <https://www.facebook.com/FachschaftsratFaraoUniLeipzig>