

# Leipziger Altorientalistische Studien

Herausgegeben von  
Michael P. Streck

Band 13

2022

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Antonia Pohl

# Die akkadischen Hymnen der altbabylonischen Zeit

Grammatik, Stilistik, Editionen

2022

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Das Siegel, von dem die Abzeichnung stammt, wird am Oriental Institute Chicago aufbewahrt und hat die Nummer A27903.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.dnb.de> abrufbar.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek  
The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available in the internet at <https://dnb.dnb.de>.

Informationen zum Verlagsprogramm finden Sie unter  
<https://www.harrassowitz-verlag.de>

© Otto Harrassowitz GmbH & Co. KG, Wiesbaden 2022  
Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.  
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Einspeicherung in elektronische Systeme.  
Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.  
Druck und Verarbeitung: Memminger MedienCentrum AG  
Printed in Germany

ISBN 978-3-447-11805-7  
e ISBN 978-3-447-39264-8

ISSN 2193-4436  
e ISSN 2751-7608

# Inhalt

Danksagung.....	XI
Abkürzungsverzeichnis .....	XI
Einleitung .....	1
a) Das Ziel der Arbeit .....	1
b) Das Korpus .....	1
c) Die formalen Eigenschaften der Texte.....	5
d) Zur Datierung der Texte .....	9
e) Der Sitz im Leben der Hymnen .....	10
1 Zur Sprache der Hymnen.....	13
1.1 Phonologie und Orthographie .....	14
1.1.1 Gleitlaut /w/ .....	15
1.1.2 PI zwischen Vokalen und an Silbengrenzen .....	17
1.1.3 Unkontrahierte Formen .....	18
1.1.3.a /i/ und /u/.....	18
1.1.3.b /u/ und /i/ .....	19
1.1.3.c /a/ und /u/ .....	19
1.1.3.d /u/ und /a/.....	19
1.1.3.e /a/ und /i/ .....	19
1.1.4 „Diphthongisierung“ .....	21
1.1.5 Babylonische Vokalharmonie .....	22
1.1.6 Sandhi .....	23
1.1.7 Veränderungen von Konsonanten.....	24
1.1.7.a Beim Aufeinandertreffen von Sibilanten und Dentalen.....	24
1.1.7.b Assimilation von /m/ > /n/ .....	25
1.1.8 Exkurs: Pleneschreibungen .....	26
1.2 Präpositionen .....	30
1.2.1 <i>ina</i> .....	30
1.2.1.a Verkürzt und assimiliert.....	30
1.2.1.b Verkürzt.....	31
1.2.2 <i>ana</i> .....	32
1.2.2.a. Verkürzt und assimiliert.....	32
1.2.2.b Verkürzt.....	32
1.2.3 <i>eli</i> .....	32
1.2.3.a Verkürzt und assimiliert.....	32
1.2.3.b Verkürzt.....	33

1.2.4 Präpositionen mit <i>-ma</i> .....	33
1.3 Pronomina .....	34
1.3.1 Selbstständige Personalpronomina .....	34
1.3.2 Enklitische verkürzte Objektpronomina .....	35
1.3.3 Selbstständige Possessivpronomina .....	35
1.3.4 Enklitische verkürzte Possessivpronomina .....	35
1.3.4.a Apokopierte Possessivsuffixe der 2. Sg. m. ....	36
1.3.4.b Apokopierte Possessivsuffixe der 2. Sg. f. ....	36
1.3.4.c Apokopierte Possessivsuffixe der 2. Sg. unklaren Genus' .....	36
1.3.4.d Apokopierte Possessivsuffixe der 3. Sg. m. ....	36
1.3.4.e Apokopierte Possessivsuffixe der 3. Sg. f. ....	37
1.3.4.f Apokopierte Possessivsuffixe der 2. Pl. m. und f. ....	38
1.3.4.g Apokopierte Possessivsuffixe der 3. Pl. m.: .....	38
1.3.4.h Apokopierte Possessivsuffixe der 3. Pl. f. ....	39
1.3.5 Determinativpronomina .....	39
1.3.6 Indefinitpronomina .....	40
1.4 Negationen .....	41
1.5 Das Substantiv .....	41
1.5.1 Kasus .....	41
1.5.1.a Nominativ, Genitiv und Akkusativ .....	41
1.5.1.b Terminativ und Lokativ .....	43
1.5.2 Numerus .....	46
1.5.3 Genus .....	46
1.5.4 Status .....	47
1.5.4.a Vor Pronomen .....	47
1.5.4.b Vor anderem Substantiv .....	48
1.6 Das Verb .....	50
1.6.1 Verbalpräfixe der 3. Sg. f. ....	50
1.6.2 Stativ .....	50
1. Sg. ....	50
2. Sg. m. ....	51
2. Sg. f. ....	51
1.6.3 Archaische Vokalklasse .....	51
1.6.4 Gtn-Stamm .....	52
1.6.5 /u/ in der zweiten Silbe des Š-Stamms bei Verba primae /w/ .....	52
1.6.6 ŠD-Stamm und ŠDt-Stamm .....	53
1.6.7 Affirmativ .....	53
1.6.8 Verbalformen mit nach Geminata synkopiertem Themavokal .....	54
1.7 Wortstellung .....	55
1.7.1 Vorangestellte Adjektive .....	55
1.7.2 Vorangestellter Genitiv .....	57
1.7.3 Stellung des Prädikats .....	58
1.7.4 Position des Interrogativpronomens in Fragesätzen .....	60
1.8 Lexik .....	61
1.8.1 <i>Hapax Legomena</i> und neue altbabylonische Belege .....	61

1.8.2 Wortfelder und Synonyme .....	63
1.8.2.a Wortfeld „Körperteile“ .....	63
1.8.2.b Wortfeld „Nahrungsmittel“ .....	64
1.8.2.c Wortfeld „Tiere“ .....	64
1.8.2.d Wortfeld „Werkzeuge/Waffen“ .....	65
1.8.2.e Synonyme für „äußere Gestalt, Aussehen“ .....	65
1.8.2.f Synonyme für „Freude“ .....	65
1.8.2.g Synonyme für „Gegner, Feind“ .....	65
1.8.2.h Synonyme für „Schreckensglanz“ .....	66
1.8.2.i Synonyme für „Kampf“ .....	66
1.8.2.j Synonyme für „Lust, Liebe“ .....	67
1.8.2.k Synonyme für „Zorn, Wut“ .....	67
2 Stilistik.....	68
2.1 Einleitung.....	68
2.2 Metapher .....	68
2.2.1 Metaphern mit Naturgewalten .....	69
2.2.2 Metaphern mit Tieren .....	69
2.2.3 Metaphern mit Krieg, bzw. Waffen und Werkzeugen .....	70
2.2.4 Metaphern mit Kleidung und kämpferischer Eigenschaft.....	71
2.2.5 Metaphern mit abstrakten Begriffen .....	71
2.2.6 Metaphern aus der Landwirtschaft.....	71
2.2.7 Metaphern mit Licht .....	71
2.2.8 Sonstige Metaphern .....	71
2.3 Synekdoche .....	72
2.4 Pleonasmus .....	73
2.5 Anapher.....	74
2.6 Epipher.....	74
2.7 Anadiplose .....	75
2.8 Kyklos.....	75
2.9 Hyperbaton.....	76
2.10 Homoioteleuton und Homoiototon .....	76
2.10.1 Homoioteleuton.....	77
2.10.2 Homoiototon .....	77
2.11 Alliteration .....	78
2.12 Parallelismus und Chiasmus .....	79
2.12.1 Parallelismen und Chiasmen innerhalb eines Verses .....	80
2.12.1.a Parallelismen.....	80
2.12.1.b Chiasmen .....	80
2.12.1.c Verbindung von Parallelismen und Chiasmen .....	81
2.12.2 Parallelismen und Chiasmen innerhalb zweier Verse .....	82
2.12.2.a Parallelismen.....	82
2.12.2.b Chiasmen .....	82
2.12.2.c Verbindung von Parallelismen und Chiasmen .....	85
2.12.3 Parallelismen und Chiasmen über mehrere Verse.....	85

2.12.3.a Parallelismen .....	85
2.12.3.b Chiasmen.....	85
2.12.3.c Verbindung von Parallelismen und Chiasmen .....	86
2.13 Ornamentale Wiederholung .....	88
2.14 Rhetorische Frage.....	89
2.15 Metrik.....	90
2.15.1 Metrum und Rhythmus.....	90
2.15.2 Verslänge.....	92
2.15.3 Trochäischer Versschluss .....	93
3 Editionen.....	95
3.1 Vorbemerkungen .....	95
3.2 Hymne an Adad CT 15, 3–4.....	96
Transliteration.....	96
Übersetzung.....	98
Kommentar .....	99
3.3 Hymne an Amurru OECT 11, 1 .....	102
Transliteration.....	102
Übersetzung.....	104
Kommentar .....	106
3.4 Hymne an Bēlet-Ilī CT 15, 1–2 .....	112
Transliteration.....	112
Übersetzung.....	114
Kommentar .....	116
3.5 Hymne des Gungunum TIM 9, 41.....	120
Transliteration.....	120
Übersetzung.....	121
Kommentar .....	122
3.6 Hymne an Ištar „Agušaya“ VS 10, 214 (A) // RA 15, 159ff. (B).....	124
Transliteration Agušaya A .....	125
Transliteration Agušaya B .....	134
Übersetzung Agušaya A .....	139
Übersetzung Agušaya B .....	149
Kommentar: Agušaya A und B.....	154
3.7 Hymne an Ištar des Ammiditāna RA 22, 170ff. ....	176
Transliteration.....	176
Übersetzung.....	178
Kommentar .....	180
3.8 Hymne an Ištar „Louvre“ CM 8, 22ff. ....	185
Transliteration.....	185
Übersetzung.....	192
Kommentar .....	200
3.9 Hymne an Ištar VS 10, 213 .....	203
Transliteration.....	203
Übersetzung.....	204

Kommentar.....	205
3.10 Hymne an Itūr-Mēr des Zimrī-Līm A. 2790 .....	207
Transliteration .....	207
Übersetzung.....	208
Kommentar.....	209
3.11 Hymnen an die Muttergöttin AfO 50, 11ff. ....	211
Transliteration .....	211
Übersetzung.....	213
Kommentar.....	216
3.12 Hymne an Marduk RA 86, 79ff. ....	218
Transliteration .....	218
Übersetzung.....	219
Kommentar.....	219
3.13 Hymne an Nanāya UET 6/2,404 .....	222
Transliteration .....	222
Übersetzung.....	222
3.14 Hymne an Nanāya UET 6/3, 889 .....	224
Transliteration .....	224
Übersetzung.....	225
Kommentar.....	225
3.15 Hymne an Nanāya des Samsuiluna VS 10, 215 .....	227
Transliteration .....	227
Übersetzung.....	229
Kommentar.....	231
3.16 Hymne an Nin(giš)zida CUSAS 10, 7 .....	236
Transliteration .....	236
Übersetzung.....	237
Kommentar.....	238
3.17 Hymnen an Papulegarra JRAS Cent. Suppl. 63–79 .....	240
Transliteration .....	240
Übersetzung.....	244
Kommentar.....	249
3.18 Prolog und Epilog Codex Hammurāpi .....	252
Transliteration und Übersetzung .....	252
Kommentar.....	280
3.19 Hymne an Sargon MC 7, 8.....	282
Transliteration .....	282
Übersetzung.....	284
Kommentar.....	285
3.20 Königshymne N 5963+ .....	288
Transliteration .....	288
Übersetzung.....	288
Kommentar.....	289
3.21 Königshymne UM 29-15-567 .....	290
Transliteration .....	290

Übersetzung.....	291
3.22 Hymne (?) an Sin und Ištar (?) CUSAS 32, 77 .....	292
Transliteration.....	292
Übersetzung.....	293
Kommentar .....	293
4 Anhang.....	297
4.1 Edition von CT 44, 49 .....	297
Transliteration.....	297
Übersetzung.....	298
Kommentar .....	299
4.2 Literaturverzeichnis.....	301
4.3 Index.....	308
4.3.1 Index der Götternamen.....	308
4.3.2 Index der Personennamen .....	310
4.3.3 Index der Ortsangaben .....	310
4.3.4 Index der Tempelnamen.....	311
4.3.5 Index der belegten Wörter.....	312
4.3.6 Index der behandelten grammatischen Termini .....	371

## Danksagung

Zunächst danke ich den Trustees des British Museums, London, und Paul Collins im Ashmolean Museum, Oxford, die mir mit Sorgfalt Tontafeln zur Kollation und für Fotografien bereitgestellt haben.

Für die Erlaubnis, für das Titelbild eine Abzeichnung des Siegels A27903 anzufertigen, danke ich Susan Allison vom Oriental Institute, Chicago.

Für Diskussionen zur Aufführungspraxis und insbesondere der Pleneschreibungen danke ich von Herzen PD Dr. Dahlia Shehata, die sich Zeit genommen hat, einen Entwurf des entsprechenden Kapitels zu lesen und zu kommentieren.

Für Anregungen und Literaturhinweise zu dem Verhältnis zwischen lyrischer Sprache und Alltagssprache danke ich Prof. Dr. Kurt Sier.

Für stundenlange Diskussionen über Grammatik und philologische Probleme, für das Korrekturlesen und für die beständige Unterstützung, Motivation und liebevolle Begleitung danke ich Hannes Leonhardt.

Für Hinweise und Vorschläge zu Ausdruck und Satz danke ich meiner Schwester Franziska Pohl.

Meinen Betreuern Prof. Dr. Michael Streck und Prof. Dr. Nathan Wasserman bin ich zu Dank verpflichtet, deren Betreuung stets anregend und motivierend war, und ohne deren Leitung diese Arbeit nicht entstanden wäre.

Alle entstandenen Fehler liegen allein in meiner Verantwortung.

## Abkürzungsverzeichnis

Die Abkürzungen folgen dem Reallexikon für Assyriologie. Alle weiteren verwendeten Abkürzungen werden im Folgenden aufgelistet:

aAss	Altassyrisch
Ag.	Hymne an Ištar „Agušaya“ VS 10, 214 (A) // RA 15, 159ff. (B)
Atra.	Atram-Ḫasīs-Epos
CM	Cuneiform Monographs (Groningen/Leiden 1992ff.)
eSAD	Electronic Supplement to the Akkadian Dictionaries ( <a href="https://altorient.gko.uni-leipzig.de/etymd.html">https://altorient.gko.uni-leipzig.de/etymd.html</a> )
Et.	Etana-Erzählung
Gilg.	Gilgameš-Epos
JRASCS	Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland Centenary Supplement (1924)
ORA	Orientalische Religionen in der Antike (Tübingen 2009ff.)

# Einleitung

## a) Das Ziel der Arbeit

Das Ziel dieser Arbeit ist es, die altbabylonischen Hymnen gemeinsam als Korpus zu betrachten und eine zusammenhängende, konsistente Edition der bekannten Texte zu erstellen. Dabei liegt ein besonderer Fokus auf den Formen des sogenannten „hymnisch-epischen“ Dialekts sowie auf den verwendeten Stilmitteln. Eine monographische Behandlung dieser Texte samt Edition und Untersuchung der sprachlichen und stilistischen Eigenschaften ist bisher nicht erfolgt, obwohl die Texte größtenteils seit Langem bekannt und auch ediert sind. Folgend dem Artikel Streckts (2020a) werden die altbabylonischen Hymnen als Gattung behandelt, die eine einheitliche Betrachtung verdient. Wichtige Studien zu den altbabylonischen Hymnen sind Hecker (1974), Wasserman (2003), Shehata (2009) und Metcalf (2015). Übersetzt wurden die altbabylonischen Hymnen u.a. von von Soden (Falkenstein/von Soden 1953) sowie von Hecker in der Reihe TUAT (Hecker 1988). Außerdem wurden die Texte in SEAL (<https://seal.huji.ac.il/home>) mit Transliteration und Übersetzung ediert, was die Grundlage für diese Arbeit darstellt und wo wichtige Vorarbeiten geleistet wurden. Darüber hinaus gibt es eine Fülle an Artikeln zu einzelnen Texten. Hier sollen die existierenden unterschiedlichen Arbeiten zusammengeführt werden, um die altbabylonischen Hymnen prägnant zu beschreiben. Eine definitive Edition dieser Texte oder überhaupt einer Textgruppe aus dem alten Orient wird es vermutlich nie geben; schließlich werden auch in Zukunft immer wieder neue Texte gefunden werden.

## b) Das Korpus

Die Texte, die in dieser Arbeit untersucht werden sollen, sind die altbabylonischen akkadischsprachigen Hymnen, also feierliche Lieder zum Preis von Gottheiten.<sup>1</sup> Da in dieser Arbeit der Fokus auf den sprachlichen und stilistischen Merkmalen der Hymnen liegt, wurden die bilingualen altbabylonischen Hymnen nicht in die Untersuchungen miteinbezogen. Bei diesen Texten handelt es sich um Prosa-Übersetzungen von sumerischen Hymnen, die weder sprachlich noch stilistisch auffällig sind. Sie weisen hingegen ganz eigene Probleme mit anderen interessanten Fragestellungen auf.<sup>2</sup> Die

---

1 S. auch Wilcke (1972: 539) und vgl. <https://www.duden.de/rechtschreibung/Hymne>.

2 Mit den zweisprachigen altbabylonischen Hymnen beschäftigt sich die Dissertation von Sullivan (1980). Diese könnte noch weitaus umfassender sein und weitere Fragen beantworten. Eine solche Untersuchung der altbabylonischen zweisprachigen Hymnen als Übersetzungstexte stellt ein Desideratum dar. Fragen, die sich bei den bilingualen Texten ergeben, können z.B. das Verhältnis zwischen Ursprungs- und Zieltext sein, die Fehlertypologie, oder welche Übersetzungsmodi angewandt wurden.

Gebete, obwohl oft schwer von den Hymnen zu unterscheiden, werden in der vorliegenden Arbeit ebenfalls nicht betrachtet. Dies liegt vor allem daran, dass mir kein<sup>3</sup> altbabylonisches Gebet bekannt ist, das kein Opferschaugebet ist, und also in einen anderen Kontext mit wieder anderen Eigenschaften gestellt werden muss.<sup>4</sup> Der Zweck eines Opferschaugebetes unterscheidet sich grundlegend von dem einer Hymne: Im ersten Fall werden die Götter angerufen, um bei der Opferschau anwesend zu sein und dem *bārû* bei der Deutung des Omens beizustehen. Im zweiten Fall wird eine Gottheit, meist ganz allgemein, gelobt, oft mit dem Ziel, die Gottheit günstig zu stimmen für die Bitte, die am Ende erfolgt. Diese Bitten sind sehr allgemeiner Natur. Der Hauptunterschied zwischen einer Hymne und einem Gebet liegt in dem Anteil der lobenden bzw. bittenden Abschnitte (s. dazu auch von Soden 1972: 545, Streck 2020a: 661 ff.). Während in einem Gebet der bittende Anteil sehr groß ist, ist er in den Hymnen fast immer auf wenige Zeilen am Ende eines Textes beschränkt, in denen dem König, der die Hymne in Auftrag gegeben hat, z.B. langes Leben gewünscht wird. Weiterhin sind die Hymnen teilweise schwer von mythologischen Erzählungen zu unterscheiden, da es in manchen Texten erzählende Passagen gibt und andersherum in Epen längere schmeichelnde Beschreibungen der göttlichen Protagonisten. Auch hier gilt als Hauptunterschied der Anteil der jeweiligen Passagen: Besteht der Hauptteil des Textes aus Handlungen und Gesprächen zwischen den Figuren, handelt es sich um ein Epos; besteht der Hauptteil aus Lob und wenig Handlung, wird der Text den Hymnen zugerechnet. Epen weisen häufig auch hymnische Einleitungen auf (s. dazu allgemein Wilcke 1977). Als Beispiel sei hier der Anfang des Zimrī-Līm-Epos' (Guichard 2014: 12 ff.) zitiert:

[Zimrī-L]īm tuqumtim luna' 'id

[Zimrī-Lī]m der Schlachten will ich preisen!

[qurāda]m ana dīri šumaššu luštašnī

[Den Helde]n, seinen Namen will ich auf ewig loben!

In dieser Arbeit werden solche Texte als Hymnen bezeichnet, die aus den von Metcalf (2015: 9) benannten Komponenten *invocatio* (Vorstellung der Gottheit und Ankündigung des Gesangs), *laudes* (zentraler Abschnitt, der das Lob der Gottheit hauptsächlich enthält) und *preces* (Fürbitte für den König) bestehen. Oft gibt es auch eine *elatio*, die die Erhebung der gepriesenen Gottheit durch eine andere zum Thema hat (Metcalf 2015: 37). Die Hymnen zeichnen sich außerdem durch ein Fehlen an Handlung und vielmehr durch statischen Lobpreis aus<sup>5</sup>. Ein wichtiger Hinweis ist auch die Einleitungsformel nach dem Muster „Ich will singen!“<sup>6</sup>, doch können auch epische Texte so beginnen, wenn ihnen eine Hymne auf die handelnde Gottheit vorausgeschickt wird. Allen hier behandelten Texten gemein sind auch Formen des sogenannten „hymnisch-epischen Dialekts“ (von Soden 1931

3 Der Text A. 2789, bearbeitet von Guichard 2015, ist zweisprachig und wird daher in dieser Arbeit von vornherein nicht berücksichtigt.

4 So z.B. das „Gebet an die Götter der Nacht“ (SEAL Nr. 7491 und 7492) oder das Opferschaugebet an Šamaš und Adad YOS 11, 23 (SEAL Nr. 26977).

5 Für Ausnahmen s. die Einleitungen zu den jeweiligen Editionen.

6 Für eine Besprechung dieser Einleitungsformel und ihrer Parallelen in den sumerischen Hymnen s. Metcalf (2015: 59–62).

und 1933), die im ersten Kapitel untersucht werden<sup>7</sup>, sowie eine hohe stilistische Ausarbeitung. Diese Stilmittel sind Thema des zweiten Kapitels.

Gerade bei Texten, wo Anfang (mit der „Ich-will-singen-Formel“) und Ende (mit Bitte für das Leben des Königs) nicht erhalten sind, wird eine Zuweisung zu den Hymnen bzw. einer der genannten anderen Gattungen niemals eindeutig möglich sein; einerseits wegen des oben erwähnten Kriteriums der Anteile an lobenden/bittenden/erzählenden Abschnitten, andererseits, da auch Gebete und Epen (vereinzelt) Formen des „hymnisch-epischen“ Dialekts und Stilmittel verwenden.

Im dritten Kapitel erfolgt dann die Edition der Texte mit Transliteration, Übersetzung und philologischem Kommentar. Die Fragmente UET 6/3, 890 und UET 6/3, 891 werden aufgrund ihres fragmentarischen Zustands außer in der folgenden Tabelle nicht weiter erwähnt werden.

Im Folgenden wird eine Übersicht über die Texte gegeben, die in dieser Arbeit untersucht werden.

<b>Bezeichnung in der vorliegenden Arbeit</b>	<b>SEAL-Nummern</b>
<i>Altbabylonische Hymnen mit Edition in dieser Arbeit</i>	
<b>Adad CT 15, 3–4</b>	SEAL Nr. 6
<b>Amurru OECT 11, 1</b>	SEAL Nr. 7489
<b>Bēlet-ilī CT 15, 1–2</b>	SEAL Nr. 7490
<b>Gungunum TIM 9, 41</b>	SEAL Nr. 7526
<b>Ištar Agušaya A VS 10, 214;</b>	SEAL Nr. 7493
<b>Ištar Agušaya B RA 15, 159ff.</b>	SEAL Nr. 7494
<b>Ištar Ammiditāna RA 22, 170ff.</b>	SEAL Nr. 7495
<b>Ištar Louvre CM 8, 22ff.</b>	SEAL Nr. 7498
<b>Ištar VS 10, 213</b>	SEAL Nr. 7499
<b>Itūr-Mēr A. 2790</b>	SEAL Nr. 7500
<b>Muttergöttin AfO 50, 11ff.</b>	SEAL Nr. 7502
<b>Marduk RA 86, 79ff.</b>	SEAL Nr. 7503
<b>Nanāya UET 6/2, 404</b>	SEAL Nr. 7504
<b>Nanāya UET 6/3, 889</b>	SEAL Nr. 7505
<b>Nanāya VS 10, 215</b>	SEAL Nr. 7506

---

7 Dem voraus geht auch eine Diskussion, ob der Terminus „hymnisch-episch“ überhaupt gerechtfertigt ist.

<b>Ningišzida CUSAS 10, 7</b>	SEAL Nr. 7508
<b>Papulegarra JRASCS 63ff.</b>	SEAL Nr. 7511
<b>Prolog/Epilog Codex Hammurāpi</b>	SEAL Nr. 7520
<b>Sargon MC 7, 8</b>	SEAL Nr. 7525
<i>Unsichere und fragmentarische Hymnen mit Edition in dieser Arbeit</i>	
<b>N 5963+</b>	SEAL Nr. -
<b>UM 29-15-567</b>	SEAL Nr. 7533
<b>CUSAS 32, 77</b>	SEAL Nr. 7528
<b>CT 44, 49 (s. Anhang)</b>	SEAL Nr. 7527
<i>Unsichere und fragmentarische Hymnen ohne Edition in dieser Arbeit</i>	
<b>UET 6/3, 890 (SEAL Nr. 7515)</b>	Dies ist ein Fragment, das den Mondgott Sin erwähnt. Eventuell ist in der ersten Zeile das Wort <i>it-la-al</i> „er sang ein Freudenlied“ zu lesen. Daher und wegen des einzigen (wohl) vollständigen Satzes [... <i>nam-r</i> ]a-ši-it ša li-bi-šu at-ta „Du bist der Leuchtende seines Herzens.“ (Z. 3) wird der Text den Hymnen zugerechnet.
<b>UET 6/3, 891 (SEAL Nr. 7531)</b>	Auf diesem Fragment sind nur einige Zeichen erhalten. Es wird vor allem wegen des Beginns von Z. 4' <i>ša la i-ša-na-n[u<sup>21</sup>]</i> „dem nicht gleichkommt“ und des Formats (zweikolumnig) den Hymnen zugerechnet.
<i>Texte in Bearbeitung, die in der vorliegenden Arbeit nicht berücksichtigt werden konnten</i>	
<b>AO 6161 (SEAL Nr. 7512)</b>	Teilduplikat der Sammeltafel mit Hymnen an Papulegarra JRASCS 63ff., in Vorbereitung durch M. P. Streck und N. Wasserman
<b>YBC 9650 (SEAL Nr. 26414)</b>	Hymne an Šamaš, in Vorbereitung durch K. Wagensonner
<b>YBC 38146 (SEAL Nr. 26413)</b>	Hymne an Ištar, in Vorbereitung durch K. Wagensonner
<i>Nicht ins Korpus aufgenommene Texte, die traditionell als Hymne bezeichnet werden</i>	
<b>Šin und Išum CT 15, 5–6 (SEAL Nr. 7514)</b>	Auf SEAL und von Wasserman (2003: 194) wird dieser Text als Hymne bezeichnet, jedoch schließe ich mich der Meinung Shehata's (2009: 307, Anm. 1759) an, dass dieser Text rein narrativ ist, und deswegen nicht den Hymnen zuzurechnen ist.