

Египетский музей с 2010г. размещён на двух этажах в Кроххохаусе, первом высотном доме Лейпцига, построенном в 1927/28 по заказу еврейской банкирской семьи Крох. В 1938 году, во время «ариизации», изъятия еврейского имущества в пользу немцев, национал-социалисты сослали Ганса Кроха (1887-1970) в концлагерь Бухенвальд. Во избежание плена или смерти он отказался от всех прав собственности. После того как во времена ГДР в небоскрёбе располагались различные учреждения, с 1960-ых годов он используется также и Лейпцигским университетом. На сегодняшний день здание полностью отремонтировано.

Музейная коллекция (6000 оригинальных объектов) восходит в основном к археологическим кампаниям, которыми руководил египтолог Георг Штейндорф (1861-1951) в начале 20-го века. Однако заслуга Штейндорфа состояла не только в сооружении коллекции. С 1893 по 1934 он занимал кафедру в университете Лейпцига. Под его руководством скромная учебная коллекция превратилась в Египетский музей. Кроме того, Штейндорф выступал с докладами и представлял музейные объекты широкой публике. Хотя Штейндорф и принял христианство, с середины 30-ых годов, как еврей, он подвергся преследованиям национал-социалистов. В то время как ему вместе с женой Элизой, дочерью Гильдой с внуками Томасом и Рольфом удалось эмигрировать в США в 1939 году, его сестра Люси была убита в газовой камере в Бернбурге. Незадолго до эмиграции египтолог продал часть своей частной коллекции (свыше 300 объектов) университету.

Благодаря полюбовному соглашению 2011 года с Конференцией по вопросам еврейских материальных претензий к Германии (Jewish Claims Conference) эти объекты остались в Египетском музее и продолжают быть доступными для гостей, учёных и студентов. Внук Штейндорфа, Томас Хемер, до своей смерти в Неваде 5 марта 2013 г. неоднократно удостоивал музей своим посещением. Для него осмотр дедовского наследия стал трогательным памятным моментом.

Зал 101 — статуи и рельефы

Наш обход начинается в большом выставочном зале, в котором находятся рельефы и статуи фараонских и постфараоновских эпох. Объекты расположены в хронологическом порядке, начиная с **витрин 1 — 5**. Первые фрагменты рельефов относятся к эпохе Древнего царства, во время которой в Египте под стабильной королевской властью сформировалось централизованное государство. К этому же времени, времени строителей пирамид Хеопса, Хафры и Микерина, принадлежат царские статуэтки и фрагменты (**витрина 19**), частные статуэтки и статуи (**витрины 20, 21, 25, 26, 27**), почти полностью сохранившееся погребальное убранство писца Нефер-Ихи (**витрины 23, 24**), а также статуи и фигурки слуг из гробницы Дьяша (**витрина 22**). **Витрина 20** содержит еще одну фигуру слуги, так называемую «Прекрасную мельничиху Лейпцига». Особое внимание необходимо уделить фрагменту лица статуи фараона Хафры (**витрина 18**), состоящего из семи частей. Во время раскопок в некрополе Гизы в 1909/1910 гг. не было найдено ни одно полностью сохранившееся изображение короля, зато бесчисленные фрагменты разных статуй. Лишь

немногие части могут быть воссоединены, так что впечатление первоначального оформления возникает редко как в данном случае.

Хронологический обход продолжается стелами и надгробиями периода Среднего царства (**витрина 6**), к которым примыкают фрагменты рельефов и стел Нового царства (**витрина 7 — 11**). К Новому царству относятся и 2 статуэтки, изображающие Рую, заместителя вице-короля царства Куш (**витрина 28**). В угловой **витрине (30)** выставлена реплика головы статуи царицы Нефертити Амарнского периода. В **витрине 15** находятся голова статуи чиновника и стоящая фигура мужчины с изображением бога. В **витрине 16** экспонируются незаконченная статуя носителя систра и статуя носителя стелы по имени Минмос (голова и плечевая часть носителя стелы реконструированы). **Витрина 17** содержит царские статуэтки Среднего и Нового царства. Небесная корова Хатхор со сфинксом (**витрина 14**) датируется Поздним периодом. Рельефами и стелами греко-римской эпохи Египта (**витрина 12**) и римского и арабского времени (**витрина 13**) заканчивается обход в зале 101.

Зал 106

По лестнице мы попадаем на промежуточный этаж в зал 106. Кроме того в зале 106 проходят также специальные выставки.

Зал 107 — развитие письменности

С промежуточного уровня мы проходим в зал письменности. В стеновой **витрине 2** египетскому развитию письменности противопоставлена месопотамская система письма. В **витрине 3** выставлены черепки с рисунками, так называемые остраконы. **Витрина 4** содержит многочисленные остраконы Нового царства с иератическими и иероглифическими надписями. Черепки с демотическими и коптскими надписями эллинистического и арабского периодов находятся в **витрине 5**.

Зал 111 — Доисторический Египет и додинастический период

Доступ в зал 111, в котором выставлены объекты доисторического и додинастического периодов Египта, также находится на промежуточном этаже. **Витрина 1** посвящена керамике культуры Негада. Кроме этого представлены высококачественные сосуды из кальцитового алебастра, известняка и других твёрдых горных пород (**витрина 2**). Рядом с палетками для измельчения краски для век в **витрине 3** можно увидеть игральные фишки из слоновой кости, цилиндрическую печать и цепочки из различных материалов. В **витрине 4** для осмотра представлены каменные орудия труда и другие погребальные находки. **Витрина 5** содержит находки из Тархана (50км к югу от Каира), в том числе глиняный гроб с дырками.

Зал 112 — Нубия (Аниба и Керма)

Дверь справа от фонтана Нептуна ведёт в зал с лепным потолком с грифонами и стенами, обшитыми деревянными панелями. В витринах представлены находки из Нубии. Нубия, часть которой ныне принадлежит Республике Судан, была для египтян районом колонизации, поставщиком сырья и базой для

различных торговых маршрутов.

Помимо экспонатов из Кермы (**витрина 2**) большая часть лейпцигской коллекции из Нубии была обнаружена в ходе археологических раскопок в поселении Аниба (**витрина 1**). Бочкообразный глиняный гроб в **витрине 3** так же был найден Георгом Штейндорфом в 1912г. в Анибе.

Зал 113 — погребальное убранство Херишеф-хотепа

Зал 113 посвящен погребальному убранству жреца, который жил в конце Первого переходного периода. Погребальный инвентарь Херишеф-хотепа состоит из двух ящикообразных гробов и погребальных подношений. Чтобы защитить мумию, египтяне, как правило, ставили несколько гробов один в другой. В середине зала находится узкий внутренний гроб (**витрина 6**), над которым висит копия крышки внешнего гроба. Голова мумии покоилась на подставке для головы. Под внутренним гробом лежит дно внешнего гроба. Другие элементы так же разноцветно расписанного внешнего гроба выставлены отдельно: продольные стороны — в **витринах 5 и 7**, узкие — в **витринах 8 и 9**. Оригинал крышки внешнего гроба можно увидеть в **витрине 2**. Оба гроба несут иероглифические надписи и рисунки, выражающие загробные пожелания умершего и гарантирующие получение им жертвоприношений. К инвентарю гробницы также относятся выставленная в **витрине 10** маска мумии, четыре сосуда и модель сандалей. Кроме того хозяина гробницы снабдили двумя деревянными статуэтками, моделью бойни и кухни, и зернохранилища (**витрина 11**), четырьмя моделями лодок (**витрина 1 и 4**), а также палками и луками (**витрина 3**). В раме на стене выставлены украшения и остатки бинтов мумии.

Лестничная клетка

Лестничный подъём ведёт с промежуточного уровня на второй этаж. Под лестницей находится встроенная витрина (**витрина 1**) с объектами эллинистического и арабского периодов, то есть предметами постфараоновского Египта. В выдвинутых ящиках с правой стороны представлены монеты, остатки тканей и одежды, а также фрагменты папируса. Витрина над лестничным подъёмом содержит предметы на тему «Восприятие Египта». Речь идёт об использовании древнеегипетских мотивов для создания предметов обихода и декорации, сувениров, реплик или подделок в наше время (**витрина 2**).

Зал 205 — модели и мастабы

Лестница ведёт на второй этаж, где в первом зале представлена модель пирамиды с храмом (**витрина 1**). Оригинал архитектурного сооружения находится в Абусире и был возведён для Са-ху-Ры, одного из фараонов 5ой династии. Рядом с моделью пирамиды представлена модель мастабы (гробницы) Теп-ем-анха из Древнего царства (**витрина 5**). Мастабы были гробницами египетской элиты того времени. В этом же зале выставлены рельеф и «ложная дверь» Сешем-нефера из его гробницы в Гизе (**витрина 4**). Две статуэтки бога Упуаута на штандартах (**витрины 2, 3**) сопровождают посетителя в зал заупокойного культа.

Зал 210 — заупокойный культ

Этот зал знакомит нас с представлениями египтян о потустороннем мире. Экспозиция посвящена ритуалам погребения и бальзамирования, которые демонстрируются на мумиях (**витрины 1, 4, 6**). В **витрине 4** выставлен красочно оформленный гроб и мумия Та-дит-Узир. **Витрина 3** содержит объекты заупокойного культа и маски мумий разных эпох. Мумии священных животных в **витрине 5** поясняют значение культа богов. С Позднего периода фигуры Птах-Сокара с перьевым головным убором и зерном в основании статуэтки стояли в гробницах, чтобы умерший был молодым и здоровым в жизни после смерти. На стене размещены продольные стороны деревянного гроба Позднего периода (**витрина 2 и 7**), который принадлежит мужчине по имени Ирет-Хор-иру.

Зал 201 — хранилище

Покидая зал заупокойного культа и минуя модель пирамиды, входим в открытое хранилище. Так как Египетский музей Лейпцига одновременно является учебно-показательной коллекцией для студентов, объекты представлены здесь в виде открытого склада. Обзор центров поклонения египетским богам вдоль Нила представлен в **витрине 1**. Некоторые витрины хранилища посвящены определённой теме или группе объектов: есть витрины со скарабеями (**витрина 2**), амулетами, печатями и моделями (**витрина 11**), фигурками ушебти (**витрина 12**) и украшениями (**витрина 43**). **Витрины 23 и 24** содержат среди прочего набор принадлежностей для макияжа. Развитию керамики от Додинастического периода до конца Нового царства посвящены **витрины 3 — 10**. В **витринах 13 — 22 и 25 — 26** выставлены глиняные сосуды; в **витринах 27 — 29** представлены сосуды из камня. В **витринах 30 — 42** между прочим изображены разнообразные предметы из терракоты. Керосиновые лампы, прежде всего использовавшиеся в хозяйстве, также входят в состав музея. В самом конце ряда витрин около окна находятся сосуды для производства и хранения хлеба и пива. Небольшой витрине с моделями и подделками (**45**) следует храмовый рельеф с изображением богини-матери Исиды (**44**).

Обход заканчивается **витриной 46**, в которой выставлены находки из городского храма Анибы (см. также зал 112).

Периодическая таблица истории Древнего Египта

Преддинастический период

Нагада I	около	4.000 – 3.700 д.л.
Нагада II	около	3.700 – 3.200 д.л.
Нагада III/Нулевая династия	около	3.200 – 3.032 д.л.

Ранний период

Первая династия	3032 – 2853 д.н.э
Вторая династия	2853 – 2707 д.н.э

Древнее царство

Третья династия	2707 – 2639 д.н.э
Четвертая династия	2639 – 2504 д.н.э
Пятая династия	2504 – 2347 д.н.э
Шестая - Восьмая династии	2347 – 2170 д.н.э

Первый переходный период

Девятая и Десятая династии	2170 – 2020 д.н.э
Ранняя Одинадцатая династия	2120 – 2046 д.н.э

Среднее царство

Поздняя Одинадцатая династия	2046 – 1976 д.н.э
Двенадцатая династия	1976 – 1793 д.н.э

Второй переходный период

Тринадцатая династия	1793 – 1648 д.н.э
Четырнадцатая династия	около 1720 – 1648 д.н.э
Пятнадцатая и Шестнадцатая династии (период господства Гиксосов)	1648 – 1539 д.н.э
Семнадцатая династия	1645 – 1550 д.н.э
Ранняя Восемнадцатая династия	1550 – 1504 д.н.э

Новое царство

Поздняя Восемнадцатая династия	1504 – 1292 д.н.э
Девятнадцатая династия	1292 – 1185 д.н.э
Двадцатая династия	1185 – 1069 д.н.э

Третий переходный период

Двадцатьпервая династия	1069 – 945 д.н.э.
Двадцатьвторая – Двадцатьчетвертая династии (либийское владычество)	945 – 714 д.н.э.

Поздний период

Двадцатьпятая династия	714 – 665 д.н.э.
(господство Кушитов)	
Двадцатьшестая династия	665 – 525 д.н.э.
Двадцатьседьмая династия	525 – 401 д.н.э.

Goethestraße 2
04109 Leipzig
Tel.: 0341/9737015
Fax: 0341/9737029
e-mail: aegmus@rz.uni-leipzig.de
Интернет: www.aegyptisches-museum.uni-leipzig.de

Время работы:
вторник - пятница 13 – 17
суббота и воскресенье 10 – 17
по понедельникам музей закрыт
в праздничные дни обычно 10 – 17

Каждую 2-ю субботу и 4-е воскресенье месяца в 14:00 часов проводится бесплатная общественная экскурсия.

