

# Stundenplan Sommersemester 2018

Stand: 27.3.2018

Sofern nicht anders angegeben, beginnen alle Veranstaltungen in der ersten Vorlesungswoche (9.4.–14.4.2018)

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag			
9.15–10.45	9.15–12.45 Uhr Gilbert Stöck Editionspraxis BA 13  Termine: 16.4., 23.4., 30.4., 7.5., 14.5., 28.5., 4.6., 25.6., 2.7.	9–15 Uhr Bernd Franke Ü: Tonsatz I/II BA 7/9, SK-201  Kleingruppen  14-täglich im Wechsel Tonsatz I & II	Bernd Franke V: Tonsatz BA 7/9, SK-302  14-täglich im Wechsel Tonsatz I und II	8.15–9.45 Uhr Peter Korfmacher Ü: Musikkritik – Theorie und Praxis MA 10, SK-302	9–15 Uhr Bernd Franke Ü: Tonsatz III BA 11, SK-201  Kleingruppen	Gilbert Stöck V/Ü: Notationskunde BA 12, SK-302		
11.15–12.45			Robert Schmitt Scheubel S: Deutungen u. Analysen der Werke Beethovens MA 1/2, SK-302 Beginn: 17.4.2018	Johannes Hebsacker Tutorium Notationskunde SK-201 Beginn: 29.5.2018	Robert Schmitt Scheubel S: Musikästhetik BA 4, SK-302 Beginn: 18.4.2018	Birgit Heise S: Musik auf der Liste des immateriellen Kulturverbes MA 10, MfM-S	Benedikt Schubert S: Perspektiven auf das geistliche Vokalschaffen Johann Sebastian Bachs MA 1/2, SK-302	Sabine Schneider S: Musik am Bauhaus BA 4, MfM-S
13.15–14.45	Wolfgang Fuhrmann S: Aktuelle Diskussion- en zu den Dimensionen musikalischer Erfahrung MA 3/11, SK-302 Beginn: 16.4.2018		Kim Grote S: Der Wandel von Musikinstrumenten in ihrer Funktion und Bedeutung BA 4, MfM-S	Robert Schmitt Scheubel Koll: Kolloquium zur Musikwissenschaft MA 7, SK-302 Beginn: 18.4.2018	Josef Focht V/Ü: Einführung in die Instrumentenkunde BA 10, MfM-S Beginn: 18.4.2018	Gilbert Stöck S: Formanalyse II – Instrumentalmusik BA 8, SK-302	13.15–17.45 Gilbert Stöck Ü: Gamelan beleganjur BA 16, SK-203 14-täglich	
15.15–16.45	Wolfgang Fuhrmann V: Einführung in die Geschichte und Grundfragen der Musikphilosophie BA 4 (BA 17, SQ 7), HS 7 Beginn: 16.4.2018	15–17 Uhr Bernd Franke S: Komponisten der Gegenwart MA 6, SK-302	Veit Heller S: Stimmungs- systeme BA 4, MfM-S	Robert Schmitt Scheubel V: Musikgeschichte im Überblick IV BA 3, HS 6 Beginn: 18.4.2018	Josef Focht, Hanna Walsdorf S: Die Lieder von Carl Michael Bellmann MA 3/11, MfM-S Beginn: 18.4.2018	Josefine Huff Tutorium Lernstudio Musiktheorie SK-302	Termine Kernfach Musikwissenschaft: 13.4., 27.4., 11.5., 25.5., 22.6., 6.7.	Termine andere Kernfächer: 20.4., 4.5., 18.5., 1.6., 29.6., 13.7.
17.15–18.45	Dominik Ukolov Tutorium Produktions- strategien in der Elektronischen Musik; SK-204 Beginn: 23.04.2018	18.15–19.45 Sebastian Hensel Tutorium Grundlagen Gehörbildung SK-201	17–19 Uhr Bernd Franke V/S: Komposition, Improvisation, Gastvorlesungen SK-302	Birgit Heise Koll: Lexikon der Perkussionsinstru- mente SK-301	Sebastian Richter S: Musik und städtische Kultur im frühneuzeitlichen Venedig BA 4, SK-302 Beginn: 18.4.2018	Josef Focht Koll: Kolloquium zur Musikwissenschaft MA 8, MfM-S Beginn: 18.4.2018	Gilbert Stöck Ü: Gamelan beleganjur SK-203	

## Blockveranstaltungen

Josef Focht, Kim Grote, Philipp Hosbach  
Zugang zu den Objekten  
Termine auf Nachfrage: mimul@uni-leipzig.de

Lea Burmeister  
Tutorium Zugang zu den Objekten  
Termine auf Nachfrage: mimul@uni-leipzig.de

## Abkürzungen

SK Räume im Städtischen Kaufhaus, Aufgang E, 2. und 3. Etage  
MfM-S Seminarraum im Museum für Musikinstrumente der UL, Johannisplatz 5–11  
HS Hörsaal im zentralen Hörsaalgebäude der Universität

V: Vorlesung; S: Seminar; Ü: Übung; Koll: Kolloquium; T: Tutorium