

Stundenplan Sommersemester 2017

Stand: 9.3.17

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag		
9.15–10.45	9.30–12.30 Gilbert Stöck Ü: Editionspraxis BA 13, SK-302 14-täglich in Gruppen	9–15 Uhr Bernd Franke Ü: Tonsatz I/II BA 7/9, SK-201 Kleingruppen 14-täglich im Wechsel Tonsatz I und II	Bernd Franke VL: Tonsatz BA 7/9, SK-302 14-täglich im Wechsel Tonsatz I und II	Sebastian Richter S: Musikalische Schauplätze von Männlichkeit um 1600 BA 2, SK-302 Beginn: 5.4.17	9–15 Uhr Bernd Franke Ü: Tonsatz III BA 11, SK-201 in Kleingruppen	Gilbert Stöck S: Die Kirchenmusik von Wolfgang Amadé Mozart MA 1/2, SK-302 Beginn: 6.4.17	
11.15–12.45	(Termine im Feld „Blockveranstaltungen“)		Franz Michael Maier Koll: Kolloquium zur Musikwissenschaft MA 8, SK-302 Beginn: 4.4.17	Robert Schmitt Scheubel S: Sozialgeschichte der Musik seit Beethoven BA 2, SK-302 Beginn: 12.4.17			
13.15–14.45	Robert Schmitt Scheubel S: Uraufführungskritiken. Von Strauss bis Braunfels MA 10, SK-302 Beginn: 10.4.17		Franz Michael Maier S: Ernst Mach: Einleitung in die Helmholtz'sche Musiktheorie. Populär für Musiker dargestellt BA 2, SK-302 Beginn: 4.4.17	Josef Focht VL/Ü: Historische Instrumentenkunde BA 10, MfM-S Beginn: 12.4.17	Alexander Steinhilber S: Frühneuzeitliche Musikhandschriften MA 1/2, Bach-Archiv Beginn: 5. 4.17	Franz Michael Maier VL: Die Theorie der musikalischen Elemente seit Claudius Ptolemaeus BA 2, HS 4 Beginn: 6.4.17	13.15–17.45 Gilbert Stöck Ü: Gamelan beleganjur BA 16, SK-203 14-täglich
15.15–16.45	Robert Schmitt Scheubel VL: Musikgeschichte als Geschichte von Fiktionen MA 1/2, BA 17, SQ 7, HS 7 Beginn: 10.4.17	Gilbert Stöck Ü: Formanalyse Instrumentalmusik BA 8, SK-302 Beginn: 3.4.17	15–17 Uhr Bernd Franke S: Komponisten der Gegenwart MA 6/SK-302	Josef Focht, Kim Grote S: Wissensbrücken bauen MA 3/11, MfM-S Beginn: 12.4.17	Christine Blanken VL: Musikgeschichte im Überblick II: Die Musik der Renaissance und des Barock BA 1, HS 6 Beginn: 19.4.17	Franz Michael Maier S: Warum hat der Mensch zwei Ohren? Stationen in der Theorie-Geschichte der akustischen und musikalischen Wahrnehmung MA 3/11, SK-302 Beginn: 6.4.17	Studierende im KF/WF Musikwissenschaft: 7.4., 28.4., 26.5., 16.6., 30.6. Studierende mit anderem KF/WF als Musikwissenschaft: 21.4., 5.5., 9.6., 23.6., 7.7.
17.15–18.45	Christian Geltinger Ü: Dramaturgie der Metamorphose bei Richard Strauss MA 10, SK-302 Beginn: 10.4.2017		17–19 Uhr Bernd Franke VL/S: Komposition/Improvisation/Gastvorlesungen freie VL, SK-302 Beginn: 4.4.17	Josef Focht Koll: Kolloquium zur Musikwissenschaft MA 8, MfM-S Beginn: 12.4.17	Robert Schmitt Scheubel Koll: Kolloquium zur Musikwissenschaft MA 7, SK-302 Beginn: 12.4.17	Gilbert Stöck Ü: Gamelan beleganjur freie Ü, SK-203	

Blockveranstaltungen

Natalie Kohler, Jasper Pöhls
S: Empirische Methoden der Musikpsychologie
BA 2, MPI
4.5.17, 18–20 Uhr
13.5.; 20.5. und 27.5.17, 10–19 Uhr

Josef Focht, Veit Heller, Philipp Hosbach
S: Zugang zu den Sammlungen
7.7.17, 9–13 Uhr
Treffpunkt: Grassi-Foyer des MfM

Gilbert Stöck
Termine zur Editionspraxis
gemeinsame Termine: 3.4.17 und 10.4.17, 9.30–12.30 Uhr und 4.5.17, 13–15 Uhr: Führung DNB
Gruppe A: 24.4., 22.5., 12.6., 26.6.; Gruppe B: 8.5., 29.5., 19.6., 3.7.