



WORKSHOP

Acheter le merveilleux

Galleries, collectionneurs et marchands du surréalisme, 1945-1969

28-29 septembre 2017

LIEU

Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
F-75001 Paris



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Jeudi, 28 septembre 2017

10h00 **Accueil et introduction**

Le surréalisme s'expose lui-même

Modération : Julia Drost et Anne Foucault

10h30 **Autour de la galerie À l'Étoile scellée. Foyer de rayonnement et de dispersion du surréalisme dans les années cinquante**

Bertrand Schmitt, Prague

11h15 **Faire la révolution en galerie ? L'exposition « Surréalisme » à Bruxelles et la reconfiguration du mouvement au lendemain de la Seconde Guerre mondiale**

Marie Godet, Université libre de Bruxelles

12h00 **À la conquête de la Sarre. L'exposition « Peinture surréaliste en Europe », 1952 à Sarrebruck**

Martin Schieder, Universität Leipzig

Déjeuner

Réception et représentation

Modération : Fabrice Flahutez, Université Paris Nanterre

14h00 **« Le muse inquietanti ». Aspects du marché de l'art surréaliste en Italie dans les années 1960**

Alessandro Nigro, Università degli Studi di Firenze

14h45 **Le surréalisme à la Biennale de Venise 1954**

Julia Drost, DFK Paris

15h30 **Le surréalisme et la galerie Pierre Matisse après 1945**

Marianne Jakobi, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand

Pause

- 16h45** Patrick Waldberg, créateur d'un « surréalisme de salon » ?
L'exposition « Surréalisme, sources, histoire, affinités » en 1964 à la Galerie Charpentier
Anne Foucault, Université Paris Nanterre
- 17h30** Le « merveilleux » made in Poland. Zbigniew Makowski and his
French Connections
Agnieszka Kuczyńska, Maria Curie-Skłodowska University, Lublin
- 18h30** Cocktail

Vendredi, 29 septembre 2017

Ventes et collections

Modération : Martin Schieder, Universität Leipzig

- 10h00** **Le cas des ventes aux enchères et successions des surréalistes dans les années 50 et 60**
Fabrice Flahutez, Université Paris Nanterre
- 10h45** **Enrico Baj collectionneur du « merveilleux ». L'artiste et sa collection au cœur d'un réseau de critiques d'art, galeristes et artistes internationaux**
Domenica Angela Sanna, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano
- Pause
- 12h00** **Alexander Iolas, the collectors Jean and Dominique de Menil and the promotion of Surrealism in the United States**
Eva Fotiadi, Academy of Fine and Applied Arts AKV|St Joost, Breda
- 12h45** **L'exposition Max Ernst au Musée national d'art moderne, 1959**
Marie Gispert, Université Paris I – Sorbonne Panthéon

Conclusion

Ce workshop se propose d'étudier le marché de l'art et les réseaux économiques du surréalisme après la Seconde Guerre mondiale. Qui sont les galeristes, marchands et collectionneurs et quelle visibilité donnent-ils au surréalisme ? Le surréalisme passe-t-il d'un collectionnisme de « cœur » à un collectionnisme d'investissement ? Il convient de se pencher également sur les conséquences de la progressive institutionnalisation du surréalisme qui s'opère alors dans les musées, galeries et manifestations artistiques internationales, privilégiant l'individu au détriment du collectif. Ce workshop s'inscrit dans le cadre d'un programme de recherche du Centre allemand d'histoire de l'art et du projet de labex arts H2H, intitulé « Le surréalisme au regard des galeries, des collectionneurs et des médiateurs ».

Conception et organisation :

Julia Drost (DFK Paris)

Fabrice Flahutez (Université Paris Nanterre)

Anne Foucault (Université Paris Nanterre)

Martin Schieder (Universität Leipzig)

Voir:

<https://dfk-paris.org/fr/research-project/le-surrealisme-et-l'argent-galeries-collectionneurs-et-mediateurs-971.html>

<http://www.labex-arts-h2h.fr/fr/le-surrealisme-au-regard-des-1063.html>

**Deutsches Forum
für Kunstgeschichte
Centre allemand
d'histoire de l'art**
Paris

Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
F-75001 Paris

Tel. +33 (0)1 42 60 67 82
Fax +33 (0)1 42 60 67 83
info@dfk-paris.org
www.dfk-paris.org



art
market
studies .org

Université
Paris Nanterre



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Max Weber
Stiftung

Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland

UNIVERSITÄT LEIPZIG
Institut für Kunstgeschichte