

Informations pratiques :

Lieu : **ATELIER COURBET**

14 avenue du maréchal de Lattre de Tassigny à Ornans

Gratuit - dans la limite des places disponibles

Informations et réservations obligatoires au **03 81 86 22 88** ou via l'adresse mail reservationpaysdecourbet@doubs.fr

Possibilité de réserver par demi-journée d'interventions

Pass vaccinal et port du masque obligatoires

Parking disponible au CAL -

23 rue de la Corvée - 25290 Ornans

Synopsis

À l'occasion de la restauration et de l'ouverture au public du dernier atelier de Gustave Courbet (1819-1877) à Ornans, le pôle Courbet, en partenariat avec l'Institut national d'histoire de l'art (INHA - Paris), organise un colloque international autour du peintre et de la notion d'atelier.

Acquis en 2007 par le Département du Doubs, le dernier atelier de Courbet a conservé les espaces au sein desquels le peintre a produit quelques-unes de ses dernières œuvres majeures. Au plafond figurent encore deux peintures murales qui ont survécu aux affres du temps et à cent ans de quasi-abandon. Occupant chacune un bandeau horizontal de près de 15 m², sur une surface incurvée, ces deux œuvres réalisées par Courbet représentent deux paysages, La Seine à Bougival et L'Escaut se jetant dans la mer. Par ce lieu installé au cœur de la vallée de la Loue, l'artiste souhaitait créer les conditions idéales de création dans un environnement façonné qu'il voulait « entourer d'une haie vive [...] et d'échalas longs reliés de fil de fer », et où il désirait « planter des bouquets d'arbres, toutes essences pour [s]a peinture » (lettre à Juliette Courbet, 9 février 1859). Le site préfigure dans son ambition la maison-atelier de Giverny de Claude Monet.

L'objectif de ce colloque pluridisciplinaire est double : il permettra d'une part de poser la question précise du rapport de Courbet à son ultime espace de travail, et d'interroger à nouveau, à la lumière de recherches récentes, la place cardinale qu'occupe la notion d'atelier dans sa trajectoire d'artiste. De l'autre, le cas de Courbet servira à étendre l'objet des échanges vers la question plus vaste de l'atelier d'artiste du XIX^e au temps présent, insérant l'événement dans un champ de recherche particulièrement dynamique.

En partenariat

avec l'Institut national d'histoire de l'art (INHA - Paris)

Intervenants

Giulio Balduini (architecte), Noël Barbe (Institut Interdisciplinaire d'anthropologie du contemporain - EHESS, CNRS - Ethnopolé « Pays de Courbet/ Pays d'artiste), Michèle Coquet (CNRS), Dominique de Font-Réaulx (musée du Louvre), Lucie Grandjean (université Paris Nanterre), Stéphanie Honnert (architecte), Barthélémy Jobert (Sorbonne Université), Barbara Jouves-Hann (université Paris1 Panthéon-Sorbonne - ENS Paris-Saclay - DIM MAP IDF), Ségolène Le Men (université Paris Nanterre), Louis-Antoine Mège (Sorbonne Université), France Nerlich (INHA), Isolde Pludermacher (musée d'Orsay), Martin Schieder (université de Leipzig), Erika Schneider (université d'État de Framingham), Anthi-Danaé Spathoni (université Rennes 2), Hadrien Viraben (TEMOS - UMR 9016 CNRS, Le Mans Université), Hélène Zanin (université de Poitiers).

Comité scientifique

Noël Barbe (Institut Interdisciplinaire d'anthropologie du contemporain - EHESS, CNRS - Ethnopolé Pays de Courbet/ Pays d'artiste), Victor Claass (INHA), Michèle Coquet (CNRS), Dominique de Font-Réaulx (musée du Louvre), Benjamin Foudral (musée et pôle Courbet), France Nerlich (INHA), Isolde Pludermacher (musée d'Orsay), Thomas Schlessler (Fondation Hartung-Bergman), Bertrand Tillier (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

Courbet, l'atelier sans fin

Colloque organisé par le Pôle Courbet, en partenariat avec l'Institut national d'histoire de l'art (INHA - Paris)

11 et 12 mars 2022 à ORNANS >

ATELIER COURBET

14 avenue du maréchal de Lattre de Tassigny

Réservations obligatoires au **03 81 86 22 88**

ou via l'adresse mail reservationpaysdecourbet@doubs.fr

Programme disponible sur : www.musee-courbet.fr



Crédit photo : Jack Varlet

Doubs
Le Département

PÔLE COURBET

institut national d'histoire de l'art

INHA
20 ans

ETHNOPÔLE
PAYS DE COURBET

11 mars 2022

8h30
Café d'accueil

9h
Mots d'accueil

Christine Bouquin,
présidente du Département
du Doubs,
Benjamin Foudral,
directeur du pôle Courbet

9h30
Table ronde
introductive

Gustave Courbet,
une histoire d'ateliers

Modération :
Victor Claass (INHA)
Intervenant·e·s :
Benjamin Foudral
(pôle Courbet),
Barthélémy Jobert
(Sorbonne Université),
Ségoène Le Men
(Université Paris Nanterre)

11h15
Pause-café

11h30
Giulio Balduini et Stéphanie
Honnert (architectes)
Autour de la restauration de
l'atelier de Courbet

Visions croisées

Modération :
Isolde Pludermacher
(musée d'Orsay)

14h
Barbara Jouvès-Hann
(Paris 1/ENS Paris-Saclay/DIM
MAP IDF)

L'atelier du restaurateur de
tableaux : éléments de com-
préhension de la technique
picturale de Gustave Courbet

14h30
Louis-Antoine Mège
(Sorbonne Université)
« A Place to Work ».
Après Courbet, politique de
l'atelier dans la démarche
conceptuelle d'Art & Language

Discussion

15h
Martin Schieder
(université de Leipzig)
Le studio comme atelier du
socialisme.
Mon atelier - Dédié à Courbet
(1977) par Willi Sitte

15h30
Pause-café

15h45
Noël Barbe
(Institut Interdisciplinaire
d'anthropologie du contempo-
rain - EHESS, CNRS - Ethnopole
« Pays de Courbet/ Pays d'artiste »
De L'Atelier du peintre à
Passe-Montagne.
Allers-retours

Contrepoints

Modération :
Benjamin Foudral
(pôle Courbet)

16h30
Lucie Grandjean
(université Paris Nanterre)

Les transferts culturels au ser-
vice de la nation américaine.
Les ateliers américains de pa-
noramas entre 1880 et 1900

17h
Hélène Zanin
(université de Poitiers)

Élégie pour un atelier. Rodin et
le Clos Payen, entre conscience
patrimoniale et expérimenta-
tions spatiales.

12 mars 2022

Représentations

Modération :
France Nerlich (INHA)

9h
Café d'accueil

9h30
Hadrien Viraben
(TEMOS-UMR 9016 CNRS,
Le Mans Université)

Hors les murs, l'atelier itinérant
ou quand le document fait aussi
l'événement : l'exposition des
souvenirs de Cézanne durant
l'entre-deux-guerres

10h
Anthi-Danaé Spathoni
(université Rennes 2)
L'atelier d'artiste et sa repré-
sentation. Les vues d'atelier de
Cy Twombly

10h30
Pause-café

10h45
Erika Schneider
(Framingham State University)
Meta Space and Mimesis :
Meta Vaux Warrick Fuller's
Studio

11h15
Michèle Coquet (CNRS)
Dans le vif d'un atelier de
peintre en milieu populaire.
Une approche anthropolo-
gique

11h45
Dominique de Font-Réaulx
(musée du Louvre), Noël Barbe
(Institut Interdisciplinaire d'an-
thropologie du contemporain -
EHESS, CNRS - Ethnopole « Pays
de Courbet/ Pays d'artiste »)
Remarques conclusives

17h
«In situ un temps suspendu :
Le Sommeil»
Performance théâtrale, d'après
Le Sommeil, de Gustave Cour-
bet.
Animation réservée aux per-
sonnes de plus de 18 ans.